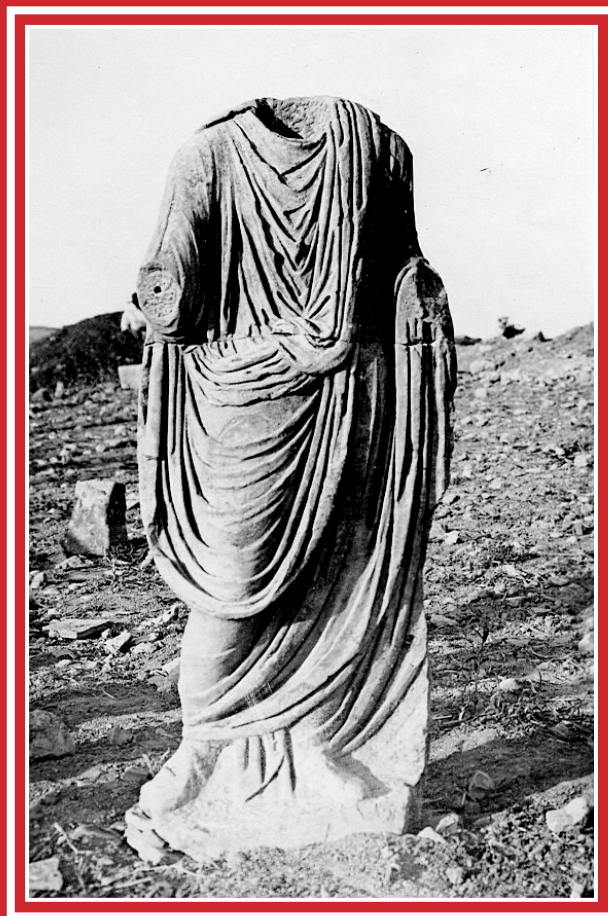


CATÁLOGO
DE
FOTOGRAFÍAS
DE ANTIGÜEDADES Y MONUMENTOS
DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA



VOLUMEN I



**CATÁLOGO DE FOTOGRAFÍAS
DE ANTIGÜEDADES Y MONUMENTOS**

VOLUMEN I

CATÁLOGO DE FOTOGRAFÍAS DE ANTIGÜEDADES Y MONUMENTOS

VOLUMEN I

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

por

SANTIAGO SÁENZ SAMANIEGO, ANA LUCÍA ARBELÁEZ ZAPATA
Y JORGE MAIER ALLENDE



MADRID
2017

Primera edición: marzo de 2017

En cubierta:Togado romano, sin cabeza ni manos. Anónimo. 1903, Córdoba



Esta obra está sujeta a licencia Creative Commons de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional, (CC BY-NC-ND 4.0).

© Santiago Sáenz Samaniego
Ana Lucía Arbeláez Zapata
Jorge Maier Allende

© De esta edición: Agencia Estatal
Boletín Oficial del Estado
y Real Academia de la Historia

<http://cpage.mpr.gob.es/>

NIPO: 786-17-023-6

ISBN (obra completa): 978-84-340-2389-5

ISBN (Vol. I): 978-84-340-2390-1

Depósito Legal: M-8154-2017

Imprenta Nacional de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado
Avda. de Manoteras, 54. 28050 Madrid



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	11
INTRODUCCIÓN	17
CATÁLOGO	43
ORGANIZACIÓN Y USO DEL CATÁLOGO	45
Andalucía	47
Aragón	157
Asturias	173
Cantabria	179
Castilla-La Mancha	181
Castilla y León	223
Cataluña	293
ÍNDICES DEL CATÁLOGO	317
ÍNDICE ONOMÁSTICO	317
ÍNDICE TOPOGRÁFICO	323

PRESENTACIÓN

Como Anticuario de la Real Academia de la Historia es para mí una especial satisfacción presentar esta obra dedicada a *Fotografías de Antigüedades y Monumentos en la Real Academia de la Historia*, realizado por Santiago Sáez de Samaniego y Ana Lucía Arbeláez con la eficaz colaboración del Dr. Jorge Maier Allende.

La Real Academia de la Historia ha tenido siempre como objetivo impulsar y dar a conocer la Historia de España, tal como declaran sus *Estatutos*. Por ello, desde sus inicios, además de libros y manuscritos, recogió otros documentos, como Inscripciones, Monedas, Medallas y Antigüedades, para cuya conservación se creó el *Gabinete de Antigüedades* y, paralelamente, el cargo de Anticuario, ya en 1763. Desde entonces este centro de estudios y de cuidado del Patrimonio ha pasado a ser una institución de referencia en España con una actividad que ya cuenta con más de 250 años de historia. De forma paralela, reunía cuantos documentos podían ser de interés para la Historia y para el Patrimonio, principalmente libros y manuscritos, cartas de anticuarios y correspondientes e informes. Todos ellos también incluían documentos gráficos, como mapas, grabados y dibujos, pero también numerosas fotografías, en ocasiones llegados a la Real Academia de la Historia dada la competencia de ésta en la protección, conservación y estudio de los monumentos. Estos fondos documentales pueden considerarse hoy un auténtico tesoro, pues se han formado a lo largo de casi 300 años, desde que la Real Academia de la Historia comenzó a reunir libros y documentos tras recibir de Felipe V en 1738 el Real Patrocinio.

A partir de 1997, la Real Academia de la Historia inició una profunda renovación de su *Gabinete de Antigüedades* con el apoyo de la *Comisión de Antigüedades*, creada ya en 1792 para potenciar los estudios sobre la Antigüedad. En dicha renovación se emprendió un amplio programa de catalogación y estudio de sus ricas y variadas colecciones. Estos trabajos del Gabinete de Antigüedades para catalogar todos los fondos de antigüedades que conserva la Real Academia de la Historia se han dirigido de manera prioritaria a publicar sus colecciones de Arqueología, Epigrafía y Numismática, prácticamente finalizadas. Sin embargo, para su debida valoración, se ha llevado a cabo un trabajo paralelo de estudio de los ricos fondos documentales referentes a las mismas, a fin de dar a conocer toda esta riqueza de nuestro Patrimonio Cultural conservada en la Institución, pues, como es bien conocido, la Real Academia de la Historia, fundada por Felipe V en 1738, posee el más importante archivo documental para el estudio de la Antigüedad y el Patrimonio Monumental de España, fruto de su interés y de sus competencias desde el siglo XVIII hasta inicios del XX en la conservación del Patrimonio Histórico-Artístico y Arqueológico de España.

En esta labor, en muchos aspectos pionera en su campo en España, se ha procedido a publicar de forma sucesiva el *Archivo del Gabinete de Antigüedades* (Madrid, 1998), el *Archivo del Numario* (Madrid, 2004), el *Archivo de la Colección de Pintura y Escultura* (Madrid, 2002) y los sucesivos volúmenes dedicados al *Archivo de la Comisión de Antigüedades: Madrid* (1998); *Aragón* (1999); *Castilla-La Mancha* (1999); *Cantabria. País Vasco. Navarra. La Rioja* (1999); *Galicia. Asturias* (2000); *Extremadura* (2000); *Andalucía* (2000); *Cataluña* (2000); *Castilla-León* (2000); *Valencia. Murcia* (2001) y *Baleares. Canarias. Ceuta y Melilla. Extranjero* (2001), además del dedicado a la *Documentación General* (2002), a las *Antigüedades e Incripciones 1748-1845* (2002) y a ofrecer una visión de conjunto que quedó plasmada en una reunión científica publicada como *250 años de Arqueología y Patrimonio Histórico* (Madrid, 2003). De forma paralela se han publicado las *Noticias de Antigüedades en las Actas de Sesiones: Actas de 1738-1791* (Madrid, 2011), *Actas de 1792-1833* (Madrid, 2003), *Actas de 1834-1874* (Madrid, 2008) y *Actas de 1874-1939*, en estos momentos preparadas para su edición, y el importante catálogo editado por J. M. Abascal y R. Cebrián sobre *Manuscritos sobre Antigüedades de la Real Academia de la Historia* (Madrid, 2006).

La publicación de todos estos archivos con documentos sobre Arqueología y Patrimonio permitió constatar que era necesario reunir y publicar de forma conjunta las numerosas fotografías dispersas por los diversos archivos de la Institución. De este modo se facilitaba el conocimiento, consulta y estudio de este patrimonio fotográfico de la Real Academia de la Historia, al dar a conocer una colección con personalidad propia y de indudable interés, aunque se halle repartida por sus correspondientes archivos.

En efecto, dentro de ese acervo documental, las fotografías forman una importante colección, con el interés añadido de haberse iniciado desde los comienzos de la aplicación de esta técnica a la documentación de antigüedades y monumentos a partir de mediados del siglo XIX, cuando la fotografía como nueva técnica para fijar la realidad de manera más objetiva y precisa revolucionó rápidamente la imprenta, la ciencia, el arte y otros numerosos campos, al constituir el más importante avance en los medios de difusión desde el descubrimiento de la imprenta por Gutenberg y pasó a tener una aplicación fundamental en la documentación, estudio y difusión del Patrimonio Arqueológico y Monumental.

La colección fotográfica de la Real Academia de la Historia, en su conjunto, esta formada por cerca de 1500 ejemplares. En muchos aspectos puede considerarse única por la antigüedad y por la calidad artística de las fotografías que contiene, tanto de autor conocido como anónimas, pues algunas son obra de artistas tan destacados como Clifford y Laurent. También es evidente su interés para la historia de la técnica fotográfica, aunque, ante todo, las fotografías que contiene deben ser consideradas como documentos de nuestro Patrimonio Arqueológico y Artístico, como la primera foto conocida de la Dama de Elche. En su mayor parte, son fotografías españolas, por lo que en el *Catálogo* se han ordenado por comunidades autónomas, aunque también conserva algunas interesantes fotografías de otros países, que igualmente se dan a conocer.

Hasta ahora, sólo algunas de estas fotografías que atesora la Real Academia de la Historia habían sido publicadas en sus correspondientes archivos, como las que forman parte de la Comisión de Antigüedades, tarea que cristalizó en la publicación el año 2003 de la obra *250 Años de Arqueología y Patrimonio Histórico* con toda la

documentación digitalizada para facilitar su localización y consulta, pero muy pocas fotos de la colección, como las primera de la Dama de Elche o las de Charles Clifford que documentan el Puente de Alcántara, han merecido en estos últimos años repetida atención. Por ello, esta colección de fotografías, en su conjunto, resulta prácticamente desconocida, incluso para los estudiosos, ya que se encuentran repartidas por los numerosos y variados fondos de la Biblioteca-Archivo de la Institución, pues, aunque la mayoría procede del Archivo de la Comisión de Antigüedades, otras se conservan en archivos específicos de colecciones y legados personales de la corporación académica, algunos de especial interés, como el de las esculturas del Cerro de los Santos de Albacete.

No es fácil sintetizar la historia de esta compleja colección de fotografías. En 1837 se suele datar el primer daguerrotipo, fecha que se suele considerar como inicio de la fotografía, pero esta nueva técnica de reproducir la realidad visible sólo se consolida en el último cuarto del siglo XIX, cuando este método de fijar y transmitir lo que se veía se convirtió en una invención sólo comparable a la que ha supuesto la imprenta para la transmisión del pensamiento.

A partir de mediados del siglo XIX la fotografía tendió a generalizarse cada vez más en toda Europa como una nueva técnica, cuya continua evolución y mejora resultaba cada vez más adecuada para documentar los monumentos y objetos del patrimonio histórico-artístico, pues permitía superar la necesaria subjetividad de dibujos y grabados, a la vez que cada fotografía era mucho más rica, pues ofrece numerosos detalles de la realidad que en ella quedan para siempre documentados. Durante esta fase inicial, instituciones estatales, como la Administración de las Bellas Artes de Francia, ya utilizan en torno a 1851 la fotografía para inventariar su patrimonio arqueológico y monumental en las campañas fotográficas de la *Mision Heliographique*. A esas fechas se remontan también las primeras fotografías realizadas en España que conserva la Real Academia de la Historia, pues el Gobierno de Isabel II recurrió al inglés Charles Clifford para documentar su Patrimonio. Otro momento a destacar es la realización del *Catálogo Monumental de España*, llevados a cabo Manuel Gómez-Moreno. Por impulso del Anticuario de la Real Academia de la Historia, Juan Facundo Riaño, la fotografía pasó a ser el medio obligado para documentar los restos arqueológicos y de Arte Medieval, por lo que es el momento en que la colección de la Real Academia se enriquece con mayor número de fotografías. Por ello, la colección de fotografías de la Real Academia de la Historia constituye un interesante reflejo de la Historia de la Fotografía en España desde mediados del siglo XIX hasta el primer tercio del XX.

De aquí el especial interés de esta colección fotográfica, que en ciertos aspectos cabe considerar como única, en la que destacan, al margen del número de fotografías que la conforman, series como la del Cerro de los Santos, el álbum del viaje de Manuel de Góngora, el álbum de Charles Clifford del puente de Alcántara o la serie de monumentos remitida por la Sociedad Artística Fotográfica, por lo que, en su conjunto, constituye otro importante capítulo del rico patrimonio de la Real Academia de la Historia. De aquí el gran interés de este catálogo de *Fotografías de Antigüedades y Monumentos en la Real Academia de la Historia*, que esta institución publica para darlo a conocer y ponerlo, como todo el resto de su rico patrimonio, a disposición del público, a la vez que contribuye a divulgar la labor más que centenaria de la Institución en la gestión de conservación del Patrimonio Monumental Histórico-Artístico de España.

La inmensa mayoría de estas fotografías no fueron concebidas como expresión artística, sino como documentos para estudiar y facilitar la conservación de los monumentos y otras antigüedades a las que se referían distintos expedientes, por lo que se han conservado en los archivos correspondientes junto a la documentación que acompañaban, motivo que explica que en la Institución nunca haya existido un archivo fotográfico propiamente dicho. Por esta razón, al estar diseminadas, han pasado hasta ahora casi desapercibidas, al no advertirse que, aunque dispersas, su conjunto constituía una colección de fotografía de indudable interés.

Como los autores señalan en su estudio introductorio, esta colección de fotografías resulta ser muy rica, tanto por su variado contenido, que documenta monumentos y antigüedades de toda España desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea, como por incluir fotografías de numerosos autores, quienes para obtenerlas utilizaron las diversas técnicas existentes en sus respectivas épocas, por lo que es un testimonio real de la Historia de la Fotografía. Su evidente interés ha aconsejado reunir todas las fotografías sobre Arqueología y Patrimonio que conserva la Real Academia de la Historia en este catálogo, por ser uno de los conjuntos más ricos e interesantes llegado hasta nosotros de nuestro patrimonio monumental. En este sentido, la iniciativa de publicar este *Catálogo* también se debe enmarcar en la creciente valoración en España de las fotografías sobre el Patrimonio, a las que se han dedicado numerosas reuniones científicas y publicaciones en estos últimos años, como la editada por la propia Real Academia de la Historia, *La Fotografía en la Arqueología española (1860-1960)*, Madrid, 2006, de Susana González Reyero, que constituye el volumen 15 de la serie *Antiquaria Hispanica*.

* * *

Este catálogo *Fotografías de Antigüedades y Monumentos en la Real Academia de la Historia* prosigue y complementa la importante labor de catalogación al servicio de cuantos deseen trabajar en los ricos fondos documentales que conserva la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, muchos de ellos hasta ahora prácticamente desconocidos, a pesar de su interés para la investigación de la Historia de la Arqueología y del Patrimonio Monumental de España.

Esta importante obra se integra en la serie de *Catálogos* que edita el Gabinete de Antigüedades, a la vez que prosigue la serie titulada *Catálogos, documentos y publicaciones de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, destinada a acoger cuantas publicaciones de Antigüedades se relacionan con los fondos del rico Archivo-Biblioteca, siempre al servicio de la Real Academia de la Historia y de cuantos dedican sus esfuerzos al estudio de la Historia de España y de su rico Patrimonio Arqueológico, Artístico y Monumental.

El investigador experimentado podrá comprender cuánto esfuerzo se ha puesto durante largo tiempo en su realización, tanto en la localización como en la exhaustiva revisión de todos los numerosos fondos fotográficos del Archivo-Biblioteca de la Real Academia de la Historia como en la compleja preparación del manuscrito para su edición. Por ello, no se puede finalizar esta *Presentación* sin agradecer y felicitar a los autores de la obra su buen hacer.

Patricia Romero inició los primeros trabajos de catalogación, que en su mayor parte fueron llevados a cabo por Ana Lucía Arbeláez, quien, con gran inteligencia y perseverancia, llevó a cabo lo más duro del trabajo durante largos meses. La direc-

ción técnica la desempeñó con acierto Santiago Sáez de Samaniego como experto en Historia de la Fotografía y todos los trabajos han contado con el asesoramiento y la siempre eficaz ayuda del Dr. Jorge Maier Allende, quien también ha participado en el estudio introductorio como experto en Historiografía de nuestro Patrimonio Cultural.

Finalmente, hay que reconocer la eficaz ayuda técnica que ha supuesto la edición de esta obra en la editorial del Boletín Oficial del Estado del Ministerio de la Presidencia. Conste por ello nuestro agradecimiento personal e institucional a los compañeros académicos Excmos. Sres. Don José Antonio Escudero López y Don Feliciano Barrios Pintado, por haber facilitado los trámites necesarios, y de manera especial, a Don Manuel Tuero Secades, quien como Director General del Boletín Oficial del Estado, ha hecho posible que esta iniciativa haya llegado a ser realidad.

A todos ellos, personas e instituciones, queremos expresar nuestro más sincero reconocimiento por la labor generosamente llevada a cabo de manera altruista al servicio de la Real Academia de la Historia y del Patrimonio Arqueológico y Monumental de España.

MARTÍN ALMAGRO-GORBEA
*Académico Anticuario
de la Real Academia de la Historia*

INTRODUCCIÓN

La Real Academia de la Historia conserva una importante colección de fotografías fruto de sus labores y competencias en la conservación del patrimonio histórico-artístico y arqueológico de España¹. Como es bien conocido, la Real Academia de la Historia fue la encargada de velar y coordinar la conservación y estudio del patrimonio monumental español desde prácticamente su fundación pero especialmente a partir de 1803 y a lo largo de todo el siglo XIX y primer tercio del siglo XX.

A partir de 1850 la fotografía, una técnica en expansión y en continua evolución y mejora, comenzó a utilizarse con cada vez mayor asiduidad en el registro y documentación de los bienes muebles e inmuebles del patrimonio histórico-artístico español². De esos momentos datan las primeras fotografías que se recibieron en la corporación académica. No obstante conviene señalar que las fotografías de la Real Academia de la Historia son documentos de trabajo que en gran medida fueron remitidas para el estudio de monumentos y antigüedades, por lo que nunca constituyó un fondo específico, un archivo fotográfico propiamente dicho. El fondo es por tanto muy rico y variado, tanto en el contenido, ya que contiene monumentos y antigüedades de prácticamente toda la geografía peninsular, desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea, como por la diversidad de fotógrafos y formas de positivado, de muy distinta calidad y tamaños. Esta dispersión y su alto interés han sido precisamente lo que nos han impulsado a reunir en un catálogo este importante conjunto de imágenes, uno de los más ricos que han llegado hasta nosotros de nuestro patrimonio monumental, dadas las competencias de la Real Academia de la Historia en su protección, conservación y estudio.

El catálogo de la colección de fotografías de monumentos y antigüedades de la Real Academia de la Historia se compone de 1414 positivos, que proceden en su

¹ Almagro-Gorbea, Martín y Maier Allende, Jorge (eds.), *250 años de Arqueología y Patrimonio. Documentación sobre arqueología y patrimonio histórico de la Real Academia de la Historia: estudio general e índices*, Madrid, 2003.

² Sobre la aplicación de la fotografía en la documentación y estudio del patrimonio monumental español se han producido recientemente interesantes aportaciones; véase, por ejemplo: Crespo Jiménez, Lucía y Villena Espinosa, Rafael (eds.), *Fotografía y Patrimonio II Encuentro en Castilla La Mancha*, Ciudad Real, 2007; González Reyero, Susana, *La fotografía en la Arqueología Española (1860-1960)*, Madrid, 2007; Clemente López, Pascual y Gamero Parras, Belén (eds.), *Fotografía y Patrimonio: fondos del Museo de Albacete*, Albacete, 2012; Peña Varo, Ana M.^a, “Fotografía y Patrimonio: cien años en la historia y en el arte burgalés”, en C. Piñel y J. L. Hernando Garrido (dir.), *Sueños de Plata: el tiempo y los ritos. Fotografía y Antropología en Castilla y León*, Zamora, 2012; Argerich Fernández, Isabel, “La fotografía en el Catálogo Monumental de España: procedimiento y autores”, en López-Yarto, Amelia *et alii* (coords.), *El Catálogo Monumental de España (1900-1961): investigación, restauración y difusión*, 2012, 107-123. Muy recientemente el Instituto del Patrimonio Cultural de España, ha organizado un curso titulado *Imágenes del Patrimonio Cultural en la fotografía española: entre la interpretación y la visión documental* (14,15 y 16 de octubre de 2015).

mayor parte del Archivo de la Comisión de Antigüedades, que se ha completado con otros ejemplares que se conservan en distintas colecciones o legados personales de la Biblioteca-Archivo de la corporación académica. Dada la naturaleza del fondo de la Comisión de Antigüedades³ la organización del catálogo de fotografías es geográfica y en él están representadas todas las comunidades autónomas españolas, a excepción de las Islas Canarias y la ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, además de un grupo de que se ha denominado sin procedencia al no haberse podido identificar la misma así como un tercer grupo de fotografías de monumentos extranjeros.

Desde un punto de vista cuantitativo a nivel regional, Andalucía es la comunidad autónoma que cuenta con diferencia con un mayor número de fotografías (312), a la que siguen Castilla-La Mancha (216)⁴ y Castilla y León (196) y algo más alejado la Comunidad de Madrid (103). Tras estos, ya por debajo del centenar, se encuentran Extranjero (91), Extremadura (79) y Cataluña (79) y alrededor del medio centenar Murcia (58), Navarra (50), Islas Baleares (46), Aragón (46) y sin procedencia (44). Con más de una veintena de ejemplares tenemos a la Comunidad Valenciana (28), Galicia (21) y País Vasco (21) y finalmente Asturias (14), La Rioja (4) y Cantabria (2).

De ello se desprende que es precisamente la zona septentrional la que presenta el menor número de fotografías, mientras que entre Andalucía y Castilla-La Mancha, reúnen un porcentaje importante (37,4%) del total de la colección.

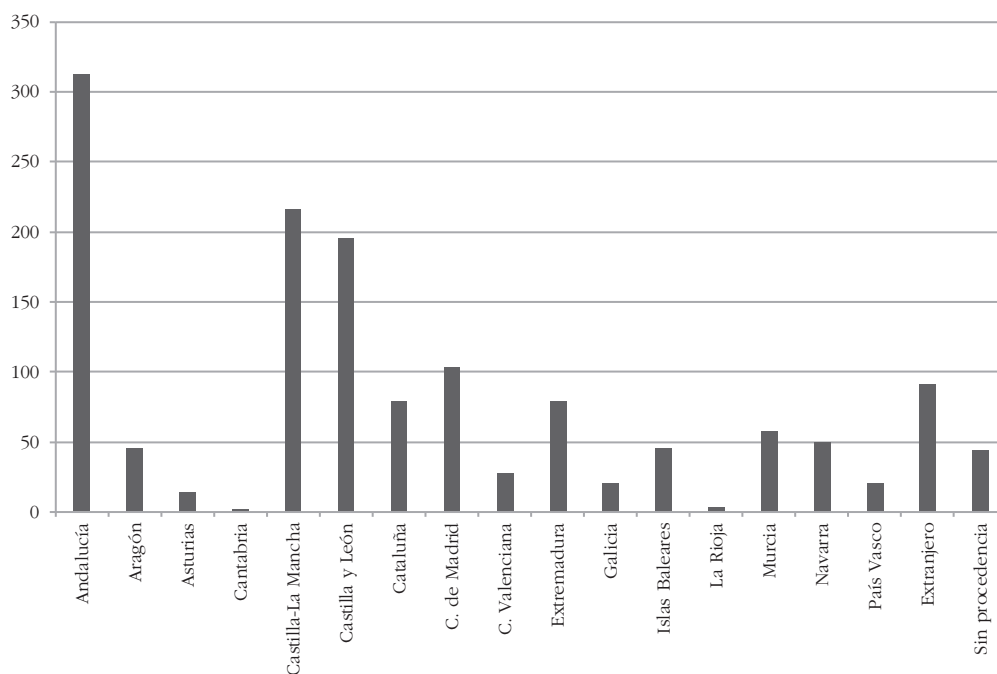


FIG. 1. Distribución cuantitativa total del fondo por comunidades autónomas

A nivel provincial la colección se compone de un total de 1281 fotografías⁵ y las que cuentan con un mayor número son Albacete (116) y Madrid (103), seguidas, aunque por

³ Sobre este importante fondo documental véase Almagro-Gorbea, M. y Maier Allende, J. (eds.), *250 años de Patrimonio op. cit.*, Madrid, 2003.

⁴ En Castilla-La Mancha se ha contabilizado la serie correspondiente al Cerro de los Santos, que se ha incorporado como un Apéndice al Catálogo.

⁵ Lógicamente no se han tenido en cuenta aquí las extranjeras, que se comentan a continuación, ni las de procedencia desconocida.

debajo de la centena, por Jaén (87), Sevilla (73), Toledo (71) y Cáceres (65) y algo más alejada Murcia (58). A estas le siguen un nutrido grupo que cuenta entre cincuenta y cuarenta fotografías entre las que se encuentran Navarra (50), Barcelona (49), Soria (48), Palencia (47), Córdoba (46), Islas Baleares (46), Málaga (46) y Huesca (40). Por encima de la veintena figuran León (35), Cádiz (35), Ávila (21) y Burgos (21). Y por debajo un nutrido grupo, Valencia (17), Cuenca (16), Granada (15), Asturias (14), Badajoz (14), Tarragona (14), Guipúzcoa (13), Salamanca (12) Alicante (11), Almería (11), La Coruña (10) y Gerona (10). Por último se encuentra otro numeroso grupo de provincias que no llegan a la decena de fotografías y representan el 23% del total provincial: Álava (8), Segovia (8), Guadalajara (7), Pontevedra (7), Huelva (6), Zaragoza (6), Lérida (6), Ciudad Real (5), Lugo (4), La Rioja (4), Valladolid (3) y Cantabria (2). No cuentan con ninguna fotografía Castellón, Orense, Vizcaya, Zamora, Las Palmas, Tenerife, Melilla y Ceuta, lo que representa el 15,3% de la distribución total provincial. Quiere ello decir que algo menos de la mitad de las provincias muestran un muy bajo nivel de utilización de la fotografía como técnica de documentación monumental, mientras que solo siete provincias acaparan casi el 45% del total de la colección. No obstante, se observa una amplia distribución a nivel provincial, que alcanza holgadamente el 84%. Hay advertir por otra parte que algunas cifras provinciales están ligeramente incrementadas al alza al contar con series fotográficas especiales, que incrementan, en algunos casos considerablemente, el número de fotografías, como es el caso de Albacete, con la serie del Cerro de los Santos, Jaén con el álbum del viaje de Manuel de Góngora y Madrid, con las piezas del antiguo Museo de Artillería, o incluso Cáceres con el álbum de Charles Clifford del puente de Alcántara y la serie de monumentos remitida por la Sociedad Artística Fotográfica⁶.

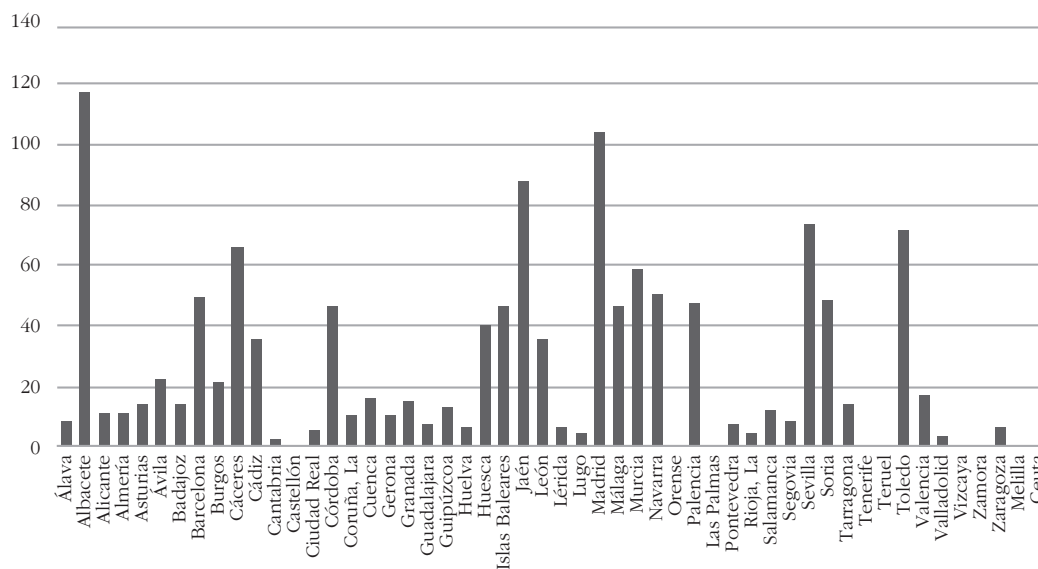


FIG. 2. Distribución cuantitativa provincial

La colección fotográfica de la Real Academia de la Historia abarca un periodo cronológico comprendido entre 1855 y 1988. No obstante, a partir de los años 1940 los datos responden más bien a envíos eventuales. La recepción de fotografías en la Academia se inicia, como ya hemos indicado, en 1855 y fue regular durante todo el reinado de Isabel II y el Sexenio Revolucionario, que constituyen un conjunto de

⁶ Ocurre también en el caso de Navarra y Soria.

gran valor, aunque sólo constituye el 8% del total. Es a partir de la Restauración cuando su incremento es muy notable, especialmente entre 1880 y 1919, –cuyo punto álgido se encuentra entre 1890 y 1909, esto es, durante la Regencia y primeros años del reinado de Alfonso XIII– en que se fechan la mayor parte de los positivos enviados a la Real Academia de la Historia, lo que supone el 70,7% de la colección. Estas fechas coinciden plenamente con las de mayor actividad en las labores de gestión de la conservación, protección y estudio por parte de la Real Academia de la Historia. A partir de los años 1920, que aun presenta un número respetable, comenzará un descenso paulatino de la recepción de fotografías. Tras la Guerra Civil la recepción de positivos se debe principalmente a envíos puntuales y no a las labores de gestión del patrimonio monumental, que ya no dependían de la corporación académica.

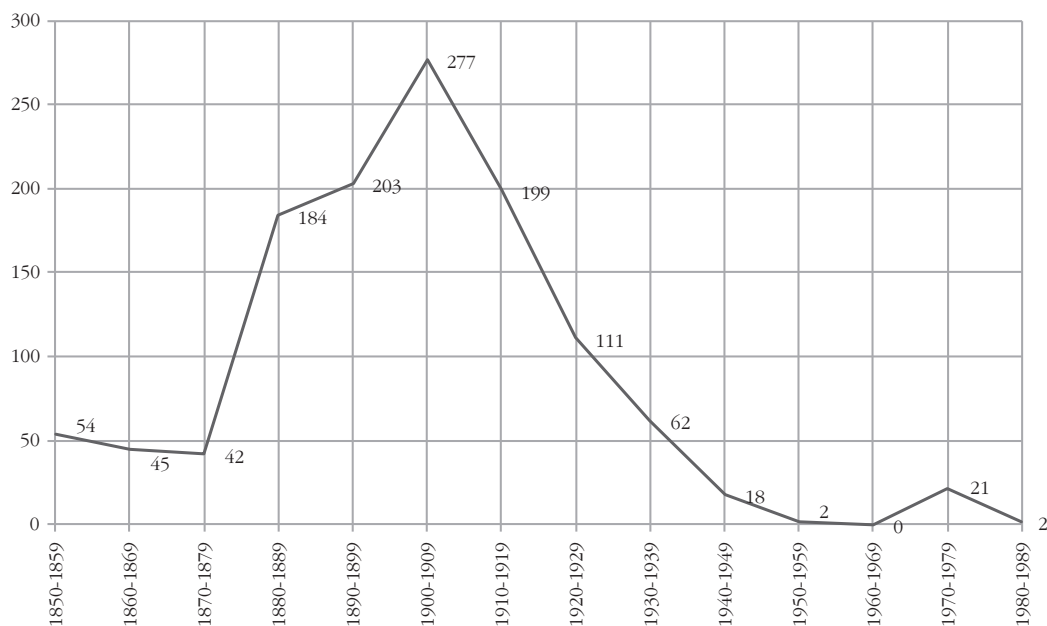


FIG. 3. Distribución cronológica por décadas

Los datos cuantitativos anuales, que sólo hemos contabilizado hasta 1940, nos presentan una lectura semejante, pero con los altibajos correspondientes, que revelan una gran irregularidad en la recepción de positivos, al ser una contabilidad más detallada, que en ningún caso se aproxima a la centena y cuyo valor más elevado (60) corresponde al año 1889, aunque en 1880 y 1890 se alcanzó unas cifras ligeramente superiores al medio centenar. Una vez más, estos datos son en cierta medida irreales, ya que o bien corresponden a series de fotografías concretas o a la imprecisión de la datación cronológica de los positivos que obliga a agruparlos. La regularidad de envíos fue muy baja entre 1855 y 1879. Es a partir de estas fechas, excepto entre 1884 y 1886, cuando la regularidad fue realmente estable –especialmente entre 1902 y 1915– y se mantuvo en esta línea, salvo muy puntuales excepciones, hasta 1921, en que de nuevo comenzó a ser irregular y con clara tendencia a la disminución paulatina, como hemos señalado.

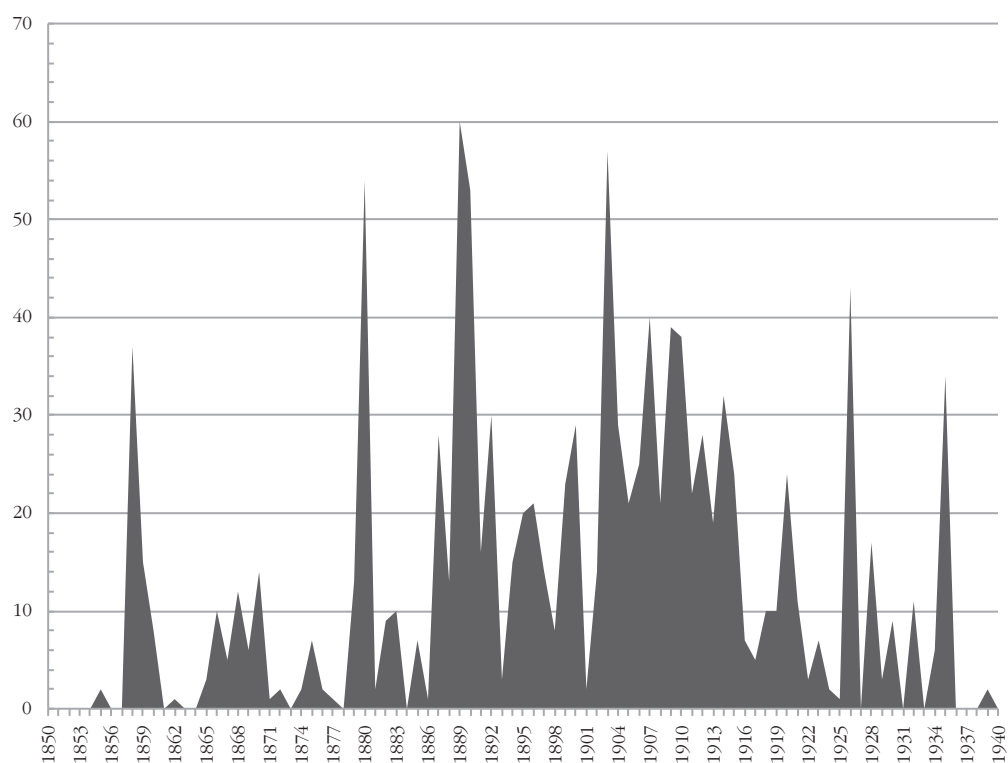


FIG. 4. Distribución cronológica por años entre 1850 y 1940

Fotógrafos y fotografías

La segunda mitad del s. XIX, una vez consolidadas las transformaciones económicas, tecnológicas y sociales que trajo consigo la Revolución Industrial, significó en lo cultural y artístico la consolidación de nuevas disciplinas. Así la arqueología o la antropología, que sin bien no eran nuevos ámbitos de conocimiento, se van constituyendo como ciencias. En este mismo contexto surge la fotografía; desde 1837, fecha que se acepta comúnmente para datar el primer daguerrotipo, hasta la consolidación del fenómeno fotográfico en el último cuarto del s. XIX, las imágenes obtenidas entonces con aquel novedoso método supusieron una “revolución” de la percepción, el conocimiento y la divulgación de hechos, personas y lugares sin parangón desde la invención de la imprenta. La posibilidad de fijar la realidad de una manera certera revolucionó en tan sólo dos décadas el medio impreso, el arte, la ciencia y demás disciplinas que se habían mantenido más o menos estancas desde el genial descubrimiento de Gutenberg. Poder detener instantes, procesos previos u objetos sobre un soporte, convirtieron a la fotografía en un proceso llamado a instalarse en nuestra vida. El progresivo abaratamiento de los costes y la facilidad del manejo de las cámaras hicieron el resto.

Durante dos décadas, los diversos métodos para fijar imágenes obtenidas directamente de la realidad por diversos procedimientos (daguerrotipos, ferrotipos, calotipos, ambrotipos,...) fueron consolidándose y convergiendo hacia la generalización de los positivos sobre papel⁷. En estos primeros momentos, el perfil de los “practicantes” de

⁷ Frente a los primeros procesos que producían piezas únicas (daguerrotipos), la invención del negativo por parte de H. F. Talbot trajo consigo una segunda “revolución” dentro del fenómeno fotográfico. Así se conseguía no ya fijar la imagen sobre una superficie, sino que posibilitaba la reproducción de esa imagen

esta nueva técnica engloba a científicos, artistas, aristócratas o aventureros⁸. Entre estos pioneros, los arqueólogos e historiadores del arte aunaron conocimientos científicos e inquietudes suficientes como para quedar atrapados por el nuevo arte. No es así extraño que el binomio arqueología y fotografía se forjase desde los inicios de esta disciplina.

En estos iniciales momentos surgieron instituciones estatales con interés por inventariar el estado de su riqueza arqueológica; en la vecina Francia, la *Mision Heliographique*, consistió en una serie de campañas fotográficas realizadas en torno a 1851 y que fueron sufragadas por la Administración de las Bellas Artes. Inmediatamente, la España de Isabel II recurrió al inglés Charles Clifford⁹ para documentar su rico patrimonio.

En las excavaciones arqueológicas se van a sustituir a los ilustradores de campo por fotógrafos. Junto a fotógrafos “profesionales” aparecerá el amateurismo auspiciados por el abaratamiento de los costes y por la simplificación de su manejo debido a la estandarización de los procesos de toma de instantáneas, revelado y positivado. El manejo de la cámara fotográfica se hizo necesario para los profesionales de la arqueología. En este sentido fue fundamental la tarea llevada a cabo por Manuel Gómez-Moreno, que contribuyó a que la sección de Arqueología y Arte Medieval llevara a cabo un programa de excursiones en las que la cámara se consideraba ya indispensable¹⁰. De este autor, la Real Academia conserva varios reportajes donde queda reflejado su incansable interés por el patrimonio español.

El conjunto de fotografías que conforman la colección de la Real Academia de la Historia es, pues, reflejo de la propia Historia de la Fotografía en España entre los años cincuenta del siglo XIX y el primer tercio del XX. Tanto los procesos como los artistas que custodiamos resumen lo que está ocurriendo en el país, destacando dos artífices, Clifford y Laurent, como los cimientos de la colección que nos ocupa, y sobre los que pivota la historia decimonónica de la fotografía española. Estos dos indiscutibles maestros estarán acompañados de otros no menos consagrados artistas entre los que destacarán: Alguacil, Almenara, Casimiro Alonso, Julio Altadill, Leopoldo Casiñol, Hipólito Cebrián, Ducloux, Ramón Espantaleón, Antonio Esplugas, Freudentahl, Antonio Frochoso, Antonio García Peris, Rafael Garzón, Genaro Gimenez de la Linde, Venancio Gombau Santos, Lacoste, Gonzalo Langa, Gonzalo, Hipólito Lobato, Juan Martí Centellas, Juan, Joaquín Osés Cruz, Otañes, Otero, Mariano Pano y Ruata, Mariano, Pérez Romero, Picazo, Ramón Pinzón, Reynoso, Rafael Rocafull, Rodero, Rouede, Ros, Perate Barroeta o José Suárez. A esta larga serie de artistas, más o menos, consagrados, documentados y estudiados, hay que añadir otros tantos positivos que permanecen en el anonimato.

La historia de la fotografía está aún por consolidar: “la historia de la fotografía está siempre en construcción. Especialmente la que aborda sus primeros cien años de vida (...) por la aparición constante de ejemplares fotográficos”¹¹. Efectivamente, la aparición en esta colección de fotógrafos prácticamente, incluso totalmente, desconocidos, esperamos, sirva de punto de partida para abrir nuevos trabajos y revisar otros ya esbo-

tantas veces como se quiera. El tercer hito lo constituirá la reprografía y, posteriormente, la revolución digital, momento en el que nos hallamos inmersos.

⁸ Ruiz Gómez, L., “Un fotógrafo aficionado en la Corte de Isabel II, el Infante Sebastián Gabriel”, en *Reales Sitios*, n.º 139, Madrid, Patrimonio Nacional, 1999, 16-31.

⁹ Fontanella, L. Clifford en España: *un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Madrid, 1999.

¹⁰ González Reyero, S., “La fotografía en la historia de la arqueología española (1860-1960): Aplicación y usos de la imagen en el discurso histórico”, en *Archivo Español de Arqueología*, 79, 2006, 177-206

¹¹ Gil-Díez Usandizaga, I., *Cartas de Visite, retratos del siglo XIX, en colecciones riojanas*, Logroño, 2013, 9.

zados sobre la labor de los pioneros de la fotografía en España. A esto hay que añadir la cantidad, y calidad, de muchos reportajes anónimos de los que será muy difícil establecer una autoría aún cuando la documentación que acompaña a los positivos es abundante.

Tanto en las fotografías firmadas como en las anónimas subyacen tres tipos de valores: artísticos, técnicos y documentales; existiendo colecciones donde confluyen estos tres intereses. En algunos reportajes, simplemente la documentación de un yacimiento o de un resto arqueológico, los hace únicos; si, además, añadimos valores técnicos o artísticos, los convierten en pequeñas “obras de arte”. A veces, el hecho de aparecer como anónimos no hace que sean menos “artísticos” algunos de los reportajes custodiados. Técnicamente, hasta 1870 encontramos principalmente positivos sobre papel a la albúmina aunque, en algunos casos, por tratarse de fotógrafos aficionados, esta fecha se pospone hasta la década siguiente. Predominan, por la datación mayoritaria del conjunto, los positivos sobre papel baritado, ya que la oscilación entre las cuatro décadas, las dos inmediatamente anteriores y las dos posteriores al comienzo del siglo xx, aúnan el grueso de la producción.

La representación de los fotógrafos y estudios fotográficos más destacados a lo largo de la geografía española quedaría así:

ANDALUCÍA

Es la comunidad con la mayor representación de fotógrafos tanto por cantidad como por calidad; además, es la más representada. Esto puede deberse no sólo a ser la comunidad más grande, sino como consecuencia de la trascendencia que la corte paralela que Montpensier había creado en Sevilla, donde supo rodearse de los pioneros de la fotografía europea; fotógrafos que recalaron en el sur de la Península atraídos por la imagen romántica y cuyos herederos estaban ya en activo en la segunda mitad del siglo xix.

Cádiz y Jerez aparecen representadas por algunos de sus fotógrafos más importantes: Rafael Rocafull y Monfort (1824-1903), por la capital; Leopoldo Casiñol Faute (1812-1888) y Gervasio Alonso de Montenegro firman algunos de los positivos referentes a Jerez de la Frontera.

En Córdoba hay dos fotógrafos documentados: Eleuterio Almenara (1887-1914) y el desconocido estudio de “A. Nogales”.

Rafael Garzón Rodríguez, (1863 – p. s. xx) es, quizás, el fotógrafo más importante de Granada aunque lo único que conservamos con su firma sea una lápida califal de la mezquita de Córdoba.

La provincia de Jaén es la que aporta la gran sorpresa del fondo fotográfico de la Real Academia de la Historia. El importante estudio fotográfico de Genaro Giménez de la Linde (1827-1885)¹² tomó las imágenes, en la temprana fecha de 1858, que sirvieron para documentar e ilustrar el *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén* (1860), de Manuel de Góngora (1822-1884). Este amplio, exquisito y único documento constitu-

¹² Lara López, E. L., “Giménez de la Linde, Genaro”, en *Diccionario Biográfico Español*, CCIII, Madrid, 2011, 70-71.

ye, quizás, la aportación más importante a la historia de la fotografía española de la Academia, no sólo por su valor artístico, también por el documental y técnico.

Positivos de Plácido Cembrano y Álvarez, de Linares, junto a los atribuidos a Horace Sandars (1852-1922), también representando la Puente Quebrada (Linares); de Nemesio Ávila Ginés y del arqueólogo y farmacéutico Ramón Espantaleón y Molina (1880-1970), que reproducen los restos arqueológicos de la sierra de Andújar, completan el territorio jienense.

La provincia de Málaga recoge una extensa e interesante serie de positivos del fotógrafo Joaquín Osés Cruz (c. 1842 – c. 1894) que reproducen, hacia 1882, los restos romanos de la colección arqueológica reunida, en la segunda mitad del siglo XIX, por los marqueses de Casa-Loring. A Manuel Gómez Moreno se le atribuye un reportaje de la cueva megalítica de Menga en Antequera. Un interesante reportaje de José María Reyes, de 1910, sobre la ciudad de Ronda y otro firmado por Miguel Martín, hacia 1913, sobre la ruinas de Acinipo (Ronda la Vieja), completan el panorama malagueño.

En la provincia Sevilla la tradición arqueológica romana es notable, los yacimientos de Itálica y de Carmona serán dos de los más notables restos representados.

En la actual Santiponce, los restos aparecidos de un cráneo perforado fotografiados hacia 1896, presumiblemente, por Federico Olóriz y Aguilera (1855-1912); la parte trasera de la inscripción romana legislativa de Itálica firmada por Lacoste en 1910, y un amplio reportaje del conjunto arqueológico realizado en 1914 por el estudio sevillano de “hijo de Pérez Romero” documenta este yacimiento.

A Ramón Pinzón García, fotógrafo oficial de la Sociedad Arqueológica de Carmona se le atribuyen unos positivos, fechados hacia 1883, de dicha necrópolis romana.

El importante estudio de la capital, Reynoso, firma, en 1887, una inscripción hebrea. La muralla de Sevilla fue fotografiada en 1911 por José Barrera: El Humilladero de San Onofre, fue objeto de interés tanto para el estudio “hijo de Pérez Romero” como para el de Baldomero Domínguez con sendos reportajes de 1914.

De 1887 se conservan unos interesantes positivos que recogen los estucos mudéjares del convento de las Teresas de Écija, realizados por un poco conocido fotógrafo: “H. Navajas”. Un positivo, fechado en 1919, atribuido a Cecilio Sánchez del Pando (1889-1950) reproduce el mosaico romano hallado en Casariche.

ARAGÓN

Del eminente medievalista americano Arthur Kingsley Porter (1883-1933) se conservan un nutrido conjunto de positivos que recogen el objeto de sus estudios en el campo de la estatuaria medieval. Varios positivos de 1899 del monasterio de Sijena, de Mariano Pano y Ruata, y otros del castillo de Loarre, firmados por el estudio de Huesca “Fotografía La Moderna” en 1915, completan, junto a unas instantáneas de varias ermitas del pirineo oscense firmadas por el polifacético José Cardús Llanas fechadas hacia 1970, el conjunto monumental conservado de Huesca.

De la provincia de Zaragoza se conservan con autoría un positivo de Laurent de la portada de la iglesia de Santa María de Calatayud de 1870 junto a varias imágenes de Gustavo Freudenthal de 1920.

ASTURIAS

Lo más destacable entre los artífices asturianos son dos positivos de Luis Vallet de Montano y otros dos del fotógrafo de Llanes “Pepe” (José Antonio García Sánchez), ambos trabajos de las primeras décadas del siglo xx.

BALEARES

Tres positivos firmados por J. Umbert a finales del s. xix es lo más destacado de la representación Balear.

CANTABRIA

Un positivo firmado por el santanderino Zenón Quintana en 1898 es toda la representación de los fotógrafos santanderinos en la colección.

CASTILLA-LA MANCHA

Toledo, junto con Sevilla y Granada, será una de las ciudades más fotografiadas de España; el interés de su importante patrimonio artístico, junto a los ecos tardíos que el romanticismo había vertido sobre su pasado cultural, hacían de la ciudad el escenario perfecto para artífices de todas las procedencias. Las más antiguas imágenes que conserva la Academia son las tomadas por el fotógrafo francés, afincado en la Sevilla de los Montpensier, Luis León Masson, que venía tomando imágenes estereoscópicas en España desde 1850, como las dos que conservamos del artificio de Juanelo Turriano para elevar agua a la ciudad desde el río Tajo fechables hacia 1855.

Casiano Alguacil (1832–1914)¹³, será el fotógrafo de referencia toledano durante la segunda mitad del siglo xix, varios positivos de la parroquia de Santiago, del puente de San Martín, dos colgaduras del interior de la Catedral de Toledo y una figurita arqueológica de barro componen su aportación a nuestra colección.

Higinio Ros y Pons (1848–1927) y su sobrino Eugenio Rodríguez Toledo (1860-1938), que llegó a Toledo en 1885 para trabajar al servicio de su tío, crearon una saga de fotógrafos (conocida como “Casa Rodríguez” que continuaron Pablo, José, Luis Rodríguez) que documentaron el patrimonio y la vida de la ciudad de Toledo a lo largo de casi un siglo (1877-1984). De todos ellos encontramos conservamos alguna obra. Imágenes de Pedro Lucas Fraile (c. 1865 –1921) completarán el panorama monumental de Toledo.

Del estudio de Laurent, omnipresente en prácticamente toda la geografía, hay una imagen de Pendón de Abu Said Utman II, sultán de Marruecos, que se conserva en la catedral primada de Toledo, y un positivo del modelo del retrato del padre Juan Mariana, realizado por el escultor Eugenio Duque, que se inauguró en Talavera de la Reina en 1887.

Instantáneas de la excavación en el yacimiento de La Peñuela, Pozo Cañada (Albacete) tomadas en 1928 por Silverio de la Torre; varios positivos del sarcófago paleocris-

¹³ Sánchez Torija, B., *Casiano Alguacil: Los inicios de la fotografía en Toledo*, Toledo, 2006.

tiano del Tolmo de Mintaeda descubierto en Hellín (Albacete) y que hoy se conserva en la Institución, todas anónimas de 1866, junto a imágenes del fotógrafo de Jaime Belda completan el conjunto albaceteño.

El estado originario del tramo de muralla conocido como la Puerta de Toledo en Ciudad Real aparece retratado por el artífice local Juan José Muñoz en 1890.

Tres positivos de un ídolo aparecido en Sigüenza (Guadalajara) del fotógrafo madrileño E. Otero de 1879, y otra de Joseph Lacoste de 1912 que recoge una lápida funeraria, dan fe de la movilidad que los estudios tenían para el cambio de siglo. Un bello reportaje anónimo 1890 de los monumentos de la localidad de Alarcón (Cuenca) cierra el conjunto manchego.

Un caso singular lo constituyen los positivos atribuibles a los escolapios Manuel Gómez Peña (1843-1878) y Carlos Lasalde Nombela (1841-1906) que fueron responsables de alguna de las campañas arqueológicas en el Cerro de los Santos en Montealegre del Castillo (Albacete)¹⁴. Las fotografías elaboradas por ellos sirvieron para difundir el patrimonio arqueológico allí encontrado y, como consecuencia, que el Museo Arqueológico Nacional se interesase por la adquisición del material descubierto. La fotografía en este caso es un medio para documentar los hallazgos, no tiene finalidad artística en si misma como atestigua la tosquedad de su presentación y la mala ejecución del positivado.

CASTILLA Y LEÓN

Pocas imágenes firmadas documentan patrimonio abulense; Hermenegildo Diéguez, fotógrafo extremeño de Naval Moral de la Mata fotografía un balsamario en bronce de Arenas de San Pedro; del Archivo Moreno (Mariano Moreno García, 1865-1925) hay una instantánea de la Ermita Nuestra Señora de María de la Cabeza de Ávila.

Ramón Fernández firma dos positivos finiseculares de su ciudad, Burgos a los que se añade una imagen del sepulcro de Juan II e Isabel de Portugal de la cartuja de Miraflores, fotografiado por Laurent.

Del leonés Casimiro Alonso Ibáñez, y fechados en la década de los sesenta del siglo XIX, se conservan varios positivos que reproducen documentos del archivo de la colegiata de San Isidoro de León; su interés radica en la utilización temprana de la técnica fotográfica como medio de salvaguarda de la documentación medieval.

Un conjunto de positivos atribuibles al archivero, arqueólogo, bibliotecario, escritor, historiador, filólogo, periodista y jesuita Bernardino Martín Mínguez (1849-c.1920) documenta el patrimonio de Aguilar de Campoó y su entorno en la primera década del siglo XX que se completan con un par de instantáneas de Francisco Simón y Nieto.

El fotógrafo salmantino Santos Tordesillas, a instancias de la Alcaldía de Salamanca, fotografió la Puerta del Río de dicha ciudad en 1894, positivo que, junto a un informe, envió a la Real Academia de la Historia antes de proceder al derribo de la misma. Del eminente arqueólogo e historiador Manuel Gómez-Moreno (1870-1970), se conservan varias instantáneas de los castros vettones de Yecla de Yeltes y de las Merchanas datados

¹⁴ *Memoria sobre las notables excavaciones hechas en el Cerro de los Santos*, publicadas por los PP. Escolapios de Yecla. Madrid, Imprenta de J. Lima y G. Urra, 1871.

en 1904. Dos positivos de una pieza cerámica realizados en 1912 por Venancio Gombau, completan el grupo salmantino.

La ciudad de Segovia aparece representada por una temprana imagen de Charles Clifford de 1859, que reproduce su famoso acueducto; por varias instantáneas del Alcázar realizadas por un poco conocido M. Picazo, de la antepenúltima década del XIX; y por una imágenes del estado en el que quedó la sinagoga tras el incendio acaecido en 1899 y atribuibles a Joaquín María Castellarnau.

Sin duda uno de los conjuntos fotográficos documentando una excavación arqueológica más importantes que hay en toda la colección, junto al de Genaro Giménez de la Linde, es el realizado por el historiador soriano Nicolás Rabal y Díez del yacimiento de Tiermes (Soria) en 1887 y que completa con imágenes de Caracena, sin duda imágenes de una calidad muy superiores a las de un simple aficionado a la fotografía. Positivos de Manuel Carrascosa Lázaro, del estudio Ballenilla, así como numerosas tarjetas postales fotomecánicas a partir de clichés de Teodoro Ramírez, completan el panorama del patrimonio soriano.

CATALUÑA

La Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Barcelona colaboró activamente en la documentación del patrimonio, principalmente religioso, que tras la Revolución de 1868 iba a ser derribado. Hay varios positivos anónimos de ese año de los monasterios de Jerusalén y de Junqueras y de la iglesia de San Miguel de la Ciudad Condal, todos ellos medievales, antes de su derribo. Algunas partes de estos edificios como la torre de San Miguel o partes de la fachada o portadas de los monasterios de Junqueras o de Jerusalén fueran reutilizados de acuerdo con dicha Comisión de Monumentos y con la Academia de Bellas Artes y trasladados a nuevas ubicaciones. Una de estas instantáneas está firmada en 1868 por el fotógrafo local Juan Martí Centellas. Otro fotógrafo con el mismo apellido, F. Martí, firma, en 1891, un positivo que reproduce el sepulcro del almirante de Aragón, Gelabert de Cruilles.

En la misma provincia de Barcelona, en Lloret de Mar unos positivos firmados en 1891 por "Casa (fot.º)", reflejan los restos de monumento turriforme funerario romano de dicha localidad.

La tradición arquitectónica romana tarraconense está documentada por Estaban Puig y Segura, con positivos de 1892 y por Hermenegildo Vallvé, con numerosas instantáneas tomadas ya en las primeras décadas del siglo XX.

La imagen de Nuestra Señora del Claustro de la catedral de Solsona tomada por el fotógrafo local Juan Ros en 1892 completa el panorama de los artífices catalanes.

EXTREMADURA

Además del reportaje de once positivos de Charles Clifford referente a la restauración del puente de Alcántara en 1859 por empeño de la propia Isabel II, y de cuatro positivos de Jean Laurent de hacia 1870, que reflejan el estado ruinoso de la Torre campanario de Santa María la Mayor de Trujillo; son los numerosos positivos de Julio Perate

Barroeta, (Sociedad Artística Fotográfica), fechables en torno a 1900 y con imágenes de localidades como Alcántara, o Brozas, lo más nutrido de la representación extremeña.

Otros positivos de Valentín Benito Blázquez, Miguel Olivenza Salazar o Antonio Frochoso, artífice afincado en Logrosán, completan el panorama de las fotografías referentes a Extremadura.

GALICIA

Santiago de la Iglesia, arqueólogo, realizó, hacia 1895, un montaje fotográfico con tres positivos en los que se representan grabados rupestres de Punta Herminio, cerca de La Coruña. Federico Maciñeira Pardo de Lama (1870-1943), arqueólogo y político, reprodujo, en 1903, una lápida con inscripción altomedieval. Unos positivos atribuidos al ingeniero Gabriel Puig y Larraz, de tema megalítico, rematan las imágenes gallegas caracterizadas por la falta de estudios fotográficos de referencia.

MADRID

Una fotografía anónima de la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares datable hacia 1860, y quizás una de las imagen más antigua conocida de este edificio, abre, cronológicamente, el patrimonio recogido de la Comunidad de Madrid.

Al igual que había ocurrido en Barcelona; en la capital, el fotógrafo José Suárez, y a instancias del Ayuntamiento Popular, documentó las transformaciones que la piqueta iba a producir en la ciudad en 1869, con imágenes previas a la destrucción de las iglesias de San Millán y de Santa Cruz.

Omnipresentes en todo el territorio, las imágenes de Laurent documentando la Espada de Boabdill, la escultura de Leoni de Carlos V dominando al furor, ambas de la década de 1870, y otra de la estatua en mármol de Cristóbal Colón, de Juan Sanmartín y Serna que estuvo en el Ministerio de Ultramar, contribuyen a enriquecer la presencia de este gran estudio en la capital.

Un poco estudiado fotógrafo, Gonzalo Langa, reprodujo dos esculturas firmadas por Eugenio Duque.

El importante conjunto de más de sesenta fotografías anónimas de hacia 1889 reproducen piezas del museo de Artillería (Museo del Ejército) con un interés más documental y catalográfico que artístico.

El positivo firmado por el estudio madrileño "Moore y C^a", de 1893, que reproduce el Cristo de El Pardo, obra del escultor Gregorio Fernández, y otro de Valentín Gómez, de 1896, del cáliz de platino de la Real Capilla, completan el conjunto madrileño.

MURCIA

Destacan, entre los positivos firmados pertenecientes a la Región de Murcia, un conjunto de bustos arqueológicos de época romana retratados por el fotógrafo de Cartagena en la temprana fecha de 1867.

NAVARRA

Julio Altadill Torrenteras de Sancho (1858-1935), militar, historiador, escritor, geógrafo y fotógrafo no profesional, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, correspondiente de las Academias de la Historia y de la de Bellas Artes, cuyo currículum define muy bien el perfil del fotógrafo amateur, es el artífice del que se conserva un importante trabajo, donde se aglutina lo artístico, lo técnico y lo documental, y que retrató un importante número de monumentos de la Comunidad Foral.

PAÍS VASCO

Como en el resto de comunidades, en el País Vasco las imágenes firmadas se reparten entre fotógrafos aficionados a la arqueología y profesionales de la fotografía. Entre los primeros destacamos al marqués de Seoane (Ramón Seoane y Ferrer) o Hipólito Lobato. Los profesionales que firman son A. Otañes, R. Gordon, y un tercer estudio victoriano llamado "Baibbac y sob.^{oa}"; además de estos prácticamente desconocidos artífices, la solvencia del estudio navarro de Leopoldo Ducloux, por entonces afincado en San Sebastián y que firma tres positivos, completan el panorama vasco.

VALENCIA

La fotografía más antigua, de hacia 1865, que se conserva en la colección de tema valenciano está firmada por el estudio formado por Hipólito Cebrián y Antonio García Peris, y reproduce un bajorrelieve que representa la lucha de San Jorge contra el dragón. Antonio García Peris (1841-1918), ya separado de su socio, firmará también dos conjuntos, uno, de 1868, que reproduce piezas de Bicorp (Valencia) y otro, de 1880, de un resto romano aparecido en Denia (Alicante)

Una imagen de Pablo Rouede, de 1886, reproduciendo un bajorrelieve en mármol alicantino, y tres positivos atribuidos a José María Settler, de 1890, que reproducen un sepulcro del siglo XIV descubierto en la iglesia de los Santos Juanes de Valencia, cierran el panorama de los artistas valencianos. A esta nómina hay que añadir, aunque sea por lo mítico de la obra, la fotografía anónima de la Dama de Elche, recién descubierta, que constituye la primera imagen de esta importante obra.

EXTRANJERO

En el conjunto de la colección fotográfica de la Real Academia de la Historia, además de las imágenes que documentan nuestro patrimonio arqueológico y monumental, hay una representación menor del patrimonio extranjero. Entre estos, la mayoría son los relativos a Europa. Destacan, por encima del conjunto, dos pequeñas colecciones: la realizada por el estudio Altobelli e Molins referente a monumentos y restos arqueológicos de Roma, y la ejecutada por John Thomson que inmortalizó los templos Angkor Wat en Camboya. Además de estas dos singulares y valiosas colecciones, hay una buena representación de imágenes firmadas por algunos de los principales estudios europeos.

Dos son los autores alemanes que aparecen representados en el conjunto de positivos que custodia la Real Academia de la Historia; Hermann Krone (1827-1916), importante artífice que introdujo la fotografía en el ámbito universitarios y creador de un

Museo Histórico Didáctico de la Fotografía, y Anselm Schmitz (1831-1903), fotógrafo oriundo de Colonia.

Albert Schou (1849-1900), es uno de los fotógrafos daneses más reputados del cual se conservan varias imágenes de las conocidas esculturas realizadas por uno de sus más ilustres paisanos, Bertel Thorvaldsen Carl Rathsach (1839-1911), Edvard Valdemar Harboe y Vilhelm Trydes Forlag son otros tres fotógrafos oriundos de Dinamarca de los que la colección cuenta con representación

De Francia varias de las referencias que hay corresponden a Emmanuel Bouillier, amigo de Nadar, instalado en Arcachon de donde proceden las imágenes que tenemos. Otro positivo es de J. Stoerk fotógrafo alemán instalado en Burdeos, capital que refleja en su instantánea.

Gran Bretaña está representada por el fotógrafo Francis Bedford (1816-1894), uno de los fundadores de la Royal Photographic Society en 1853, del que se conservan cinco positivos con vistas, exteriores e interiores, de la Catedral de Llandaff. Un positivo de Adolphe Beau que representa un medallón en bajo relieve completa el cupo británico.

La representación de la fotografía italiana está constituida por dos grandes firmas: Altobelli e Molins y *fratelli* Alinari, quizás dos de los más importantes estudios fotográficos del país. Gioacchino Altobelli (1814-1878) y Pompeo Molins (1827-1900) formaron entre 1858 y 1865 la firma Altobelli e Molins, unos de los tándem más importantes de la historia de la fotografía mundial. Ellos son los autores de un conjunto significativo de los monumentos de la antigüedad de Roma, fotografiados en un estadio previo a las excavaciones arqueológicas finiseculares que les confirieron su aspecto actual. Los hermanos Alinari; Romualdo (1830-1891), Leopoldo (1832-1865) y Giuseppe (1836-1892), crearon el más importante estudio italiano responsable de la catalogación fotográfica de la mayor parte del patrimonio cultural italiano, estudio que hoy día sigue abierto y constituye la memoria iconográfica del país. Los positivos que se conservan en la Academia firmados por ellos tienen que ver con sepulcros de algunos de nuestros prohombres que descansan en Italia. También hay imágenes fotomecánicas, una pareja de fototipias concretamente, firmadas por Danesi y un positivo de Novaresi&Figlio, de Cremona, que completan el panorama de la fotografía italiana.

Fuera de Europa, en el continente americano, en Estados Unidos concretamente, destacan las imágenes del fotógrafo californiano Isaiah West Taber (1830-1912).

De la lejana Asia nos llega el que sin duda es uno de los conjuntos más valiosos, no sólo por lo temprano de las instantáneas sino también por su rareza en las colecciones españolas. Nos referimos al conjunto de cinco positivos de los antiguos templos de Angkor Wat en Camboya realizados en 1866 por el fotógrafo escocés John Thomson (1837-1921) fruto de su primera expedición tras el redescubrimiento de esta antigua ciudad en la jungla de Camboya por parte del naturalista y explorador Henri Mouhot.

Antigüedades y monumentos en la colección fotográfica de la Real Academia de la Historia

La colección fotográfica de la Real Academia de la Historia es un conjunto excepcional en el panorama español al ser una institución que ejerció una labor sistemática en la gestión de la conservación del patrimonio monumental histórico-artístico, según

sus atribuciones. Como hemos señalado, esta colección es fruto del trabajo y las competencias de la Academia y, como tal, es, por ello, una colección única tanto por su cantidad, como por su calidad y, sobre todo, por su antigüedad. Este conjunto de fotografías son además el testimonio de ello y contienen un gran interés por su valor documental, pero también para la historia de la fotografía, al conservarse en la colección ejemplares muy significados e incluso alguno de ellos únicos.

Del análisis cuantitativo desde un punto de vista cultural de la temática de los positivos que se conservan en la colección¹⁵ se constata que los correspondientes a las antigüedades y monumentos romanos son los más numerosos (357) seguidos por los medievales cristianos (301). Tras ellos se encuentran los correspondientes a la Edad Moderna (219), los de Protohistoria (198) y los correspondientes a la Edad Contemporánea (123). Por debajo del centenar de positivos se encuentran los correspondientes a antigüedades prehistóricas (66), los medievales islámicos (64) y los medievales hebreos (53), para concluir con los indeterminados (21) y los visigodos (8). De todo ello se desprende también que en realidad el grupo temático más numeroso corresponde a las antigüedades y monumentos de la Edad Media (sumados los cristianos, islámicos y hebreos), seguidos por los romanos (con los visigodos) y las antigüedades Prehistóricas y Protohistóricas. En este último grupo se observa una ausencia total del Paleolítico y del Arte Rupestre, ya que la totalidad de los positivos se encuadra en la que hoy se denomina Prehistoria Reciente (Calcolítico y Edad del Bronce); respecto a la Protohistoria, se constata, salvo algún caso puntual, la ausencia de antigüedades de la Hispania céltica, y que la mayor parte corresponde a la Hispania Mediterránea, esto es, la cultura tartésica, el mundo fenicio-púnico y especialmente la cultura ibérica, en la que destaca la serie del Cerro de los Santos o la primera foto de la Dama de Elche. Por otra parte es interesante constatar el alto porcentaje correspondiente a las Edades Moderna y Contemporánea. En todos los periodos se observa una gran variedad de elementos de la cultura material, tanto arquitectónicos, como plásticos y objetos de la vida doméstica, religiosa o civil, en las que son particularmente abundantes las inscripciones.

Desde este mismo punto de vista pero a nivel regional hay que señalar que los positivos de antigüedades prehistóricas están presentes en prácticamente todas las regiones excepto –sorprendentemente– en Asturias y Cantabria y la Comunidad de Madrid, Galicia, La Rioja y Navarra. Castilla-La Mancha y Andalucía son las que cuentan con un mayor número de ellos. Algo semejante se observa respecto a la Protohistoria, en la que destaca ampliamente Castilla-La Mancha por la serie del cerro de los Santos, a la que siguen muy de lejos Andalucía e Islas Baleares. No presentan ningún positivo Cantabria, Comunidad de Madrid, Galicia, La Rioja y Navarra. Las antigüedades y monumentos romanos están presentes en todas las regiones, excepto en Navarra, y destaca sobre todas las demás holgadamente Andalucía. Las antigüedades islámicas sólo se documentan en Andalucía, la más numerosa, Castilla-La Mancha, Extremadura, Comunidad de Madrid y Comunidad Valenciana. Aún más concentradas se presentan las antigüedades hebreas en las que destaca claramente Cataluña, seguida por Castilla y León, Castilla-La Mancha y Andalucía. Amplia representación regional se constata en las antigüedades cristianas, excepto en Cantabria, La Rioja y Murcia. El mayor número corresponde a Castilla y León, a la que siguen Navarra y Aragón. Amplia es también la representación regional de las antigüedades modernas en las que destaca la Comunidad de Madrid, región que también

¹⁵ Se ha establecido una periodización cronológica con amplio margen: Prehistoria (desde el Paleolítico hasta la Edad del Hierro), Protohistoria (en realidad Prerromano, esto es, desde la Edad del Hierro hasta la Romanización), Romano (en la que se incluye también Paleocristiano) y Visigodo; la Edad Media, comprendida desde el siglo VIII hasta 1492, aunque dividida en Cristiano, Islámico y Hebreo, la Edad Moderna desde 1492 hasta 1789 y la Edad Contemporánea desde 1789 hasta 1950, fecha límite del fondo.

ostenta esta particularidad en los monumentos de la edad contemporánea presentes en casi todas las regiones y especialmente en la serie de extranjero que le supera, aunque en menor medida que los modernos.

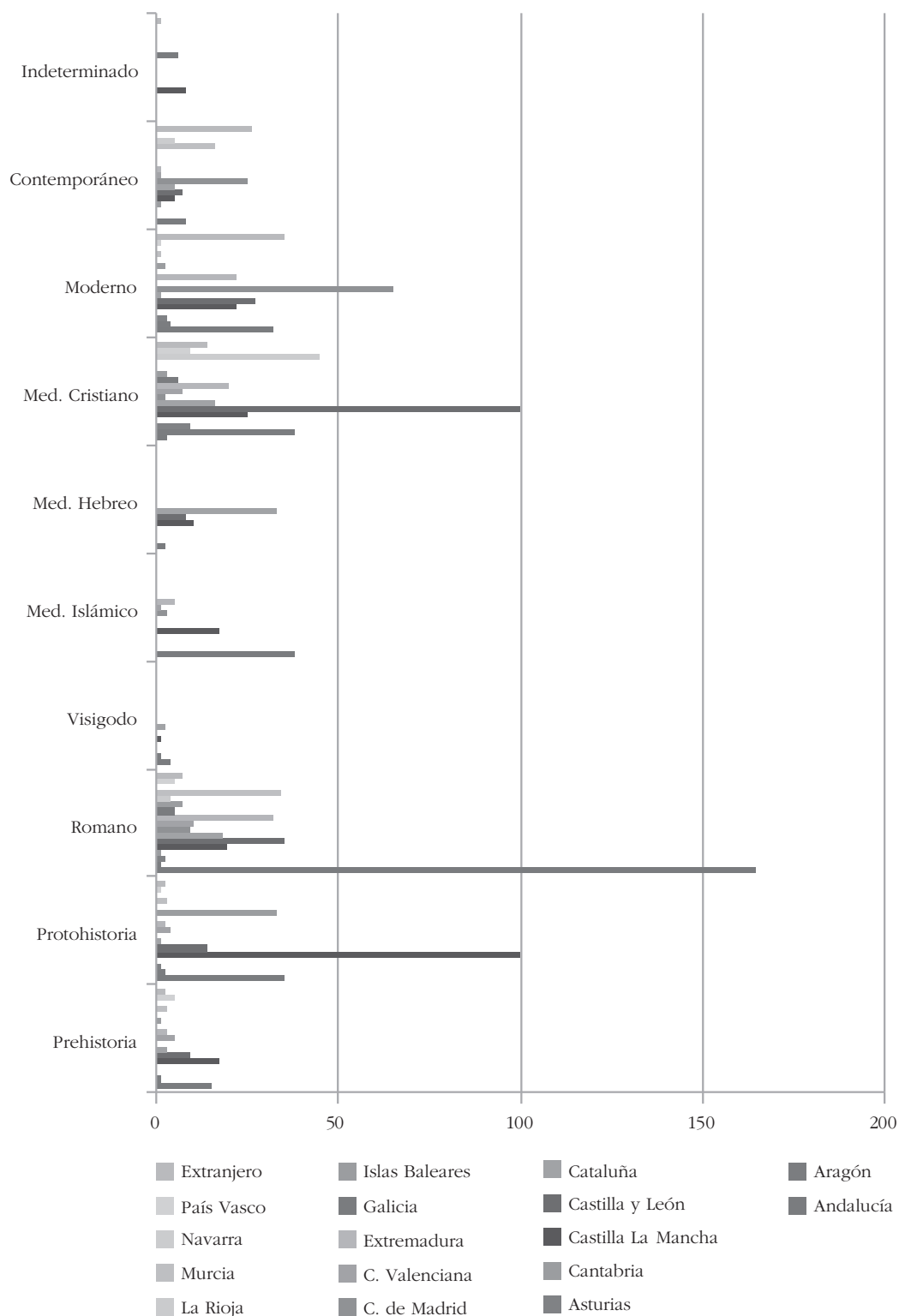


FIG. 5. Distribución temática por provincias

A continuación comentaremos brevemente el contenido de cada una de las comunidades autónomas, desglosado por provincias, según el orden alfabético establecido en el catálogo, para concluir con los ejemplares sin procedencia y por último la serie correspondiente al extranjero.

La serie correspondiente a Andalucía representa el 22,1% del total del fondo, en un periodo comprendido entre 1858 y 1939, por lo que es la comunidad autónoma que contiene un mayor número de fotografías. A nivel provincial Jaén cuenta con el número más elevado de fotografías seguidas por Sevilla, Málaga y Córdoba, Cádiz, Granada, Huelva y Almería. Ésta última contiene positivos de antigüedades islámicas procedentes de Bentarique así como una inscripción de Vélez-Blanco. En Cádiz destacan dos series de dos momentos distintos de la necrópolis fenicia de puerta de Tierra, así como el casco griego del río Guadalete y las inscripciones romanas y un togado de Mesas de Asta, la antigua *Asta Regia*. La mayor parte de los positivos de Córdoba corresponde a hallazgos romanos en la ciudad y de otras localidades de la provincia, entre las cabe destacar la serie de las antigüedades romanas del Cerro del Minguillar, la antigua *Iponuba*. De gran interés son también los positivos de Medina Azahara. Pese a su corto número Granada cuenta con una variada representación de antigüedades prehistóricas (cerámica argárica de Alcudia de Guadix), romana e islámica, en las que tiene especial relevancia la serie de materiales procedentes de las excavaciones en Atarfe de la Comisión de Monumentos en 1875, así como la inscripción del Príncipe Yusuf, hermano de Muley Hacen. También contiene dos positivos de la iglesia de San Gil antes de ser derribada en 1869. De la serie de Huelva cabe destacar el Museo de Niebla y una copia del bando del Alcalde de Móstoles que se conservaba en el Ayuntamiento de Cumbres de San Bartolomé. Jaén, como hemos señalado, es la provincia con un mayor número de positivos y en ella se encuentra el más importante conjunto de fotografías de toda la colección. Nos referimos al manuscrito del *Viaje literario por las provincias de Granada y Jaén* de Manuel de Góngora, que contiene 37 positivos de 1858 del fotógrafo Genaro Giménez la Linde, y constituye además el primer ejemplo que se conoce en España de la utilización de la fotografía en una investigación arqueológica. Esta magnífica y única serie, hasta hoy inédita, se completa con la amplia serie del puente conocido como Puente Quebrada, sobre el río Guadalimar (1909), del erudito ingeniero de minas inglés Horace Sandars¹⁶. La serie jienense cuenta también con un interesante conjunto de fotografías del santuario ibérico de Castellar de Santisteban. Málaga cuenta también con interesantes series entre las que cabe destacar la correspondiente a los dólmenes de Antequera de Manuel Gómez Moreno, la colección de estatuas romanas del jardín del Marqués de Casa Loring y la del teatro romano de Acinipo, así como las excavaciones de Torrox y varias vistas de Ronda y del supuesto campo de la famosa y determinante batalla de Munda y, por último, la de las ruinas del poblado medieval de Omar Ben Hafsun en Bobastro. Se completa el fondo de Andalucía con la serie correspondiente a Sevilla, la segunda más numerosa. Destaca el conjunto de positivos correspondientes a Itálica, muy variado, pues recoge diversos hallazgos y trabajos de distintos momentos: hallazgo de cráneo perforado, de la magnífica estatua de Diana, las excavaciones en el anfiteatro, inscripciones de bronce y mosaicos, así como del edificio del Museo de sitio. De gran interés son

¹⁶ H. Sandars (1852-1922), ingeniero de Minas inglés que trabajó en Linares y miembro de la Sociedad de Anticuarios de Londres y Académico Correspondiente de Real Academia de la Historia, fue el que publicó el texto del manuscrito de Góngora que se conserva en la Real Academia de la Historia, pero no incluyó las fotografías, *Viaje literario por la provincia de Jaén y La puente quebrada sobre el río Guadalimar; Memoria presentadas, respectivamente a la Real Academia de la Historia por D. Manuel de Góngora y D. Horacio Sandars*, Jaén, 1915; también apareció en la revista jienense *Lope de Sosa* (1915-1916). Sobre Sandars, uno de los primeros difusores de los santuarios ibéricos de Sierra Morena, véase Maier, J., "Horace Sandars", *Diccionario Biográfico Español*, XLV, 2013, 958-959.

también el álbum de la necrópolis romana de Carmona, la serie de la restauración de la catedral y la Giralda, el humilladero gótico de San Onofre, descubierto en 1914, y de otras vistas de la ciudad (muralla, patio de banderas), así como las yeserías mudéjares del siglo xv, en el convento de San José (Las Teresas) de Écija, antiguo palacio de los Conde de Palma.

La serie correspondiente a Aragón se compone de 46 positivos de entre 1870 y 1970, que representan el 3,2% de la colección. La mayor parte de las fotografías corresponden a monumentos medievales. Tan sólo se cuenta con un positivo de materiales del yacimiento calcolítico/edad del bronce antiguo de Las Valletas y otro de un pendiente orientalizante procedente de Zaragoza. Huesca es la provincia con mayor número de fotografías, y entre ellas se cuenta con los capiteles visigodos de la catedral y de su portada, así como de San Pedro el Viejo, de un relieve de San Juan de la Peña y los del sepulcro de Doña Sancha, la interesante serie del castillo de Loarre y la de varias iglesias románicas de Virgen de la Nova, San Martín, Fonchanina y del monasterio de Esvu. De época moderna son las iglesias de San Jorge y el retablo de la familia Server de Villanueva de Sijena. Entre los positivos de Zaragoza, sorprendentemente escasos, además del pendiente orientalizante mencionado, se encuentra una de las puertas del tríptico relicario del monasterio de Piedra, el altar de Dalmau de Mur y la portada plateresca de la iglesia de Santa María de Calatayud. No se conservan fotografías de Teruel.

Asturias cuenta con una serie corta pero interesante, que representa el 0,9% del fondo total entre 1891 y 1934, que se compone de los materiales prerromanos de Pico de Castro, una inscripción funeraria romana de Castrillón y, especialmente, de laudas funerarias, ara, restos arquitectónicos prerrománicos y un lecho de cancel de la catedral, así como un asta de ciervo tallada con escenas bíblicas, el claustro del monasterio de San Vicente de Oviedo, el acueducto de Los Pilares y un retrato del Papa Pío V.

Aún más escasa es la serie de Cantabria que se compone tan solo de dos fotografías, una del puente sobre el río Rubagón en Nestar (Palencia) y otras del busto de la reina Victoria Eugenia de Battenberg del Palacio de la Magdalena, que representa el 0,1% del fondo.

La serie correspondiente a Castilla-La Mancha es la segunda desde un punto de vista cuantitativo y representa el 15,3% de la colección en un arco cronológico comprendido entre 1855 y 1926 y es la que cuenta con mayor número de los más antiguos positivos, entre los que figura la fotografía estereoscópica del artificio de Juanelo Turriano de Luis Leon Masson. No obstante existe una acusada desigualdad a nivel provincial, ya que la mayor parte de las fotografías corresponden a Toledo y a Albacete, esta última por contener la serie de las esculturas (exvotos) del Cerro de los Santos. En efecto, Albacete cuenta con una serie eminentemente arqueológica, ya que además del conjunto de fotografías del conocido yacimiento, comprende positivos del yacimiento de Pozo Cañada del Bronce pleno, de los mosaicos de Hellín y del traslado del sarcófago paleocristiano del Tolmo de Minateda a la Real Academia de la Historia en 1864. Las casi un centenar de fotografías correspondientes a las esculturas del Cerro de los Santos son las más antiguas que se conservan y uno de los primeros reportajes de un hallazgo arqueológico en España¹⁷. Este conjunto de fotografías fue realizado por los Padres escolapios Manuel Gómez y Carlos Lasalde¹⁸, quien remitió los positivos a Juan de Dios de la Rada

¹⁷ González Reyero, Susana, *La fotografía en la arqueología española (1860-1960): 100 años de discurso arqueológico a través de la imagen*, Madrid, 2007, 197.

¹⁸ López Azorín, Fernando, *Yecla y el Padre Lasalde*, Universidad de Murcia, 1994, 95-96.

y Delgado y este a su vez a Fidel Fita el 17 de septiembre de 1872, e ingresaron en la Real Academia de la Historia con el legado documental del jesuita y director de la corporación académica tras su fallecimiento en 1918¹⁹.

Toledo cuenta con una rica y variada serie que abarca casi todas las etapas históricas, desde la prehistoria con la serie del cerro del Bu y un yacimiento calcolítico no identificado a orillas del Tajo, y romana con los materiales de la necrópolis de la Dehesa de Ahín y otros procedentes de la misma ciudad, así como del sarcófago de Erustes, entre otros hallazgos. De especial interés son los positivos de los materiales arqueológicos de la colección de Platón Páramo en Oropesa. Sin duda, el conjunto más numeroso es el de las antigüedades islámicas y hebreas, en el que cabe destacar la serie de la inscripción islámica en ladrillo de la ermita del Cristo de la Luz, la mezquita de las Tornerías, la sinagoga de Santa María la Blanca, los capiteles bilingües hebreo-islámicos, el pendón de Abu Said Utman II sultán de Marruecos, y la serie de objetos suntuarios de la Catedral y otros monumentos cristianos como la iglesia de Santiago el Mayor y el puente de San Martín, ambas del fotógrafo toledano Casiano Alguacil, la portada del Museo de Santa Cruz y la puerta de la Bisagra. Cuenta asimismo la serie toledana con fotografías de tiempos más modernos como la Escuela de Artes y Oficios, la estatua de Juan de Mariana o el edificio del Museo de Platón Páramo en Oropesa.

Tras estas dos provincias, se sitúan a gran distancia cuantitativamente Cuenca, que se compone casi exclusivamente, salvo un positivo de la cruz del Humilladero de Cuenca, de una magnífica serie de positivos de los principales monumentos de Alarcón. En Ciudad Real destacan las fotografías de la puerta sinagoga y la puerta de Toledo y en Guadalajara una estela funeraria romana de Aguilar de Anguita, recogida por el marqués de Cerralbo, así como una serie, de muy buena calidad, de la figura de un exvoto procedente de Sigüenza, además de la portada románica de la iglesia de Santiago de dicha localidad, y del sepulcro de Martín Vázquez de Arce, más conocido como el Doncel de Sigüenza.

La comunidad autónoma de Castilla y León es la tercera región que cuenta con un mayor número de fotografías (196) que suponen el 13,9% de la colección, en un amplio arco cronológico que se extiende desde 1859 a 1946 y que abarcan un dilatado espectro histórico desde la Protohistoria hasta la Edad Moderna, aunque con un claro predominio de las antigüedades y monumentos medievales. A nivel provincial Palencia, Soria y León son las que cuenta con un mayor número de positivos, aunque ninguna supera el medio centenar de fotografías, seguidas por Ávila, Burgos y Salamanca, mientras que por debajo de la decena se encuentran Segovia y Valladolid y por último Zamora que no cuenta con ningún ejemplar.

Las imágenes que se conservan de Palencia corresponden todas ellas a antigüedades y monumentos medievales. Entre ellas se encuentran los restos mortales de la reina de Navarra Doña Urraca en la catedral de Palencia, la de la serie del monasterio de San Andrés de Arroyo en Santibáñez de Ecla, la portada románica de la iglesia de Revilla de Santullán, las ruinas de la iglesia de San Justo de Quintanaluengos, así como dos interesante series de monumentos de Carrión de los Condes como la portada de la iglesia de Santa María y la bóveda del monasterio de San Zoilo y de otra de antigüedades y monumentos de Aguilar de Campoo, como son una arqueta de madera renacentista y bargueño de la misma época, el palacio de los marqueses de Aguilar de Campoo, las series de

¹⁹ Abascal, Juan Manuel, *Fidel Fita (1835-1918): su legado documental en la Real Academia de la Historia*, Madrid, 1998, 89 y 119-120.

las ruinas del monasterio de Santa María el Real y del sepulcro del arcipreste García González, así como del sepulcro del infante Don Felipe de Castilla, hijo de Fernando III el Santo, el crucero de la colegiata de San Miguel, la puerta de Reinosa y una virgen románica de Grijera, que se custodiaba en la colegiata de San Miguel y las tumbas medievales de Las Quintanillas. Además cuenta con el púlpito de la iglesia de Cenera de Zalima, el campanario románico y el ábside de la iglesia de Villanueva de la Torre, los pastores del alto de Golobar, la iglesia románica de San Martín de Frómista, el castillo de Monzón de Campos y la serie de las iglesias de Santiago, Santa María del Camino, Nuestra Señora de Belén y del monasterio de San Zoilo.

La provincia de Soria cuenta con un espectro histórico algo más variado, aunque con predominio también de las antigüedades medievales, que arranca con el interesante álbum de la antigua ciudad arévaca de Termancia de Nicolás Rabal, que contiene también una inscripción romana de Caracena y varias fotos de la iglesia románica y del castillo de dicha localidad. El grueso de la serie no obstante corresponde, como hemos señalado, a la edad media, y se compone de una serie de vistas de la ciudad de Soria y de sus monumentos románicos en tarjeta postal, de los capiteles y arcos románicos de la colegiata de San Pedro, de la portada románica y altar de la iglesia de San Nicolás, así como de la portada de la iglesia de Torreandaluz, de la nave central de la iglesia románica de San Juan de Rabanera. Entre los monumentos modernos se encuentran fotografías de la ermita de Nuestra Señora del Mirón (barroco), la portada de la colegiata de San Pedro, la fachada del palacio de los Condes de Gómara (tarjetas postales), la ermita de la Soledad, la ermita de San Saturio, y por último algunas imágenes contemporáneas del paseo de la dehesa, la estación y puente del Ferrocarril de Soria (tarjetas postales) y el monumento (obelisco) de Numancia. León cuenta con antigüedades romanas y medievales. Entre las primeras cabe mencionar los materiales de Los Villares (Valderas), de las excavaciones de Eugenio Merino, el mosaico romano de Milla del Río, el mosaico de Hylas de La Bañeza y los materiales de una necrópolis romana de Astorga; entre los segundos se encuentran la inscripción funeraria de García Sánchez, la iglesia de San Miguel de la Escalada, la urna de San Gonzalo, los dibujos del infante Don García, las inscripciones de la colegiata de San Isidoro, las inscripciones hebreas de Puente de Castro, el documento del traslado de los restos de Alfonso VI, rey de León y la puerta de la muralla de León.

Ávila cuenta con las primeras fotografías de antigüedades protohistóricas con los Toros de Guisando y varias téseras celtibéricas del yacimiento de Las Cogotas, además de otras antigüedades romanas como una estela de la muralla de Ávila, un balsamario de bronce romano de Arenas de San Pedro, así como una serie de la necrópolis romano-visigoda de El Charcón. En contraste con las anteriores provincias las antigüedades medievales están escasamente representadas por varias tumbas de inhumación de Pedro Serrano, una escultura de San Joaquín de la portada de la basílica de San Vicente y el sepulcro de Pedro López de Ayala y su mujer Leonor de Guzmán.

En Burgos cabe destacar los grabados rupestres prehistóricos de Quintanar de la Sierra y una serie del paisaje en los alrededores de una cueva en San Pedro de Berlangas, cerca de Tordomar, así como varias inscripciones romanas de Clunia. Entre las antigüedades medievales se encuentran la serie del monasterio de San Salvador de Oña, la iglesia de San Esteban, la catedral y el sepulcro de los reyes Juan II e Isabel de Portugal en la cartuja de Miraflores.

A pesar de lo reducido de su número la serie de Salamanca contiene interesantes fotografías de las estelas funerarias de la necrópolis de Yecla de Yeltes, así como del

castro vetton de Las Merchanas, la puerta del Río de Salamanca, la famosa casa de las Conchas y, especialmente, de la sopera de porcelana japonesa del siglo xv, en la que se le sirvió la sopa al Duque de Wellington la noche anterior a la batalla de Los Arapiles.

Algo parecido ocurre con la serie correspondiente a Segovia que cuenta con un ejemplar del acueducto de Charles Clifford, una interesante serie de la sinagoga tras el incendio y otra del Alcázar, así como un plato con inscripción ibérica falsa, inédito.

Con Valladolid concluye la serie de Castilla y León, con tres fotografías del convento de la Concepción del Carmen, más conocido como de Santa Teresa, cuarta fundación de la Santa, con positivos de una imagen de Santa Teresa, otra del retablo de la flagelación de Cristo y otra de la capilla del Santo Cristo mandada construir por la reina Margarita de Austria. Como se ha indicado más arriba, no se conservan fotografías de Zamora.

La serie correspondiente a Cataluña representa el 5,6% del total de la colección, con positivos que abarcan desde la Prehistoria hasta la edad moderna, aunque con una notable representación de antigüedades romanas y en menor medida medievales como es frecuente en otras regiones. Los positivos conservados corresponden un arco cronológico comprendido entre 1862 y 1932. En Barcelona, que es la provincia con que más positivos cuenta, destacan las tumbas romanas de una necrópolis de Manresa, así como una inscripción romana de Montjuic y otras paleocristiana de San Gervasio de Casolas. La serie más numerosa corresponde a varias inscripciones hebreas en su mayor parte procedente de la necrópolis judía de Montjuic. Asimismo cabe destacar varios edificios religiosos derribados en 1868 como la iglesia y convento de Jerusalén, el convento de Junqueras y la iglesia de San Miguel. A Tarragona corresponden una serie de fotografías de una tumba de inhumación neolítica y ajuar, así como varias antigüedades y monumentos romanos: una estatua femenina y el arco de Bará y el hallazgo del relieve de Minerva de la torre de San Magín. También constan dos fotografías de una inscripción hebrea reutilizada como dintel una a vivienda de la calle de las Escribanías viejas y un privilegio de Carlos I a Juan de Aldana. Gerona cuenta con una inscripción ibérica, una cabeza femenina romana y sarcófago paleocristiano todos ellos procedentes de Ampurias, un monumento turriforme funerario de Lloret de Mar, una inscripción hebrea hallada en la calle de Sacsimort y el sepulcro gótico (siglo xiv) del almirante de Aragón Gelabert de Cruilles. Lérida tan sólo cuenta con una imagen de Nuestra Señora del Claustro de Solsona.

La Comunidad de Madrid ocupa el cuarto lugar desde un punto de vista cuantitativo a nivel regional y representa el 7,3% de la colección, pero el segundo a nivel provincial. No obstante, la mayor parte de los positivos pertenecen a la serie de armas del antiguo Museo de Artillería. A pesar de ello la serie cuenta con interesantes ejemplares, ente los que hay que mencionar, una escultura prehispánica procedente de Alcalá de Henares, una inscripción romana de Hércules procedente de *Complutum*, y una serie de positivos, de no muy buena calidad, de la vía romana a su paso por el puerto de la Fuenfría, y otra de la espada de Boabdil el chico, cuando aún era propiedad de Carmen Pérez de Barradas y Bernuy, marquesa de Villaseca²⁰. Muy interesantes son también el sepulcro de Alonso de Carrillo de Acuña y del Cardinal Cisneros, en sus emplazamientos originales en la iglesia de San Ildefonso de Alcalá de Henares, una antigua albúmina de la

²⁰ Rubio Celada, Abraham, "Jean Laurent Minier. Fotografía de la espada jineta de Boabdil el Chico", en Suárez, Luis y Manso Carmen (coords.), *Isabel la Católica en la Real Academia de la Historia*, 2005, 163-164.

Universidad de Alcalá de Henares y la escultura de Carlos V de Pompeo Leoni. De gran valor documental es así mismo el estado del claustro de las Descalzas Reales y la serie de algunos de los edificios derribados durante el Sexenio Revolucionario, entre los que se cuentan la iglesia de San Millán y la torre campanario de la iglesia de Santa Cruz. Como hemos señalado, la serie más numerosa, que comprende más de la mitad de la serie madrileña, contiene fundamentalmente piezas de artillería de los siglos xv, xvi, xvii y xviii, así como algunas armas de fuego portátiles y otras armas blancas, y algunos objetos importantes de la historia militar española, como una maqueta del Alcázar de Segovia, las urnas con los restos de los oficiales Luis Daoiz y Pedro Velarde, un pendón de los Reyes Católicos y la tienda de campaña de Carlos V. La serie se completa con otros objetos de nuestra historia contemporánea, con los bustos de Doña María Cristina de Borbón, Isabel II, Don Francisco de Asís de Borbón y del Conde Toreno, dos vistas de Charles Clifford de la Puerta del sol en 1856, un busto del Alfonso XII Niño, una estatua de Colón que estuvo en el antiguo Ministerio de Ultramar, un busto de Maria Cristina de Habsburgo Lorena, una lápida conmemorativa de Concepción Arenal y una curiosa serie de la decoración de la plaza del Dos de Mayo con motivo de la celebración del primer centenario.

Muy parca es la serie de la Comunidad Valencia con un 1,9% de total, en un marco cronológico comprendido entre 1865 y 1920, pero aun así con un amplio abanico cultural, especialmente representado en antigüedades prehistóricas, protohistóricas y romanas. A nivel provincial se conservan fotografías de Alicante y Valencia, pero ninguna de Castellón. En Alicante son especialmente relevantes el conjunto de cinco fotografías de los materiales del yacimiento argárico de Orihuela y la fototipografía de un vaso ibérico pintado de Elche, a partir de una fotografía de Hugo Obermaier. Entre las antigüedades romanas figuran un bajorrelieve de Jávea, una inscripción de Altea, el *hypocaustum* de las termas de *Ilici* y una buena cabeza de Minerva procedente de Denia. Valencia cuenta también con una interesante serie de fotografías de su historia antigua. Entre ellas cabe destacar las dos fotografías de la inscripción ibérica de Bicorp, hoy en día en paradero desconocido, y algunos materiales cerámicos procedentes de la misma localidad. No obstante la mayor parte corresponden a antigüedades romanas halladas en la misma ciudad de Valencia. Entre las antigüedades medievales se encuentra un sepulcro gótico de la iglesia de los Santos Juanes, una inscripción islámica de Binimaclet –la única de toda la región levantina–, la portada del convento de San Francisco de Játiva, así como restos escultóricos de la colegiata de Játiva y una estancia del castillo de dicha localidad donde estuvo preso del Conde de Urgel, y, por último, un blasón del Papa Calixto III, de la familia Borgia, conservado en la catedral de Játiva. La serie se completa con un relieve contemporáneo de San Jorge.

Particularmente interesante son los positivos de Extremadura, que representan el 5,6% de la colección, en un amplio arco cronológico comprendido entre 1859 y 1988, en el que Cáceres supera cuantitativamente a Badajoz. Aunque se conservan positivos de todos los periodos históricos son especialmente abundantes las fotografías de antigüedades romanas, medievales cristianas y modernas. En Badajoz cabe destacar un poco conocido tesoro tartésico de Badajoz, las antigüedades romanas de Mérida, entre las que es especialmente interesante la fotografía de un Lar, y de Montánchez, mientras de época medieval tan sólo se cuenta con un reportaje del castillo de Alburquerque. El conjunto de fotografías correspondientes a Cáceres es, como hemos señalado, mucho más numeroso. En este destaca al álbum de Charles Clifford sobre el puente de Alcántara de 1859, una de las piezas más representativas y valiosas de la serie extremeña y de la colección en general. También se conservan algunos positivos sueltos más de esta misma serie. Por lo demás el conjunto cacereño es muy completo, ya que se conservan

fotografías de la cueva prehistórica de Maltravieso, la estela tartésica de Solana de Cabañas, materiales arqueológicos del Museo de Logrosán, un fragmento de escultura romana de Las Torrecillas, de la muralla romana de Cáceres y de la curia de Talavera la Vieja, entre las antigüedades romanas y una inscripción islámica, la torre campanario de Santa María la Mayor, la muralla de Cáceres y una completa serie de monumentos arquitectónicos de Alcántara y Brozas de la Sociedad Artística Fotográfica de Cáceres, entre las antigüedades medievales y modernas.

La serie correspondiente a Galicia tan sólo representa el 1,4% del total. Cronológicamente cuenta con positivos entre 1895 y 1928. Se conservan positivos de todas de las provincias gallegas excepto de Orense. La mayor parte de ellos corresponden a antigüedades medievales y especialmente de grabados rupestres existentes en Punta Herminio en La Coruña y de Lalín en Pontevedra, así como relieves de Santa Eulalia de Bóveda en Lugo e inscripciones de la catedral y de Ortigueira.

La serie correspondiente a las Islas Baleares representa el 3,2% de la colección, y cuenta con positivos datados entre 1895 y 1934. Prácticamente la mayor parte de ellos corresponden a antigüedades púnicas de Ibiza, materiales de la colección de Antonio Vives que adquirió el Museo Arqueológico Nacional, y romanas de Mallorca principalmente. Entre estas últimas cabe destacar tres estatuas, dos femeninas y un Thoracato, procedentes de la antigua *Pollentia*. También se conservan uno de los primeros positivos de los toros de Costig tras su hallazgo en 1895, además de la naveta de Es Tudons y de una taula de Menorca. La serie se completa con unas interesantes fotografías de la Puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca, hoy en día desaparecida, a pesar de haber sido declarada Monumento Nacional por Real Orden de 22 de julio de 1908, y del edificio de la Casa Consistorial, del siglo xvii, en la plaza de Cort de esta misma localidad.

Los positivos de La Rioja, se reducen a tres inscripciones romanas de Tricio y los restos del puente romano de Mantible sobre el río Ebro, entre Assa (Álava) y El Cortijo (Logroño), que representan el 0,42% de la colección.

Salvo contadas excepciones la serie de Murcia, que representa el 4,1% de la colección, es fundamentalmente arqueológica. Los positivos se datan entre 1867 y 1935. Cuenta con fotografías de cerámica argárica y cerámica común romana del yacimiento de Los Garres, del conjunto de hermas romanas halladas en la calle del Cuerno de Cartagena, así como una cabeza romana de un niño de la calle de los cuatro Santos. Entre las antigüedades romanas, las mejor representadas, se encuentra el reportaje sobre las anclas romanas del cabo de Palos, las inscripciones y otros hallazgos romanos de Cartagena remitidas por el académico correspondiente Diego Jiménez de Hervás, así como las excavaciones de la calle del Aire, un busto romano de Jumilla y un sarcófago paleocristiano. La serie se completa con una figura de marfil procedente del castillo de la Concepción, un relieve del escultor Francisco Requena, un reportaje del paisaje del entorno de Caprés y un interesante conjunto de figuras y bajo relieves falsas.

El conjunto de fotografías de Navarra se compone, salvo un reportaje de los años 20 del paisaje de Liédana, de un interesante conjunto de positivos de monumentos medievales de varias localidades exclusivamente, realizado en 1890. Representa el 3,5% de la colección. Entre ellos se encuentran el monasterio de Irache, el monasterio de la Oliva en Carcastillo, la iglesia de San Román de Cirauqui, la iglesia de San Pedro de la Rúa, la iglesia de San Miguel, el palacio de los Duques de Granda de Ega y la iglesia del Santo

Sepulcro todo ellos en Estella, la iglesia de Nuestra Señora de la Purificación de Gazólaz, el monasterio de Leire, la iglesia de Santa María de Eunate, la iglesia de Santiago el Mayor de Puente la Reina, la iglesia de San Pedro, el palacio de los reyes de Navarra y la iglesia de Santa María la Real en Olite, la catedral de Tudela, la iglesia de Santa María la Real de Ujué, la iglesia de Santa María la Real de Sangüesa, el palacio del duque de Granada de Ega en Sangüesa y la catedral de Pamplona.

La serie del País Vasco, que representa el 1,4% de la colección, se compone de positivos de Álava y Guipúzcoa pero ninguno de Vizcaya. La primer cuenta con positivos de un hacha y cuchillo de sílex hallados en Vitoria, del yacimiento prehistórico del monte Mendiguren, de la iglesia del Virgen, del sepulcro de Pérez de Ayala en Quejana y de un brazaete, probablemente medieval, hallado en la dehesa de San Bartolomé de Vitoria. Entre las de Guipúzcoa figuran la calzada romana de calzada romana de Mendizorrotz, un conjunto de monedas romanas, la estela de jinete del valle de Oyartzun, el castillo del Monte Urgull de San Sebastián, el castillo de la Mota de San Sebastián y fortaleza del Macho y la iglesia de San Martín de Orio.

La colección de la Real Academia de la Historia cuenta también con un conjunto de positivos, casi todos ellos de muy buena calidad, de antigüedades y monumentos extranjeros, entre las que se encuentran algunos ejemplares, como se verá, de excepcional interés. La serie se compone de 92 positivos que suponen el 6,4% del total de la colección en un periodo cronológico comprendido entre 1860 y 1915. Este fondo se ha estructurado por continentes, subdivido a su vez por países. Cuantitativamente se encuentra en primer lugar Europa, que cuenta con 67 positivos, con monumentos de diversos países que ordenados según la cantidad son: Dinamarca (18), Italia (17), Gran Bretaña (sólo País de Gales y Escocia) (14), Alemania (8), Francia (4), Holanda (3), Bélgica (1), Irlanda (1) y Portugal (1). América se compone de 20 positivos distribuidos por orden cuantitativo de la siguiente manera: México (12), Estados Unidos (6), Colombia (1) y Cuba (1), mientras que Asia solo cuenta con 5 positivos de Camboya, del templo Angkor Wat, uno de los más interesantes de este conjunto de fotografías.

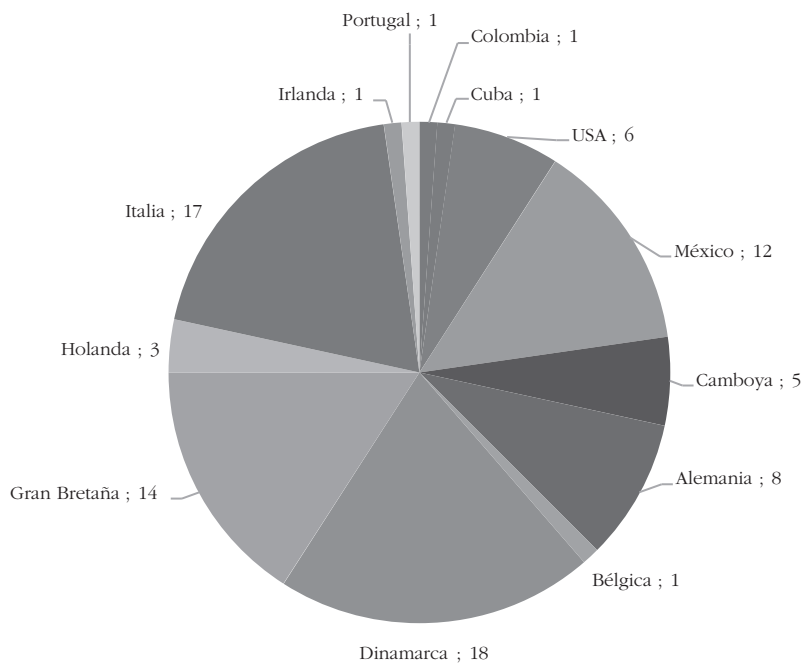


Fig. 6. Distribución cuantitativa de las fotografías correspondientes al extranjero

En el conjunto correspondiente a Europa cabe destacar la serie monumentos de Roma de Pompeo Molins y Gioachinno Altobelli, así como otras fotografías de los hermanos Alinari, entre las que destaca la puertas del baptisterio de Florencia, algunas de la cuales fueron utilizadas en la obra de Elías Tormo, *Monumentos españoles en Roma*. Son también destacables el reportaje de Francis Bedford de la catedral de Landaff en País de Gales, así como la serie de positivos de las esculturas de Bertel Thorwaldsen, la mayor parte de Albert Schou, de la colección fotográfica de Emil Bergmann y los vaciados de esculturas clásicas de la Colección Real de Dresde de Hermann Krone. En el conjunto de positivos americanos cabe destacar el reportaje de las inscripciones rupestres modernas de Nuevo México y el traslado de los restos de Hernán Cortés en México.

Por último contamos con un conjunto de positivos (44) de los que no ha sido posible determinar su procedencia que suponen el 3,1% de la colección. A pesar de ello se conservan interesantes positivos, entre los que cabe destacar, un serie de vaciados de bustos clásicos y neoclásicos de una colección fotográfica F. S. & Co. (con seguridad alemana) no identificada, así como tres medallones de Enrique IV, Felipe el Hermoso y Carlos I, una escultura ecuestre del General Espartero de Ramón Subirat, dos esculturas y un proyecto de frontón de Eugenio Duque y un reportaje de una colección de arte, entre otros.

En conclusión, la colección fotográfica de la Real Academia de la Historia tiene un excepcional interés dado que es fruto de la labor centenaria en aras de la protección y conservación del patrimonio histórico, arqueológico y monumental español.

CATÁLOGO

ORGANIZACIÓN Y USO DEL CATÁLOGO

El catálogo se ha realizado siguiendo las normas archivísticas para la descripción documental de materiales especiales, por lo que tras el número currens y el título de la fotografía, se señala la signatura, que sirve para su identificación y cita, el tipo y técnica, autor, fecha, dimensiones y estado de conservación, que se completa con otros descriptores del contenido, menciones de responsabilidad y referencias topográficas, descripción de materiales y cronología de los mismos.

De acuerdo con este sistema, la organización de los datos de cada ficha es la siguiente (aunque en ausencia de datos algunos descriptores son susceptibles de ser suprimidos)

N.º currens / Título

Signatura:

Tipo / Técnica:

Autor:

Fecha:

Dimensiones:

Descripción:

Inscripciones:

Estado de conservación:

Lugares:

Personas aludidas:

Materiales:

Cronología:

Observaciones:

Las fichas se presentan correlativas por número currens, agrupadas geográficamente según la actual ordenación autonómica por orden alfabético de la siguiente forma: Andalucía, Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Comunidad de Madrid, Comunidad Valencia, Extremadura, Galicia, Islas Baleares, La Rioja, Murcia, Navarra, País Vasco, Extranjero y Sin Procedencia. En cada autonomía las fichas están, a su vez, agrupadas por las respectivas provincias, también por orden alfabético, y dentro de éstas se han ordenado por cronología histórica, esto es, Prehistoria, Protohistoria, Romano, Medieval, Moderno y Contemporáneo.

Se han confeccionado, además dos tipos de índices, que se ofrecen al final del Catálogo, para facilitar su consulta: *Onomástico* (en el que se destacan en negrita los fotógrafos) y topográfico.

Así mismo se ha incorporado una selección de fotografías encartada en cada uno de los volúmenes, agrupadas en conjuntos temáticos correspondientes a yacimientos arqueológicos, mundo romana y las "tres culturas", en el primero, y Álbum del puente de Alcántara de Charles Clifford, arte ibérico y monumentos extranjeros en el segundo.

ANDALUCÍA

ALMERÍA

1. Inscripción islámica del Monte del Judío en Vélez-Blanco



Signatura: CAAL/9/7944/24(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1916.

Dimensiones: 7,5 x 11 cm.

Descripción: Inscripción rupestre islámica tallada sobre una gran piedra.

Inscripciones: Recto, manuscrito en grafito *Monte del Judío / de Velez Blanco*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Almería: Vélez Blanco, Monte del Judío.

Personas aludidas: Motos Fernández, Federico de.

Materiales: Inscripción islámica.

Cronología: Siglos XI-XII. Medieval islámico.

Observaciones: Martínez Núñez, M.^a Antonia, Rodríguez, Isabel, Canto, Alberto, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Árabe*, Madrid, 2007, p. 64, n.º 11/1.2.

2. Colgante islámico

Signatura: CAGR/9/7955/48(4) [BA-040-051]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1896.

Dimensiones: 25,7 x 30 cm (con el soporte secundario 37 x 33 cm).

Descripción: Colgante islámico.

Inscripciones: Recto, manuscrito *B. Acad.^a 13 Marzo 1896*.

Recto, sobre soporte secundario, sello en tinta negra *R./A. D. L./H.*



Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Almería: Bentarique.

Personas aludidas: Valladar, Francisco de Paula.

Materiales: Colgante islámico.

Cronología: Medieval islámico.

3. Anillos o brazaletes islámicos

Signatura: CAGR/7/7955/48(5) [BA-040-050]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1896.

Dimensiones: 30 x 25,7 cm (con el soporte secundario 33 x 37 cm).

Descripción: Fotografía de dos anillos o brazaletes del tesoro de Bentarique.

Inscripciones: Recto, manuscrito A. Academia 13 Marzo 1896. Recto, sobre soporte secundario sello en tinta negra R./A. D. L./H.



Estado de conservación: Regular. Deficiente positivado. Suciedad.

Lugares: Almería: Bentarique.

Personas aludidas: Valladar, Francisco de Paula.

Materiales: Brazaletes islámicos.

Cronología: Medieval islámico.

4. Colgantes islámicos



Signatura: CAGR/7/7955/48(6) [BA-040-049]

Tipo/Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1896.

Dimensiones: 30 x 25,7 cm (con el soporte secundario 37 x 33 cm).

Descripción: Doce colgantes del tesoro de Bentarique.

Inscripciones: Recto, manuscrito C. Academia 13 Marzo 1896. Recto, sobre soporte secundario sello en tinta R./A. D. L./H.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Almería: Bentarique.

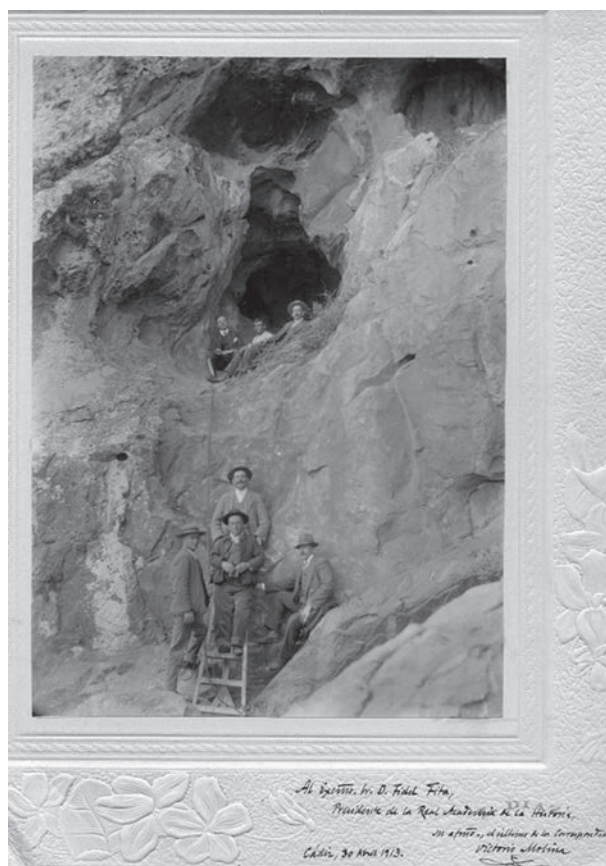
Personas aludidas: Valladar, Francisco de Paula.

Materiales: Colgantes islámicos.

Cronología: Medieval islámico.

CÁDIZ

5. Cueva del Tajo de las figuras



Signatura: CACA/9/7949/80

Tipo/Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Diaz, L.

Fecha: 1913.

Dimensiones: 17,0 x 12,2 cm (con el soporte secundario 22,5 x 16,2 cm).

Descripción: Entrada de la Cueva de las Figuras en Medina Sidonia.

Inscripciones: Recto, estampillado tinta azul, ángulo inferior derecho *L. DIAZ*. Recto, manuscrito tinta negra, ángulo inferior derecho *Al Excmo. Sr. D. Fidel Fita, / Presidente de la Real Academia de la Historia, su afeto., el último de los Correspondientes, / Cádiz, 30 abril 1913 / Victorio Molina* [rubricado]. Dorso, manuscrito grafito Carpeta 5. Dorso, manuscrito tinta negra *Fotografía de la Cueva de la figu.- / ras en Medina-Sidonia (Cadiz) / Remitida a la Academia por Don / Victorio Molina*.

Estado de conservación: Bueno. El soporte secundario se presenta recortado.

Lugares: Cádiz: Cuevas del Tajo de las Figuras, Benalup-Casas Viejas.

Personas aludidas: Molina, Víctor; Fita, Fidel.

Cronología: Prehistoria.

6. Amuleto de oro y bronce fenicio



Signatura: CACA/9/7949/37(39) [BA-040-063]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1892.

Dimensiones: 14,8 x 9,8 cm (con el soporte secundario 16,4 x 10,7 cm).

Descripción: Fotografía de un ídolo de cobre y oro rematado por un Horus.

Inscripciones: Recto, sello en tinta *R./A. D. L./H.* Dorso, manuscrito *Ídolo hallado en una tumba fenicia de la Necrópolis*. Sello en tinta, *Museo Arqueológico Provincial/Cádiz*. Dorso, sello en tinta *Museo Arqueológico Nacional. Cádiz*.

Estado de conservación: Regular, suciedad.

Lugares: Cádiz: Punta de Vaca.

Materiales: Amuleto fenicio.

Cronología: Colonizaciones.

7. Joyas fenicias



Signatura: CACA/9/7949/37(40)[BA-040-060]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1892.

Dimensiones: 10,9 x 7,5 cm (con el soporte secundario 12,3 x 8 cm).

Descripción: Fotografía de una pulsera de cuentas, un colgante de oro, un anillo sello y dos anillos de oro fenicios.

Inscripciones: Recto, sello en tinta *R./A. D. L./H.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cádiz: Punta de Vaca.

Materiales: Pulsera, anillos y colgante.

Cronología: Colonizaciones.

8. **Cuatro amuletos fenicios**



Signatura: CACA/9/7949/37(41) [BA-040-062]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: [Ilegible].
Fecha: 1892.
Dimensiones: 15,5 x 9,7 cm (con el soporte secundario 16,4 x 11,7 cm).
Descripción: Cuatro amuletos fenicios de bronce y oro.
Inscripciones: Recto, sello en tinta R./A. D. L./H. Sello seco del autor (ilegible).
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cádiz: Punta de Vaca.
Materiales: Amuletos fenicios.
Cronología: Colonizaciones.

9. **Anillo con escarabeo fenicio**



Signatura: CACA/9/7949/37(42) [BA-040-061]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1892.
Dimensiones: 17,5 x 12,3 cm (con el soporte secundario 21,3 x 13,6 cm).
Descripción: Detalle de un anillo con escarabeo fenicio.
Inscripciones: Recto, sello en tinta R./A. D. L./H.
Estado de conservación: Regular.
Lugares: Cádiz: Punta de Vaca.
Materiales: Anillo con escarabeo.
Cronología: Colonizaciones.

10. **Pulsera de cuentas y anillos fenicios**



Signatura: CACA/9/7949/37(43) [BA-040-059]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Rocafull, Rafael.
Fecha: 1892.
Dimensiones: 17 x 12,2 cm con el soporte secundario 21 x 13,6 cm).
Descripción: Fotografía de una pulsera de cuentas con colgante de oro, un anillo con escarabeo y dos anillos.
Inscripciones: Recto, sello en tinta R./A. D. L./H. Dorso, sello en tinta (desvaído) *Bellas Artes. Rafael Rocafull ¿?*.
Duque de Tetuán 24. Cádiz.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cádiz: Punta de Vaca.
Materiales: Pulsera fenicia; colgante de oro fenicio; anillo con escarabeo fenicio; anillos fenicios.
Cronología: Colonizaciones.

11. **Figura de bronce de Osiris y colgante, collar y dos anillos**

Signatura: CACA/9/7949/37(20)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1891.

Dimensiones: 7,5 x 10,5 cm (con el soporte secundario 8,4 x 12,5 cm).

Descripción: Pequeño ídolo fenicio de estilo egipcio, collar de cuentas y dos aretes hallados dentro de los sepulcros del yacimiento de Punta de la Vaca.



Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Objetos hallados en las / tumbas - en 21 Junio de 1891 / Cádiz 29 Mayo /92 Asís de Vera* [rubricado]. Dorso, sello estampillado tinta morada *Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Cádiz / MONUMENTA POPULORUM NOBILITAS*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cádiz: Punta de la Vaca.

Personas aludidas: Vera, Francisco de Asís.

Materiales: Restos arqueológicos.

Cronología: Colonizaciones.

Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 92, fig. 9.

12. Figura de bronce de Osiris



Signatura: CACA/9/7949/37(13)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1891.

Dimensiones: 9,5 x 5,7 cm (con el soporte secundario 10,2 x 6,4 cm).

Descripción: Figura de bronce de Osiris, hallada en uno de las tumbas de de Punta de la Vaca.

Estado de conservación: Regular. Doble y desvanecimiento de la imagen.

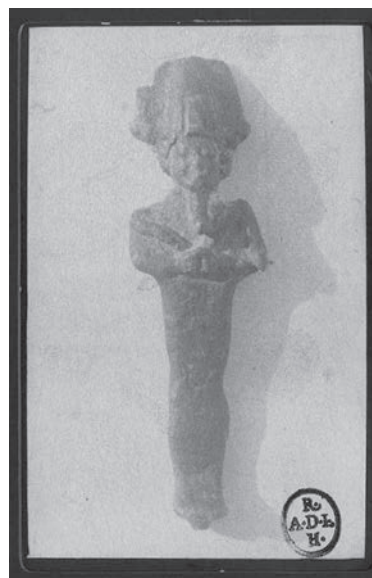
Lugares: Cádiz: Punta de la Vaca.

Personas aludidas: Rada y Delgado, Juan de Dios de la.

Materiales: Figura de bronce de Osiris.

Cronología: Colonizaciones.

13. Figura de bronce de Osiris



Signatura: CACA/9/7949/37(49) [BA-040-053]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1892.

Dimensiones: 12 x 17,5 cm (con el soporte secundario 12,5 x 8 cm).

Descripción: Figura de bronce de Osiris.

Inscripciones: Recto, sello en tinta *R./A. D. L./H.*

Estado de conservación: Deficiente positivado.

Lugares: Cádiz: Punta de Vaca.

Materiales: Figura de bronce de Osiris.

Cronología: Colonizaciones.

14. Caja con restos arqueológicos y antropológicos fenicios

Signatura: CACA/9/7949/37(21)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1891.

Dimensiones: 7,8 x 11,0 cm (con el soporte secundario 8,8 x 12,6 cm).

Descripción: Caja de madera al modo de la maleta con restos óseos y arqueológicos (collares, aretes y clavos) hallados en los sepulcros de la necrópolis fenicia de Punta de la Vaca.



Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Instalación en el Museo / Arqueológico Provincial / de Objetos hallados en las tumbas / 21 Julio / 91 / Asís de Vera* [rubricado]. Dorso, sello estampillado tinta morada *Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Cádiz / MONUMENTA POPULORUM NOBILITAS*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cádiz: Punta de la Vaca.

Personas aludidas: Vera, Francisco de Asís.

Materiales: Huesos humanos; colgante fenicio; clavos fenicios.

Cronología: Colonizaciones.

15. Clavos de bronce y restos óseos



Signatura: CACA/9/7949/37(22)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.

Autor: Rocafull y Monfort, Rafael.

Fecha: 1892.

Dimensiones: 22,8 x 16,0 cm (con el secundario 22,8 x 17,1 cm).

Descripción: Pareja de clavos metálicos y restos óseos ensartados por la médula hallados dentro de los sepulcros del yacimiento de Punta de la Vaca.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Objetos encontrados en las / Tumbas de la Punta de la / Vaca – Extramuros en esta ciudad / Cádiz 29 Mayo / 92 Asís de Vera* [rubricado]. Dorso, sello estampillado tinta morada *Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Cádiz / MONUMENTA POPULORUM NOBILITAS*. Dorso, dorso fotográfico prácticamente ilegible *Bellas Artes / Rafael Rocafull y Monfort / DUQUE DE TETUAN / CADIZ*.

Estado de conservación: Bueno. El positivo se presenta recortado en la parte superior e inferior.

Lugares: Cádiz: Punta de la Vaca.

Personas aludidas: Vera, Francisco de Asís.

Materiales: Clavos metálicos; restos óseos.

Cronología: Colonizaciones.

16. Dos clavos y objetos en marfil o hueso fenicios



Signatura: CACA/9/7949/37(38) [BA-040-064]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1892.

Dimensiones: 16,1 x 23 cm (con el soporte secundario 17 x 25,1 cm).

Descripción: Fotografía de dos clavos y varios objetos de hueso o marfil.

Inscripciones: Sello en tinta sobre la emulsión R/A. D. L./H.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cádiz: Punta de Vaca.

Materiales: Clavos fenicios; objetos de hueso o marfil fenicios.

Cronología: Colonizaciones.

Fecha: 1892.

Dimensiones: 22 x 17 cm

Descripción: Sarcófago antropoide fenicio con su tapadera en el lugar de su descubrimiento.



17. Sarcófago antropoide fenicio



Inscripciones: Recto, sello en tinta R/A. D. L./H.

Estado de conservación: Roturas y desperfectos.

Lugares: Cádiz: Punta de Vaca.

Materiales: Sarcófago antropoide fenicio.

Cronología: Colonizaciones.

Signatura: CACA/9/7949/37(44) [BA-040-058]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina esmaltado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1892.

Dimensiones: 22,9 x 17,3 cm (con el soporte secundario 24 x 17,8 cm).

Descripción: Sarcófago antropoide fenicio con su tapadera en el lugar de su descubrimiento.

Inscripciones: Recto, sello en tinta R/A. D. L./H.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cádiz: Punta de Vaca.

Materiales: Sarcófago antropoide fenicio.

Cronología: Colonizaciones.

Observaciones: Maier, Jorge. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Documentación General: Catálogo e Índices*, Madrid 2002, p. 110, fig. 13.

18. Sarcófago antropoide fenicio

Signatura: CACA/9/7949/37(45) [BA-040-057]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina esmaltada.

Autor: Anónimo.

19. Inhumación en sarcófago antropoide fenicio



Signatura: CACA/9/7949/37(46) [BA-040-056]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina es-
 maltada.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1892.
Dimensiones: 23,4 x 17 cm (con el soporte secundario
 24,3 x 17,4 cm).
Descripción: Sarcófago antropoide fenicio con la inhumación en su interior.
Inscripciones: Recto, sello en tinta R./A. D. L./H.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cádiz: Punta de Vaca.
Materiales: Sarcófago antropoide fenicio.
Cronología: Colonizaciones.

20. **Inhumación en sarcófago antropoide fenicio**



Signatura: CACA/9/7949/37(47) [BA-040-055]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina es-
 maltada.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1892.
Dimensiones: 22 x 16,8 cm.
Descripción: Sarcófago antropoide fenicio con la inhumación en su interior.
Inscripciones: Recto, sello en tinta R./A. D. L./H.
Estado de conservación: Malo.
Lugares: Cádiz: Punta de Vaca.
Materiales: Sarcófago antropoide fenicio.
Cronología: Colonizaciones.

21. **Sarcófago antropoide fenicio en el Museo de Cádiz**

Signatura: CACA/9/7949/37(48) [BA-040-054]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina es-
 maltada.

Autor: Anónimo.
Fecha: 1892.
Dimensiones: 16,5 x 12,1 cm (con el soporte secundario
 19,3 x 14,6 cm).
Descripción: Sarcófago antropoide fenicio instalado en el
 Museo Arqueológico de Cádiz.



Inscripciones: Recto, sello en tinta R./A. D. L./H.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cádiz.
Materiales: Sarcófago antropoide fenicio.
Cronología: Colonizaciones.

22. **Tumbas fenicias de la necrópolis de Cádiz**



Signatura: CACA/9/7949/37(50) [BA-040-052]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.

Fecha: 1892.

Dimensiones: 17 x 23,6 cm.

Descripción: Cinco hipogeos fenicios.

Inscripciones: Recto, sello en tinta R./A. D. L./H. Dorso, manuscrito *Descubrimiento Punta de la Vaca / Extramuros de Cádiz 21 de julio de 1891. / Nueve tumbas; al presente se conservan en el mismo lugar tan solo cinco; en ella aparecieron anillos, collar, ¿? y restos de animal, depositados en el Museo Arqueológico Provincial. / Cádiz, 17 de febrero /92. / Francisco Asís Vera. / Al S. D. Manuel Navarra. Correspondiente del Museo. Dorso, sello en tinta Comision Provincial de Monumentos Historicos y Artísticos de Cadiz. / MONUMENTA POPULORUM NOBILITAS.*

Estado de conservación: Malo.

Lugares: Cádiz: Punta de Vaca.

Personas aludidas: Vera y Chilier, Francisco de Asís de.

Materiales: Tumbas fenicios.

Cronología: Colonizaciones.

23. Tumbas fenicias de la necrópolis de Cádiz



Signatura: CACA/9/7949/37(19)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1891.

Dimensiones: 16,8 x 24,0 cm.

Descripción: Fotografía de los sepulcros fenicios hallados en el yacimiento de Punta de la Vaca.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Tumbas descubiertas y existentes en los / Extramuros en esta ciudad, sito Punta de la / Vaca - en 21 Junio de 1891 / Cádiz 29 Mayo /92 Asís de Vera* [rubricado]. Dorso, sello estampillado tinta morada *Comisión Provincial de Monumentos Históricos y Artísticos de Cádiz / MONUMENTA POPULORUM NOBILITAS.*

Estado de conservación: Regular. Dobleces, desvanecimiento de la imagen y perímetro con roturas.

Lugares: Cádiz: Punta de la Vaca.

Personas aludidas: Asís de Vera, Francisco.

Materiales: Tumbas fenicias.

Cronología: Colonizaciones.

24. Panorama de las excavaciones de la necrópolis fenicia de Cádiz



Signatura: CACA/9/7949/79(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina / colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 8,5 x 11,5 cm.

Descripción: Fotografía general de las excavaciones fenicias en el yacimiento de Punta de la Vaca.

Estado de conservación: Bueno. Mala calidad del revelado.

Lugares: Cádiz: Punta de la Vaca.

Personas aludidas: Quintero, Pelayo.

Materiales: Construcción.

Cronología: Prerromano.

Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 115, fig. 12.

25. Tumbas de la necrópolis fenicia de Cádiz



Signatura: CACA/9/7949/79(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina / colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 8,2 x 11,5 cm.

Descripción: Tumbas fenicias de la necrópolis de Punta de la Vaca.

Estado de conservación: Bueno. Mala calidad del revelado.

Lugares: Cádiz: Punta de la Vaca.

Personas aludidas: Quintero Atauri, Pelayo.

Materiales: Tumbas fenicias.

Cronología: Colonizaciones.

26. Tumbas de la necrópolis fenicias de Cádiz



Signatura: CACA/9/7949/79(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N, sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 8,7 x 11,6 cm.

Descripción: Fotografía general de las excavaciones fenicias en el yacimiento de Punta de la Vaca. Dos soldados, uno de ellos bebiendo agua de un botijo, se encuentran sobre el monumento.

Inscripciones: Dorso, manuscrito en grafito *Hipogeo de / Punta de la Vaca / Cadiz.*

Estado de conservación: Bueno. Mala calidad del revelado.

Lugares: Cádiz: Punta de la Vaca.

Personas aludidas: Quintero Atauri, Pelayo.

Materiales: Tumbas fenicias.

Cronología: Colonizaciones.

27. Anillo con sello, amuleto y anillo fenicios

Signatura: CACA/9/7949/79(10)

Tipo / Técnica: Positivo B/N, sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 16,7 x 12 cm.

Descripción: Fotografía de tres adornos personales, un anillo, un amuleto y un colgante de collar, hallados en uno de los enterramientos de las excavaciones fenicias del yacimiento de Punta de la Vaca.

Inscripciones: Mecanografiado sobre la emulsión *Anillo signatario / Amuleto / Colgante de collar / Albajas encontradas en el luculo n.º 10 del / grupo descubierto en 1891. Continuada la explor / en Septiembre de 1912. Aparecieron el día 20, en / la parte correspondiente al cuello del cadáver.*

Anillo signatario



Amuleto



Colgante de collar



Alhajas encontradas en el luculo n.º.10 del

grupo descubierto en 1891. Continuada la explor en Septiembre de 1912. Aparecieron el día 20, en la parte correspondiente al cuello del cadáver

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cádiz: Punta de la Vaca

Personas aludidas: Quintero Atauri, Pelayo.

Materiales: Anillo con sello fenicio; amuleto fenicio; anillo fenicio.

Cronología: Colonizaciones.

28. Casco griego corintio

Signatura: CACA/9/7949/107(8)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado de la marca Agfa.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1939.

Dimensiones: 16,5 x 11,0 cm.

Descripción: Fotografía de un casco de bronce corintio hallado en el río Guadalete.

Inscripciones: Dorso, estampillado sello tinta azul *BIBLIOTECA Y COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA MUNICIPAL.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cádiz: río Guadalete.

Personas aludidas: Esteve, Manuel.

Materiales: Casco griego.
Cronología: Colonizaciones.



29. Casco griego corintio



Signatura: CACA/9/7949/107(9)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado de la marca Agfa.

Autor: Anónimo.
Fecha: 1939
Dimensiones: 16,5 x 11,0 cm.
Descripción: Vista de perfil del casco griego corintio hallado en el río Guadalete.
Inscripciones: Dorso, estampillado sello tinta azul *BIBLIOTECA Y COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA MUNICIPAL*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cádiz: río Guadalete.
Personas aludidas: Esteve, Manuel.
Materiales: Casco griego corintio.
Cronología: Colonizaciones.

30. Tres inscripciones romanas



Signatura: CACA/9/7949/32(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1888 (ant.)
Dimensiones: 12,5 x 17,0 cm.
Descripción: Tres grandes piedras cuadrangulares con inscripciones romanas.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cádiz: Jerez de la Frontera, Mesas de Asta.
Personas aludidas: Cortina, Juan.
Materiales: Inscripciones romanas.
Cronología: Romano.

31. Togado romano

Signatura: CACA/9/7949/32(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1888 (ant.)
Dimensiones: 17,0 x 12,5 cm.
Descripción: Estatua de un togado romano, sin cabeza y sin manos.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cádiz: Jerez de la Frontera, Mesas de Asta.
Personas aludidas: Cortina, Juan.
Materiales: Estatua.
Cronología: Romano.

Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 88, fig. 8.



32. León y busto romano



Signatura: CACA/9/7949/32(4)
Tipo/Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1888 (ant.)
Dimensiones: 12,5 x 17,0 cm.

Descripción: Estatua de piedra de un león sobre el que apoya un busto masculino romano.

Estado de conservación: Bueno.

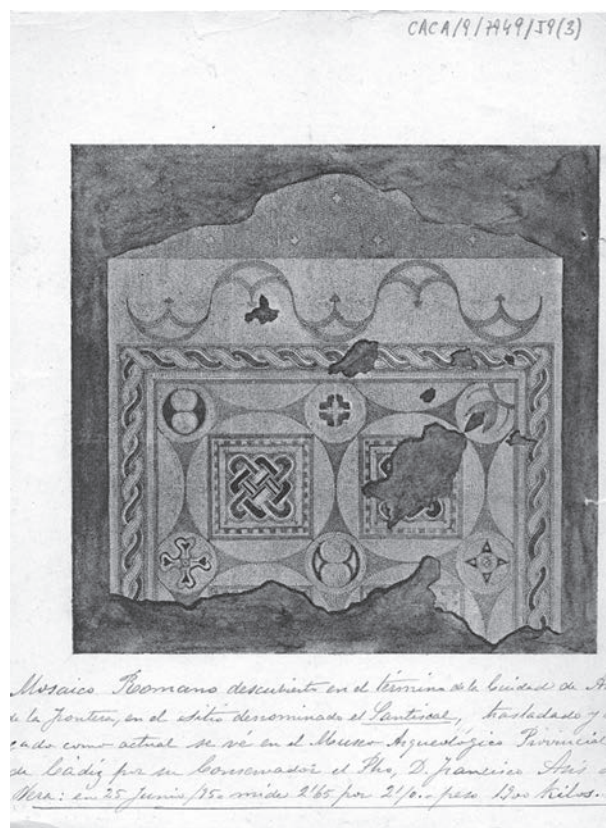
Lugares: Cádiz: Jerez de la Frontera, Mesas de Asta.

Personas aludidas: Cortina, Juan.

Materiales: Escultura de león romana; busto masculino romano.

Cronología: Romano.

33. Mosaico romano



Signatura: CACA/9/7949/59(3)

Tipo/Técnica: Fotomecánica /Fotograbado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1895.

Dimensiones: 21,7 x 16,4 cm.

Descripción: Dibujo de un mosaico romano.

Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra
Mosaico Romano descubierto en el término de la Ciudad de Arcos / de la Frontera, en el sito denominado el Santiscal, trasladado y colocado como actual se vé en el Museo Arqueológico Provincial / de Cádiz por su Conservador el (...), D. Francisco Asís de / Vera. En 26 junio/95, 2'65 por 2'10.- peso 1.900 Kilos.

Estado de conservación: Bueno. Leve rotura lateral.

Lugares: Cádiz: Arcos de la Frontera, El Santiscal.

Personas aludidas: Vera, Francisco de Asís.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús. *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia de Andalucía*. Madrid, 2000, p. 104, fig. 10.

34. Togado romano



Signatura: CACA/9/7949/99(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1926.

Dimensiones: 13,7 x 9,0 cm.

Descripción: Fotografía de la estatua de un togado romano, sin cabeza ni manos. El positivo es enviado el 26 de agosto de 1926 a la RAH por el Alcalde de dicha localidad.

Inscripciones: Dorso, estampillado tinta azul *Ayuntamiento Constitucional de Medina Sidonia Alcaldía*. Verso, manuscrito tinta negra *Estatua encontrada en la calle / Padre Felix de Medina Sidonia el / 11 de Mayo de 1926, al profundizar / la canalización*. Dorso, impreso, tinta negra *TARJETA POSTAL / UNIÓN UNIVERSAL DE CO-RREOS / (Cartepostale – UnionPostaleUniverselle)*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cádiz: Medina Sidonia, calle de Padre Félix.

Personas aludidas: Puelles y Puelles, Antonio María de.

Materiales: Escultura romana.

Cronología: Romano.

35. Inscripción funeraria romana



Signatura: 9-7580-11

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 15,1 x 12,4 cm

Descripción: Inscripción funeraria de Cultronia Prima.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cádiz: Jerez de la Frontera

Personas aludidas: Fita, Fidel; Pescador, Mariano.

Materiales: Inscripción funeraria romana.

Cronología: Romano.

36. Inscripción islámica



Signatura: CACA/9/7949/27(5) [BA-039-014]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Casiñol, Leopoldo.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 14,5 x 21,8 cm (con el soporte secundario 23,5 x 31,0 cm).

Descripción: Inscripción islámica.

Inscripciones: Dorso, manuscrito *Fotografía de la lápida que se conserva en la Biblioteca pública Municipal, Jerez de la Frontera 17 de mayo de 1887. El Alcalde José del...*. Sello en seco JEREZ DE LA FRONTERA ALCALDIA y sello en tinta del autor "Leopoldo Casiñol. Fotógrafo. Jerez.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cádiz: Jerez de la Frontera

Personas aludidas: Alcalde de Jerez de la Frontera.

Materiales: Inscripción islámica.

Cronología: Medieval Islámico.

Observaciones: Martínez Núñez, M.^a Antonia, Rodríguez, Isabel, Canto, Alberto, *Catálogo del Gabinete de antigüedades; Epigrafía Árabe*. Madrid, 2007, p. 100, fig. 26/2.5.

37. Inscripción islámica



Signatura: CACA/9/7949/78(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Casiñol, Leopoldo.

Fecha: 1911.

Dimensiones: 14,5 x 22,0 cm.

Descripción: Inscripción islámica.

Inscripciones: Dorso, sello es-tampillado tinta morada LEOPOLDO CASIÑOL / FOTÓGRAFO / JEREZ.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cádiz: Jerez de la Frontera

Personas aludidas: Rodríguez Rivero, Adolfo; González Rivero, Julio.

Materiales: Inscripción islámica.

Cronología: Medieval Islámico.

Observaciones: Martínez Núñez, M.^a Antonia, Rodríguez, Isabel, Canto, Alberto, *Catálogo del Gabinete de antigüedades; Epigrafía Árabe*, Madrid, 2007, p. 101, fig. 26/4.5 Maier, Jorge y Salas, Jesús. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 113, fig. 11.

38. Inscripción islámica



Signatura: CACA/9/7949/74

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado. del Castillo de Tarifa (Cádiz).

Autor: Anónimo.

Fecha: 1909.

Dimensiones: 15,2 x 9,6 cm.

Descripción: Inscripción islámica.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta azul *Lápida de Tarifa, Castillo de Guzmán el B.* Verso, manuscrito tinta roja (cliché 1) / *Informe III (Nov. 1909).*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cádiz: Tarifa, Castillo de Guzmán el Bueno.

Materiales: Inscripción islámica.

Cronología: Medieval Islámico.

Observaciones: Martínez Núñez, M.^a Antonia, Rodríguez, Isabel, Canto, Alberto, *Catálogo del Gabinete de antigüedades; Epigrafía Árabe*. Madrid, 2007, p. 95, fig. 24/2.

39. Inscripción visigoda

Signatura: CACA/9/7949/109 [BA-040-080]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Montenegro, Gervasio Alonso de

Fecha: 1887.

Dimensiones: 14,7 x 9,8 cm (con el soporte secundario 16,4 x 10,5 cm).

Descripción: Inscripción visigoda hallada en la casa de los marqueses de Campo Real.



Inscripciones: Recto, impreso G. A. Montenegro—Jerez. Dorso, impreso G. A. Montenegro/FOTOGRAFO/Larga, 15./JEREZ DE LA FRONTERA.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cádiz: Jerez de la Frontera, calle Larga.

Personas aludidas: Sánchez García, Gabriel: Campo Real, Marqueses de.

Materiales: Inscripción visigoda.

Cronología: Visigodo, siglo VII.

CÓRDOBA

40. Mosaico romano

Signatura: CACO/9/7952/63(2)

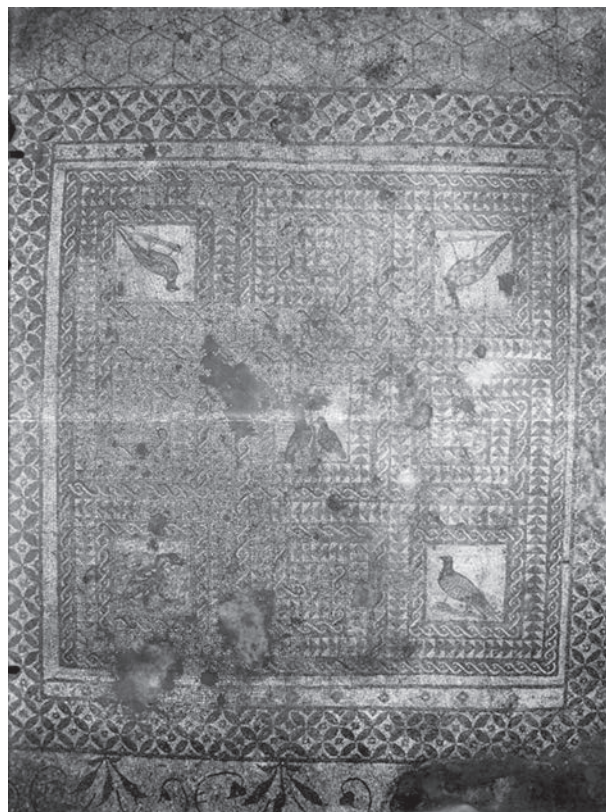
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Almenara, Eleuterio.

Fecha: 1899.

Dimensiones: 23,4 x 17,6 cm.

Descripción: Mosaico romano con motivos geométricos y cinco registros con una figura de ave en cada uno de ellos.



Inscripciones: Dorso, estampillado sello tinta azul FOTOGRAFÍA / ELEUTERIO ALMENARA / CÓRDOBA.

Estado de conservación: Regular. Este positivo, al encontrarse doblado, acabará por partirse en dos mitades. Rasguños en el perímetro.

Lugares: Córdoba.

Personas aludidas: Romero de Torres, Enrique.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

41. Mosaico romano



Signatura: CACO/9/7952/63(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina / colodión sobre papel baritado.

Autor: Almenara, Eleuterio.

Fecha: 1899.

Dimensiones: 11,5 x 15,7 cm.

Descripción: Fragmento de mosaico romano con motivos de líneas sinuosas, se presenta aún con el encimbrado de la excavación.

Inscripciones: Dorso, estampillado sello tinta azul FOTOGRAFÍA / ELEUTERIO ALMENARA / CÓRDOBA.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba.

Personas aludidas: Romero de Torres, Enrique.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

42. Mosaico romano



Signatura: CACO/9/7952/63(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Almenara, Eleuterio.

Fecha: 1899.

Dimensiones: 11,7 x 15,6 cm.

Descripción: Fragmento de mosaico romano con motivos geométricos y esvásticas, se presenta aún con el encimbrado de la excavación.

Inscripciones: Dorso, estampillado sello tinta azul FOTOGRAFÍA / ELEUTERIO ALMENARA / CÓRDOBA.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba.

Personas aludidas: Romero de Torres, Enrique.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

43. Mosaico romano

Signatura: CACO/9/7952/63(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Almenara, Eleuterio.

Fecha: 1899.

Dimensiones: 15,4 x 11,6 cm.

Descripción: Fragmento de un mosaico romano.

Inscripciones: Dorso, estampillado sello tinta azul FOTOGRAFÍA / ELEUTERIO ALMENARA / CÓRDOBA.



Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba.

Personas aludidas: Romero de Torres, Enrique.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

44. Mosaico romano



Signatura: CACO/9/7952/63(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina / colodión sobre papel baritado.
Autor: Almenara, Eleuterio.
Fecha: 1899.
Dimensiones: 15,5 x 11,0 cm.
Descripción: Mosaico romano con motivos de líneas sinuosas.
Inscripciones: Dorso, estampillado sello tinta azul *FOTOGRAFÍA / ELEUTERIO ALMENARA / CÓRDOBA.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Córdoba.
Personas aludidas: Romero de Torres, Enrique.
Materiales: Mosaico romano.
Cronología: Romano.

45. Estatuas romanas de Iponuba



Signatura: CACO/9/7952/65(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1902.
Dimensiones: 9,4 x 14,5 cm (con el soporte secundario 10,7 x 16,7 cm).
Descripción: Fragmentos de estatuas romanas halladas en el cerro del Miguillar, antigua Iponuba.
Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Estatuas descubiertas en el cerro del Mirgui- / llar; término de Baena, por D. Francisco Valver- / de y Perales, el día 7 de Enero de 1902.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Córdoba: Baena, cerro Minguillar.
Personas aludidas: Valverde y Perales, Francisco.
Materiales: Estatuas romanas.
Cronología: Romano.
Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 170, fig. 18.

46. Ruinas Piedras de Gilica

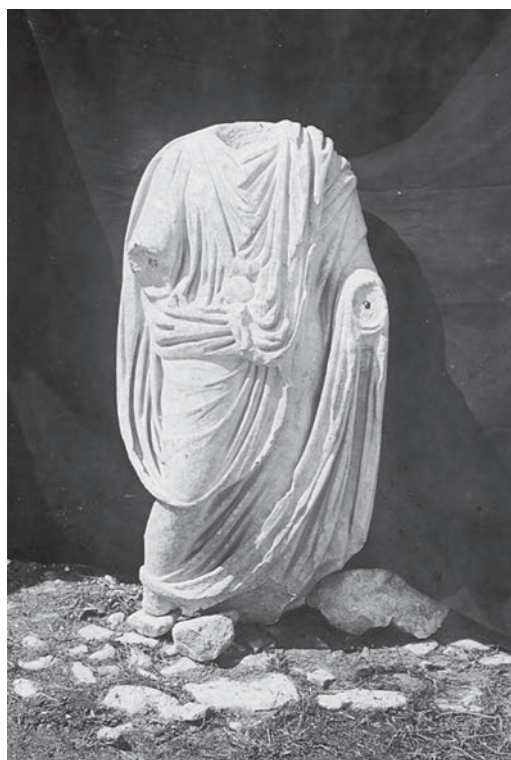
Signatura: CACO/9/7952/65(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.
Fecha: 1902.
Dimensiones: 11,5 x 15,7 cm.
Descripción: Restos constructivos romanos.
Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Ruinas de un castillejo existentes al Sur / de las Torres de las Vírgenes, entre Baena y / Bujalance llamadas vulgarmente las Pie / dras de Gilica. [repetido].*



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Córdoba: entre Baena y Bujalance.
Personas aludidas: Valverde y Perales, Francisco.
Materiales: Restos constructivos romanos.
Cronología: Romano.

47. Togado romano



Signatura: CACO/9/7952/70(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina / colodión sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 10.5 x 7,5 cm.
Descripción: Togado romano, sin cabeza, ni manos, ni pies.
Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Mármol de Carrara* / alto 0,80 m.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.
Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.
Materiales: Estatua romana.
Cronología: Romano.

48. **Togado romano**



Signatura: CACO/9/7952/70(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 10.7 x 6,9 cm.
Descripción: Togado romano, sin cabeza ni manos.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Mármol* / alto 1,69 m.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.
Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.
Materiales: Estatua romana.
Cronología: Romano.

49. **Togado romano**



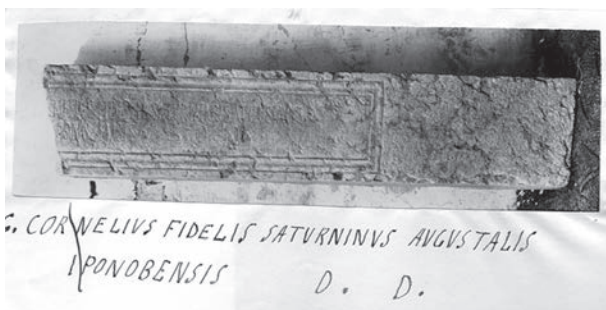
Signatura: CACO/9/7952/70(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 11.1 x 8 cm.
Descripción: Togado romano, sin cabeza ni manos. Tras la estatua se ha improvisado un fondo negro para resaltar la escultura.
Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Mármol de Carrara* / alto 1,70 m.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.
Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.
Materiales: Estatua romana.
Cronología: Romano.

50. **Estatua femenina romana**

Signatura: CACO/9/7952/70(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 10,5 x 7,5 cm.
Descripción: Esta femenina, con un cuerno de la abundancia.
Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Mármol de Carrara* / alto 1,35 m.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.
Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.
Materiales: Estatua femenina romana.
Cronología: Romano.

51. **Busto femenino romano**

Signatura: CACO/9/7952/70(7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina / colodión sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 7.8 x 11,0 cm.
Descripción: Vista de frente y perfil de un retrato femenino romano.
Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Mármol* / alto 0,11 m.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.
Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.
Materiales: Retrato femenino romano.
Cronología: Romano.

52. **Inscripción romana**

Signatura: CACO/9/7952/70(8)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 3.8 x 12,4 cm (con el soporte secundario 6,7 x 13,2 cm).
Descripción: Fragmento de inscripción romana.
Inscripciones: Recto, manuscrito tinta negra sobre el secundario *G. CORNELIUS FIDELIS SATURNINUS AVGVSTALIS / IPONOBENSIS D. D.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.
Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.
Materiales: Inscripción romana.
Cronología: Romano.

53. **Capitel corintio romano**

Signatura: CACO/9/7952/70(9)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 7.0 x 5,4 cm.
Descripción: Capitel corintio romano.
Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Capitel / Piedra tasca* / alto 0,93 m.
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.
Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.
Materiales: Capitel corintio.
Cronología: Romano.



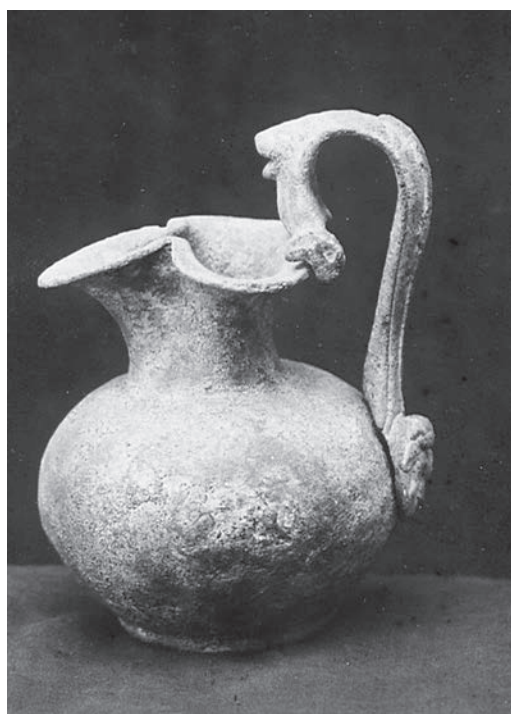
54. **Caldero de cobre romano**



Signatura: CACO/9/7952/70(10)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 7,6 x 5,5 cm.
Descripción: Caldero de bronce romano, con asa.
Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Cobre / alto 0,20 m.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.
Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.
Materiales: Caldero de bronce romano.
Cronología: Romano.

55. **Jarra de cobre romana**



Signatura: CACO/9/7952/70(11)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 10,5 x 7,5 cm.
Descripción: Jarra de bronce con asa romana.
Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Cobre, alto al/asa 0,14 m.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.
Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.
Materiales: Jarra de bronce romana.
Cronología: Romano.

56. **Cerámica romana**

Signatura: CACO/9/7952/75(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 10,5 x 7,5 cm.

Descripción: Cerámica común romana, expuestas en dos estantes



Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra N.º 1.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.

Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.

Materiales: Cerámica romana.

Cronología: Romano.

57. Cuatro jarras romanas



Signatura: CACO/9/7952/75(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 8,9 x 11,7 cm.

Descripción: Cuatro jarras de cuello estrecho con asa volada romanas.

Inscripciones: Verso, manuscrito tinta negra N.º 2.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.

Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.

Materiales: Cerámica romana.

Cronología: Romano.

58. Olla romana



Signatura: CACO/9/7952/75(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 11,8 x 8,7 cm.

Descripción: Cerámica común romana.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra N.º 3.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.

Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.

Materiales: Cerámica romana.

Cronología: Romano.

59. Dos cerámicas comunes romanas



Signatura: CACO/9/7952/75(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina / colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 7,3 x 11,7 cm.

Descripción: Positivo obtenido a partir de dos negativos, cada uno de ellos con una de cerámica común romana (cuenco y vaso globular).

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra N.º 4.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.

Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.

Materiales: Cerámica romana.

Cronología: Romano.

Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.

Materiales: Ánfora romana.

Cronología: Romano.

60. Tres cerámicas comunes romanas



Signatura: CACO/9/7952/75(8)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 5,8 x 8,9 cm.

Descripción: Tres piezas de cerámica común romanas (dos cuencos y una jarra).

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra N.º 5.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.

Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.

Materiales: Cerámica romana.

Cronología: Romano.

61. Ánfora romana

Signatura: CACO/9/7952/75(9)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

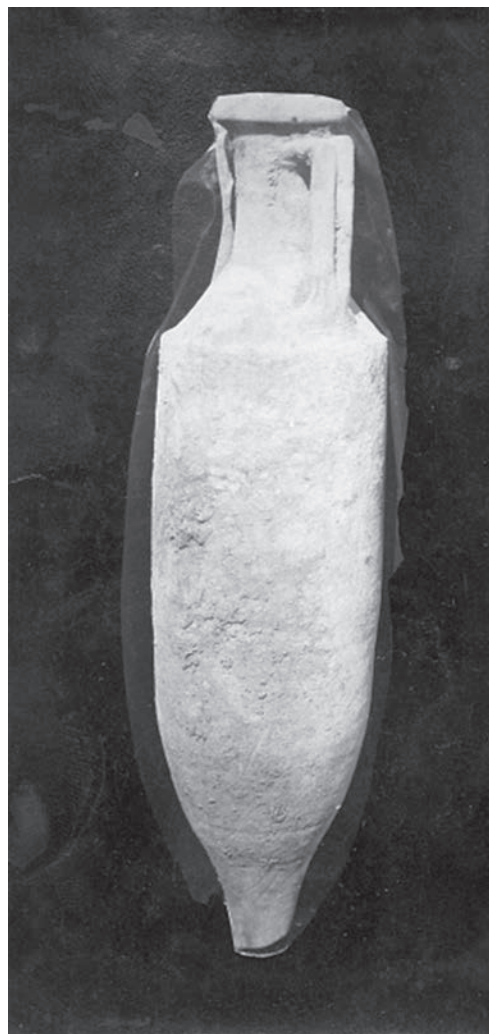
Dimensiones: 12,7 x 8,1 cm.

Descripción: Ánfora de vino romana.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra N.º 6.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.



62. Cuatro cerámicas romanas



Signatura: CACO/9/7952/75(10)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina / colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 8,8 x 11,6 cm.

Descripción: Cuatro piezas de cerámica común romanas, de diferentes tipologías y usos.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra N.º 7.

Estado de conservación: Bueno.

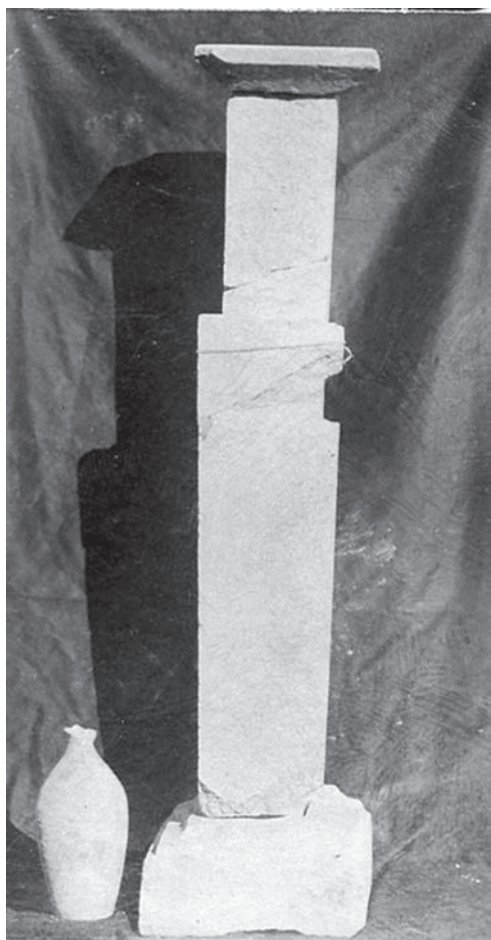
Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.

Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.

Materiales: Cerámica romana.

Cronología: Romano.

63. Pilastra y vasija romana



Signatura: CACO/9/7952/75(11)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 7,9 x 4,4 cm.

Descripción: Pilastra jaspeada de mármol y una botella de cerámica común romana.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra N.º 9.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.

Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.

Materiales: Pilastra de mármol romana; cerámica romana.

Cronología: Romano.

64. Figura romana de una cierva



Signatura: CACO/9/7952/75(12)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 5,4 x 4,8 cm.

Descripción: Pequeña figura romana de bronce que representa a una cierva recostada.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra N.º 10.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.

Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.

Materiales: Figura de cierva romana.

Cronología: Romano.

65. Figura de bronce



Signatura: CACO/9/7952/75(13)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 5,7 x 9,0 cm (con el soporte secundario 9,0 x 14 cm).

Descripción: Falo de bronce alado con un gallo y terminación en forma de mano cerrada.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra N.º 11.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba: Baena, cerro del Minguillar.

Personas aludidas: Valverde Perales, Francisco.

Materiales: Falo aladode bronce romano.

Cronología: Romano.

66. Lucerna de cerámica romana



Signatura: CACO/9/7952/85(1)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1910.

Dimensiones: 10,5 x 7,5 cm.

Descripción: Lucerna romana de cerámica con decoración en relieve de una máscara.

Inscripciones: Dorso, manuscrito diferentes manos *Antigüedades / Cordoba / Lucernas de barro / Córdoba / Academia / Romero Torres / 6 - mayo 1.910*

Estado de conservación: Bueno.

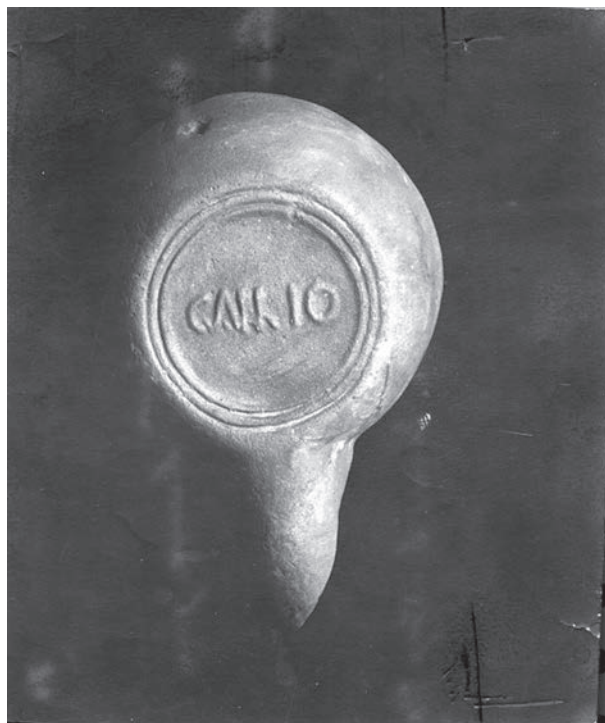
Lugares: Córdoba.

Personas aludidas: Torres, Romero de.

Materiales: Lucerna romana.

Cronología: Romano.

67. Lucerna de barro romana



Signatura: CACO/9/7952/85(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1910.

Dimensiones: 12,6 x 10,7 cm.

Descripción: Dorso de una lucerna romana, con marca del fabricante.

Inscripciones: Dorso, manuscrito diferentes manos *Antigüedades / Cordoba / Lomo de la primera lucerna que tiene inscripción / Academia / Romero Torres 6 - mayo 910.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba.

Personas aludidas: Torres, Romero de.

Materiales: Lucerna romana.

Cronología: Romano.

68. Miliario romano

Signatura: CACO/9/7952/85(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1910.

Dimensiones: 16,2 x 8 cm.

Descripción: Miliario romano de la vía Augusta.

Inscripciones: Dorso, manuscrito diferentes manos *Antigüedades / Generalidades / Nuevo miliario bético de la vía Augusta / (Cliché del mismo tamaño) / Por cuenta de la Academia / Córdoba.*

Estado de conservación: Bueno. Esquina rota.

Lugares: Córdoba.

Personas aludidas: Torres, Romero de.

Materiales: Miliario romano.

Cronología: Romano.



Signatura: CACO/9/7952/85(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1910.

Dimensiones: 12,5 x 16,7 cm.

Descripción: Bajorrelieve romano, con la figura de un caballo e una inscripción.

Inscripciones: Dorso, manuscrito diferentes manos Academia / Bajo relieve con inscripción / romana / Romero Torres / 6 - mayo 1.910 / Antigüedades / Cordoba

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba.

Personas aludidas: Torres, Romero de.

Materiales: Bajorrelieve romano; inscripción romana

Cronología: Romano.

70. Inscripción islámica califal



69. Bajorrelieve romano



Signatura: CACO/9/7952/62(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina

Autor: Garzón.

Fecha: 1897.

Dimensiones: 26,0 x 20,0 cm.

Descripción: Inscripción islámica califal hallada en el catedral de Córdoba.

Inscripciones: Recto, pie de foto N.º 737. Córdoba. Mezquita. Inscripción del tiempo del Califato, encontrada en una excavación [sic.]. Garzon, f.º Granada. Dorso, manuscrito Sr. Almagro / Inscripción de una lápida descubierta en la Catedral de Cór- / doba en 1896.

Estado de conservación: Regular, a pesar de la excelente calidad de este positivo, al encontrarse doblado.

Lugares: Córdoba: Catedral.

Personas aludidas: Codera; Almagro.

Materiales: Inscripción islámica.

Cronología: Medieval Islámico.

Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 168, fig. 17.

Martínez Núñez, M.^a Antonia, Rodríguez, Isabel, Canto, Alberto, *Catálogo del Gabinete de antigüedades: Epigrafía Árabe*, Madrid, 2007, p. 118, fig. 34/1.1.

71. Torre de Belén del Alcázar de Córdoba



Signatura: CACO/9/7952/68(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1903.

Dimensiones: 12,0 x 9,0 cm.

Descripción: Torre de Belén de Córdoba bajo la cual se descubrieron unos baños árabes.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Torre de Belén*.

Estado de conservación: Bueno a pesar del mal positivo de la fotografía.

Lugares: Córdoba: Alcázar, Torre de Belén.

Personas aludidas: Ramírez de Arellano, Rafael.

Materiales: Baños islámicos.

Cronología: Medieval Islámico.

72. Baños árabes

Signatura: CACO/9/7952/68(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1903.

Dimensiones: 9,0 x 12,0 cm.

Descripción: Puerta que formó parte de unos baños árabes.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Ruinas de una puerta*.

Estado de conservación: Bueno a pesar del mal positivo de la fotografía.



Lugares: Córdoba.

Personas aludidas: Ramírez de Arellano, Rafael.

Materiales: Baños islámicos.

Cronología: Medieval Islámico.

73. Baños árabes



Signatura: CACO/9/7952/68(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1903.

Dimensiones: 12,0 x 9,0 cm.

Descripción: Fotografía de las ruinas de una puerta que formó parte de unos baños árabes descubiertos.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Ruinas de la puerta / por el cortado opuesto.*

Estado de conservación: Bueno a pesar del mal positivado de la fotografía.

Lugares: Córdoba.

Personas aludidas: Ramírez de Arellano, Rafael.

Materiales: Baños islámicos.

Cronología: Medieval Islámico

Personas aludidas: Torres, Romero de.

Materiales: Ladrillo visigodo.



Cronología: Visigodo.

Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 183, fig. 20.

74. Baños árabes



Signatura: CACO/9/7952/68(8)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1903.

Dimensiones: 9,0 x 12,0 cm.

Descripción: Ruinas de unos baños islámicos.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Excavación.*

Estado de conservación: Bueno a pesar del mal positivado de la fotografía.

Lugares: Córdoba.

Personas aludidas: Ramírez de Arellano, Rafael.

Materiales: Baños islámicos.

Cronología: Medieval Islámico.

75. Ladrillo visigodo

Signatura: CACO/9/7952/86(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Nogales, A.

Fecha: 1910.

Dimensiones: 12,5 x 16,7 cm.

Descripción: Ladrillo visigodo.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Ladrillo sepulcral visigodo / descubierto en Montilla en / la hacienda nombra de / "Pozo fechado". Verso, estampillado, sello tinta negra A. NOGALES / CÓRDOBA.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba: Montilla, Pozo Fechado.

76. Yeserías de Medina Azahara



Signatura: CACO/9/7952/090(07) [BA-039-112]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 17,0 x 12,0 cm.

Descripción: Fragmentos arquitectónicos ornamentales de piedra de Medina Azahara.

Estado de conservación: Regular. Dobleces.

Lugares: Córdoba: Medina Azahara.

Materiales: Fragmentos arquitectónicos ornamentales islámicos.

Cronología: Medieval Islámico.

77. Yaserías de Medina Azahara



Signatura: CACO/9/7952/090(08) [BA-039-111]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 17,0 x 12,0 cm.

Descripción: Fragmentos arquitectónicos ornamentales de piedra de Medina Azahara.

Estado de conservación: Regular. Dobleces.

Lugares: Córdoba: Medina Azahara.

Materiales: Fragmentos arquitectónicos ornamentales islámicos.

Cronología: Medieval Islámico.

78. Yaserías de Medina Azahara

Signatura: CACO/9/7952/090(09) [BA-039-110]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 22,5 x 27,0 cm.

Descripción: Fragmentos arquitectónicos ornamentales de piedra de Medina Azahara.



Estado de conservación: Regular. Dobleces.

Lugares: Córdoba: Medina Azahara.

Materiales: Fragmentos arquitectónicos ornamentales islámicos.

Cronología: Medieval Islámico.

79. Yaserías de Medina Azahara



Signatura: CACO/9/7952/090(10) [BA-039-109]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 22,0 x 27,5 cm.

Descripción: Fragmentos arquitectónicos ornamentales de Piedra de Medina Azahara.

Estado de conservación: Malo. Regular. Dobleces.

Lugares: Córdoba: Medina Azahara.

Materiales: Fragmentos arquitectónicos ornamentales islámicos.

Cronología: Medieval islámico.

80. Arco del mirhab de la Mezquita de Córdoba



Signatura: BA-039-114

Tipo / Técnica: Positivo en B/N albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: [1870-1880].

Dimensiones: 22,8 x 16,7 cm.

Descripción: Arco árabe de la fachada del Mhirab de la Mezquita de Córdoba.

Inscripciones: Dorso, manuscrito *Fachada del Mhirab*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba.

Materiales: Arco islámico.

Cronología: Medieval islámico.

81. Ladrillo visigodo



Signatura: 11-8244-2d

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1918.

Dimensiones: 12,6 x 16,7 cm.

Descripción: Ladrillo visigodo decorado con jinetes.

Inscripciones: Dorso manuscrito (*Fotografía n.º1*) *Fragmentos de ladrillo (...) en la aldea "El boyo" (Córdoba)*.

Estado de conservación: Malo, recortado.

Lugares: Córdoba: Aldea el Hoyo.

Personas aludidas: Romero de Torres, Enrique.

Materiales: Ladrillo visigodo.

Cronología: Visigodo.

82. Ladrillo visigodo



Signatura: 11-8244-2e

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1918.

Dimensiones: 7,9 x 9,5 cm.

Descripción: Ladrillo visigodo decorado con figuras de palomas y hojas acorazonadas.

Inscripciones: Dorso manuscrito (*Fotografía n.º2*) *Ladrillo visigodo de la aldea "El Hoyo" (Córdoba)*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba: Aldea el Hoyo

Personas aludidas: Romero de Torres, Enrique.

Materiales: Ladrillo visigodo.

Cronología: Visigodo.

Observaciones: Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena. *Catálogo del Gabinete de antigüedades: Epigrafía Hispánica*. Madrid, 2000, p. 106, fig. 123.

83. Ladrillo visigodo

Signatura: 11-8244-2f

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

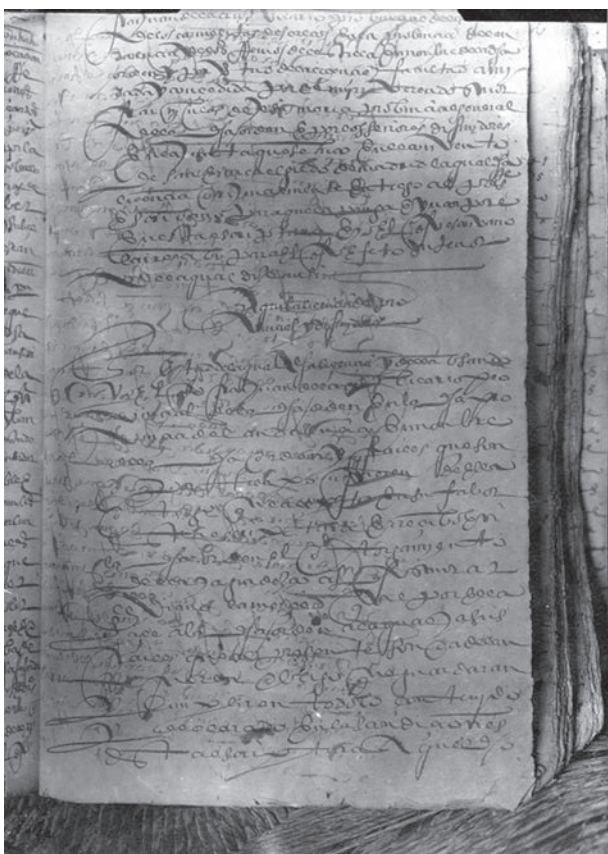
Fecha: 1918.

Dimensiones: 9,6 x 14,2 cm.
 Descripción: Ladrillo visigodo.



Inscripciones: Dorso manuscrito (Fotografía n.º2) Ladrillo visigodo del Cortijo "Los Libros" (Córdoba)
 Estado de conservación: Bueno.
 Lugares: Córdoba: Cortijo "Los Libros".
 Personas aludidas: Romero de Torres, Enrique.
 Materiales: Ladrillo visigodo.
 Cronología: Visigodo.

84. Documento manuscrito de San Juan de la Cruz



Signatura: CACO/9/7952/95(2)
 Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina / colodión sobre papel baritado.
 Autor: Anónimo.
 Fecha: 1916.
 Dimensiones: 17,0 x 12,2 cm.
 Descripción: Documento manuscrito por San Juan de la Cruz.
 Incripciones: Dorso, manuscrito diferentes manos *Escritura de S. Juan de la Cruz / (fotografía n.º 1.º) / Romero de Torres / Cuenta a la Academia / (ojo) faltan 2 fotografías / fías además de acta para / completar la escritura / Sin duda deben estar / traspapeladas.*
 Estado de conservación: Bueno.
 Lugares: Córdoba: Mancha Real.
 Personas aludidas: Torres, Romero de.
 Materiales: Manuscrito de San Juan de la Cruz.
 Cronología: Siglo XVI.

85. Antiguo callejón con arcos próximo al Alcázar viejo de Córdoba



Signatura: BA-039-115.
 Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
 Autor: Anónimo.
 Fecha: [1870-1880].
 Dimensiones: 17,5 x 12,3 cm.

Descripción: Mujer en un callejón con arcos cerca del Alcázar Viejo de Córdoba.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Callejón de Arcos Árabe (Cercanos al Alcázar viejo).*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Córdoba.

Cronología: Medieval?

GRANADA

86. Cerámica de la Edad del Bronce



Signatura: 9-7388-19-1

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1891.

Dimensiones: 23,8 x 18,2 cm (con soporte secundario 33 x 25,2 cm).

Descripción: Conjunto de cerámica argárica de la Edad de Bronce.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Remitida por la Comisión de Monumentos de Granada. Academia. Del 25 de septiembre de 1891. Al señor anticuario.* Fotografía protegida por un papel de seda con la inscripción: *Ejemplares de cerámica céltico-romana, hallados en Alcudia de Guadix.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Granada: Alcudia de Guadix.

Personas aludidas: Madrazo, Pedro de; Fernández-Guerra, Aureliano.

Materiales: Cerámica argárica.

Cronología: Prehistoria, Edad del Bronce.

87. Cerámica de la Edad del Bronce



Signatura: 9-7388-19-2

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel de albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1891.

Dimensiones: 23,8 x 18,2 cm (con soporte secundario 33 x 25,2 cm).

Descripción: Conjunto de cerámica argárica de la edad de bronce.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Remitida por la Comisión de Monumentos de Granada. Academia. Del 25 de septiembre de 1891, al Sr. anticuario.* Fotografía protegida por un papel de seda con la inscripción: *Ejemplares de cerámica céltico-romana, hallados en Alcudia de Guadix.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Granada: Alcudia de Guadix.

Personas aludidas: Madrazo, Pedro de; Fernández-Guerra, Aureliano.

Materiales: Cerámica de la Edad de Bronce.

Cronología: Prehistoria. Edad de Bronce.

88. Inscripción romana de Galera

Signatura: CAGR/9/7955/62(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

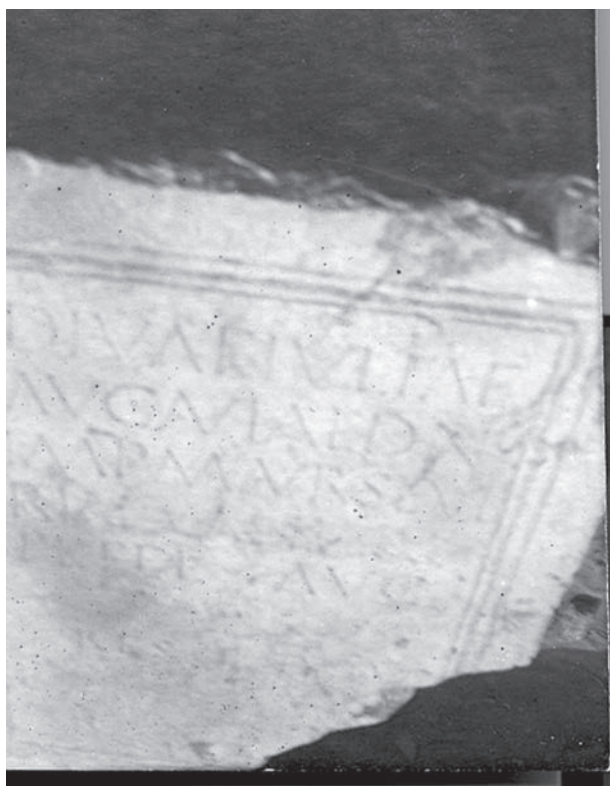
Fecha: 1917.

Dimensiones: 8 x 15,7 cm.

Descripción: Detalle de una inscripción que forma parte de un pedestal romano.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Granada: Galera.



Personas aludidas: Motos Fernández, Federico; Fita, Fidel.

Materiales: Inscripción romana.

Cronología: Romano.

Observaciones: Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena.

Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hispánica, Madrid, 2000, p. 126, fig. 181b.

89. Vista de las excavaciones en Galera



Signatura: CAGR/9/7955/62(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1917.

Dimensiones: 6 x 6,5 cm.

Descripción: Vista parcial de las excavaciones con restos constructivos y arquitectónicos de época romana.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito azul: G.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Granada: Galera.

Personas aludidas: Motos Fernández, Federico; Fita, Fidel.

Materiales: Restos arquitectónicos romanos.

Cronología: Romano.

Observaciones: Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena.

Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hispánica, Madrid, 2000, p. 126, fig. 181b.

90. Vista de las excavaciones en Galera



Signatura: CAGR/9/7955/62(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1917.

Dimensiones: 8 x 5,9 cm.

Descripción: Vista parcial de las excavaciones con restos constructivos y arquitectónicos de época romana.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito azul: G.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Granada: Galera.

Personas aludidas: Motos Fernández, Federico; Fita, Fidel.

Materiales: Restos constructivos romanos.

Cronología: Romano.

Observaciones: Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena.

Catálogo del Gabinete de antigüedades: Epigrafía Hispánica. Madrid, 2000, p. 126, fig. 181b.

91. Cerámicas islámicas de Atarfe



Signatura: CAGR/9/7955/31(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1875.

Dimensiones: 9 x 14,4 cm (con el soporte secundario 15,5 x 20,8 cm).

Descripción: Conjunto de cerámicas islámicas.

Inscripciones: Recto, impreso, pie de foto: *De las excavaciones de Atarfe. 1875. (Museo de Granada).*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Granada: Atarfe.

Personas aludidas: Sr. Leopoldo.

Materiales: Cerámica islámica.

Cronología: Medieval islámico.

Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 216, fig. 23.

92. Conjunto de fragmentos de arabescos de Atarfe

Signatura: CAGR/9/7955/31(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1875.

Dimensiones: 15,7 x 11 cm (con el soporte secundario 20,6 x 15,5 cm)

Descripción: Conjunto de fragmentos ornamentales de yeso islámicos.

Inscripciones: Recto, impreso, pie de foto: *De las excavaciones de Atarfe. 1875. (Museo de Granada).*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Granada: Atarfe.

Personas aludidas: Sr. Leopoldo.

Materiales: Arabescos islámicos.

Cronología: Medieval islámico.



93. Lucerna de bronce islámica



Signatura: CAGR/9/7955/31(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1875.

Dimensiones: 9 x 14 cm (con el soporte secundario 15,5 x 20,8 cm)

Descripción: Lucerna de bronce islámica.

Inscripciones: Recto, impreso, pie de foto: *De las excavaciones de Atarfe. 1875. (Museo de Granada).*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Granada: Atarfe.

Personas aludidas: Sr. Leopoldo.

Materiales: Lucerna de bronce islámica.

Cronología: Medieval islámico.

Observaciones: Martínez Núñez, M.^a Antonia, Rodríguez, Isabel, Canto Alberto, *Catálogo del Gabinete de antigüedades: Epigrafía Árabe*, Madrid, 2007, p. 151, fig. 53/3.4.

94. Conjunto de piezas romanas



Signatura: CAGR/9/7955/31(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1875.

Dimensiones: 11,2 x 15,9 cm (con el soporte secundario 15,5 x 20,8 cm).

Descripción: Conjunto de piezas romanas.

Inscripciones: Recto, impreso, pie de foto: *De las excavaciones de Atarfe. (Museo de Granada).*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Granada: Atarfe.

Personas aludidas: Sr. Leopoldo.

Materiales: Inscripción romana; fuste de columna; capitel.

Cronología: Romano.

Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices* Madrid, 2000, p. 217, fig. 24.

95. Inscripción funeraria del príncipe Yusuf

Signatura: CAGR/9/7955/52(4)

Tipo / Técnica: Fotomecánica / fototipografía.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1899.

Dimensiones: 17,1 x 11,2 cm.

Descripción: Inscripción funeraria del príncipe Yusuf, hermano de Muley Hacen.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Granada: La Alhambra.

Personas aludidas: Riaño, Juan Facundo.

Materiales: Inscripción sepulcral medieval.

Cronología: Medieval: islámico.



96. Inscripción funeraria del príncipe Yusuf

Signatura: CAGR/9/7955/52(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1899.

Dimensiones: 22,5 x 14,3 cm (con el soporte secundario 23,9 x 15,3 cm).

Descripción: Inscripción funeraria del príncipe Yusuf, hermano de Muley Hacen.

Inscripciones: Recto, manuscrito, pie de foto: *Inscripción sepulcral del Príncipe Yusuf. / (FOTOGRAFIA DIRECTA).*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Granada: La Alhambra.

Personas aludidas: Riaño, Juan Facundo.

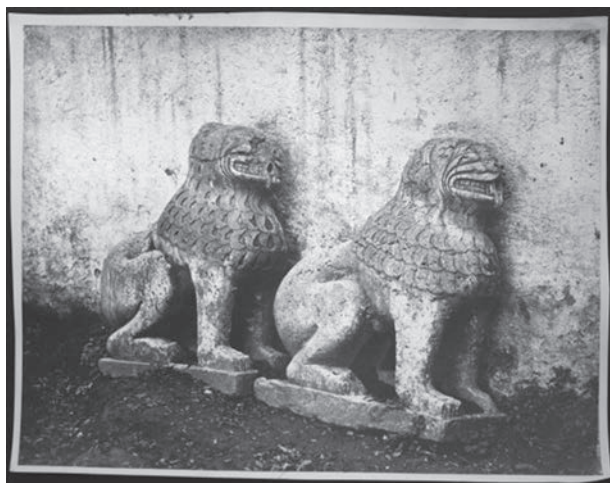
Materiales: Inscripción funeraria islámica.

Cronología: Medieval islámico.

Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia: Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 228, fig. 25.
 Martínez Núñez, M.^a Antonia, Rodríguez, Isabel, Canto Alberto, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Árabe*, Madrid, 2007, p. 151, fig. 53/3.5.



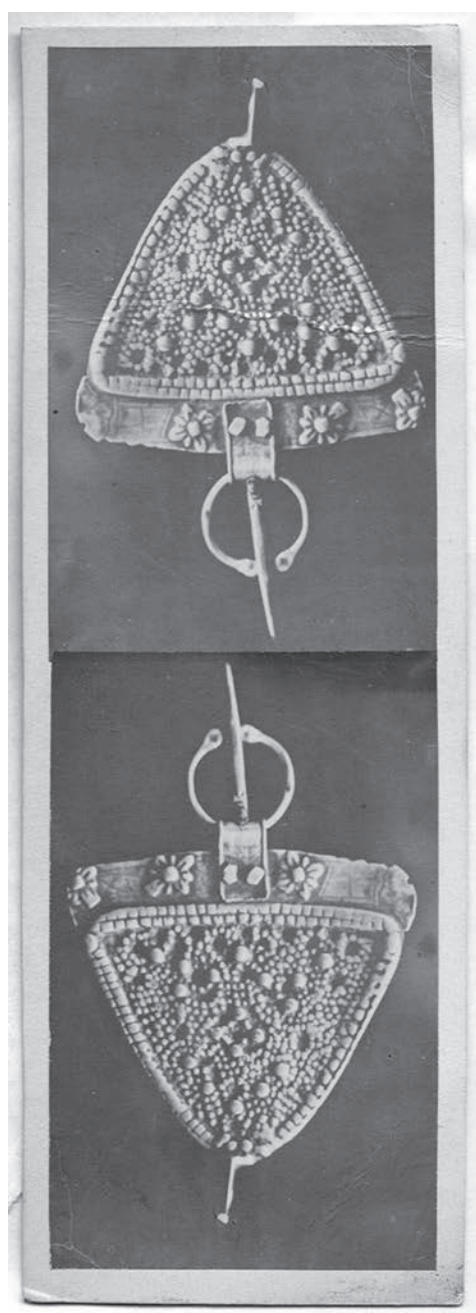
97. **Esculturas de leones islámicos**



Signatura: 9-7383-26
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: ca. 1890.

Dimensiones: 19,7 x 25,7 cm (con soporte secundario 20,5 x 26,6 cm).
Descripción: Dos leones procedentes del maristán de Granada fundado por Muhammad V.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Granada: La Alhambra.
Materiales: Escultura islámica.
Cronología: Medieval islámico; 1367.
Observaciones: Pijoan, J. *Summa Artis XII*. Madrid, 1966, fig. 73. Ordoñez, M.^a V. "Representación del león en el arte hispano-musulmán" *Conferencia Internacional de Historia del Arte II*, Granada, 1973, pp. 170-178.

98. **Broche de plata**



Signatura: 9-7363-5

Tipo/Técnica: Doble positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1870.

Dimensiones: 9 x 5,6/ 9x 5,6 cm (con soporte secundario 18,7 x 6,4 cm).

Descripción: Broche de plata de procedencia desconocida comprado en Granada.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Granada.

Personas aludidas: Meringio, Salomón; Fernández-Guerra, Aureliano.

Materiales: Broche en plata islámico.

Cronología: Medieval islámico.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Granada, Iglesia de San Gil. Portada principal.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Granada: Iglesia de San Gil.

Cronología: Moderno.

99. Portada de la Iglesia de San Gil



Signatura: CAGR/9/7955/17(3) [BA-039-061].

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1869.

Dimensiones: 17,4 x 9 cm (con el soporte secundario 20,2 x 11,7 cm).

Descripción: Portada principal de la Iglesia de San Gil de Granada.

100. Detalle de la portada de la Iglesia de San Gil



Signatura: CAGR/9/7955/17(4) [BA-039-060]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1869.

Dimensiones: 21,5 x 16 cm (con el soporte secundario 26,3 x 20,7 cm).

Descripción: Detalle de la portada principal de la iglesia de San Gil de Granada.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Granada, Iglesia de San Gil. Portada principal.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Granada.

Cronología: Moderno.

HUELVA

101. Inscripción romana

Signatura: 9-7367-7

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

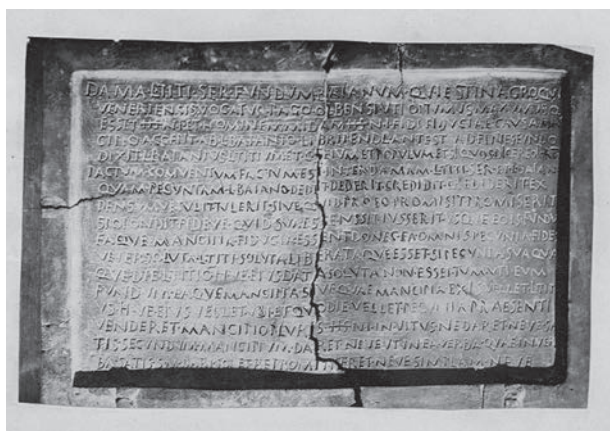
Fecha: circa 1900.

Dimensiones: 8,7 x 13,5 cm (con soporte secundario 12,2 x 15,9 cm).

Descripción: Inscripción romana.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huelva: Elepla.
Personas aludidas: Fernández-Guerra, Aureliano.
Materiales: Inscripción romana.
Cronología: Romano.



102. Museo Parroquial de Niebla

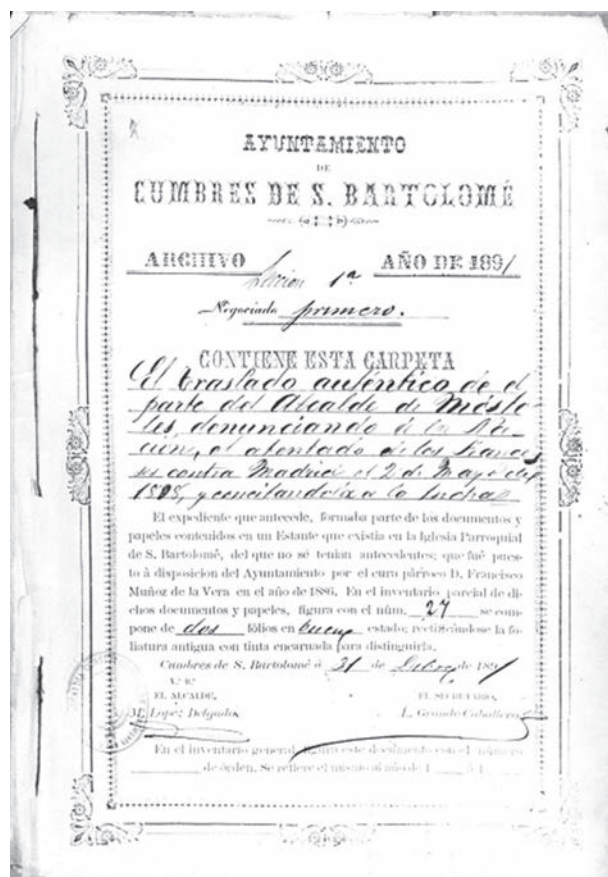


Signatura: CAHU/9/7957/20(2) [BA-039-048]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N. Colodión sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1917.
Dimensiones: 17,4 x 12,4 cm (con el soporte secundario 24 x 19 cm).
Descripción: Portada y objetos del antiguo Museo Parroquial de Niebla.

Inscripciones: Recto, en la fotografía sello de la Real Academia de la Historia. Dorso, manuscrito: *Portada de estilo ojival florido, existente en el Museo Parroquial de Niebla (Huelva) y procedente del derruido Alcázar de los Condes de Niebla, por donde pasó indudablemente el gran Conde Don Enrique, para hablar y tratar del Descubrimiento de las Indias, antes de hacerlo con los Reyes Católicos.*

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Huelva: Niebla.
Personas aludidas: Jurado, Cristóbal R.; Niebla, Condes de; Colón, Cristóbal; Don Enrique, Conde.

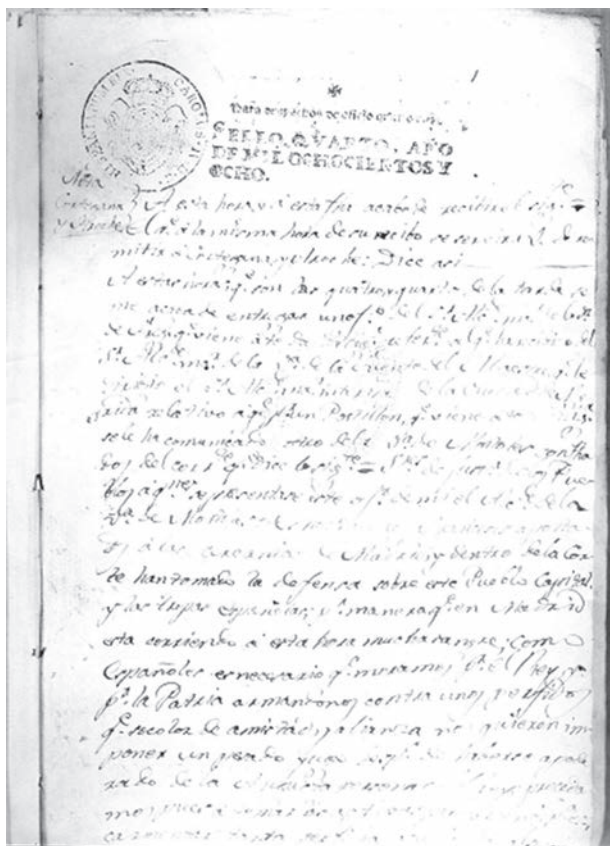
103. Documento del Archivo de Cumbres de San Bartolomé



Signatura: CAHU/9/7957/15(3)-1
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1907.
Dimensiones: 20,5 x 14,7 cm.
Descripción: Portada de la carpeta que contiene el bando emitido por el alcalde Móstoles el 2 de mayo de 1808.
Inscripciones: Dorso, estampillado tinta azul: *ALCALDIA CONSTITUCIONAL / CUMBRES DE S. BARTOLOMÉ*. Dorso, manuscrito, grafito negro: *Dedicada a la Real Academia de / la Historia, 28 Nov. 1908 / Domínguez / 2.ª*
Estado de conservación: Bueno. Deficiente positividad.
Lugares: Huelva: Cumbres de San Bartolomé.

Personas aludidas: Domínguez, José María.
Cronología: Contemporáneo; 1808.

104. Documento del Archivo de Cumbres de San Bartolomé

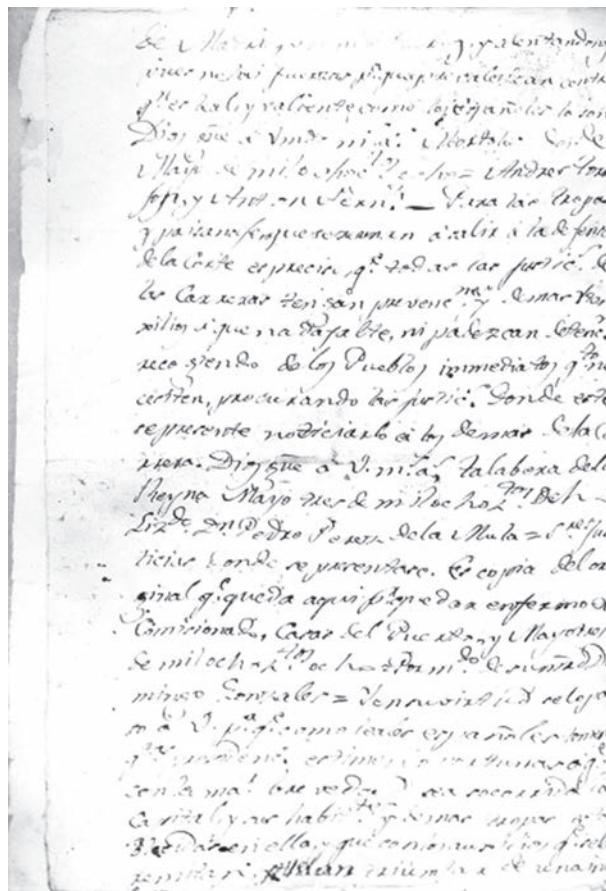


Signatura: CAHU/9/7957/15(3)-2
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1907.
Dimensiones: 20,5 x 14,7 cm.
Descripción: Primera página del bando emitido por el alcalde Móstoles el 2 de mayo de 1808.
Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul: *ALCALDIA CONSTITUCIONAL / CUMBRES DE S. BARTOLOMÉ*. Dorso, manuscrito, grafito negro: 1.^a
Estado de conservación: Bueno. Deficiente positivado.
Lugares: Huelva: Cumbres de San Bartolomé.
Personas aludidas: Domínguez, José María.
Cronología: Contemporáneo; 1808.

105. Documento del Archivo de Cumbres de San Bartolomé

Signatura: CAHU/9/7957/15(3)-3
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1907.
Dimensiones: 20,5 x 14,7 cm.

Descripción: Segunda página del bando emitido por el alcalde Móstoles el 2 de mayo de 1808.
Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul: *ALCALDIA CONSTITUCIONAL / CUMBRES DE S. BARTOLOMÉ*. Dorso, manuscrito, grafito negro: 3.^a

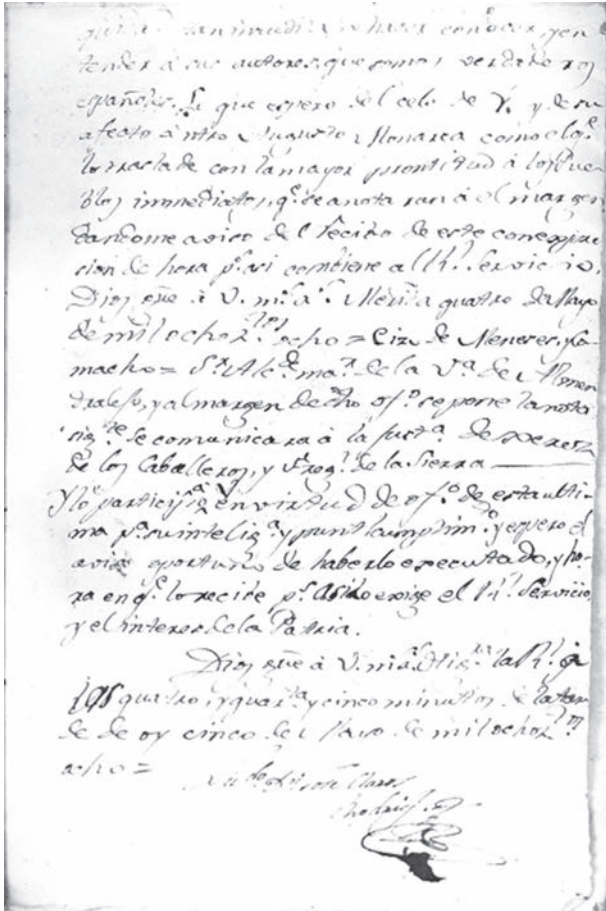


Estado de conservación: Bueno. Deficiente positivado.
Lugares: Huelva: Cumbres de San Bartolomé.
Personas aludidas: Domínguez, José María.
Cronología: Contemporáneo; 1808.

106. Documento del Archivo de Cumbres de San Bartolomé

Signatura: CAHU/9/7957/15(3)-4
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1907.
Dimensiones: 20,5 x 14,7 cm.
Descripción: Última página del bando emitido por el alcalde Móstoles el 2 de mayo de 1808.
Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul: *ALCALDIA CONSTITUCIONAL / CUMBRES DE S. BARTOLOMÉ*. Dorso, manuscrito, grafito negro: 4.^a
Estado de conservación: Bueno. Deficiente positivado.
Lugares: Huelva: Cumbres de San Bartolomé.

Personas aludidas: Domínguez, José María.
Cronología: Contemporáneo; 1808.



JAÉN

107. **Vista de la sierra de Andújar**



Signatura: CAJ/9/7958/50(11)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Espantaleón y Molina, Ramón.
Fecha: 1923.

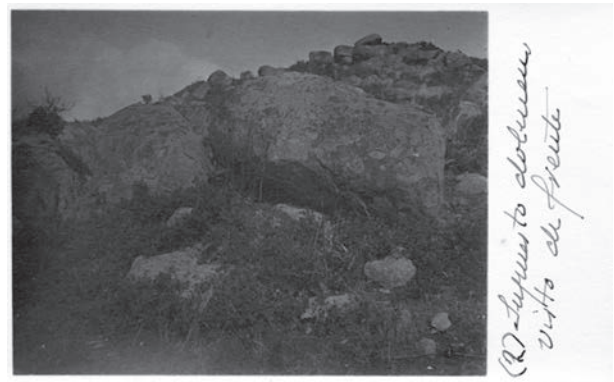
Dimensiones: 8,5 x 13,6 cm.

Descripción: Vista de un conjunto de grandes piedras redondeadas con un hombre al fondo en la sierra de Andújar.

Inscripciones: Recto, manuscrito, tinta azul: 1 Vista general. Sitio / donde se suponía el / dolmen. Dorso, impreso, tinta negra: POST CARD / CARTE POSTALE / Communication-Correspondance / Address - Adresse.

Estado de conservación: Buena.
Lugares: Jaén: Sierra de Andújar.
Personas aludidas: Sr. Milagro.
Materiales: Dolmen.
Cronología: Prehistoria.

108. **Conjunto de rocas de la sierra de Andújar**



Signatura: CAJ/9/7958/50(12)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Espantaleón y Molina, Ramón.
Fecha: 1923.

Dimensiones: 8,5 x 13,6 cm.

Descripción: Vista de un conjunto de grandes rocas en la sierra de Andújar.

Inscripciones: Recto, manuscrito, tinta azul: 2 Supuesto dolmen / visto de frente. Dorso, impreso, tinta negra: POST CARD / CARTE POSTALE / Communication-Correspondance / Address - Adresse.

Estado de conservación: Buena.
Lugares: Jaén: sierra de Andújar.
Personas aludidas: Sr. Milagro.
Materiales: Dolmen.
Cronología: Prehistoria.

109. **Dolmen de la sierra de Andújar**

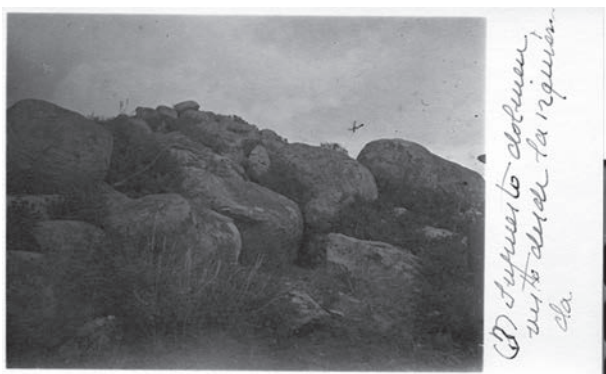
Signatura: CAJ/9/7958/50(13)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Espantaleón y Molina, Ramón.
Fecha: 1923.

Dimensiones: 8,5 x 13,6 cm.

Descripción: Vista de un conjunto de grandes rocas en la sierra de Andújar.

Inscripciones: Recto, manuscrito, tinta azul: 3 Supuesto dolmen / visto desde la izquier- / da. Dorso, impreso, tinta

negra: *POST CARD / CARTE POSTALE / Communication-Correspondance / Address – Adresse.*



Estado de conservación: Buena.
Lugares: Jaén: sierra de Andújar.
Personas aludidas: Sr. Milagro.
Materiales: Dolmen.
Cronología: Prehistoria.

110. Dolmen de la sierra de Andújar



Signatura: CAJ/9/7958/50(14)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Espantaleón y Molina, Ramón.
Fecha: 1923.
Dimensiones: 8,5 x 13,6 cm.
Descripción: Conjunto de grandes piedras en la sierra de Andújar.
Inscripciones: Recto, manuscrito, tinta azul: *4 Supuesto dolmen / visto desde la derecha.* Dorso, impreso, tinta negra *POST CARD / CARTE POSTALE / Communication-Correspondance / Address – Adresse*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Jaén: sierra de Andújar.
Personas aludidas: Sr. Milagro.
Materiales: Dolmen.
Cronología: Prehistoria.

111. Piedra de la sierra de Andújar

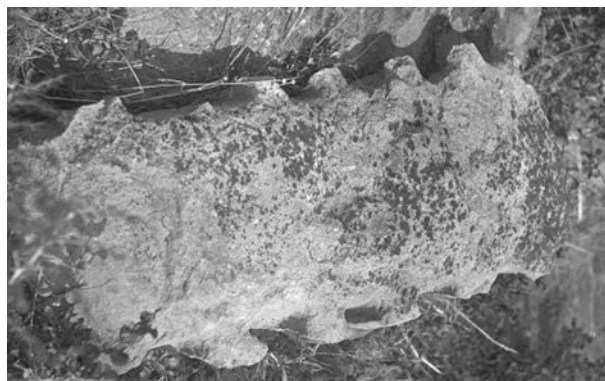
Signatura: CAJ/9/7958/50(15)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Espantaleón y Molina, Ramón.

Fecha: 1923.

Dimensiones: 8,5 x 13,6 cm.

Descripción: Positivo que reproduce la vista de un piedra de granito con escotaduras de la cantera.



Inscripciones: Dorso, impreso, tinta negra: *POST CARD / CARTE POSTALE / Communication-Correspondance / Address – Adresse*

Estado de conservación: Buena.
Lugares: Jaén: sierra de Andújar.
Personas aludidas: Sr. Milagro.
Materiales: Dolmen.
Cronología: Prehistoria.

112. Piedra de la sierra de Andújar



Signatura: CAJ/9/7958/50(16)
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta azul: *(9) Piedra pequeña de unos 0'80 / centímetros de largo con las medias / escotas en los bordes, de haber / sido seccionada de una trozo / mayor. Son innumerables / las que se encuentran así.* Dorso, impreso, tinta negra: *POST CARD / CARTE POSTALE / Communication-Correspondance / Address – Adresse.*
Observaciones: Para más información véase la ficha CAJ/9/7958/50(15).

113. Exvotos ibéricos

Signatura: CAJ/9/7958/30(16)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 12 x 17 cm (con la pestaña añadida con el pie de foto 13,5 x 17 cm).

Descripción: Positivo que reproduce nueve pequeños exvotos ibéricos.



Inscripciones: Recto, pie de foto añadido, manuscrito, tinta negra: *Fotografía n.º 7 Curiosos exvotos hallados en las cuevas.* Dorsal, manuscrito, grafito negro *Corresponde al Informe / de los Sres. Sanjuán y Jiménez / de Cisneros sobre descubrimien- / tos arqueológicos en Castellar / de Santisteban / N.º*

Estado de conservación: Bueno.

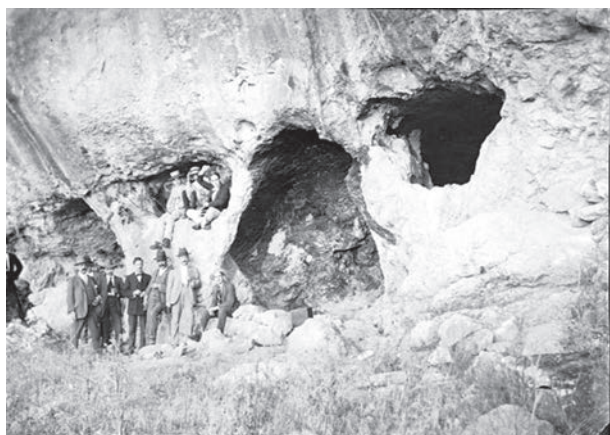
Lugares: Jaén: Castellar de Santisteban.

Personas aludidas: Sanjuán Moreno, Mariano; Jiménez de Cisneros.

Materiales: Exvotos ibéricos.

Cronología: Prerromano.

114. Santuario ibérico de Castellar de Santisteban



Signatura: CAJ/9/7958/30(17)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 11,8 x 16,6 cm.

Descripción: Nutrido grupo de señores, la mayoría con traje y sombrero, posando en la entrada del santuario ibérico de la cueva de la Lobera.

Estado de conservación: Bueno. Desvanecimiento.

Lugares: Jaén: Castellar de Santisteban, cueva de la Lobera.

Personas aludidas: Sanjuán Moreno, Mariano.

Cronología: Prerromano.

Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia: Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 278, fig. 32.

115. Santuario ibérico de Castellar de Santisteban



Signatura: CAJ/9/7958/30(18)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 11,9 x 16,8 cm.

Descripción: Grupo de personas, en la entrada del santuario ibérico de la cueva de la Lobera.

Estado de conservación: Bueno. Desvanecimiento.

Lugares: Jaén: Castellar de Santisteban, cueva de la Lobera.

Personas aludidas: Sanjuán Moreno, Mariano.

Materiales: Cueva de la Lobera.

Cronología: Prerromano.

116. Santuario ibérico de Castellar de Santisteban

Signatura: CAJ/9/7958/30(19)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 12,1 x 17 cm.

Descripción: Grupo de personas en el santuario ibérico de la cueva de la Lobera.

Estado de conservación: Regular. Resto de adhesivo en el centro de la imagen.

Lugares: Jaén: Castellar de Santisteban, cueva de la Lobera.

Personas aludidas: Sanjuán Moreno, Mariano.

Cronología: Prerromano.



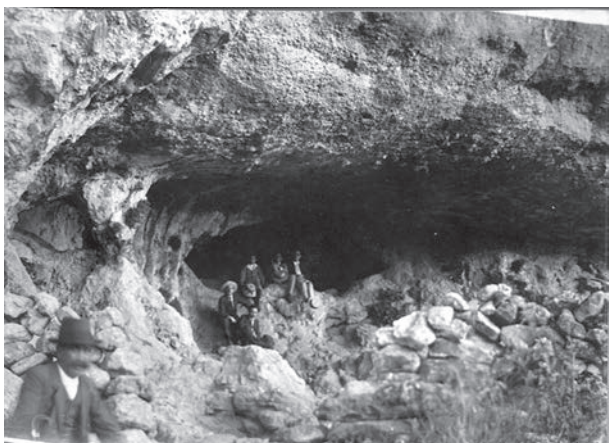
Autor: Anónimo.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 12,7 x 16,8 cm (con la pestaña adherida que lleva el pie de foto 14 x 16,8 cm).



117. Santuario ibérico de Castellar de Santisteban



Descripción: Grupo de personas en el santuario ibérico de la cueva de la Lobera.

Inscripciones: Recto, pie de foto añadido, manuscrito, tinta negra: *Fotografía n.º 4*.

Estado de conservación: Bueno. Desvanecimiento.

Lugares: Jaén: Castellar de Santisteban, cueva de la Lobera.

Personas aludidas: Sanjuán Moreno, Mariano.

Cronología: Prerromano.

119. Exvoto ibérico



Signatura: CAJ/9/7958/30(20)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 12,4 x 17,2 cm.

Descripción: Grupo de personas en el santuario ibérico de la cueva de la Lobera.

Estado de conservación: Regular. Resto de adhesivo en el centro de la imagen.

Lugares: Jaén: Castellar de Santisteban, cueva de la Lobera.

Personas aludidas: Sanjuán Moreno, Mariano.

Cronología: Prerromano.

118. Santuario ibérico de Castellar de Santisteban

Signatura: CAJ/9/7958/30(21)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Signatura: CAJ/9/7958/40(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 12 x 7,2 cm.

Descripción: Vista frontal de un exvoto de un guerrero

Estado de conservación: Regular. Mal positivado y suciedad.

Lugares: Jaén: Castellar de Santisteban.

Personas aludidas: Jiménez de Cisneros, Diego.

Materiales: Exvoto ibérico.

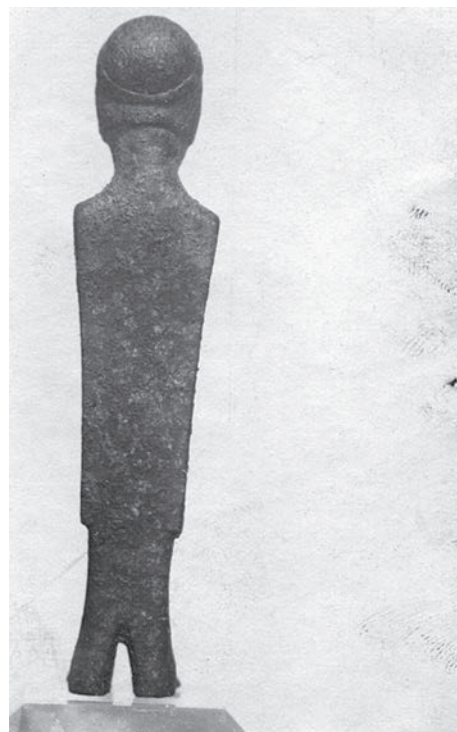
Cronología: Prerromano.

Lugares: Jaén: Castellar de Santisteban.

Personas aludidas: Jiménez de Cisneros, Diego.

Materiales: Exvoto ibérico.

Cronología: Prerromano.



120. Exvoto ibérico



Signatura: CAJ/9/7958/40(8)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 12 x 9 cm.

Descripción: Vista de perfil de un exvoto de un guerrero ibérico.

Estado de conservación: Regular. Mal positivado y suciedad.

Lugares: Jaén: Castellar de Santisteban.

Personas aludidas: Jiménez de Cisneros, Diego.

Materiales: Exvoto ibérico.

Cronología: Prerromano.

121. Exvoto ibérico

Signatura: CAJ/9/7958/40(10)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 12 x 6,9 cm.

Descripción: Vista trasera de un exvoto de un guerrero ibérico.

Estado de conservación: Regular. Mal positivado y suciedad.

122. Grupo escultórico en bronce



Signatura: CAJ/9/7958/47(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1918.

Dimensiones: 11,6 x 4,5 cm (izq.) y 11,6 x 4,3 cm (dcha.)
(con el secundario que comparten 18,5 x 15,5 cm).

Descripción: Dos positivos montados sobre un mismo soporte secundario que reproducen la vista frontal y la vista trasera de un grupo escultórico romano en bronce que, supuestamente, representa el tema mitológico del nacimiento de Venus.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Real Academia de la / Historia / 13 x 0.06 / Peso / 202 / gramos / Grupo escultórico de bronce: / Nacimiento de Venus.*

Estado de conservación: Regular. Mal positivado y faltas.

Lugares: Jaén: Villacarrillo.

Personas aludidas: Román Pulido, Tomás.

Materiales: Escultura de bronce romana.

Cronología: Romano.

123. Inscripción funeraria romana



Signatura: CAJ/9/7958/48(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Ávila Gines, Nemesio.

Fecha: circa 1919.

Dimensiones: 13 x 11,2 cm (con el soporte secundario 17,7 x 12,7 cm).

Descripción: Inscripción funeraria romana, catalogada en la obra de Hübner con el n.º 3.240.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Lápida colocada en la casa n.º 24 de la calle / Zarrabullana [?], hoy Topete, Santisteban del Puerto / Hübner 3.240.* Dorso, estampillado tinta roja *Nemesio Avila Gines / FOTÓGRAFO*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Jaén: Santisteban del Puerto, calle Topete n.º24.

Personas aludidas: Hübner, Emil.

Materiales: Inscripción funeraria romana.

Cronología: Romano.

Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 288, fig. 34.

124. Inscripción funeraria romana



Signatura: CAJ/9/7958/48(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1919.

Dimensiones: 15,5 x 6 cm (dimensiones máximas, perímetro de forma irregular).

Descripción: Inscripción romana, que se presenta recortada en su perímetro de forma irregular.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Antig.-Jaen / V. Boletín cuad. / 6.ª tomo 38.*

Estado de conservación: Regular.

Lugares: Jaén.

Materiales: Inscripción funeraria romana.

Cronología: Romano.

125. Sarcófago paleocristiano de Martos



Signatura: CAJ/9/7958/51(8)-1

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1920.

Dimensiones: 6 x 13 cm (montada dentro de un díptico con explicaciones).

Descripción: Sarcófago paleocristiano de Martos.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Jaén: Martos.

Personas aludidas: Cazabán, Alfredo.

Materiales: Sarcófago paleocristiano.

Cronología: Romano.

Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 291, fig. 35.

126. Sarcófago paleocristiano de Martos



Signatura: CAJ/9/7958/51(8)-2

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Espantaleón y Molina, Ramón.

Fecha: 1923.

Dimensiones: 6 x 13 cm (montada dentro de un díptico con explicaciones).

Descripción: Sarcófago paleocristiano de Martos (Jaén).

Estado de conservación: Buena.

Lugares: Jaén: Martos.

Personas aludidas: Cazabán, Alfredo.

Materiales: Sarcófago paleocristiano.

Cronología: Romano.

127. Figura de bronce de Mercurio y pedestal



Signatura: 9-7390-11

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1869.

Dimensiones: 6,3 x 6,5 (con soporte secundario 7,5 x 9,3 cm).

Descripción: Escultura en bronce representando a Mercurio sobre pedestal decorado con una cabeza vista de frente.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Jaén: Bailén.

Personas aludidas: Muñón y Quirós, Elías-García. Saban, Pedro; De los Ríos, José Amador.

Materiales: Figura de bronce Mercurio;

Cronología: Romano.

128. Vista de Cástulo

Signatura: 9-5359-1.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel a la sal.

Autor: Gímenez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 17 x 23 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Vista general de la antigua Cástulo; a la derecha se ve una torre medieval, a la izquierda, en la parte

superior, la Ermita de Santa Eufemia y debajo el molino de Calдона.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario I y sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.



Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

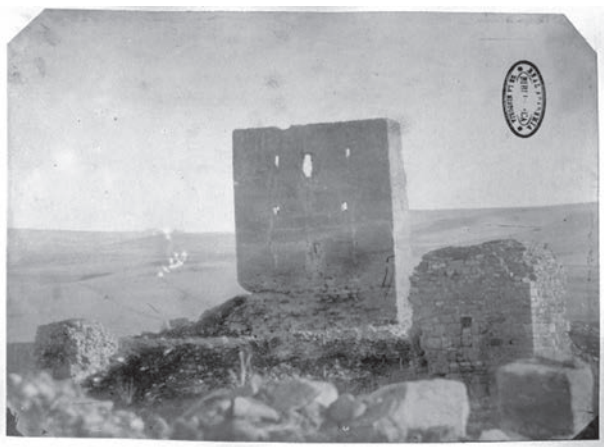
Lugares: Jaén: Linares, Cástulo.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Cronología: Prerromano; Romano.

Observaciones: Lámina I del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

129. Torres de la muralla de Cástulo



Signatura: 9-5359-2.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel a la sal.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 16 x 22 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Torres romanas y medievales de la antigua Castulo.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión: II y sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, Cástulo; Lupión.

Personas aludidas: Góngora Martínez, Manuel de.

Materiales: Torres romanas y árabe.

Cronología: Romano; Medieval islámico.

Observaciones: Lámina II del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

130. Fragmentos arquitectónicos romanos



Signatura: 9-5359-3.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel a la sal.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 22 x 16,5 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Fragmentos arquitectónicos romanos.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: III.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, Cástulo, Ermita de Santa Eufemia.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: Restos arquitectónicos romanos.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina III del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

131. **Manuel de Góngora junto a inscripciones y una cabeza de Augusto**



Signatura: 9-5359-4.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel a la sal.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 17 x 23 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Manuel de Góngora junto a dos inscripciones romanas y una cabeza de Augusto procedentes de Cástulo.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: IV.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, Castulo.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: Inscripciones romanas; capitel romano; dintel romano; cabeza de Augusto.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina IV del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena, *Catálogo del Gabinete de antigüedades: Epigrafía Hispánica*. Madrid, 2000, p. 143, fig. 209.

132. **Inscripciones, capitel y dintel romanos**



Signatura: 9-5359-5.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 16,6 x 23 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Inscripciones romanas, relieve y capitel procedentes de Cástulo.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: V.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, Cástulo.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: inscripción romana; capitel romano; dintel romano.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina V del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena, *Catálogo del Gabinete de antigüedades, Epigrafía Hispánica*. Madrid, 2000, p. 144, fig. 210.

133. **Inscripciones romanas y cabeza de Augusto**



Signatura: 9-5359-6.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel a la sal.

Autor: Giménez la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 17,4 x 22,2 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Inscripciones romanas, cabeza de Augusto y restos arquitectónicos procedentes de Cástulo.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre soporte secundario: VI.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, Cástulo.

Personas aludidas: Góngora Martínez, Manuel.

Materiales: Inscripciones romanas y cabeza de estatua.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina VI del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

134. **Capitel e inscripciones romanas**



Signatura: 9-5359-7.
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Giménez la Linde, Genaro.
Fecha: circa 1858.
Dimensiones: 17,8 x 23 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).
Descripción: Inscripciones romanas, cabeza de Augusto y restos arquitectónicos procedentes de Cástulo.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: VII.
Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.
Lugares: Jaén: Linares, Cástulo.
Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.
Materiales: Inscripciones romanas; cabeza de Augusto; restos arquitectónicos romanos.
Cronología: Romano.
Observaciones: Lámina VII de álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hispánica*. Madrid, 2000, p. 136, fig. 197.

135. **Operario junto a restos arquitectónicos e inscripciones romanas**



Signatura: 9-5359-8.
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Giménez la Linde, Genaro.
Fecha: circa 1858.
Dimensiones: 17,6 x 23 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).
Descripción: Restos arquitectónicos romanos, inscripciones romanas; inscripción islámica.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: VIII. Sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.
Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.
Lugares: Jaén: Linares, Cástulo.
Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.
Materiales: Inscripciones romanas; restos arquitectónicos; capitel romano; inscripción islámica.
Cronología: Romano; Medieval islámico.
Observaciones: Lámina VIII del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

136. **Inscripción funeraria de Postumio**



Signatura: 9-5359-9.
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Giménez la Linde, Genaro.
Fecha: circa 1858.
Dimensiones: 21,5 x 16,7 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Inscripción funeraria de Postumio, de Cástulo, que se conservaba en la casa del Marqués de San Miguel.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: VIII. Sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, Cástulo.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; San Miguel, Marqués de.

Materiales: Inscripción funeraria romana.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina VIII del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

Autor: Giménez la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 22,5 x 17,3 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Dos capiteles, uno compuesto y el otro corintio de mármol blanco y una cabeza de estatua.



137. Inscripciones y capitel romanos



Signatura: 9-5359-10.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 18 x 22,5 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Capitel compuesto, dos fragmentos de inscripción romana y fragmento arquitectónico.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: X.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, Cástulo, Cortijo de Fontanar; Villargordo.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: Inscripciones romanas; capitel romano.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina x del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XI. Sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, Cástulo, Cortija de la Torrubia.

Personas aludidas: Góngora Martínez, Manuel.

Materiales: Restos arquitectónicos romanos; escultura romana.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XI del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

139. Friso con cabeza de Baco

Signatura: 9-5359-12.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 17 x 22,5 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Resto de un friso con la cabeza de Baco procedente de Linares.

138. Capiteles y cabeza romanos

Signatura: 9-5359-11.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XII.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.



Lugares: Jaén: Linares, Cástulo

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: Friso romano.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XII del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

140. **Inscripciones, lucerna y capitel romanos**



Signatura: 9-5359-13.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 18 x 22,2 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Fragmentos de inscripciones, lucerna y capitel romanos procedentes de Cástulo.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XIII.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, Cástulo

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: Incripciones romanas; lucerna romana; capitel romano.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XIII del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

141. **Restos arquitectónicos romanos**



Signatura: 9-5359-14.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 22,8 x 17 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Capitel y otros restos arquitectónicos romanos en la Casería de Huelga.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión: XIV.
Sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, Cástulo, casería de Huelga.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: Capitel romano; restos arquitectónicos romanos.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XIV del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, Cástulo; Torre de Blasco-Pedro.
Personas aludidas: Góngora Martínez, Manuel de.

142. Restos arquitectónicos romanos



Signatura: 9-5359-15.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 16,7 x 21,8 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Restos arquitectónicos romanos de Cástulo.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XV. Sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, Cástulo.

Personas aludidas: Góngora Martínez, Manuel.

Materiales: Restos arquitectónicos romanos.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XV del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.



Materiales: Inscripción funeraria romana.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XVI del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

143. Inscripción funeraria romana

Signatura: 9-5359-16.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 21,8 x 16,7 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Inscripción funeraria romana hallada en Cástulo, que se conservaba en la Torre de Blasco-Pedro.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XVI. Sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

144. Fachada del Ayuntamiento de Linares

Signatura: 9-5359-17.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 22 x 17,7 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Fachada del Ayuntamiento de Linares.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XVII.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Cronología: Moderno.

Observaciones: Lámina XVII del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.



Signatura: 9-5359-18.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 20,5 x 15,6 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Capiteles y restos arquitectónicos procedentes de Cástulo que se conservaban en la casa de Marqués de San Miguel.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XVIII.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, Cástulo.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; San Miguel, Marqués de.

Materiales: Capiteles romanos; restos arquitectónicos romanos.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XVIII del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

145. **Restos arquitectónicos romanos**



146. **Miliario y escultura de León**



Signatura: 9-5359-19.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 16 x 22,5 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Miliario y escultura de león de jaspe que se conservaban en Linares, en la calle de la Monja, 14.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XIX. Sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, calle de la Monja.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: Miliario romano; escultura de león romana.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XIX del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén* de Manuel de Góngora.

147. **Miliarios e inscripción**



Signatura: 9-5359-20.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 16 x 22,5 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Dos miliarios, uno de ellos hallado en Montizón, y una inscripción funeraria romana hallada cerca de Begijar y que se conservaba en Baeza, en casa del Señor Arévalo.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XX.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, Castulo; Montizón; Begijar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Arévalo, Sr.

Materiales: Miliario; inscripción funeraria romana.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XX del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

148. **Inscripciones funerarias, miliarios, friso y dintel visigodo**

Signatura: 9-5359-21.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 17,7 x 23 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Incripciones funerarias romanas halladas cerca de Begijar, y en Sorihuela; dos fragmentos de miliarios, uno de Cástulo y otro de Montizón; friso de Baco y dintel visigodo hallado cerca de Cástulo.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XXI.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.



Lugares: Jaén: Linares, Cástulo; Sorihuela; Montizón; Begijar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: Miliarios; inscripciones funerarias romanas; friso romano; dintel visigodo.

Cronología: Romano. Visigodo.

Observaciones: Lámina XXI del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén* de Manuel de Góngora.

149. **Inscripción monumental romana de Cástulo**



Signatura: 9-5359-22.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 17,7 x 23,2 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Trozo de arquitrabe. Hallado en las ruinas de Cástulo, se conservaba en Linares Calle de la Venta, 8.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XII. Sello en tinta: REAL ACADEMIA/DE LA HISTORIA/BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, calle de la Venta; Cástulo

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: Inscripción romana.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XXII del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

150. **Inscripción funeraria romana de Cástulo**



Signatura: 9-5359-23.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 21,5 x 15,7 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Inscripción funeraria hallada en el puente inmediato a Cástulo, que se conservaba en la casa del Marqués de San Miguel en Baeza.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XXIII.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Linares, Cástulo; Baeza.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de, San Miguel, Marqués de.

Materiales: Inscripción funeraria romana.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XXIII del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

151. **Casa del Pópulo en Baeza**



Signatura: 9-5359-24.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 17,2 x 20,6 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Vista de fachada de la casa del Pópulo en Baeza.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XXIV.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Baeza

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Cronología: Moderno.

Observaciones: Lámina XXIV del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

152. **Arco de Puente Quebrada**

Signatura: 9-5359-25.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 23 x 16,5 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Detalle de un arco de Puente Quebrada visto desde la orilla derecha del Guadalimar, el que se aprecian restos arquitectónicos de Cástulo.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XXV.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

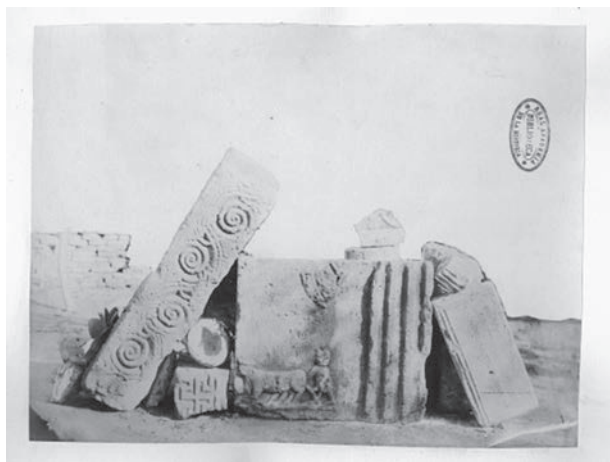


Materiales: Restos arquitectónicos romanos.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XXV del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*. Tomo 1 de Manuel Góngora Martínez.

153. Restos arquitectónicos romanos



Signatura: 9-5359-26.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 17 x 22 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Dintel visigodo, friso con máscara escénica y relieve de un labrador hallado en Puente Quebrada.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XXVI. Sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Puente Quebrada; Cástulo.

Personas aludidas: Góngora Martínez, Manuel.

Materiales: Friso romano; dintel romano; relieve romano; inscripción romana.

Cronología: Romano. Visigodo.

Observaciones: Lámina XXVI del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

154. Manuel de Góngora y su hermano en Puente Quebrada



Signatura: 9-5359-27.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 22 x 16,5 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Manuel de Góngora y su hermano Francisco en Puente Quebrada junto a restos arquitectónicos de Cástulo reutilizados.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XXVII. Sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Góngora y Martínez, Francisco de.

Materiales: Restos arquitectónicos romanos.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XXVII del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

155. Esculturas romanas de Puente Quebrada



Signatura: 9-5359-28.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 21,5 x 16,5 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Esculturas romanas reutilizadas en Puente Quebrada.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XXVIII.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: Esculturas romanas.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XXVIII del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

156. Esculturas romanas en Puente Quebrada



Signatura: 9-5359-29.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 22,3 x 16,5 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Esculturas romanas utilizadas como sillares en Puente Quebrada.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XXIX. Sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen. Sello tinta sobre el positivo.

Lugares: Jaén: Río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: Esculturas romanas.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XXIX del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

157. Vista general de Puente Quebrada

Signatura: 9-5359-30.

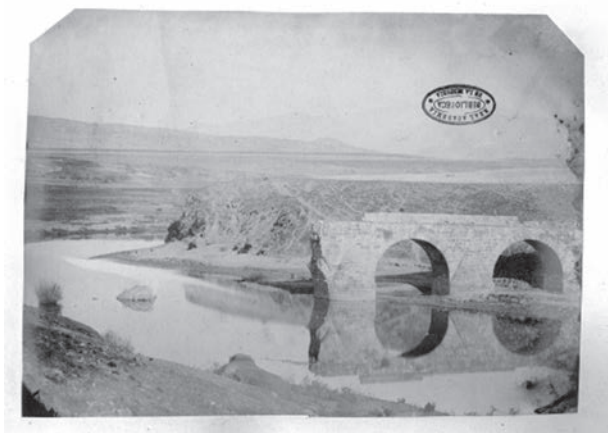
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 16 x 22 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Vista de Puente Quebrada desde la orilla izquierda del río Guadalimar.



Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XXX. Sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen. Sello tinta sobre el positivo.

Lugares: Jaén: Río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: Puente moderno.

Cronología: Moderno.

Observaciones: Lámina XXX del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

158. Inscripción islámica de Ibro



Signatura: 9-5359-31.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 21,8 x 16 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Inscripción islámica hallada en Ibro.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XXXI.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Jaén: Ibro.

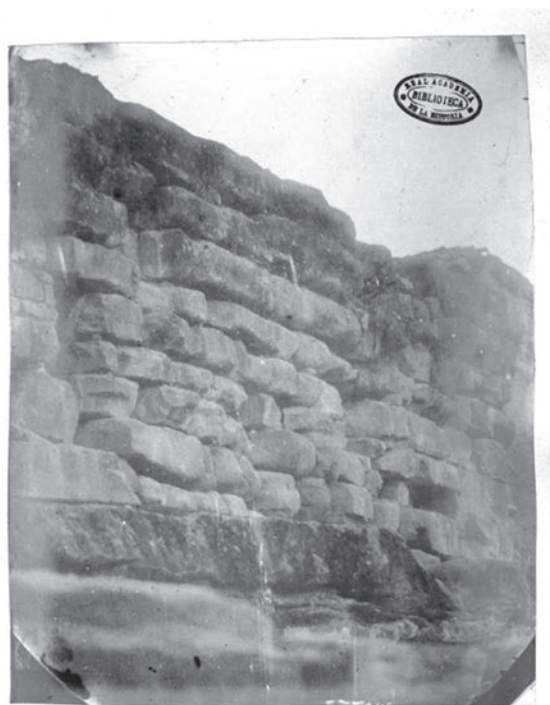
Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: Inscripción islámica.

Cronología: Medieval islámico.

Observaciones: Lámina XXXI del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

159. Muralla ibérica de Ibro



Signatura: 9-5359-32.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 21,3 x 17 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Muralla ibérica de Ibro.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XXXII. Sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen. Sello tinta sobre el positivo.

Lugares: Jaén: Ibro.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.
Materiales: Muralla ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Lámina XXXII del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

160. **Muralla ibérica de Ibros**



Signatura: 9-5359-33.
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Giménez de la Linde, Genaro.
Fecha: circa 1858.
Dimensiones: 21,2 x 17 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).
Descripción: Muralla ibérica de Ibros.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XXXIII.
Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.
Lugares: Jaén: Ibros.
Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.
Materiales: Muralla ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Lámina XXXIII del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

161. **Torreones árabes de Giribaile**

Signatura: 9-5359-34.
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.
Fecha: circa 1858.
Dimensiones: 16,5 x 22,5 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).



Descripción: Torres árabes.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XXXIV. Sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.
Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen.
Lugares: Jaén: Giribaile.
Personas aludidas: Góngora Martínez, Manuel.
Materiales: Torres medievales islámicas.
Cronología: Medieval islámico.
Observaciones: Lámina XXXIV del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora Martínez.

162. **Cueva fortificada**



Signatura: 9-5359-35.
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 16,5 x 22,8 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Cueva fortificada de Mari Algar.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XXXV. Sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen. Sello tinta sobre le positivo.

Lugares: Jaén: Giribaile.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Observaciones: Lámina XXXV del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

163. Incripciones funerarias romanas



Signatura: 9-5359-36.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.

Dimensiones: 15 x 21,3 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Dos inscripciones funerarias romanas, una de ellas hallada en los Villarejos.

Inscripciones: Recto, sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen. Sello tinta sobre el positivo.

Lugares: Jaén: Los Villarejos.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: Incripciones funerarias romanas.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XXXVI del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena. *Catálogo del Gabinete de antigüedades: Epigrafía Hispánica*, Madrid, 2000, p. 135, fig. 196.

164. Incripciones romanas

Signatura: 9-5359-37.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Giménez de la Linde, Genaro.

Fecha: circa 1858.



Dimensiones: 17 x 22,5 cm (con soporte secundario 31,5 x 25 cm).

Descripción: Conjunto de inscripciones romanas de Cástulo, de Santisteban del Puerto y de la Venta de los Santos.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: XXXVII. Dos sellos en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento de la imagen. Sello tinta sobre el positivo.

Lugares: Jaén: Cástulo; Santisteban del Puerto; Venta de los Santos.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de.

Materiales: Incripciones romanas.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina XXXVII del álbum del *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén*, de Manuel de Góngora.

165. Terracota de Atenea

Signatura: 9-7374-1.3.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel de albúmina esmaltada.

Autor: Cembrano y Álvarez, Plácido.

Fecha: circa 1880.

Dimensiones: 9,7 x 5,5 cm (con soporte secundario 10,5 x 6,2 cm).

Descripción: Terracota de la diosa Atenea hallada en Linares.

Inscripciones: Dorso, impreso: Plácido Cembrano y Álvarez. Calle Jaén. Linares.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Jaén: Linares.

Personas aludidas: Fernández Guerra, Aureliano.

Materiales: Terracota de Atenea.

Cronología: Romano.



Signatura: CAJ/9/7958/26(8).

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1902.

Dimensiones: 14,4 x 10,4 cm.

Descripción: Inscripción islámica de Talavera de la Reina, atribuida por error a Baños de la Encina.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta roja: *cuché 2.* / *Informe III (Nov. 1902)*. Dorso, manuscrito, grafito negro: *Su tamaño.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Talavera de la Reina.

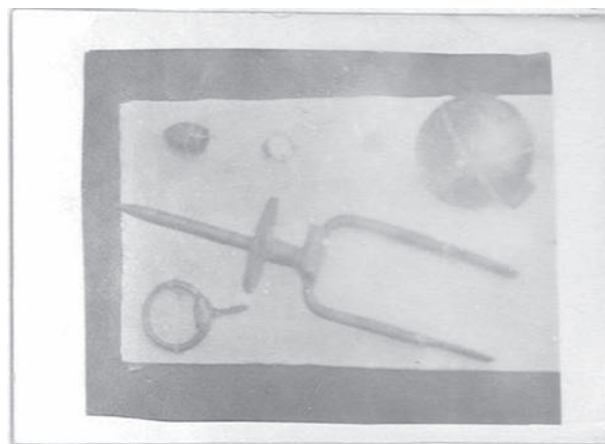
Personas aludidas: Sandars, Horace; Römer.

Materiales: Inscripción medieval.

Cronología: Medieval islámico.

Observaciones: Martínez Núñez, M.^a Antonia, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Árabe*, Madrid, 2007, p. 221, fig. 84/1.

167. **Objetos metálicos islámicos**



166. **Inscripción de Talavera de la Reina**



Signatura: CAJ/9/7958/38(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Tarjeta postal. Positivo sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 8,5 x 12 cm.

Descripción: Diversos objetos metálicos islámicos hallados en las proximidades de Baeza.

Inscripciones: Dorso, impreso, tinta negra *Tarjeta Postal*.

Estado de conservación: Regular. Mal positivado

Lugares: Jaén: Baeza.

Personas aludidas: Jiménez de Cisneros, Diego.

Materiales: Objetos metálicos.

Cronología: Medieval islámico.

168. **Vista del Puente del Obispo**

Signatura: 9-4488-6-1

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909.

Dimensiones: 7,4 x 14,8 cm (con soporte secundario 33 x 20,5 cm).

Descripción: Vista del Puente del Obispo sobre el río Guadalquivir.



Inscripciones: Recto, manuscrito: *Puente del Obispo. R. Guadalquivir.*

Estado de conservación: Bueno. Dobleces.

Lugares: Jaén: Río Guadalquivir.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Puente moderno.

Cronología: 1505-1518.

Observaciones: Sandars, Horace, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; fotografía pegada en la hoja 21 del informe.

169. Inscripción funeraria romana



Signatura: 9-4488-6-2

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909.

Dimensiones: 12,2 x 10,3 cm (con soporte secundario 33 x 20,5 cm).

Descripción: Inscripción funeraria romana hallada en Puente Quebrada.

Estado de conservación: Regular.

Lugares: Jaén: Linares, Río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Puente del Obispo.

Cronología: Romano.

Observaciones: Fotografía pegada en la hoja 37 del informe de Horace Sandars. de *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*. 1909-1912.

170. Vista sobre el río Guadalimar



Signatura: 9-4488-Ia.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909.

Dimensiones: 5,7 x 17,5 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Vista al río Guadalimar desde Peñarrubia a 2 kilómetros de distancia de Puente Quebrada.

Inscripciones: Recto, manuscrito esquina superior derecha: *Ia.*

Estado de conservación: Bueno. Arrugas.

Lugares: Jaén: Linares, Río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Puente moderno.

Cronología: Moderno.

Observaciones: Lámina I a. de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*; 1909-1912. Carpeta *Vistas Generales. Láminas I y II.*

171. Vista general de Puente Quebrada



Signatura: 9-4488-Ib.

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).
Fecha: circa 1909
Dimensiones: Lámina I b, 11,3 x 35,8 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).
Descripción: Vista general de Puente Quebrada desde la orilla derecha de río Guadalimar.
Inscripciones: Recto, manuscrito: B.
Estado de conservación: Bueno. Dobleces.
Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar
Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.
Materiales: Puente moderno
Cronología: Moderno.
Observaciones: Lámina I b de la memoria de Horace Sandars *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Vistas Generales. Láminas I y II*.

172. **Vista general de Puente Quebrada**



Signatura: 9-4488-Ic.
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Sandars, Horace (atrib.).
Fecha: circa 1909.
Dimensiones: 5,1 x 17,8 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).
Descripción: Vista desde la orilla izquierda del río Guadalimar de Puente Quebrada.
Inscripciones: Recto, manuscrito: C.
Estado de conservación: Bueno. Arrugas.
Lugares: Jaén: Linares, Río Guadalimar.
Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.
Materiales: Puente moderno.
Cronología: Moderno.
Observaciones: Lámina I c. de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Vistas Generales. Láminas I y II*.

173. **Vista parcial de un arco de Puente Quebrada**

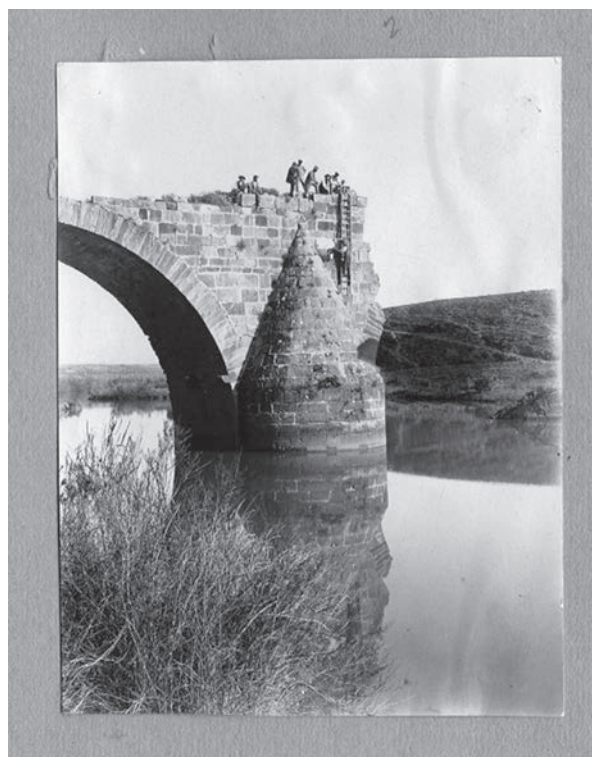
Signatura: 9-4488-II
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Sandars, Horace (atrib.).
Fecha: circa 1909.
Dimensiones: 7 x 10 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).
Descripción: Vista de uno de los arcos de Puente Quebrada, orilla norte, paramento oeste.

Inscripciones: Recto, manuscrito: I, 1.
Estado de conservación: Bueno. Arrugas.
Lugares: Jaén: Linares, Río Guadalimar.
Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.



Materiales: Puente moderno.
Cronología: Moderno.
Observaciones: Lámina I 1 de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

174. **Tajamar de Puente Quebrada**



Signatura: 9-4488-I2
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).
Fecha: circa 1909.
Dimensiones: 9,5 x 7,4 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).
Descripción: Tajamar de Puente Quebrada, orilla norte, paramento oeste.
Inscripciones: Recto, manuscrito: I, 2.
Estado de conservación: Bueno. Arrugas.
Lugares: Jaén: Linares, Río Guadalimar.
Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.
Materiales: Puente moderno.
Cronología: Moderno.
Observaciones: Lámina I 2 de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

175. **Vista de Puente Quebrada**



Signatura: 9-4488-IIIa
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Sandars, Horace (atrib.).
Fecha: circa 1909
Dimensiones: 7,6 x 10,4 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).
Descripción: Vista general de Puente Quebrada desde la orilla sur del río Guadalimar.
Inscripciones: Recto, manuscrito: III, a.
Estado de conservación: Bueno. Arrugas.
Lugares: Jaén: Linares, Río Guadalimar.
Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.
Materiales: Puente moderno.
Cronología: Moderno.
Observaciones: Lámina III de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

176. **Vista sobre Puente Quebrada**

Signatura: 9-4488-IIIb
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).
Fecha: circa 1909.
Dimensiones: 7,4 x 10,3 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).
Descripción: Vista general del paramento oeste de Puente Quebrada desde la orilla sur del río Guadalimar.



Inscripciones: Recto, manuscrito: III, b.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Jaén: Linares, Río Guadalimar.
Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.
Materiales: Puente Quebrada.
Cronología: Mediados siglo xvi.
Observaciones: Lámina III b de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

177. **Detalle segundo arco de la Puente Quebrada**



Signatura: 9-4488-IIIc
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909.

Dimensiones: 7,4 x 9,5 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Detalle del segundo arco con su tajamar (paramento oeste, orilla sur) de Puente Quebrada.

Inscripciones: Recto, manuscrito: c.

Estado de conservación: Bueno. Arrugas.

Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Puente moderno.

Cronología: Moderno.

Observaciones: Lámina III c de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

178. **Detalle del primer arco de la Puente Quebrada**



Signatura: 9-4488-III d

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909.

Dimensiones: 7,5 x 10 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Detalle del primer arco con su terraplén (orilla sur, paramento oeste).

Inscripciones: Recto, manuscrito: d.

Estado de conservación: Bueno. Arrugas.

Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Puente moderno.

Cronología: Moderno.

Observaciones: Lámina III d de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

179. **Inscripción romana de Puente Quebrada**

Signatura: 9-4488-III e

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909.

Dimensiones: 3,2 x 9,8 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Inscripción romana reutilizada en Puente Quebrada (orilla sur, paramento oeste).



Inscripciones: Recto, manuscrito: e.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Inscripción romana.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina III e de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

180. **Friso romano del Palacio del Marqués de Linares**



Signatura: 9-4488-III f

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909.

Dimensiones: 6 x 10,4 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Friso romano en el patio del palacio del Marqués de Linares. Un trozo de ese mismo friso se encuentra en el puente Quebrada (orilla sur, paramento oeste).

Inscripciones: Recto, manuscrito: f.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Friso romano.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina III f de la memoria de. Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

181. **Vista de arco exterior y de su tajamar de Puente Quebrada**



Signatura: 9-4488-IVa

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909.

Dimensiones: 16 x 21,2 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Vista del arco exterior y de su tajamar (orilla sur, paramento oeste).

Inscripciones: Recto, manuscrito: IV, a.

Estado de conservación: Bueno. Arrugas.

Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Puente moderno.

Cronología: Moderno; mediados siglo xvi.

Observaciones: Lámina IV a de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

182. **Tajamar de Puente Quebrada**

Signatura: 9-4488-IVb

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909.

Dimensiones: 15,2 x 22,9 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Detalle de un tajamar de Puente Quebrada (orilla sur, paramento oeste).

Inscripciones: Recto, manuscrito: b.

Estado de conservación: Bueno. Arrugas.

Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

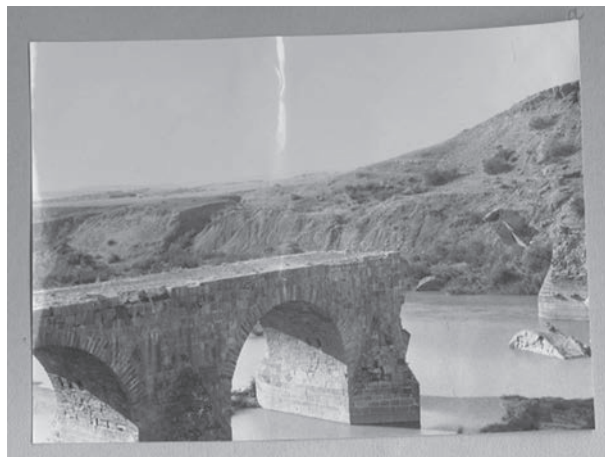
Materiales: Puente moderno.

Cronología: Moderno; mediados siglo xvi.



Observaciones: Lámina IV b de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

183. **Vista general de Puente Quebrada**



Signatura: 9-4488-VIIa

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909.

Dimensiones: 7,6 x 10,2 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Vista general (orilla sur, paramento este).

Inscripciones: Recto, manuscrito: a.

Estado de conservación: Bueno. Arrugas.

Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Puente Quebrada.

Cronología: Medios siglo xvi.

Observaciones: Lámina VII a de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

184. **Ampliación vista general de Puente Quebrada**



Signatura: 9-4488-VIIIb

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909.

Dimensiones: 16 x 21 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Ampliación vista general (orilla sur, paramento este). Letra E indica la ubicación de una lápida sepulcral.

Inscripciones: Recto, manuscrito: d. Letra: E, a la izquierda del puente.

Estado de conservación: Bueno. Arrugas.

Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Puente moderno.

Cronología: Moderno; mediados siglo xvi.

Observaciones: Lámina VII b de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

185. **Bajo relieve romano de madre, padre e hijo**



Signatura: 9-4488-VIIc

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909.

Dimensiones: 7,8 x 9,5 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Bajo relieve de una mujer entregando su niño al padre quien extiende los brazos para recibirle (orilla sur, paramento este).

Inscripciones: Recto, manuscrito: c.

Estado de conservación: Bueno. Arrugas.

Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.

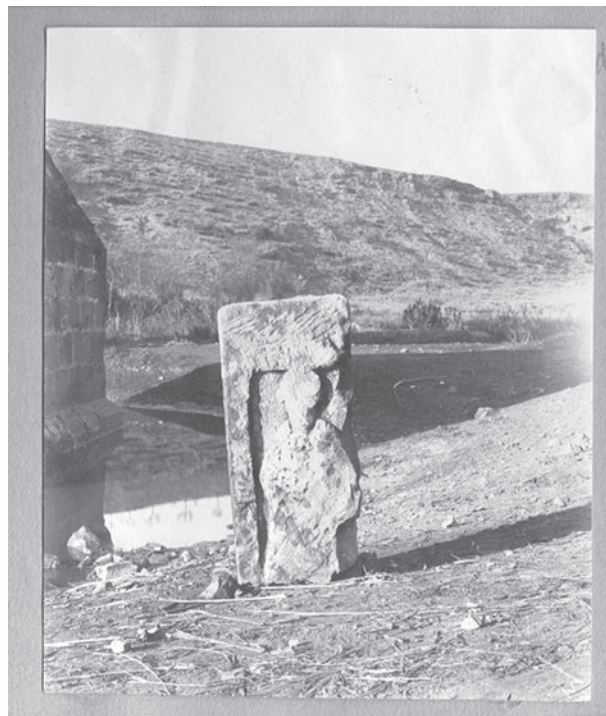
Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Bajo relieve.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina VII c de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

186. **Bajo relieve de hombre con toga**



Signatura: 9-4488-VIIId

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909

Dimensiones: 9 x 7,4 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Bajo relieve de un hombre vestido con una toga (orilla sur, paramento este).

Inscripciones: Recto, manuscrito: d.

Estado de conservación: Bueno. Arrugas.

Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Bajo relieve romano.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina VII d de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

187. **Sarcófago romano de mármol**



Signatura: 9-4488-VIIe

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909.

Dimensiones: 7,6 x 9,8 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Sarcófago de mármol decorado con escenas funerarias.

Inscripciones: Recto, manuscrito: e.

Estado de conservación: Bueno. Arrugas.

Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Sarcófago romano.

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina VII e de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

188. **Vista general de Puente Quebrada**



Signatura: 9-4488-VIIIa

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909.

Dimensiones: 7,5 x 10 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Vista general de Puente Quebrada (orilla norte, paramento este).

Inscripciones: Recto, manuscrito: a.

Estado de conservación: Bueno. Arrugas.

Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Puente moderno.

Cronología: Moderno, mediados siglo xvi.

Observaciones: Lámina VIII a. de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912, carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

189. **Ampliación vista general de Puente Quebrada**



Signatura: 9-4488-VIIIb

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa. 1909.

Dimensiones: 7 x 10 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Detalle del primer arco de Puente Quebrada (orilla norte, paramento este).

Inscripciones: Recto, manuscrito: VIII, b.

Estado de conservación: Bueno. Arrugas.

Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Puente moderno.

Cronología: Moderno; mediados siglo xvi.

Observaciones: Lámina VIII b de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912, carpeta *Fotografías- Vistas del Puente Qu.*

190. **Inscripción funeraria romana reutilizada en Puente Quebrada**



Signatura: 9-4488-Xa
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Sandars, Horace (atrib.).
Fecha: circa 1909.
Dimensiones: 9 x 6,8 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).
Descripción: Inscripción funeraria romana reutilizada en Puente Quebrada.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *a*.
Estado de conservación: Bueno. Arrugas.
Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.
Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.
Materiales: Inscripción funeraria romana.
Cronología: Romano.
Observaciones: Lámina X a de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Inscripciones*, Lámina X.

191. **Inscripción funeraria romana en Puente Quebrada**

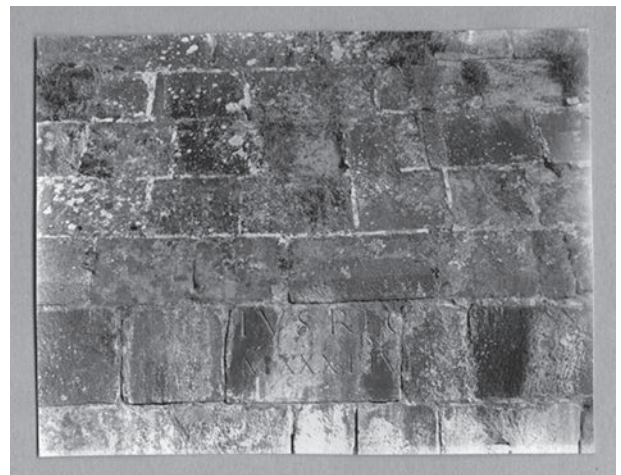
Signatura: 9-4488-Xb
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Sandars, Horace (atrib.).
Fecha: circa 1909.
Dimensiones: 10,5 x 7,8 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Ampliación de la inscripción funeraria romana reutilizada en Puente Quebrada.



Inscripciones: Recto, manuscrito: *X, b*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.
Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.
Materiales: Inscripción funeraria romana.
Cronología: Romano.
Observaciones: Lámina X b de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Inscripciones*, Lámina X.

192. **Inscripción romana en Puente Quebrada**



Signatura: 9-4488-Xc

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Sandars, Horace (atrib.).

Fecha: circa 1909.

Dimensiones: 7,4 x 9,8 cm (con soporte secundario 34,4 x 24,5 cm).

Descripción: Copia de la lámina III e, inscripción romana en el terraplén de Puente Quebrada (orilla sur, paramento oeste).

Inscripciones: Recto, manuscrito: c.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Jaén: Linares, río Guadalimar.

Personas aludidas: Góngora y Martínez, Manuel de; Sandars, Horace.

Materiales: Inscripción romana

Cronología: Romano.

Observaciones: Lámina X c de la memoria de Horace Sandars, *La Puente Quebrada sobre el río Guadalimar*, 1909-1912; carpeta *Inscripciones, Lámina X*.

Autor: Gómez Moreno, Manuel.

Fecha: 1905.

Dimensiones: 11,5 x 17 cm (con el soporte secundario 17,1 x 23,5 cm).



Descripción: Paisaje de la vega próxima a Antequera (Málaga) que se ve desde la cueva de Menga, en la que se destacan otros enclaves arqueológicos próximos.

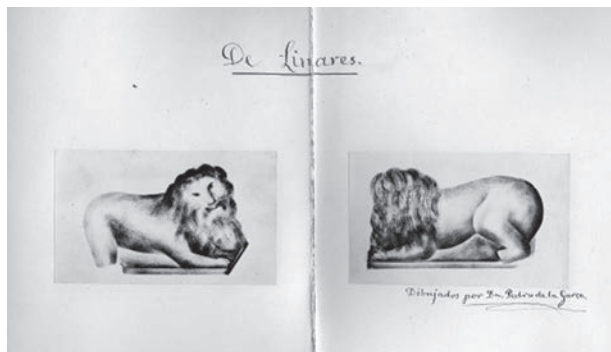
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: 1 / 2 / 3 / 3 / 4 / 5 / 6 / MG [anagrama]. Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra: 66 // Vega de Antequera, desde la cueva de Menga / 1 cerro de Marimacho / 2 cerrillo Blanco / 3 túmulos no explorados / 4 peña de los Enamorados / 5 sierra de [ilegible].

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Antequera, Cueva de Menga.

Cronología: Prehistoria.

193. Dibujo de escultura de un león



Signatura: CAJ/9/7958/9(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1876.

Dimensiones: 5,7 x 9,5 cm (cada uno de los dos positivos) (con el soporte secundario que ambos comparten 23 x 31,5 cm).

Descripción: Dos positivos que representa el dibujo de una escultura de león procedente de Linares.

Inscripciones: Recto, manuscrito, tinta negra: *De Linares / dibujados por Don Pedro de la Garza.*

Estado de conservación: Bueno. El soporte secundario está partido por la mitad quedando cada positivo en un lado.

Lugares: Jaén: Linares.

Personas aludidas: Garza, Pedro de la

Materiales: Escultura de león.

Cronología: Moderno?

MÁLAGA

194. Cueva de Menga

Signatura: CAMA/9/7962/29(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

195. Entrada a la Cueva de Menga



Signatura: CAMA/9/7962/29(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Gómez Moreno, Manuel.

Fecha: 1905.

Dimensiones: 11,9 x 17 cm (con el soporte secundario 17,1 x 23,5 cm).

Descripción: Entrada a la cueva de Menga, con un nutrido grupo de personajes, de distintas edades, sexos y condiciones sociales.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: MG [anagrama]. Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra: 67/ *Entrada de la cueva de Menga.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Antequera, Cueva de Menga.

Materiales: Monumento megalítico; dolmen de corredor.

Cronología: Prehistoria.

Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 318, fig. 40.

196. Interior de la Cueva de Menga



Signatura: CAMA/9/7962/29(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Gómez Moreno, Manuel.

Fecha: 1905.

Dimensiones: 12,6 x 17 cm (con el soporte secundario 17,1 x 23,5 cm).

Descripción: Positivo que reproduce el interior de la cueva de Menga en Antequera (Málaga). En dicho interior aparecen posando un hombre, marcando la escala de la construcción tartésica.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: MG [anagrama]. Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra: 68/ *Cueva de Menga.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Antequera, Cueva de Menga.

Materiales: Monumento megalítico; dolmen de corredor.

Cronología: Prehistoria.

197. Vista del emplazamiento de la Cueva del Romeral

Signatura: CAMA/9/7962/29(9)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Gómez Moreno, Manuel.

Fecha: 1905.

Dimensiones: 11,2 x 17 cm (con el soporte secundario 17,1 x 23,5 cm).

Descripción: Vista del llamado Cerrillo Blanco, que cubre la cueva del Romeral.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: MG [anagrama]. Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra: 73// *Cerrillo Blanco, que contiene la cueva del Romeral.*



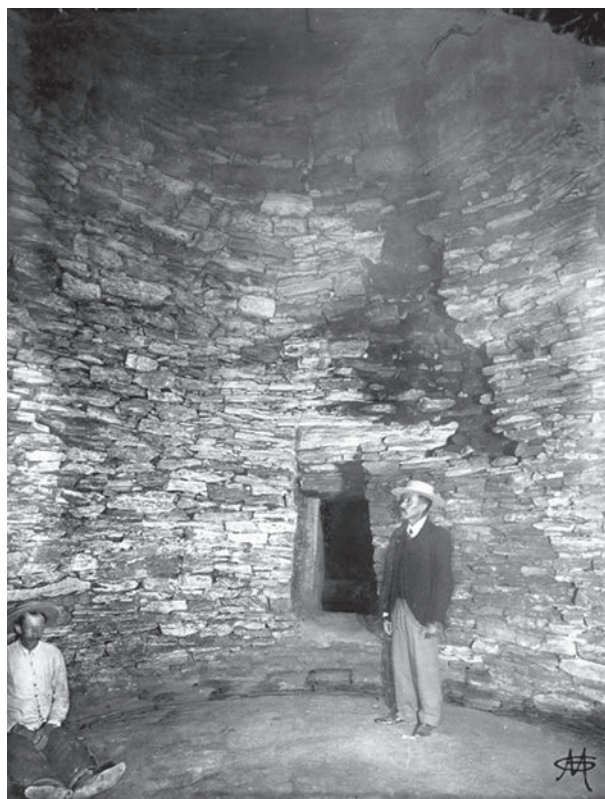
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Antequera, Cueva del Romeral.

Materiales: Monumento megalítico; tholos.

Cronología: Prehistoria.

198. Cámara de la Cueva del Romeral



Signatura: CAMA/9/7962/29(10)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Gómez Moreno, Manuel.

Fecha: 1905.

Dimensiones: 11,2 x 17 cm (con el soporte secundario 17,1 x 23,5 cm).

Descripción: Cámara de la cueva del Romeral en Antequera (Málaga), con dos personas, una sentada sobre el suelo y otra de pie, marcando la escala de dicha construcción.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: *MG* [anagrama]. Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra: *74 // Cueva del Romeral / cámara.*

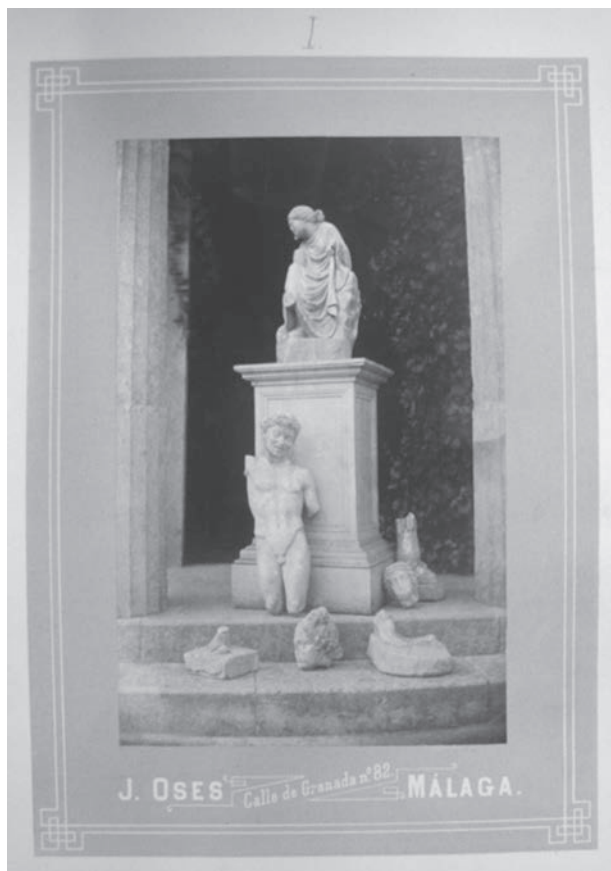
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Antequera, Cueva del Romeral.

Materiales: Monumento megalítico; tholos.

Cronología: Prehistoria.

199. **Fragmentos escultóricos romanos de la colección Loring**



Signatura: CAMA/9/7962/18(6) [BA-040-074]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Osés, Joaquín.

Fecha: 1882.

Dimensiones: 18,7 x 11,7 cm (con el soporte secundario 32,6 x 25 cm).

Descripción: Fotografía de estatuas y fragmentos escultóricos hallados en Churriana de la colección Loring.

Inscripciones: Recto, impreso sobre el soporte secundario: *J. Osés / Calle de Granada n.º82. / Málaga.* Dorso, manuscrito: *Estatuas y trozos hallados en Churriana cerca de Málaga, existentes hoy en la Hacienda la Concep-*

ción propiedad del Exmo Sr. D. Jorge Loring. / Dedicada esta copia a la Academia por su correspondiente en Málaga. / Guillen Robles.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Churriana.

Personas aludidas: Loring y Oyarzábal, Jorge; Guillén Robles, Francisco.

Materiales: Fragmentos escultóricos romanos.

Cronología: Romano.

200. **Estatua femenina romana**



Signatura: CAMA/9/7962/18(7) [BA-040-073]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Osés, Joaquín.

Fecha: 1882.

Dimensiones: 18,5 x 11,7 cm (con el soporte secundario 32,6 x 25 cm).

Descripción: Estatua femenina de la colección Loring en el jardín de la hacienda de la Concepción.

Inscripciones: Recto, impreso sobre el soporte secundario: *J. Osés / Calle de Granada n.º82. / Málaga.* Dorso, manuscrito: *Estatua encontrada en Málaga, hoy en la Hacienda de la Concepción propiedad del Exmo Sr. D. Jorge Loring. Alto, sin el ¿?, 1 metro 43. / Dedicada esta copia a la R. Academia de la Historia por su correspondiente en Málaga. / Guillen Robles.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga.

Personas aludidas: Loring y Oyarzábal, Jorge; Guillén Robles, Francisco.
Materiales: Estatua romana.
Cronología: Romano.

Fecha: 1882.
Dimensiones: 11,8 x 18,8 cm (con el soporte secundario 25 x 32,6 cm).
Descripción: Pie de uan estaua romana de grandes porporciones de la colección Loring.

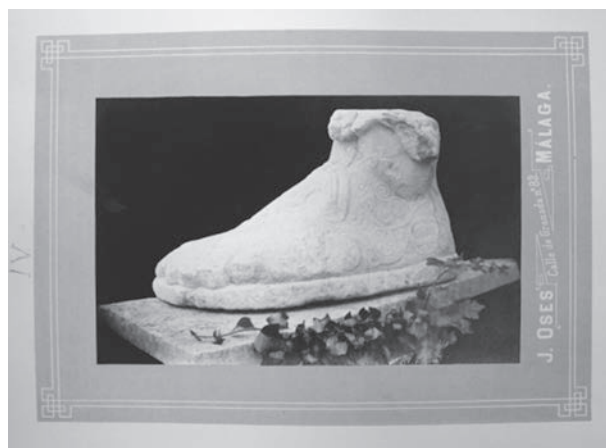
201. **Miliario romano**



Signatura: CAMA/9/7962/18(8) [BA-040-072]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Osés, Joaquín.
Fecha: 1882.
Dimensiones: 18,5 x 11,7 cm (con el soporte secundario 32,6 x 25 cm).
Descripción: Miliario romano de la colección Loring.
Inscripciones: Recto, impreso sobre el soporte secundario: *J. Osés / Calle de Granada n.º 82. / Málaga.* Dorso, manuscrito *Inscripción de Málaga, única que se conserva, existente hoy en la Hacienda la Concepción propiedad del Exmo Sr. D. Jorge Loring. / Alto 1m.5 / Diámetro 45c. / Dedicada esta copia a la R. Academia de la Historia por su correspondiente en Málaga. / Guillen Robles.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Málaga.
Personas aludidas: Loring y Oyarzábal, Jorge; Guillén Robles, Francisco.
Materiales: Miliario romano.
Cronología: Romano.

202. **Pie de estatua**

Signatura: CAMA/9/7962/18(9) [BA-040-071]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Osés, Joaquín.



Inscripciones: Recto, impreso sobre el soporte secundario: *J. Osés / Calle de Granada n.º 82. / Málaga.* Dorso, manuscrito *Pie gigantesco hallado modernamente en Málaga, existente hoy en la Hacienda la Concepción, propiedad del Exmo Sr. D. Jorge Loring. / Largo 83 cent. / Ancho 39 / Talón 25 / Empeine 99 / Zuela 5. / Dedicada esta copia a la R. Academia de la Historia por su correspondiente en Málaga. / Guillen Robles.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Málaga.
Personas aludidas: Loring y Oyarzábal, Jorge; Guillén Robles, Francisco.
Materiales: Pie de estatua romana.
Cronología: Romano.

203. **Togado romano**

Signatura: CAMA/9/7962/18(10) [BA-040-070]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Osés, Joaquín.
Fecha: 1882.
Dimensiones: 18,7 x 11,7 cm (con el soporte secundario 32,6 x 25 cm).
Descripción: Togado de la colección Loring, en el jardín de la hacienda de la Concepción.
Inscripciones: Recto, impreso sobre el soporte secundario: *J. Osés / Calle de Granada n.º 82. / Málaga.* Dorso, manuscrito: *Trozo de estatua encon-trada en Málaga, existente hoy en la Hacienda la Concepción, propiedad del Exmo Sr. D. Jorge Loring. / Alto 66 centímetros / Ancho 54. / Dedicada esta copia a la R. Academia de la Historia por su correspondiente en Málaga. / Guillen Robles.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Málaga.
Personas aludidas: Loring y Oyarzábal, Jorge; Guillén Robles, Francisco.

Materiales: Togado romano.

Cronología: Romano.



204. **Estatua romana**



Signatura: CAMA/9/7962/18(11) [BA-040-069]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Osés, Joaquín.

Fecha: 1882.

Dimensiones: 18,6 x 11,6 cm (con el soporte secundario 32,6 x 25 cm).

Descripción: Estatua romana de la colección Loring.

Inscripciones: Recto, impreso sobre el soporte secundario:

J. Oses / Calle de Granada n.º 82. / Málaga. Dorso, manuscrito: Trozo de estatua ballado en Málaga, existente hoy en la Hacienda la Concepción, propiedad del Exmo Sr. D. Jorge Loring. / Alto 90 cent. / Ancho 53. / Dedicada esta copia a la R. Academia de la Historia por su correspondiente en Málaga. / Guillen Robles.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga.

Personas aludidas: Loring y Oyarzábal, Jorge; Guillén Robles, Francisco.

Materiales: Estatua togada romana.

Cronología: Romano.

205. **Fragmento de estatua sedente romana**



Signatura: CAMA/9/7962/18(12) [BA-040-068]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Osés, Joaquín.

Fecha: 1882.

Dimensiones: 18,6 x 11,7 cm (con el soporte secundario 32,6 x 25 cm).

Descripción: Fragmento de una estatua sedente, probablemente femenina, romana de la colección Loring.

Inscripciones: Recto, impreso sobre el soporte secundario:

J. Oses / Calle de Granada n.º 82. / Málaga. Dorso, manuscrito: Trozo de estatua romana de Málaga, conservado en la Hacienda la Concepción, propiedad del Exmo Sr. D. Jorge Loring. / Alto 1m. 60 c. aproximadamente de ancho. / Dedicada esta copia a la R. Academia de la Historia por su correspondiente en Málaga. / Guillen Robles.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga.

Personas aludidas: Loring y Oyarzábal, Jorge; Guillén Robles, Francisco.

Materiales: Estatua sedente romana.

Cronología: Romano.

206. **Sarcófago**



Signatura: CAMA/9/7962/18(13) [BA-040-067]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Osés, Joaquín.

Fecha: 1882.

Dimensiones: 11,8 x 18,7 cm (con el soporte secundario 25x 32,6 cm).

Descripción: Frontal de un sarcófago romano de la colección Loring.

Inscripciones: Recto, impreso sobre el soporte secundario: *J. Osés / Calle de Granada n.º82. / Málaga. Dorso, manuscrito: Sepulcro encontrado entre Casariche y la Puente de D. Gonzalo, existente hoy en la Hacienda la Concepción, propiedad del Exmo Sr. D. Jorge Loring en Málaga. / Dedicada esta copia a la R. Academia de la Historia por su correspondiente en Málaga. / Guillen Robles.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Casariche. Córdoba: Puente Genil.

Personas aludidas: Loring y Oyarzábal, Jorge; Guillén Robles, Francisco.

Materiales: Sarcófago romano.

Cronología: Romano.

207. **Mosaico romano**

Signatura: CAMA/9/7962/21(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Montilla, Francisco (atrib.).

Fecha: 1892.

Dimensiones: 15 x 12 cm.

Descripción: Mosaico con decoración geométrica en distinta cenefas, faltando la mayor parte del espacio central.

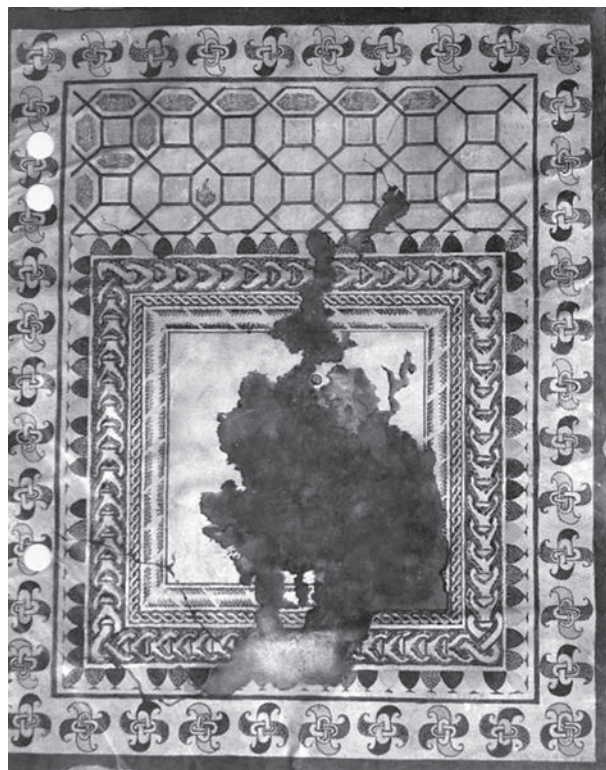
Estado de conservación: Regular. Tres perforaciones.

Lugares: Málaga: Bobadilla.

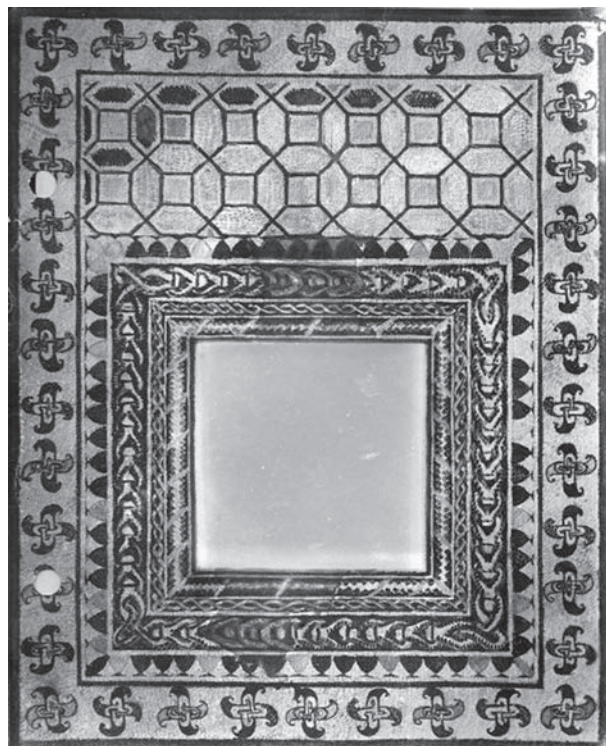
Personas aludidas: Romero Barros, Rafael.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

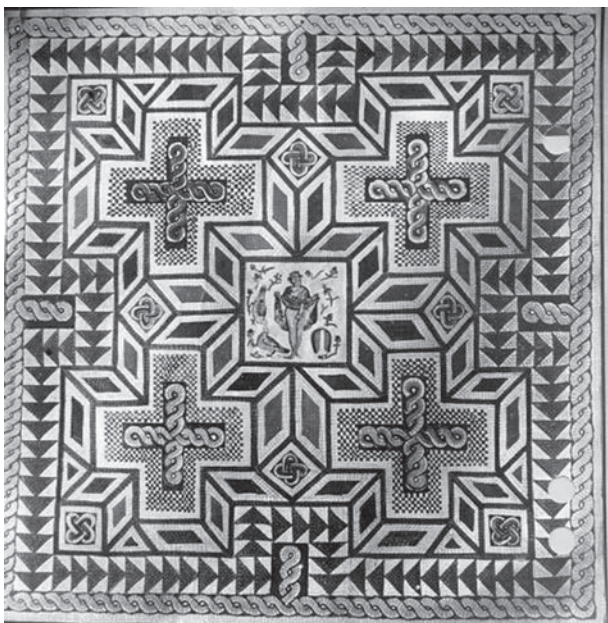


208. **Mosaico romano**



Signatura: CAMA/9/7962/21(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Montilla, Francisco (atrib.).
Fecha: 1892.
Dimensiones: 15 x 12,6 cm.
Descripción: Reconstrucción hipotética del mosaico romano anterior.
Estado de conservación: Regular. Dos perforaciones.
Lugares: Málaga: Bobadilla.
Personas aludidas: Romero Barros, Rafael.
Materiales: Mosaico romano.
Cronología: Romano.

209. **Mosaico romano**



Signatura: CAMA/9/7962/21(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Francisco Montilla.
Fecha: 1892.
Dimensiones: 15 x 12,6 cm.
Descripción: Mosaico romano cuadrado en cuya zona central presenta una figura erótica masculina vinculada a la fertilidad, rodeada por cuarterones con decoración geométrica cruciforme.
Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta morada: FRANCISCO I. MONTILLA / JESÚS MARÍA, 6, TRIPLICADO / CÓRDOBA.
Estado de conservación: Regular. Tres perforaciones.
Lugares: Málaga: Bobadilla.
Personas aludidas: Romero Barros, Rafael.
Materiales: Mosaico romano.
Cronología: Romano.
Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia: Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 313, fig. 39.

210. **Inscripción romana de Porcia Maura**



Signatura: CAMA/9/7962/41(3)
Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1911.
Dimensiones: 13,5 x 8,7 cm.
Descripción: Inscripción funeraria romana de Porcia Maura en un jardín.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta azul: Hacienda de San José. Dorso, impreso, tinta negra *Carte postale / Tarjeta postal / Cartelina postale - Postkarte - Post card / Union postale universelle - Union postal universal*.
Estado de conservación: Regular. Deficiente revelado del positivo.
Lugares: Málaga: Hacienda de San José.
Personas aludidas: Larios, Marqués de; Díaz de Escobar, Joaquín María.
Materiales: Inscripción.
Cronología: Romano.

211. **Inscripción romana de Porcia Maura**

Signatura: CAMA/9/7962/41(4)
Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1911.

Dimensiones: 13,5 x 8,7 cm.

Descripción: Detalle de la inscripción romana funeraria de Porcia Maura.



Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta azul: *H. da de San José*. Dorso, impreso, tinta negra *Carte postale / Tarjeta postal / Cartelina postale - Postkarte - Post card / Union postale universelle - Union postal universal*.

Estado de conservación: Regular. Deficiente revelado del positivo.

Lugares: Málaga: Hacienda de San José.

Personas aludidas: Larios, Marqués de; Díaz de Escobar, Joaquín María.

Materiales: Inscripción romana.

Cronología: Romano.

212. Mosaico de una casa en Torrox

Signatura: 9-6387-5CI

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: Abril 1909.

Dimensiones: 13 x 8,7 cm.

Descripción: Mosaico de una habitación.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *I. Piso de mosaico a cuatro colores de una de las habitaciones de la casa últimamen-*

te desenterrada y que corresponde a la habitación cuya fotografía se remite con el número dos. El muro muy bajo que la divide se aprecia muy bien en la fotografía núm II y en esta visto longitudinalmente. T. García.



Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Torrox.

Personas aludidas: García, Tomás.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

213. Detalle del mosaico



Signatura: 9-6387-5CII

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1909.

Dimensiones: 8,7 x 13 cm.

Descripción: Detalle de un mosaico romano de Torrox.

Inscripciones: Recto, manuscrito letras: A y B. Dorso, manuscrito: II. *Vista del mosaico de otra habitación. A: Muro que la divide de la habitación de la fotografía I. B: Mosaico a cuatro colores. El niño aparece sobre el escalón de mármol negro que da paso a la habitación cuyo mosaico se aprecia en la fotografía I. T. García.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Torrox.

Personas aludidas: García, Tomás.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

214. Restos constructivos romanos en Torrox



Signatura: 9-6387-5CIII

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1909.

Dimensiones: 8,7 x 13 cm.

Descripción: Vista de restos constructivos romanos en Torrox.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: III. *Vista de parte de la casa. T. García.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Torrox.

Personas aludidas: García, Tomás.

Materiales: Restos constructivos romanos.

Cronología: Romano.

215. Restos constructivos romanos en Torrox

Signatura: 9-6387-5CIV

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1909.

Dimensiones: 8,7 x 13 cm.

Descripción: Vista de restos constructivos romanos en Torrox.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: IV. *Vista de la casa tomada desde dentro de una de las habitaciones. Se aprecia al fondo el patio en cuyo centro está la pila, pudiendo distinguirse al fondo unas cuantas ?? de piedra colocadas en un hueco que aún no se ha desenterrado. El niño está sobre el terreno, bajo el cual, se extiende el pueblo enterrado.*



Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Torrox.

Personas aludidas: García, Tomás.

Materiales: Restos constructivos romanos.

Cronología: Romano.

216. Estatua de Vertunmo de Singilia



Signatura: 9-7367-13

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1885.

Dimensiones: 11,9 x 7,4 cm (con soporte secundario 13,7 x 9,8 cm).

Descripción: Estatua de Vertumno procedente de Singilia Barba.

Inscripciones: Recto, manuscrito: *Estatua de Vertununo (? en Singilia en 1885. L costado, 85 centímetros.* Dorso, manuscrito: *Al Honorable Sr. D. Aureliano Fernández-Guerra y Orbe. Recuerdo de su afecto. El... Singilia (Juan quirós de los Ríos) 12 de octubre de 1885.*

Estado de conservación: Bueno.

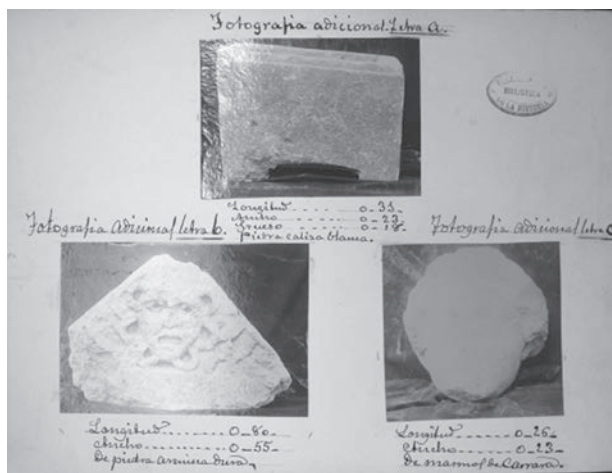
Lugares: Málaga: Singilia.

Personas aludidas: Fernández-Guerra, Aureliano; Quirós de los Ríos, Juan.

Materiales: Estatua romana de Vertumno

Cronología: Romano.

217. Restos arqueológicos romanos de Acinipo



Signatura: 9-7475-3

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín, Miguel (atrib.).

Fecha: ca. 1913.

Dimensiones: 7 x 9,5 cm.

Descripción: Una urna cineraria romana de piedra, un fragmento de relieve y una cabeza romana.

Inscripciones: Recto, manuscrito: *Fotografía adicional. Letra a. Longitud...0,31. Ancho...0,23. Grueso...1,18. Piedra caliza blanca. Fotografía adicional. Letra b. Longitud...0,8. Ancho...1,55 De piedra arenisca dura. Fotografía adicional. Letra c. Longitud...0,26. Ancho...0,23. De mármol de Carrara. Dorso, manuscrito, Número 3. Fotografías adicionales.*

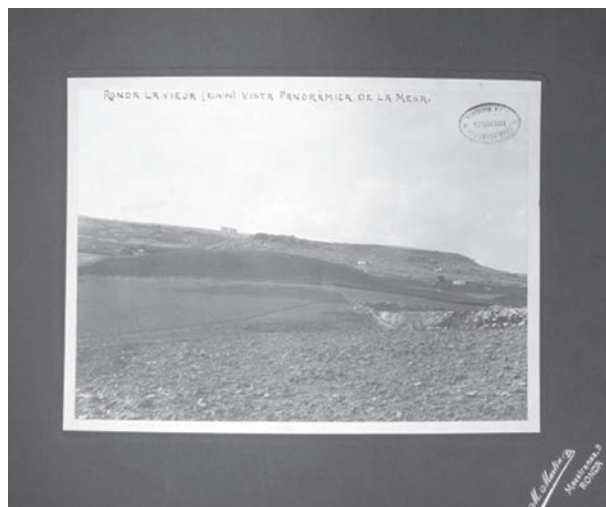
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Ronda la vieja, Acinipo.

Materiales: Urna romana de piedra; fragmento de relieve romano; cabeza femenina romana.

Cronología: Romano.

218. Vista panorámica de Acinipo



Signatura: 9-7475-4

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín, Miguel.

Fecha: circa 1913.

Dimensiones: 17,5 x 23,5 cm (Con soporte secundario 28 x 33,5 cm).

Descripción: Vista del emplazamiento de Acinipo.

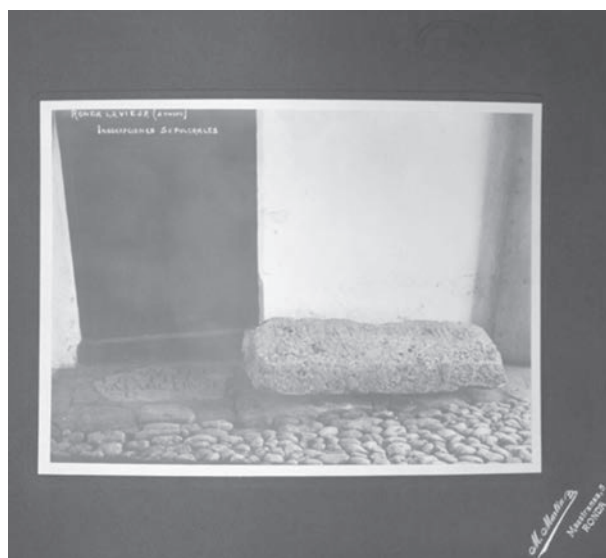
Inscripciones: Recto: *Ronda la vieja (Acinipo) Vista panorámica de la mesa.* Sello en seco, esquina derecha inferior: *M. Martín. Maestranza 5, Ronda.* Reverso, manuscrito: *Fotografía número 1.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Ronda la vieja, Acinipo.

Cronología: Romano.

219. Inscripciones funerarias romanas de Ronda



Signatura: 9-7475-5

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín, Miguel.

Fecha: circa 1913.

Dimensiones: 17,5 x 23,5 cm (con soporte secundario 28 x 33,5 cm).

Descripción: Inscripción funeraria romana en una casa de Ronda.

Inscripciones: Recto: *Ronda la vieja (Acinipo) inscripciones sepulcrales.* Sello en seco, esquina inferior derecha: *M. Martín. Maestranza, 5 Ronda.* Dorso, manuscrito: *Fotografía número 2.*

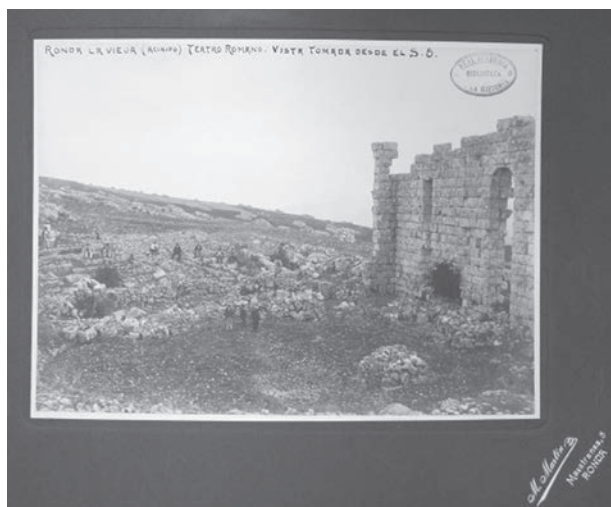
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Ronda la vieja, Acinipo.

Materiales: Inscripciones funerarias romanas.

Cronología: Romano.

220. **Vista tomada desde el S. O. del teatro romano**



Signatura: 9-7475-6

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín, Miguel.

Fecha: circa 1913.

Dimensiones: 17,5 x 23,5 cm (con soporte secundario 28 x 33,5 cm).

Descripción: Vista del teatro romano de Acinipo.

Inscripciones: Recto: *Ronda la vieja (Acinipo) Teatro Romano. Vista tomada desde el S. O.* Sello en seco, esquina inferior derecha: *M. Martín. Maestranza, 5 Ronda.* Dorso, manuscrito: *Fotografía número 3.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Ronda la vieja, Acinipo.

Materiales: Teatro romano.

Cronología: Romano.

221. **Vista tomada desde el S. E. del teatro romano**

Signatura: 9-7475-7

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín, Miguel.

Fecha: circa 1913.

Dimensiones: 17,5 x 23,5 (con soporte secundario 28 x 33,5 cm).

Descripción: Vista del teatro romano de Acinipo.



Inscripciones: Recto: *Ronda la vieja (Acinipo) Teatro Romano. Vista tomada desde el S. E.* Sello en seco, esquina inferior derecha: *M. Martín Maestranza, 5 Ronda.* Dorso, manuscrito: *Fotografía número 4.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Ronda la vieja, Acinipo.

Materiales: Teatro romano.

Cronología: Romano.

222. **Vista tomada desde el N. O. del teatro romano**



Signatura: 9-7475-8

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín, Miguel.

Fecha: circa 1913.

Dimensiones: 17,5 x 23,5 cm (con soporte secundario 28 x 33,5 cm).

Descripción: Vista del teatro romano de Acinipo.

Inscripciones: Recto: *Ronda la vieja (Acinipo) Teatro Romano. Vista tomada desde el N. O.* Sello en seco, esquina inferior derecha: *M. Martín Maestranza, 5 Ronda.* Dorso, manuscrito: *Fotografía número 5.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Ronda la vieja, Acinipo.

Materiales: Teatro romano.

Cronología: Romano.

223. **Vista tomada desde el N. del teatro romano**



Signatura: 9-7475-9

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín, Miguel.

Fecha: circa 1913.

Dimensiones: 17,5 x 23,5 cm (con soporte secundario 28 x 33,5 cm).

Descripción: Vista del teatro romano de Acinipo.

Inscripciones: Recto: *Ronda la vieja (Acinipo) Teatro Romano. Vista tomada desde el N.* Sello en seco, esquina inferior derecha: *M. Martín Maestranza, 5 Ronda.* Dorso, manuscrito: *Fotografía número 6.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Ronda la vieja, Acinipo.

Materiales: Teatro romano.

Cronología: Romano.

224. **Vista tomada desde el S. O del teatro romano**

Signatura: 9-7475-10

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín, Miguel.

Fecha: circa 1913.

Dimensiones: 17,5 x 23,5 cm (con soporte secundario 28 x 33,5 cm).

Descripción: Vista del teatro romano de Acinipo.

Inscripciones: Recto: *Ronda la vieja (Acinipo) Teatro Romano. Vista tomada desde el S. O.* Sello en seco, esquina inferior derecha: *M. Martín Maestranza, 5 Ronda.* Dorso, manuscrito: *Fotografía número 7.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Ronda la vieja, Acinipo.

Materiales: Teatro romano.

Cronología: Romano.



225. **Ruinas del tiempo de Marte (o del foro)**



Signatura: 9-7475-11

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín, Miguel.

Fecha: circa 1913.

Dimensiones: 17,5 x 23,5 (con soporte secundario 28 x 33,5 cm).

Descripción: Vista de restos constructivos de Acinipo.

Inscripciones: Recto: *Ronda la vieja (Acinipo) Teatro Romano. Ruinas del tiempo de Marte (o del foro).* Sello seco, esquina inferior derecha: *M. Martín Maestranza, 5 Ronda.* Dorso, manuscrito: *Fotografía número 8.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Ronda la vieja, Acinipo.

Materiales: Restos constructivos romanos.

Cronología: Romano.

226. **Ladrillo paleocristiano**

Signatura: 9-7580-15

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 12 x 8 cm. (con soporte secundario 15,5 x 10,5).

Descripción: Inscripción o bajo relieve tardorromano.



Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Ronda.

Personas aludidas: Fita, Fidel.

Materiales: Ladrillo paleocristiano.

Cronología: Paleocristiano.

Observaciones: Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hispánica*, Madrid, 2000, p. 173, fig. 270.

227. Ronda desde el oeste



Signatura: 11-8333-1

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Reyes, José María.

Fecha: 1910.

Dimensiones: 21,9 x 17, 2 cm con soporte secundario.

Descripción: Vista de una parte de la ciudad antigua.

Inscripciones: Recto manuscrito: N.º1. Dorso manuscrito:

José M.ª Reyes-Fotógrafo-Ronda 1910.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Ronda.

Madrid Muñoz, Antonio.

228. Puentes de Ronda



Signatura: 11-8333-2

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Reyes, José María.

Fecha: 1910.

Dimensiones: 21,9 x 17, 2 cm con soporte secundario.

Descripción: Vista del puente romano (a) y del puente viejo (siglo xv) (b). También se indica donde se encuentra la ciudad antigua (c) y la ciudad nueva (d).

Inscripciones: Recto manuscrito: N.º2 y letras: a, b, c, d.

Dorso manuscrito: *José M.ª Reyes-Fotógrafo-Ronda 1910.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Ronda

Personas aludidas: Madrid Muñoz, Antonio.

Materiales: Puente romano; puente del siglo xv.

Cronología: Romano. Siglo xv.

229. Vista de Ronda desde el este



Signatura: 11-8333-3

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Reyes, José María.

Fecha: 1910.

Dimensiones: 15,7 x 23,3 cm con soporte secundario.

Descripción: Vista de Ronda, la ciudad antigua y la nueva, los puentes, las murallas y el río.

Inscripciones: Recto manuscrito: N.º 3 y letras: a, b, c, d, e, f, g, h, i, j. Dorso manuscrito: José M.ª Reyes-Fotógrafo-Ronda 1910.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Ronda.

Personas aludidas: Madrid Muñoz, Antonio.

230. Campo mundense



Signatura: 11/8333/5-7

Tipo / Técnica: Tiple positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Reyes, José María.

Fecha: 1910.

Dimensiones: 21 x 23 cm. cada positivo (conjunto, con soporte secundario 21 x 66).

Descripción: Vista del campo donde supuestamente tuvo lugar la batalla de Munda, en tres fotografías.

Inscripciones: Recto manuscrito: N.º5, N.º6, N.º7. Campo (Lugar donde se dio la batalla de Munda) Mundense. Letras a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, ll, m, n, ñ, o, p, q, r. Dorso manuscrito: José M.ª Reyes-Fotógrafo-Ronda 1910.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Málaga: Ronda. Munda.

Personas aludidas: Madrid Muñoz, Antonio.

231. Vista de Bobastro



Signatura: CAMA/9/7962/24(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 9 x 12,4 cm.

Descripción: Vista del emplazamiento de Bobastro en el municipio de Ardales (Málaga).

Inscripciones: Recto, manuscrito, tinta negra: 1.

Estado de conservación: Regular. Deficiente revelado del positivo.

Lugares: Málaga: Ardales, Bobastro.

Personas aludidas: Grund, Rodolfo.

Cronología: Medieval: siglo IX.

232. Habitaciones rupestres de Bobastro



Signatura: CAMA/9/7962/24(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.
Fecha: 1904.
Dimensiones: 9 x 12,4 cm.
Descripción: Habitaciones rupestres de Bobastro.
Inscripciones: Recto, manuscrito, tinta negra: 2.
Estado de conservación: Regular. Deficiente revelado del positivo.
Lugares: Málaga: Ardales, Bobastro.
Personas aludidas: Grund, Rodolfo.
Materiales: Restos constructivos islámicos.
Cronología: Medieval islámico.

233. Habitaciones rupestres de Bobastro



Signatura: CAMA/9/7962/24(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1904.
Dimensiones: 9 x 12,4 cm.
Descripción: Restos constructivos de Bobastro.
Inscripciones: Recto, manuscrito, tinta negra: 3.
Estado de conservación: Regular. Deficiente revelado del positivo.
Lugares: Málaga: Ardales, Bobastro.
Personas aludidas: Grund, Rodolfo.
Materiales: Restos constructivos islámicos.
Cronología: Medieval islámico.

234. Vista de restos constructivos de Bobastro



Signatura: CAMA/9/7962/24(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1904.
Dimensiones: 9 x 12,4 cm.
Descripción: Restos constructivos de Bobastro.
Inscripciones: Recto, manuscrito, tinta negra: 4.
Estado de conservación: Regular. Deficiente revelado del positivo.
Lugares: Málaga: Ardales, Bobastro.
Personas aludidas: Grund, Rodolfo.
Materiales: Restos constructivos islámicos.
Cronología: Medieval islámico.

235. Vista de Bobastro



Signatura: CAMA/9/7962/24(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1904.
Dimensiones: 9 x 12,4 cm.
Descripción: Vista de los alrededores de Bobastro.
Inscripciones: Recto, manuscrito, tinta negra: 5.
Estado de conservación: Regular. Deficiente revelado del positivo.
Lugares: Málaga: Ardales, Bobastro.
Personas aludidas: Grund, Rodolfo.
Cronología: Medieval islámico.

236. Paisaje de Bobastro

Signatura: CAMA/9/7962/24(7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1904.
Dimensiones: 9 x 12,4 cm.
Descripción: Vista del llamado Desfiladero de los Gaitanes en las cercanías de Bobastro.
Inscripciones: Recto, manuscrito, tinta negra: 6.
Estado de conservación: Regular. Deficiente revelado del positivo.

Lugares: Málaga: Ardales, Bobastro, desfiladero de Gaitanes.
Personas aludidas: Grund, Rodolfo.



Dimensiones: 9 x 12,4 cm.

Descripción: Viviendas rupestres de la ciudad de Bobastro.



237. **Bobastro**



Inscripciones: Recto, manuscrito, tinta negra: 8/B.

Estado de conservación: Regular. Deficiente revelado del positivo.

Lugares: Málaga: Ardales, Bobastro.

Personas aludidas: Grund, Rodolfo.

Materiales: Restos constructivos islámicos.

Cronología: Medieval islámico, siglo IX-X.

239. **Yacimiento de Bobastro**



Signatura: CAMA/9/7962/24(8)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 9 x 12,4 cm.

Descripción: Montículo con restos constructivos de Bobastro.

Inscripciones: Recto, manuscrito, tinta negra: 7.

Estado de conservación: Regular. Deficiente revelado del positivo.

Lugares: Málaga: Ardales, Bobastro.

Personas aludidas: Grund, Rodolfo.

Materiales: Restos constructivos islámicos.

Cronología: Medieval islámico.

238. **Habitaciones rupestres de Bobastro**

Signatura: CAMA/9/7962/24(9)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Signatura: CAMA/9/7962/24(10)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 9 x 12,4 cm.

Descripción: Vista de un sector de Bobastro.

Inscripciones: Recto, manuscrito, tinta negra: 9.

Estado de conservación: Regular. Deficiente revelado del positivo.

Lugares: Málaga: Ardales, Bobastro.

Personas aludidas: Grund, Rodolfo.

Materiales: Restos constructivos islámicos.

Cronología: Medieval islámico.

SEVILLA

240. Brocal de pozo



Signatura: CASE/9/7971/80(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1915.
Dimensiones: 12,6 x 17,4 cm.
Descripción: Brocal de pozo de barro cocido con signos geométricos y una pequeña escultura de mármol.
Inscripciones: Dorso, manuscrito en grafito: *Brocal de Pozo de / barro cocido / ballado en Coria / del Río. / Imagen / de / mármol / cm 4 de alto / por 11 de ancho.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: Coria del Río.
Personas aludidas: Whishaw, Elena.
Materiales: Brocal de pozo.

241. Brocal de pozo



Signatura: CASE/9/7971/80(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1915.
Dimensiones: 17,4 x 12,6 cm.
Descripción: Brocal de pozo de barro cocido, con decoración geométrica incisa.
Inscripciones: Dorso, manuscrito en grafito: *Brocal de Pozo / de barro cocido / ballado en Coria / del Río.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: Coria del Río.
Personas aludidas: Whishaw, Elena.
Materiales: Brocal de pozo.
Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 402, fig. 49.

242. Cráneo perforado de Itálica



Signatura: CASE/9/7970/49(8)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Olóriz y Aguilera, Federico (atrib.).
Fecha: 1896.
Dimensiones: 12 x 17,1 cm (con el soporte secundario 13 x 18 cm).
Descripción: Vista de perfil de un cráneo perforado con un clavo hallado en Itálica.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.
Personas aludidas: Calleja, Julián.
Materiales: Cráneo perforado.
Cronología: Romano.
Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 379, fig. 46.

243. Cráneo perforado de Itálica

Signatura: CASE/9/7970/49(9)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Olóriz y Aguilera, Federico (atrib.).
Fecha: 1896.

Dimensiones: 17 x 12 cm (con el soporte secundario 18 x 13 cm).

Descripción: Vista frontal de un cráneo perforado con un clavo hallado en Itálica.



Estado de conservación: Bueno. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Calleja, Julián.

Materiales: Cráneo perforado.

Cronología: Romano.

244. Cráneo perforado de Itálica



Signatura: 9-6267-1

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Olóriz y Aguilera, Federico (atrib.).

Fecha: 1896.

Dimensiones: 17 x 13 cm (con soporte secundario 34 x 23 cm).

Descripción: Vista de perfil de un cráneo perforado con un clavo hallado en Itálica.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: *Calavera perforada de Itálica*. Sello en tinta: *REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA*.

Estado de conservación: Bueno.

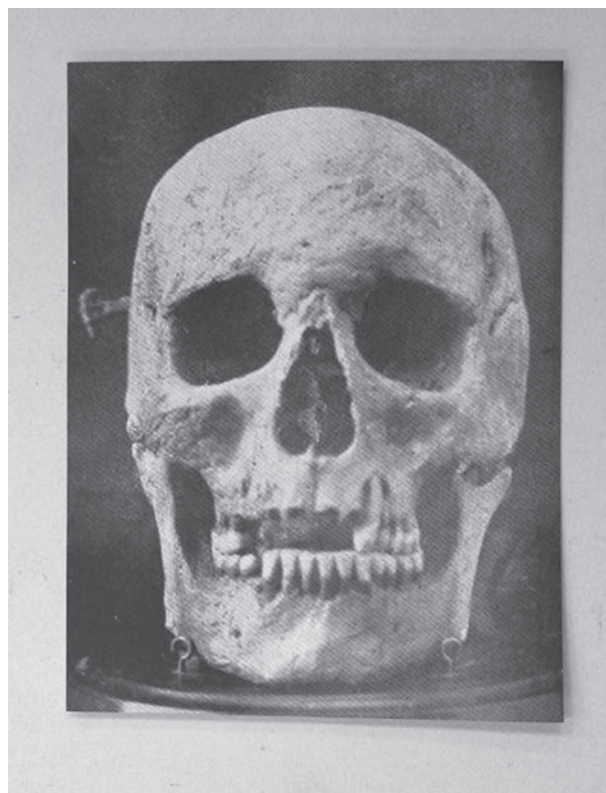
Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Calleja, Julián.

Materiales: Cráneo.

Cronología: Romano.

245. Cráneo perforado de Itálica



Signatura: 9-6267-2

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Olóriz y Aguilera, Federico (atrib.).

Fecha: 1896.

Dimensiones: 8 x 5 cm (con soporte secundario 34 x 23 cm).

Descripción: Vista frontal de un cráneo perforado en el costado derecho por un clavo de bronce.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Calleja, Julián.

Materiales: Cráneo.

Cronología: Romano.

246. **Cráneo perforado de Itálica**

Signatura: 9-6267-3

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Olóriz y Aguilera, Federico (atrib.).

Fecha: 1896.

Dimensiones: 17 x 12 cm (con soporte secundario 34 x 23 cm).

Descripción: Vista frontal de un cráneo perforado en el costado derecho por un clavo de bronce.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario *Calavera perforada de Itálica*. Sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Calleja, Julián.

Materiales: Cráneo.

Cronología: Romano.

247. **Diana de Itálica**

Signatura: CASE/9/7971/52(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1901.

Dimensiones: 16,5 x 12 cm.

Descripción: La Diana de Itálica en el lugar de su descubrimiento.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Materiales: Estatua romana de Diana.

Cronología: Romano.

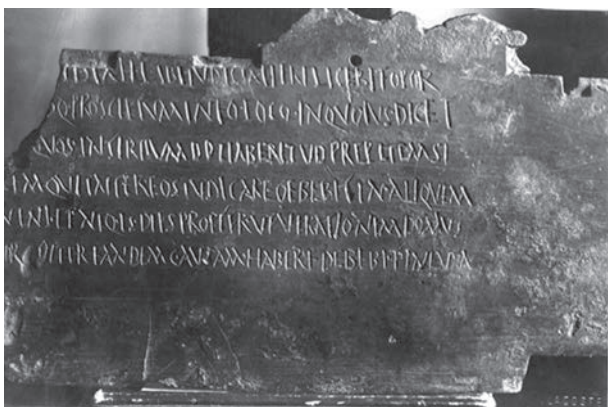
Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 383, fig. 47.

248. **Diana de Itálica**

Signatura: CASE/9/7971/52(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1901.
Dimensiones: 16,5 x 12 cm.
Descripción: Estatua de Diana en el lugar de su descubrimiento en Itálica.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.
Materiales: Estatua romana de Diana.
Cronología: Romano.

Signatura: CASE/9/7971/67(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Lacoste, Joseph Jean.
Fecha: 1910.
Dimensiones: 12,1 x 21 cm.
Descripción: Parte trasera de la inscripción romana legislativa de Itálica.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Sevilla*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.
Materiales: Inscripción romana.
Cronología: Romano.

249. **Inscripción de bronce de Itálica**

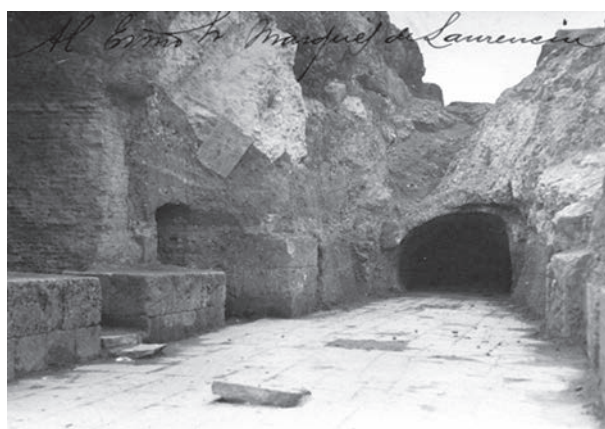


Signatura: CASE/9/7971/67(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Lacoste, Joseph Jean.
Fecha: 1910.
Dimensiones: 13,7 x 20,5 cm.
Descripción: Inscripción romana de contenido legislativo sobre bronce.
Inscripciones: Recto, estampillado sello seco, sobre la emulsión: *LACOSTE/MADRID*. Dorso, manuscrito, grafito: *Sevilla*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.
Materiales: Inscripción romana.
Cronología: Romano.

250. **Inscripción de bronce**



251. **Anfiteatro de Itálica**



Signatura: CASE/9/7971/77(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Pérez Romero (hijo).
Fecha: 1914.
Dimensiones: 8 x 11,4 cm.
Descripción: Entrada principal a la arena del anfiteatro de Itálica.
Inscripción: Recto, manuscrito tinta negra, sobre la emulsión: *Al Excmo. Sr. Marqués de Laurencin*. Dorso, manuscrito tinta negra, sobre la emulsión: *Italica Circo. / Entrada principal a la arena*. Dorso, estampillado, tinta color azul: *HJO DE PÉREZ ROMERO / RIOJA, 22 / SEVILLA*.
Estado de conservación: Bueno. Manuscrito sobre el positivo.
Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.
Personas aludidas: Sánchez Dalp, Miguel; Laurencín, Marqués de.
Materiales: Anfiteatro romano.
Cronología: Romano.

252. **Escaleras del anfiteatro de Itálica**

Signatura: CASE/9/7971/77(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Pérez Romero (hijo).
Fecha: 1914.
Dimensiones: 8 x 11,4 cm.
Descripción: Escalera de salida de la galería principal del anfiteatro de Itálica.

Inscripción: Recto, manuscrito tinta negra, sobre la emulsión: *Al Excmo. Sr. Marqués de Laurencin*. Dorso, manuscrito tinta negra, sobre la emulsión: *Italica Circo. / Escalera de salida de la ga / lería principal al campo (por / lo que es de suponer que el circo estu / vo apollado [sic.] sobre dos colinas en los / lados Norte y Sur.) / y con Fachadas en el valle / formado por dichas coli- / nas - al Este y Oeste -*. Dorso, estampillado, tinta color azul: *HIGO DE PÉREZ ROMERO / RIOJA, 22 / SEVILLA*.



Estado de conservación: Bueno. Manuscrito sobre el positivo.
Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.
Personas aludidas: Sánchez Dalp, Miguel; Laurencín, Marqués de.
Materiales: Anfiteatro romano.
Cronología: Romano.

253. Escalera del anfiteatro de Itálica



Signatura: CASE/9/7971/77(7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Pérez Romero (hijo).
Fecha: 1914.
Dimensiones: 8 x 11,4 cm.
Descripción: Escalera de subida a la galería principal del anfiteatro.
Inscripción: Recto, manuscrito tinta negra, sobre la emulsión: *Al Excmo. Sr. Marqués de Laurencin*. Dorso, ma-

nuscrito tinta negra, sobre la emulsión: *Italica Circo. / Escalera de subida a la Galeria / principal (según parece desde / un patio)*. Dorso, estampillado, tinta color azul: *HIGO DE PÉREZ ROMERO / RIOJA, 22 / SEVILLA*.

Estado de conservación: Bueno. Manuscrito sobre el positivo.
Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.
Personas aludidas: Sánchez Dalp, Miguel; Laurencín, Marqués de.
Materiales: Anfiteatro romano.
Cronología: Romano.

254. Muro exterior del anfiteatro



Signatura: CASE/9/7971/77(8)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Pérez Romero (hijo).
Fecha: 1914.
Dimensiones: 8 x 11,4 cm.
Descripción: Muro exterior, con columnas adosadas, del anfiteatro de Itálica.
Inscripción: Recto, manuscrito tinta negra, sobre la emulsión: *Al Excmo. Sr. Marqués de Laurencin*. Dorso, manuscrito tinta negra, sobre la emulsión *Italica Circo. / Muro exterior*. Dorso, estampillado, tinta color azul: *HIGO DE PÉREZ ROMERO / RIOJA, 22 / SEVILLA*.
Estado de conservación: Bueno. Manuscrito sobre el positivo.
Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.
Personas aludidas: Sánchez Dalp, Miguel; Laurencín, Marqués de.
Materiales: Anfiteatro romano.
Cronología: Romano.

255. Muro exterior del anfiteatro de Itálica

Signatura: CASE/9/7971/77(9)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Pérez Romero (hijo).
Fecha: 1914.
Materiales: Positivo sobre papel baritado.
Dimensiones: 8 x 11,4 cm.
Descripción: Corrimiento de tierras, debido a los temporales, junto al muro exterior del anfiteatro de Itálica.

Inscripción: Dorso, manuscrito tinta negra, sobre la emulsión: *Itálica Circo Romano / Corrimiento de tierras, / debido a los últimos tem- / porales.*



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.
Personas aludidas: Sánchez Dalp, Miguel.
Materiales: Anfiteatro romano.
Cronología: Romano.

256. **Escalera del anfiteatro de Itálica**



Signatura: CASE/9/7971/77(10)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Pérez Romero (hijo).
Fecha: 1914.
Dimensiones: 8 x 11,4 cm.
Descripción: Arranque de la escalera de subida a la galería principal del anfiteatro de Itálica.
Inscripción: Recto, manuscrito tinta negra, sobre la emulsión: *Al Excmo. Sr. Marqués de Laurencin.* Dorso, manuscrito tinta negra, sobre la emulsión: *Itálica Circo. / Escalera a la galería principal / arrancando del patio de espera.* Dorso, estampillado, tinta color azul: *HIJO DE PÉREZ ROMERO / RIOJA, 22 / SEVILLA.*
Estado de conservación: Bueno. Manuscrito sobre el positivo.
Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Sánchez Dalp, Miguel; Laurencín, Marqués de.
Materiales: Anfiteatro romano.
Cronología: Romano.

257. **Muro exterior del anfiteatro de Itálica**



Signatura: CASE/9/7971/77(11)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Pérez Romero (hijo).
Fecha: 1914.
Dimensiones: 8 x 11,4 cm.

Descripción: Efectos de los corrimientos de tierras acaecidos junto a la fachada del anfiteatro de Itálica.

Inscripción: Dorso, manuscrito tinta negra, sobre la emulsión: *Circo Romano - Itálica - / Corrimiento de tierras debidos / a los últimos temporales que / si se repitieran cegarían la / fachada, a menos que sean / tomadas las medidas enca- / minadas a evitarlo.*

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.
Personas aludidas: Sánchez Dalp, Miguel.
Materiales: Anfiteatro romano.
Cronología: Romano.

258. **Museo de Itálica**



Signatura: CASE/9/7971/77(12)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Pérez Romero (hijo).

Fecha: 1914.

Dimensiones: 8 x 11,4 cm.

Descripción: Edificio destinado a Museo, centro de visitantes y habitaciones para los guardas en Itálica.

Inscripción: Dorso, manuscrito tinta negra, sobre la emulsión: - *Italica* - / *Construcción proxima á ter / minarse, para Museo, descan / so, y habitaciones de guardas.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Sánchez Dalp, Miguel.

Cronología: Contemporáneo.

259. Detalle de un mosaico de Itálica



Signatura: CASE/9/7971/79(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1914.

Dimensiones: 12,6 x 17,4 cm.

Descripción: Detalle de los motivos decorativos de un mosaico hallado en Itálica, en el que se aprecia una escena de Leda y el cisne.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Gestoso, José; Mérida y Alinari, José Ramón.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

260. Detalle de un mosaico romano de Itálica



Signatura: CASE/9/7971/79(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1914.

Dimensiones: 12,6 x 17,4 cm.

Descripción: Parte de un mosaico hallado en Itálica, en el que se aprecia un personaje con corona vegetal.

Estado de conservación: Bueno. Oxidación perimetral.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Gestoso, José; Mérida y Alinari, José Ramón.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

261. Detalle de un mosaico de Itálica



Signatura: CASE/9/7971/79(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1914.

Dimensiones: 12,6 x 17,4 cm.

Descripción: Detalle de los motivos decorativos de un mosaico descubierto en Itálica.

Estado de conservación: Bueno. Oxidación perimetral.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Gestoso, José; Mérida y Alinari, José Ramón.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

262. Composición decorativa de un mosaico de Itálica

Signatura: CASE/9/7971/79(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1914.

Dimensiones: 17,4 x 12,6 cm.

Descripción: Vista parcial de la composición decorativa de un mosaico descubierto en Itálica.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Gestoso, José; Mélida y Alinari, José Ramón.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.



263. **Composición decorativa de un mosaico de Itálica**



Signatura: CASE/9/7971/79(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1914.

Dimensiones: 17,4 x 12,6 cm.

Descripción: Vista parcial de la composición decorativa de un mosaico descubierto en Itálica.

Estado de conservación: Bueno. Oxidación perimetral.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Gestoso, José; Mélida y Alinari, José Ramón.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

264. **Detalle de un mosaico de Itálica**



Signatura: CASE/9/7971/79(8)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1914.

Dimensiones: 12,6 x 17,4 cm.

Descripción: Detalle de los motivos decorativos de un mosaico descubierto en Itálica.

Estado de conservación: Bueno. Oxidación perimetral.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Gestoso, José; Mélida y Alinari, Ramón.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

265. **Detalle de la decoración de un mosaico de Itálica**



Signatura: CASE/9/7971/79(9)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1914.

Dimensiones: 12,6 x 17,4 cm.

Descripción: Detalle de uno de los medallones que forman parte de la decoración de un mosaico descubierto en Itálica.

Estado de conservación: Bueno. Oxidación perimetral.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Gestoso, José; Mérida y Alinari, José Ramón.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

266. **Detalle de la composición decorativa de un mosaico de Itálica**



Signatura: CASE/9/7971/79(10)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1914.

Dimensiones: 17,4 x 12,6 cm

Descripción: Vista parcial de la composición decorativa de un mosaico descubierto en Itálica.

Estado de conservación: Bueno. Oxidación perimetral.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Gestoso, José; Mérida y Alinari, Ramón.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

267. **Detalle de un mosaico de Itálica**



Signatura: CASE/9/7971/79(11)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1914.

Dimensiones: 17,4 x 12,6 cm.

Descripción: Vista parcial de la composición decorativa de un mosaico descubierto en Itálica.

Estado de conservación: Bueno. Oxidación perimetral.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Gestoso, José; Mérida y Alinari, José Ramón.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

268. **Detalle de un mosaico de Itálica**

Signatura: CASE/9/7971/79(12)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1914.

Dimensiones: 12,6 x 17,4 cm.

Descripción: Detalle de uno de los medallones figurados de un mosaico descubierto en Itálica.

Estado de conservación: Bueno. Oxidación perimetral.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Gestoso, José; Mérida y Alinari, José Ramón.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.



269. **Detalle de un mosaico de Itálica**



Signatura: CASE/9/7971/79(13)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1914.

Dimensiones: 17,4 x 12,6 cm.

Descripción: Detalle de tres medallanes y cenefaositivo de un mosaico descubierto en Itálica.

Estado de conservación: Bueno. Oxidación perimetral.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Gestoso, José; Mérida y Alinari, José Ramón.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

270. **Detalle de un medallón figurado de un mosaico de Itálica**



Signatura: CASE/9/7971/79(14)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1914.

Dimensiones: 12,6 x 17,4 cm.

Descripción: Detalle de uno de los medallones figurados de un mosaico descubierto en Itálica.

Estado de conservación: Bueno. Oxidación perimetral.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Gestoso, José; Mérida y Alinari, José Ramón.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

271. **Mosaico romano de Casariche**



Signatura: CASE/9/7971/90(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Sánchez del Pando, Cecilio (atrib.).

Fecha: 1919.

Dimensiones: 12 x 16,9 cm.

Descripción: Vista general de un mosaico hallado en Casariche

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Casariche.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

272. Mosaico romano de Casariche



Signatura: CASE/9/7971/90(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Sánchez del Pando, Cecilio (atrib.).

Fecha: 1919.

Dimensiones: 12 x 16,9 cm.

Descripción: Vista parcial de un mosaico hallado en Casariche.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Casariche.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

273. Mosaico romano de Casariche



Signatura: CASE/9/7971/90(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Sánchez del Pando, Cecilio (atrib.).

Fecha: 1919.

Dimensiones: 12 x 16,9 cm.

Descripción: Detalle de la composición decorativa de un mosaico hallado en Casariche.

Inscripciones: Dorso, estampillado tinta azul: *Sánchez del Pando*.

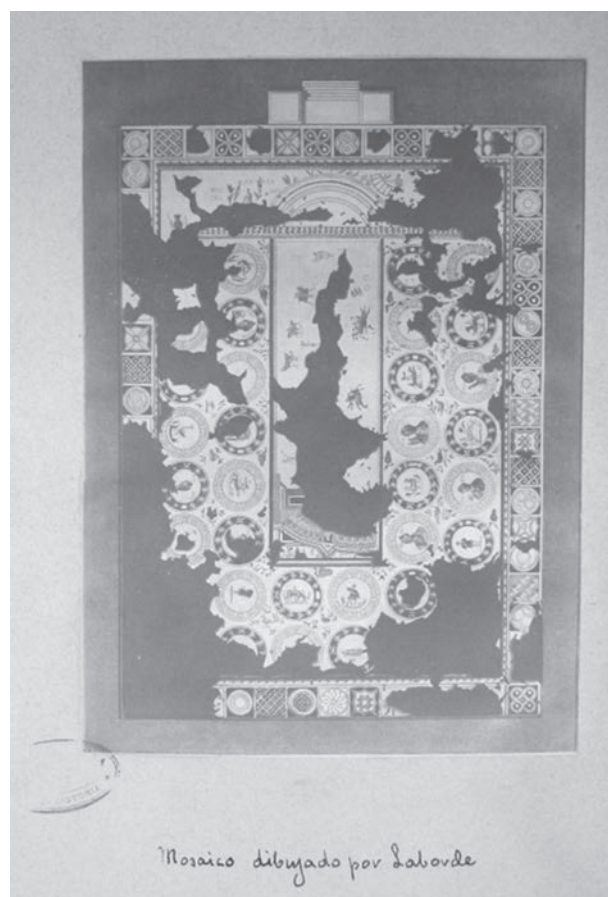
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Casariche.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

274. Dibujo A. Laborde de un mosaico de Itálica



Signatura: 9-5342-1

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1902.

Dimensiones: 15 x 10,8 cm (con soporte secundario 32 x 22 cm).

Descripción: Mosaico dibujado por Alexandre Laborde en 1802.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: *Mosaico dibujado por Laborde*. Recto, sello en tinta: *REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica
Personas aludidas: Quintero Atauri, Pelayo; Laborde, Alexandre.
Materiales: Mosaico romano.
Cronología: Romano.

Personas aludidas: Quintero Atauri, Pelayo; Ibarra, Eduardo.
Materiales: Mosaico romano.
Cronología: Romano.

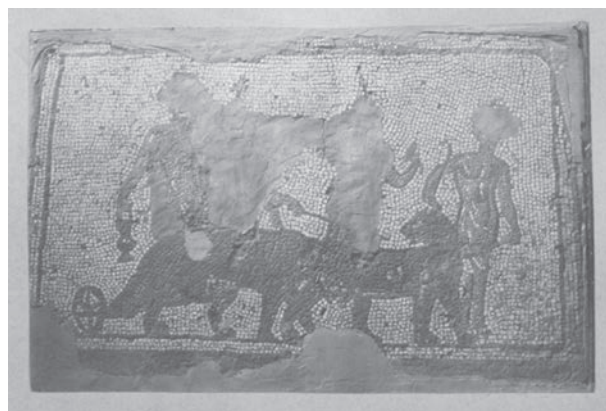
275. **Dibujo del Mosaico de las Musas**



Signatura: 9-5342-2
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1902.
Dimensiones: 16,2 x 10,8 cm (con soporte secundario 32 x 22 cm).
Descripción: Mosaico dibujado por Demetrio de los Ríos. El mosaico se encontraba al sur del foro y en él se representan las nueve hermanas de Apolo, enmarcado en una cenefa con motivos geométricos.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: *Mosaico de las musas*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.
Personas aludidas: Quintero Atauri, Pelayo; Amador de los Ríos, Demetrio.
Materiales: Mosaico romano.
Cronología: Romano.



277. **Mosaico del Triunfo de Baco de Itálica**



276. **Mosaicos romanos en el patio de la casa de Eduardo Ibarra**

Signatura: 9-5342-3
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 3 de diciembre de 1902.
Dimensiones: 11,5 x 8,8 cm (con soporte secundario 32 x 22 cm).
Descripción: Patio de la casa de Eduardo Ibarra e instalación de los mosaicos romanos de Itálica.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: *Patio de la casa del Sr. Ibarra donde se han colocado los mosaicos*. Sello en tinta negra: *REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA*.
Estado de conservación: Óxido reducción de la plata.
Lugares: Sevilla.

Signatura: 9-5342-4
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1902.
Dimensiones: 16,2 x 10,8 cm (con soporte secundario 32 x 22 cm).

Descripción: Mosaico que representa a Baco sobre una carreta tirada por tigres, que hace alusión al Triunfo de Baco durante la lucha entre Júpiter y los Gigantes

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: *Triunfo de Baco.*

Estado de conservación: Bueno.

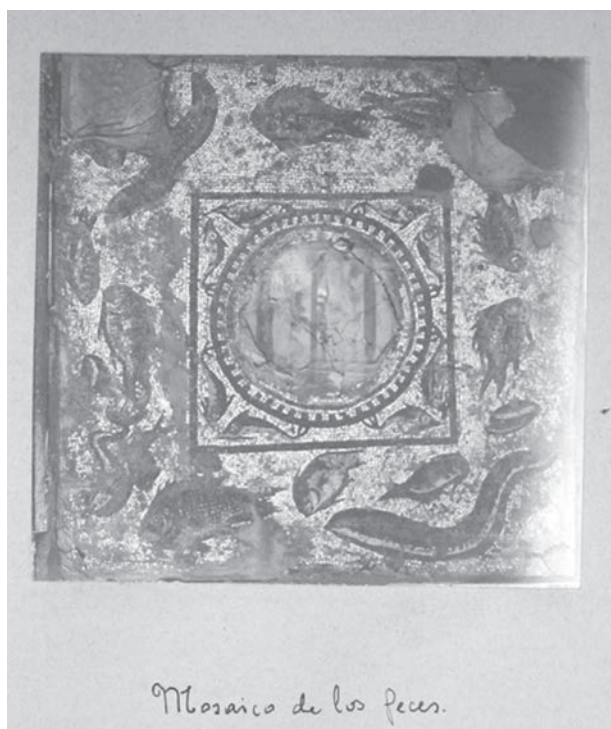
Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Quintero Atauri, Pelayo.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

278. **Mosaico de los peces de Itálica**



Mosaico de los peces.

Signatura: 9-5342-5

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1902.

Dimensiones: 11 x 10,5 cm (con soporte secundario 32 x 22 cm).

Descripción: Mosaico con un gran medallón central enmarcado y rodeado por una gran variedad de peces.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: *Mosaico de los peces.*

Estado de conservación: Óxido reducción de la plata.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica.

Personas aludidas: Quintero Atauri, Pelayo.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

279. **Mosaico de las Cuatro Estaciones de Itálica**

Signatura: 9-5342-6

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1902.

Dimensiones: 11,5 x 8 cm (con soporte secundario 32 x 22 cm).

Descripción: Vista general del mosaico de las Cuatro Estaciones.



Situación en que se encontró el mosaico de las Cuatro Estaciones

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: *Situación en que se encontró el mosaico de las Cuatro Estaciones.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica

Personas aludidas: Quintero Atauri, Pelayo.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

280. **Mosaicos *El Verano* y *El Otoño* de Itálica**

Signatura: 9-5342-7

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1902.

Dimensiones: 8,5 x 8 cm y 8,5 x 8 cm (con soporte secundario 32 x 22 cm).

Descripción: Detalle de *el Verano* y *el Otoño* del mosaico de las Cuatro estaciones de Itálica.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: *El verano* y *El Otoño*.

Estado de conservación: Óxido.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica

Personas aludidas: Quintero Aauri, Pelayo.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.



El Verano



El Otoño

281. **Mosaicos *El Invierno* y *La Primavera* de Itálica**



El Invierno



La Primavera

Signatura: 9-5342-8

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1902.

Dimensiones: 8,5 x 8 cm y 8,5 x 8 cm (con soporte secundario 32 x 22 cm).

Descripción: Detalle del *el Invierno y la Primavera* del mosaico de las Cuatro estaciones de Itálica.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el soporte secundario: *El Invierno y La Primavera*.

Estado de conservación: Óxido.

Lugares: Sevilla: Santiponce, Itálica

Personas aludidas: Quintero Atauri, Pelayo.

Materiales: Mosaicos romano.

Cronología: Romano.

282. **Necrópolis romana de Carmona, Triclinio-Columbario**



Signatura: 9-7476-3A

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Pinzón, Ramón.

Fecha: ca. 1883.

Dimensiones: 11,5 x 15,5 cm (con soporte secundario 13 x 17,4 cm).

Descripción: Vista de un Triclinio-Columbario.

Inscripciones: Recto, esquina inferior izquierda letra: A. Dorso, sello en tinta: *REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Carmona.

Personas aludidas: Fernández, Juan; Bonsor, Jorge.

Materiales: Triclinio Columbario romano; tumba monumental romana.

Cronología: Romano.

283. **Necrópolis romana de Carmona, Triclinio-Columbario**

Signatura: 9-7476-3B

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Pinzón, Ramón.

Fecha: ca. 1883.

Dimensiones: 11,5 x 15,5cm (con soporte secundario 13 x 17,4 cm).

Descripción: Vista del Triclinio-Columbario.

Inscripciones: Recto, esquina inferior derecha letra: B. Dorso, sello en tinta: *REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA*.



Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Carmona.

Personas aludidas: Fernández, Juan; Bonsor, Jorge.

Materiales: Triclinio Columbario romano; tumba monumental romana.

Cronología: Romano.

284. **Necrópolis romana de Carmona, Triclinio del Olivo**



Signatura: 9-7476-3C

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Pinzón, Ramón.

Fecha: ca. 1883.

Dimensiones: 11,5 x 15,5 cm (con soporte secundario 13 x 17,4 cm).

Descripción: Vista del Triclinio del Olivo.

Inscripciones: Recto, esquina inferior derecha, letra: C. Dorso, sello en tinta: *REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Carmona.

Personas aludidas: Fernández, Juan; Bonsor, Jorge.
Materiales: Triclinio romano; tumba monumental romana.
Cronología: Romano.

285. **Necrópolis romana de Carmona, Tumba de Prepusa**



Signatura: 9-7476-3D
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Pinzón, Ramón.
Fecha: ca. 1883.
Dimensiones: 11,5 x 15,5 cm (con soporte secundario 13 x 17,4 cm).
Descripción: Vista de la Tumba de Prepusa.
Inscripciones: Recto, esquina inferior izquierda, letra: D.
 Dorso, sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: Carmona.
Personas aludidas: Fernández, Juan; Bonsor, Jorge.
Materiales: Tumba monumental romana.
Cronología: Romano.

286. **Necrópolis romana de Carmona Triclinio del Elefante (sur)**



Signatura: 9-7476-3E
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Pinzón, Ramón.
Fecha: ca. 1883.
Dimensiones: 11,5 x 15,5 cm (con soporte secundario 13 x 17,4 cm).
Descripción: Vista del Triclinio del Elefante desde el sur.
Inscripciones: Recto, esquina inferior izquierda, letra: E.
 Dorso, sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: Carmona.
Personas aludidas: Fernández, Juan; Bonsor, Jorge.
Materiales: Triclinio romano.
Cronología: Romano.

287. **Necrópolis romana de Carmona, Triclinio del Elefante**



Signatura: 9-7476-3F
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Pinzón, Ramón.
Fecha: ca. 1883.
Dimensiones: 11,5 x 15,5 cm (con soporte secundario 13 x 17,4 cm).
Descripción: Vista de la entrada al Triclinio del Elefante.
Inscripciones: Recto, esquina inferior izquierda, letra: F.
 Dorso, sello en tinta: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: Carmona.
Personas aludidas: Fernández, Juan; Bonsor, Jorge.
Materiales: Triclinio romano.
Cronología: Romano.

288. **Materiales de la necrópolis romana de Carmona**



Signatura: BA-045-128

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: ca. 1885.

Dimensiones: 11,7 x 16 cm (con el soporte secundario 11,7 x 16 cm).

Descripción: Selección de algunos materiales de los ajuares.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Museo de la Necrópolis de Carmona*

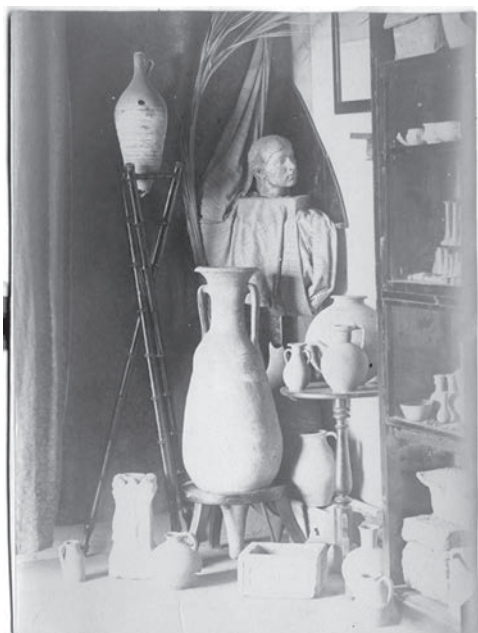
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Carmona.

Materiales: Urnas cinerarias romanas; cerámica romana; ungüentarios romanos.

Cronología: Romano.

289. **Sala del museo de la Necrópolis romana de Carmona**



Signatura: BA-045-129

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: ca. 1885.

Dimensiones: 16 x 12 cm (con el soporte secundario 16 x 12 cm).

Descripción: Objetos de cerámica cabeza masculina romana de la necrópolis romana de Carmona en el museo.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Museo de la Necrópolis de Carmona*.

Estado de conservación: Regular, desvanecimiento.

Lugares: Sevilla: Carmona.

Materiales: Cerámica romana; cabeza romana.

Cronología: Romano.

290. **Castillo de Luna**



Signatura: CASE/9/7971/73(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1912 post.

Dimensiones: 11,7 x 8,8 cm.

Descripción: Vista panorámica del Castillo de Luna.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: La Puebla de Cazalla.

Materiales: Arquitectura militar.

Cronología: Medieval cristiano.

291. **Castillo de Luna**



Signatura: CASE/9/7971/73(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1912 post.
Dimensiones: 8,8 x 11,7 cm.
Descripción: Detalle de una de las torres del castillo de Luna.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: La Puebla de Cazalla
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval cristiano.

292. **Torre del homenaje del castillo de Luna**



Signatura: CASE/9/7971/73(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1912 post.
Dimensiones: 8,8 x 11,7 cm.
Descripción: Vista de la base de la torre del homenaje del Castillo de Luna.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: La Puebla de Cazalla.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval cristiano.

293. **Paisaje de La Puebla de Cazalla**



Signatura: CASE/9/7971/73(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1912 post.
Dimensiones: 8,8 x 11,7 cm.
Descripción: Un hombre en el lugar de Villavieja donde se halló una inscripción romana.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: Villavieja, Puebla de Cazalla.
Materiales: Inscripción romana.
Cronología: Romano.

294. **Inscripción hebrea**



Signatura: 9-7581-C3
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Reynoso.
Fecha: 1887.
Dimensiones: 10,4 x 15,1 cm (con soporte secundario 10,8 x 16,5 cm).
Descripción: Fragmento de una inscripción hebrea de la necrópolis judía de Sevilla.
Inscripciones: Recto, esquina inferior derecha: Reynoso Fotografía Sevilla. Dorso, Photograph(...) Artistique et Industrielle. Vingt medailles d'or et d'argent. Paris 1867

Paris 1878 Lyon 1872 Bordeau 1865. Medaille d'or de l'Académie des Sciences, Belles lettres & Arts de Bordeaux. Officier d'Académie. A Terpereau. 29, Cours de l'Intendance. Bordeaux. Tous les clichés sont conservés.

Estado de conservación: Bueno.

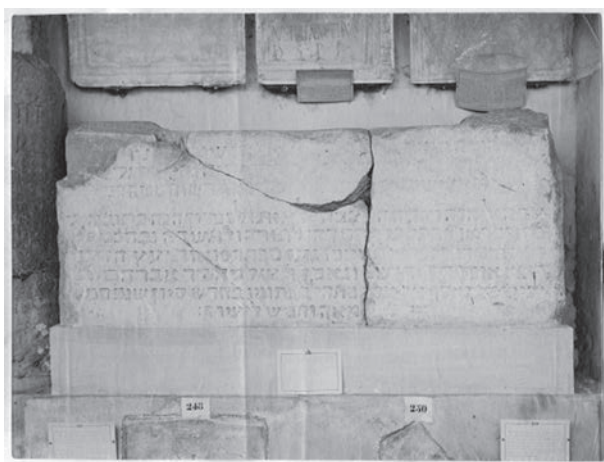
Lugares: Sevilla.

Materiales: Inscripción hebrea; necrópolis hebrea.

Cronología: Medieval Hebreo, 1345.

Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 82, fig. 51/4; el original se conserva en el Museo Sefardí de Toledo (inv. n. 24).

295. Inscripción hebrea



Signatura: 9-7588

Tipo/Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 15,6 x 20,8 cm.

Descripción: Inscripción hebrea completa de la necrópolis judía de Sevilla.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla.

Personas aludidas: Campos Munilla, Manuel; Fita, Fidel.

Materiales: Inscripción hebrea.

Cronología: Medieval hebreo, 1345

Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, 81-82, n.º 51/3.

296. Humilladero de San Onofre

Signatura: CASE/9/7971/77(13) [BA-039-021]

Tipo/Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Domínguez, Baldomero.

Fecha: 1914.

Dimensiones: 39,5 x 27,3 cm (con el soporte secundario 49 x 35,4 cm).

Descripción: Humilladero gótico-mudéjar en tierras del cortijo de la Tercia cerca del monasterio de San Jerónimo.

Inscripciones: Recto, manuscrito: *Humilladero de los Jeronimos. Sevilla. Descubierto en octubre de 1914. A la Real Academia de la Historia.* Sello en la zona superior izquierda: *Miguel Sánchez Dalp. 22 DIC. 1911 SEVILLA.* Sello en la zona inferior derecha: *Baldomero Domínguez.*



Estado de conservación: Bueno. Sello tinta sobre positivo.

Lugares: Sevilla: Cortijo de la Tercia, barrio de San Jerónimo.

Personas aludidas: Sánchez Dalp, Miguel.

Materiales: Humilladero gótico.

Cronología: Moderno.

297. Humilladero de San Onofre



Signatura: CASE/9/7971/77(3)-A

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Pérez Romero (hijo).

Fecha: 1914.

Dimensiones: 8,2 x 11,4 cm.

Descripción: Templete de un crucero o humilladero de estilo gótico mudéjar, descubierto al derribar unos edificios anejos

Inscripción: Dorso, estampillado, tinta color azul: *HIJO DE PÉREZ ROMERO / RIOJA, 22 / SEVILLA.*

Estado de conservación: Bueno. Perforaciones sobre la emulsión resultantes de haber estado grapado a un documento.

Lugares: Sevilla: Cortijo de Tercia, barrio de San Jerónimo.

Personas aludidas: Sánchez Dalp, Miguel.

Materiales: Humilladero gótico-mudéjar.

Cronología: Moderno.

298. Humilladero de San Onofre



Signatura: CASE/9/7971/77(3)-B

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Título: Humilladero

Autor: Pérez Romero (hijo).

Fecha: 1914.

Dimensiones: 11,4 x 8,2 cm.

Descripción: Detalle del proceso limpieza y desescombro del templete de un crucero o humilladero gótico-mudéjar.

Inscripción: Dorso, estampillado, tinta color azul: *HIJO DE PÉREZ ROMERO / RIOJA, 22 / SEVILLA.*

Estado de conservación: Bueno. Perforaciones sobre la emulsión resultantes de haber estado grapado a un documento.

Lugares: Sevilla: Cortijo de Tercia, barrio de San Jerónimo.

Personas aludidas: Sánchez Dalp, Miguel.

Materiales: Humilladero gótico-mudéjar.

Cronología: Moderno.

299. Humilladero de San Onofre



Signatura: CASE/9/7971/77(3)-C

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Pérez Romero (hijo).

Fecha: 1914.

Dimensiones: 11,4 x 8,2 cm.

Descripción: Proceso de limpieza y desescombro del humilladero de estilo gótico-mudéjar.

Inscripción: Dorso, estampillado, tinta color azul: *HIJO DE PÉREZ ROMERO / RIOJA, 22 / SEVILLA.*

Estado de conservación: Bueno. Perforaciones sobre la emulsión resultantes de haber estado grapado a un documento.

Lugares: Sevilla: Cortijo de Tercia, barrio de San Jerónimo.

Personas aludidas: Sánchez Dalp, Miguel.

Materiales: Humilladero gótico.

Cronología: Moderno.

300. **Detalle de uno de los arcos del humilladero de San Onofre**



Signatura: CASE/9/7971/77(3)-D
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Pérez Romero (hijo).
Fecha: 1914.
Dimensiones: 11,4 x 8,2 cm.
Descripción: Detalle de uno de los arcos del humilladero de estilo gótico-mudéjar.
Inscripción: Dorso, estampillado, tinta color azul: *HIJO DE PÉREZ ROMERO / RIOJA, 22 / SEVILLA*
Estado de conservación: Bueno. Perforaciones sobre la emulsión resultantes de haber estado grapado a un documento.
Lugares: Sevilla: Cortijo de Tercia, barrio de San Jerónimo.
Personas aludidas: Sánchez Dalp, Miguel.
Materiales: Humilladero gótico-mudéjar; arco gótico apuntado.
Cronología: Moderno.

301. **Estancia del convento de las Teresas de Écija**

Signatura: CASE/9/7970/41(09) [BA-039-062]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1887.
Dimensiones: 15,5 x 23 cm (con el soporte secundario 20,5 x 25,2 cm).

Descripción: Estancia con artesanado y estucados mudéjares del convento de las Teresas de Écija.



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: Écija.
Materiales: Artesonado mudéjar.
Cronología: Medieval islámico, siglos XIV-XV.

302. **Estancia con estucados mudéjares del convento de las Teresas de Écija**



Signatura: CASE/9/7970/41(10) [BA-039-063]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1887.
Dimensiones: 22,6 x 17,5 cm (con el soporte secundario 25 x 20,5 cm).

Descripción: Vita parcial de una estancia del convento de las Teresas de Écija en la que se conservan estucados de estilo mudéjar.

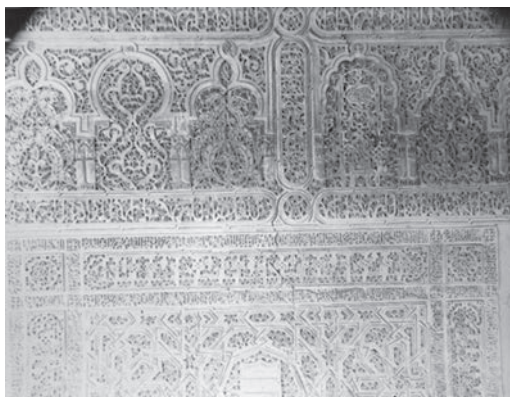
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Écija.

Materiales: Estucados mudéjares.

Cronología: Medieval islámico, siglos XIV-XV.

303. **Detalle de estucos mudéjares del convento de las Teresas de Ecija**



Signatura: CASE/9/7970/41(11) [BA-039-064]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Navajas, H. (atrib.)

Fecha: 1887.

Dimensiones: 17,2 x 22,3 cm (con el soporte secundario 20,5 x 25 cm).

Descripción: Detalles de los estucos mudéjares del convento de las Teresas de Écija.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Écija.

Materiales: Estucados mudéjares.

Cronología: Medieval islámico, siglos XIV-XV.

304. **Detalle de estucos mudéjares del convento de las Teresas de Ecija**



Signatura: CASE/9/7970/41(12) [BA-039-065]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Navajas, H.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 16,5 x 22,2 cm (con el soporte secundario 19,2 x 25 cm).

Descripción: Detalles de los estucos mudéjares del convento de las Teresas de Écija.

Inscripciones: Recto, en la fotografía sello: NAVAJAS H. Sevilla.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Écija.

Materiales: Estucados mudéjares.

Cronología: Medieval islámico, siglos XIV-XV.

305. **Maqueta de la portada Norte de la Catedral de Sevilla**



Signatura: CASE/9/7971/97(1) [BA-039-020]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1888.

Dimensiones: 22,8 x 16,5 cm (con el soporte secundario 34,3 x 28,8 cm).

Descripción: Maqueta de la portada Norte de la Catedral de Sevilla realizada por el arquitecto Adolfo Fernández Casanova.

Inscripciones: Recto, manuscrito: *Catedral de Sevilla. Portada Norte en construcción. A la Real Academia de la Historia. El académico Director de la obra. Adolfo Fernández Casanova.*

Estado de conservación: Oxido-reducción de la plata.

Lugares: Sevilla: Catedral.

Personas ahudidas: Fernández Casanova, Adolfo.

Cronología: Moderno.

306. **Maqueta de una portada de la Catedral de Sevilla**

Signatura: CASE/9/7971/97(2) [BA-039-018]

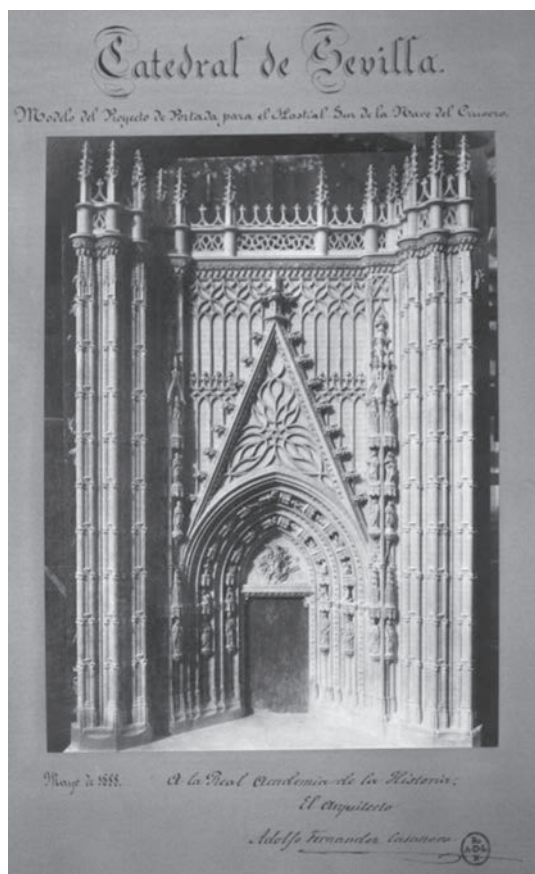
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1888.

Dimensiones: 27,2 x 20 cm (con el soporte secundario 41 x 31,2 cm).

Descripción: Proyecto de portada del Hastial Sur de la Nave del Crucero de la Catedral de Sevilla.



Inscripciones: Recto, manuscrito: *Catedral de Sevilla. Modelo de Proyecto de Portada para el Hastial Sur de la Nave del Crucero. Mayo de 1888. A la Real Academia de la Historia. El arquitecto. Adolfo Fernández Casanova.* En la zona inferior derecha sello: R./A. D. L./H.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Catedral.

Personas aludidas: Fernández Casanova, Adolfo.

Cronología: Moderno.

307. Detalle de una de las ventanas de la Giralda de Sevilla

Signatura: CASE/9/7971/97(3) [BA-039-017]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

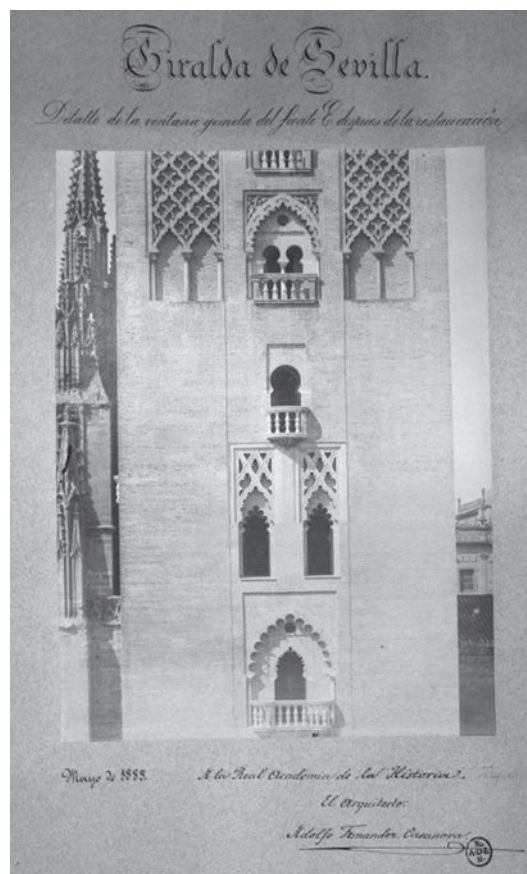
Fecha: 1888.

Dimensiones: 29,5 x 21,5 cm (con el soporte secundario 48,7 x 32 cm).

Descripción: Detalle de la ventana gemela de la Giralda de Sevilla tras su restauración.

Inscripciones: Recto, manuscrito: *Giralda de Sevilla.*

Detalle de la ventana gemela del frente después de la restauración. Mayo de 1888. A la Real Academia de la Historia. El arquitecto. Adolfo Fernández Casanova. En la zona inferior derecha sello: R./A. D. L./H.



Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Catedral.

Personas aludidas: Fernández Casanova, Adolfo

Materiales: Ventana de la Giralda de Sevilla.

Cronología: Medieval islámico.

308. La Giralda de Sevilla

Signatura: CASE/9/7971/97(4) [BA-039-016]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1888.

Dimensiones: 38,6 x 20 cm (con el soporte secundario 59 x 36,5 cm).

Descripción: Vista desde el Este de la Giralda de Sevilla tras la restauración.

Inscripciones: Recto, manuscrito: *Giralda de Sevilla. Frente Este después de la restauración. Mayo de 1888. A la Real Academia de la Historia. El arquitecto. Adolfo Fernández Casanova.* En la zona inferior derecha sello: R./A. D. L./H.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Catedral.
Personas aludidas: Fernández Casanova, Adolfo.
Materiales: Torre islámica; Giralda de Sevilla.
Cronología: Medieval islámico.



309. **Vista sobre Monasterio de Santa María de las Cuevas**

Signatura: BA-045-166
Tipo/Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina esmaltado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 17 x 22, 5 cm. (con soporte secundario 25 x 32,5).
Descripción: Vista sobre Monasterio de Santa María de las Cuevas también conocido como Monasterio de la Cartuja.
Inscripciones: Recto, manuscrito: Sevilla / Monasterio de las Cuevas (Cartuja).

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: monasterio de la Cartuja.
Materiales: Monasterio.
Cronología: Siglos XV-XVI.



310. **Arco del Patio de Banderas**



Signatura: BA-045-018
Tipo/Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel baritado esmaltado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1900.
Dimensiones: 22,2 x 16,8 cm (con el soporte secundario 32,6 x 25 cm).
Descripción: Arco de acceso al patio de Banderas de los Reales Alcázares de Sevilla
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla: Alcázar, Patio de Banderas.

Materiales: Arco de medio punto moderno.
Cronología: Moderno.

311. **Muralla de Sevilla**



Signatura: CASE/9/7971/68(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Barrera, José.
Fecha: 1911.
Dimensiones: 12 x 17 cm.
Descripción: Estado de los trabajos para la apertura o portillo en la muralla de Sevilla.
Inscripciones: Recto, perforado sobre la emulsión: *BARRE-RA – FOTOGRAFO.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla.
Personas aludidas: Sáez y López, José.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval.

312. **Arco en la muralla de Sevilla**



Signatura: CASE/9/7971/68(7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Barrera, José.
Fecha: 1911.
Dimensiones: 12 x 17 cm.
Descripción: Arco de hormigón de nueva planta construido para abrir un paso.
Inscripciones: Recto, perforado sobre la emulsión: *BARRE-RA – FOTOGRAFO.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sevilla.
Personas aludidas: Sáez y López, José.
Materiales: Muralla.
Cronología: Contemporáneo.
Observaciones: Maier, Jorge y Salas, Jesús, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Andalucía: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 393, fig. 48.

ARAGÓN

HUESCA

313. Cerámica neolítica y calcolítica



Signatura: 9-7580-14

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1900.

Dimensiones: 12 x 15,4 cm.

Descripción: Diferentes tipos de cerámicas y materiales prehistóricos.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Poblados neolíticos y eneolíticos de Sena. En la primera fila: barreño, ollas y ánforas, ballados en Las Valletas. En la segunda: ánforas y vasos, fragmento perforado, medio (?) y perentor de sílex, de igual procedencia. En la tercera: ánfora, (?) perforado y pulidones de igual procedencia. Fragmentos de cerámica neolítica, aro y agujas de cobre, de San Pedro de Cajal. (?) y bachas pulimentadas, de Sierra Morena.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca: Sena. Las Valletas. San Pedro de Cajal. Sierra Morena.

Personas aludidas: Fital, Fidel.

Materiales: Cerámica neolítica; cerámica calcolítica.

Cronología: Neolítico; Calcolítico.

314. Capiteles de la catedral de Huesca



Signatura: CAH/9/7957/12(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1906.

Dimensiones: 12,5 x 17,6 cm.

Descripción: Tres arcos sobre cimacios y capiteles visigodos del claustro de la catedral de Huesca; dichos arcos están cegados constituyendo un muro ciego.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra: *Capiteles del Claustro de la Catedral (Huesca).*

Estado de conservación: Bueno. Doble.

Lugares: Huesca: Catedral

Personas aludidas: García y López, Juan Catalina.

Materiales: Capiteles visigodos.

Cronología: Visigodo.

Observaciones: Maier, Jorge y Álvarez Sanchís, Jesús, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Aragón: Catálogo e Índices*, Madrid, 1999, p. 32, fig. 8.

315. Relieve de San Juan de la Peña

Signatura: CAH/9/7957/30(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Kingsley Porter, Arthur.
Fecha: circa 1926.



Dimensiones: 11,2 x 8,3 cm.
Descripción: Ménsula románica con forma antropomórfica sobre la que arranca un arco con ajedrezado jaqués.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *San Juan de la Peña / (Huesca) / Panteón de los Nobles / 1342 / Elmwood Cambridge [ilegible] / Fig. 12. San Juan de la Peña. Panteón / de Nombels. Before 1082.* Dorso, estampillado, tinta azul: A. KINGSLEY PORTER.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Huesca: San Juan de la Peña, Panteón de Nobles.
Materiales: Ménsula románica; escultura románica.
Cronología: Románico.

316. Sepulcro de Doña Sancha en del Convento de Benedictinas

Signatura: CAH/9/7957/30(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Kingsley Porter, Arthur.
Fecha: circa 1926.
Dimensiones: 11,3 x 8,3 cm.
Descripción: Relieve del sepulcro de Doña Sancha en el Convento de Benedictinas; en el que se representa a la reina con sus damas.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Jaca / Convent of Benedictine [ilegible] / 1330 Elmwood / Cambridge [ilegible] / Fig. 1. Jaca. Tomb of Doña Sancha / The infantas Teresa,*

Sancha and / Urraca. After 1096. Dorso, estampillado, tinta azul: A. KINGSLEY PORTER.



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Huesca: Jaca, Convento de Benedictinas.
Personas aludidas: Sancha de Aragón.
Materiales: Sarcófago de Doña Sancha; escultura románica.
Cronología: 1096-1097. Románico.

317. Sepulcro de Doña Sancha en del Convento de Benedictinas



Signatura: CAH/9/7957/30(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Kingsley Porter, Arthur.
Fecha: circa 1926.

Dimensiones: 12,1 x 17,3 cm.

Descripción: Relieve del sepulcro de Doña Sancha de estilo románico del Convento de Benedictinas, que representa el momento en el que el alma de la difunta es conducida al cielo.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Jaca / (Huesca) / Convent of Benedictine [ilegible] / 5532 / Elmwood / Cambridge [ilegible] / Fig. 3. Jaca. Tomb of Doña Sancha / The soul of Doña Sancha is carried to Heaven / After 1096.* Dorso, estampillado, tinta azul: *A. KINGSLEY PORTER.*

Estado de conservación: Malo. Roturas, faltas y restos de adhesivo en el dorso.

Lugares: Huesca: Jaca, Convento de Benedictinas.

Personas aludidas: Sancha de Aragón.

Materiales: Sarcófago de Doña Sancha; escultura románica.

Cronología: 1096-1097. Románico.

318. Relieve de un jinete del sepulcro de Doña Sancha



Signatura: CAH/9/7957/30(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Kingsley Porter, Arthur.

Fecha: circa 1926.

Dimensiones: 11,3 x 8,3 cm.

Descripción: Relieve de un guerrero a caballo cobijado bajo un arco, de estilo románico del sarcófago de Doña Sancha.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Jaca / (Huesca) / Convent of Benedictine [ilegible] / 5546.* Dorso, estampillado, tinta azul: *A. KINGSLEY PORTER.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca: Jaca, Convento de Benedictinas.

Personas aludidas: Sancha de Aragón.

Materiales: Sarcófago de Doña Sancha; escultura románica.

Cronología: 1096-1097. Románico.

319. Relieve de San Jorge de Pontida (Italia)

Signatura: CAH/9/7957/30(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Kingsley Porter, Arthur.

Fecha: circa 1920.

Materiales: Positivo.

Dimensiones: 11,7 x 16,6 cm

Descripción: Relieve de San Jorge de la tumba de San Alberto en Pontida, Lombardía.



Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Pontida / Editorial Bolck / porter III D / [ilegible] / 1468 / Fig. 6. Pontida, Lombardy, Tomb of S. / Alberto. St. James. 1095.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Italia: Lombardia, Pontida.

Materiales: Relieve de San Jorge, escultura románica.

Cronología: Románico.

320. Relieve de jinete de la catedral de Modena



Signatura: CAH/9/7957/30(8)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Kingsley Porter, Arthur.

Fecha: circa 1920.

Dimensiones: 12,6 x 17,5 cm.

Descripción: Relieve de un guerrero medieval a caballo en una archivolta de la Puerta de la Peschería de la catedral de Módena.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Modena / Cattedrale / 5136 / Elmwood Cambridge [ilegible] / Fig. 7. Modena, Cathedral. Porta della / Pescheria, detail, 1099-1106.* Dorso, estampillado, tinta azul: *A. KINGSLEY PORTER.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Italia: Módena.
Materiales: Relieve de jinete, escultura románica.
Cronología: Románico.

321. **Relieve de jinete de la iglesia de San Nicolás de Bari**



Signatura: CAH/9/7957/30(9)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Kingsley Porter, Arthur.
Fecha: circa 1920.
Dimensiones: 12,5 x 15 cm.
Descripción: Relieve de un guerrero medieval a caballo situado en la Puerta de los Leones de la Iglesia de San Nicolás en Bari.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Bari / S. Niccola / Porta dei Leoni / Editorial Block / Porter III C / 4827 / Fig. 7. Bari, S. Incola. Detail / of the Porta dei Leoni 1089-1105.* Dorso, estampillado, tinta azul: A. KINGSLEY PORTER.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia: Bari, Iglesia de San Nicolás.
Materiales: Escultura románica.
Cronología: Románico.

322. **Relieve del sepulcro de Doña Sancha**



Signatura: CAH/9/7957/30(10)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Kingsley Porter, Arthur.
Fecha: circa 1920.
Dimensiones: 11,4 x 6,4 cm.
Descripción: Relieve del sepulcro de Doña Sancha del Convento de Benedictinas que representa a tres personajes masculinos, uno de ellos portando un báculo.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Jaca / (Huesca) / Convento of Benedictine [ilegible] / Sarcophagus of Doña Sancha / Editorial Block / Porter IV C / Fig. 9. Jaca. Tomb of Doña Sancha / after 1096.* Dorso, estampillado, tinta azul: A. KINGSLEY PORTER.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Huesca, convento de Benedictinas.
Personas aludidas: Sancha de Aragón.
Materiales: Sarcófago de Doña Sancha; escultura románica.
Cronología: 1096-1097. Románico.

323. **Trono episcopal de la iglesia de San Nicolás de Bari**



Signatura: CAH/9/7957/30(11)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1920.
Dimensiones: 12,7 x 18 cm.
Descripción: Relieves del trono episcopal medieval en el interior de la Iglesia de San Nicolás en Bari (Italia). El sitial está sustentado por tres figuras portantes con reminiscencias clásicas.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Bari (Apulia) / S. Nicola / (Throne / 3813.*
Estado de conservación: Bueno. Oxidación de la plata.
Lugares: Italia: Bari, Iglesia de San Nicolás.
Materiales: Trono episcopal; escultura románica.
Cronología: Románico.

324. **Relieve del tímpano de Charlieu**

Signatura: CAH/9/7957/30(12)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Kingsley Porter, Arthur.
Fecha: circa 1920.

Dimensiones: 12,6 x 17,7 cm.

Descripción: Relieve del tímpano románico de la Iglesia de Charlieu, Borgoña (Francia), que representa al Cristo en majestad, dentro de la mandorla mística, sujetado por dos ángeles.



Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Charlieu* / [ilegible] *portal* / 3670. Dorso, estampillado, tinta azul: *A. KINGSLEY PORTER*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Francia: Borgoña, Charlieu.

Materiales: Tímpano románico; escultura románica

Cronología: Románico.

325. Relieve del tímpano de Corneilla-de-Confient



Signatura: CAH/9/7957/30(13)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Kingsley Porter, Arthur.

Fecha: circa 1920.

Dimensiones: 12,8 x 17,8 cm.

Descripción: Tímpano románico de la Iglesia de Corneilla-de-Confient (Francia) que representa a Dios padre, sujetando en su regazo a Dios hijo dentro de la almendra mística y custodiados por dos ángeles.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Corneilla-de-Confient* / (*Pyrenées – Orientales*) / *Editorial Block / Porter II A / 2121 / Fig. 16. Corneilla-de-Confient. (Pyrenées /*

Orientales) *Tympanum. Early XII century.* Dorso, estampillado, tinta azul: *A. KINGSLEY PORTER*.

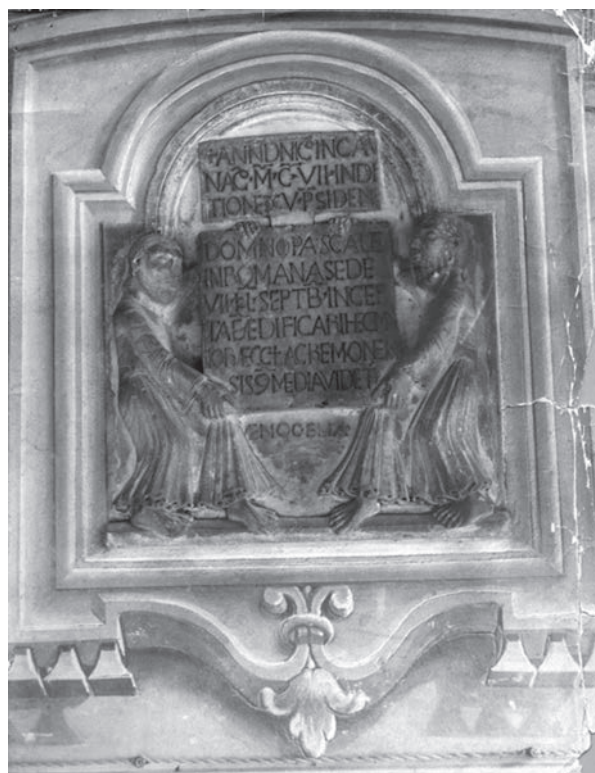
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Francia: Corneilla-de-Confient.

Materiales: Tímpano románico; escultura románica.

Cronología: Románico.

326. Relieve de la catedral de Cremona



Signatura: CAH/9/7957/30(14)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Novaresi, A.

Fecha: circa 1920.

Dimensiones: 24 x 18,5 cm.

Descripción: Relieve medieval cuyo texto lo soportan dos hombres barbados, que se encuentra en la sacristía de la Catedral de Cremona.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Cremona / Cattedrale.* Dorso, estampillado, tinta azul *A. KINGSLEY PORTER.* Dorso, estampillado, tinta azul: *STUDIO FOTOGRAFICO / A. NOVARESI & FIGLIO / Premiato da S. S: il Red'Italia / CREMONA – Via Moli.*

Estado de conservación: Regular. Roturas y dobleces.

Lugares: Italia: Cremona.

Personas ahudidas: Kingsley Porter, Arthur.

Materiales: Escultura románica.

Cronología: Románico.

327. Tímpano de la iglesia de San Pedro del Viejo

Signatura: CAH/9/7957/30(15)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1920.



Dimensiones: 24 x 32,5 cm.
Descripción: Puerta norte de la Iglesia de San Pedro el Viejo de Huesca. Bajo un crismón se representa la Adoración de los tres Reyes Magos.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Fig. 2. Huesca, S. Pedro el Viejo. Tympanum of / Northern portal. Adoration of Magi. Alter 1096 / Editorial Block / Porter I C.*
Estado de conservación: Regular. Doble central y perforaciones.
Lugares: Huesca: Iglesia de San Pedro el Viejo.
Materiales: Tímpano románico; escultura románica.
Cronología: Románico.

328. **Iglesia Virgen de la Nova**



Signatura: CAH/9/7957/33(1)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Cardús Llanas, José.
Fecha: circa 1970.

Dimensiones: 9 x 9 cm.
Descripción: Iglesia románica de la Virgen de la Nova, junto a la abadía. Destaca la torre y el cimborrio y, al fondo, los Pirineos nevados.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta roja: *Iglesia de la / Virgen de la Nova / CASTANESA / (Huesca) / Foto: Cardús / La abadía está al lado.*
Estado de conservación: Bueno. Dos manchas de tinta.
Lugares: Huesca: Castanesa, Iglesia Virgen de la Nova.
Materiales: Arquitectura románica.
Cronología: Románico.

329. **Iglesia Virgen de la Nova**



Signatura: CAH/9/7957/33(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Cardús Llanas, José (atrib.).
Fecha: circa 1970.
Dimensiones: 9 x 12,7 cm.
Descripción: Iglesia románica de la Virgen de la Nova en la que destaca la torre y el cimborrio.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito negro: *IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA NOVA (CASTANESA).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Huesca: Castanesa, Iglesia Virgen de la Nova.
Materiales: Arquitectura románica.
Cronología: Románico.

330. **Iglesia Virgen de la Nova**

Signatura: CAH/9/7957/33(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Cardús Llanas, José (atrib.).
Fecha: circa 1970.
Dimensiones: 9 x 12,7 cm.
Descripción: Iglesia románica de la Virgen de la Nova, junto a la abadía. Destaca la torre y el cimborrio y, al fondo, los Pirineos nevados.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta roja: *Castanesa / Iglesia Nueva de Castanesa / Dedicada a la Virgen de la Nova / a la izquierda, la abadía (sin / señor cura).*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca: Castanesa, Iglesia Virgen de la Nova.



Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Románico.

331. Iglesia de San Martín



Signatura: CAH/9/7957/33(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Cardús Llanas, José (atrib.).

Fecha: circa 1970.

Dimensiones: 12,7 x 9 cm.

Descripción: Portada de la Iglesia románica, llamada Iglesia Vieja o de San Martín. Se aprecia el estado de la construcción recién restaurada.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta roja: *Iglesia vieja / de Castanesa / Recién restaurada / Dedicada a San Martín.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca: Castanesa, Iglesia de San Martín.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Románico.

332. Iglesia de Fonchanina



Signatura: CAH/9/7957/33(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Cardús Llanas, José.

Fecha: circa 1970.

Dimensiones: 9 x 9 cm.

Descripción: Portada de la iglesia románica de Fonchanina en la que se aprecia la espadana con dos vanos.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta roja: *Iglesia de Foncha- / nina (Huesca) / + / Encierra preciosa / pila bautismal / románica / Foto: José Cardús.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca: Fonchanina.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Románico.

333. Monasterio de San Martín de Caballera o de Esvu

Signatura: CAH/9/7957/33(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Cardús Llanas, José.

Fecha: circa 1970.

Dimensiones: 9 x 12,7 cm.

Descripción: Restos arquitectónicos, arcos fajones y el arranque de los formos, del monasterio de San Martín

de Caballera o de Esvu en las proximidades de Troncedo (Huesca).



Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta roja: *Cripta del abando- / nado monasterio de San / Martín de Caballera / (Huesca – Troncedo) / Posiblemente, a estas / horas, está ya todo / derrumbado. / Foto Cardús.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca: Troncedo, Monasterio de San Martín de Caballera.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Románico.

334. **Cripta del monasterio de San Martín de Caballera o de Esvu**



Signatura: CAH/9/7957/33(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Cardús Llanas, José.

Fecha: circa 1970.

Dimensiones: 12,7 x 9 cm.

Descripción: Cripta que se conserva dentro de la ruina del Monasterio de San Martín de Caballera o de Esvu. Junto a una de las columnas que queda en pie, con capitel y arranque de arco, posa un hombre.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta roja: *Cripta del abando- / nado monasterio de San / Martín de Caballera / (Huesca – Troncedo) / Posiblemente, a estas / horas, está ya todo / derrumbado. / Foto Cardús.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca: Troncedo, monasterio de San Martín de Caballera.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Románico.

335. **Iglesia y torre románica**



Signatura: CAH/9/7957/33(8)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Cardús Llanas, José (atrib.).

Fecha: circa 1970.

Dimensiones: 9 x 12,7 cm.

Descripción: Exterior de una Iglesia de estilo románico en la que destaca su torre recién restaurada, ubicada de la provincia de Huesca.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Románico.

336. **Iglesia y torre románica**

Signatura: CAH/9/7957/33(9)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Cardús Llanas, José (atrib.).

Fecha: circa 1970.

Dimensiones: 12,7 x 9 cm.

Descripción: Torre de una iglesia de estilo románico en la que destaca su torre recién restaurada, ubicada de la provincia de Huesca.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca.



Fecha: circa 1970.

Dimensiones: 12,7 x 9 cm.

Descripción: Iglesia de estilo románico, en la que destaca su torre y ábside recién restaurados, ubicada de la provincia de Huesca.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Románico.

338. Iglesia y torre románica



Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Románico.

337. Iglesia y torre románica



Signatura: CAH/9/7957/33(11)

Tipo/Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Cardús Llanas, José (atrib.).

Fecha: circa 1970.

Dimensiones: 9 x 12,7 cm.

Descripción: Detalle del ábside de una iglesia románica recién restaurado, ubicada de la provincia de Huesca.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Románico.

339. Iglesia y torre románica



Signatura: CAH/9/7957/33(10)

Tipo/Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado

Autor: Cardús Llanas, José (atrib.).

Signatura: CAH/9/7957/33(12)

Tipo/Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Cardús Llanas, José (atrib.).

Fecha: circa 1970.

Dimensiones: 9 x 12,7 cm.

Descripción: Detalle de los paramentos de la torre y ábside recién restaurados de una iglesia románica de la provincia de Huesca.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Románico.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca: Loarre.

340. Castillo de Loarre



Signatura: CAH/9/7957/16(9)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 12 x 17,1 cm.

Descripción: Vista panorámica del castillo de Loarre, con el recinto amurallado incluido. En primer término posan tres hombres.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *El Castillo de Loarre. Vista de / conjunto.*

Estado de conservación: Bueno. Mal fijado de la imagen.

Lugares: Huesca: Loarre.

Personas aludidas: Arco, Ricardo del.

Materiales: Castillo medieval; arquitectura militar.

Cronología: Siglo XI. Románico.

Observaciones: Maier, Jorge y Álvarez Sanchís, Jesús, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.*

Aragón: Catálogo e Índices, Madrid, 1999, p. 35, fig. 10.

341. Castillo de Loarre

Signatura: CAH/9/7957/16(10)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Fotografía La Moderna.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 23,4 x 17,1 cm.

Descripción: Ábside del castillo de Loarre en el estadio previo a su restauración. En primer término posan cuatro hombres.

Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta morada: *Fotografía La Moderna / Coso Alto, 11- Huesca.* Dorso, manuscrito, tinta negra: *Castillo de Loarre. Abside del / templo.*



Personas aludidas: Arco, Ricardo del.

Materiales: Castillo medieval; arquitectura militar.

Cronología: Siglo XI. Románico.

Observaciones: Maier, Jorge y Álvarez Sanchís, Jesús. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia.* *Aragón: Catálogo e Índices, Madrid, 1999, p. 35, fig. 11.*

342. Castillo de Loarre



Signatura: CAH/9/7957/16(11)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Fotografía La Moderna.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 17,1 x 23,4 cm.

Descripción: Parte civil o palaciega del castillo de Loarre en el estadio previo a su restauración, en concreto del ventanal de estilo románico conocido como Mirador de la Reina. Un hombre posa junto a dicho arco.

Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta morada: *Fotografía La Moderna / Coso Alto, 11- Huesca*. Dorso, manuscrito, tinta negra *Castillo de Loarre. Parte civil o palaciega. / Ventanal románico, conocido con el nombre de / "mirador de la Reina*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca: Loarre.

Personas aludidas: Arco, Ricardo del.

Materiales: Castillo medieval; arquitectura militar.

Cronología: Siglo XI. Románico.

Observaciones: Maier, Jorge y Álvarez Sanchís, Jesús. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Aragón: Catálogo e Índices*, Madrid, 1999, p. 35, fig.12.

343. Castillo de Loarre



Signatura: CAH/9/7957/16(12)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Fotografía La Moderna.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 17,1 x 23,4 cm.

Descripción: Panorámica del castillo de Loarre en el estadio previo a su restauración. Dos hombres posan debajo del recinto amurallado que protegía el edificio.

Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta morada: *Fotografía La Moderna / Coso Alto, 11- Huesca*. Dorso, manuscrito, tinta negra: *Castillo de Loarre: Vista general*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca: Loarre.

Personas aludidas: Arco, Ricardo del.

Materiales: Castillo medieval; arquitectura militar.

Cronología: Siglo XI. Románico.

Observaciones: Maier, Jorge y Álvarez Sanchís, Jesús. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Aragón: Catálogo e Índices*, Madrid, 1999, p. 36, fig. 13.

344. Castillo de Loarre



Signatura: CAH/9/7957/16(13)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Fotografía La Moderna.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 23,4 x 17,1 cm.

Descripción: Relieve con el tetramorfo que decora la parte superior de la portada de la Iglesia del castillo de Loarre en el estadio previo a su restauración. Dicho relieve estaba partido por un piso intermedio eliminado tras su restauración.

Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta morada: *Fotografía La Moderna / Coso Alto, 11- Huesca*. Dorso, manuscrito, tinta negra: *Castillo de Loarre: Portada este- / rior, ornada con un gran relieve, y / hoy libre del pabellón que la ocultaba*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca: Loarre.

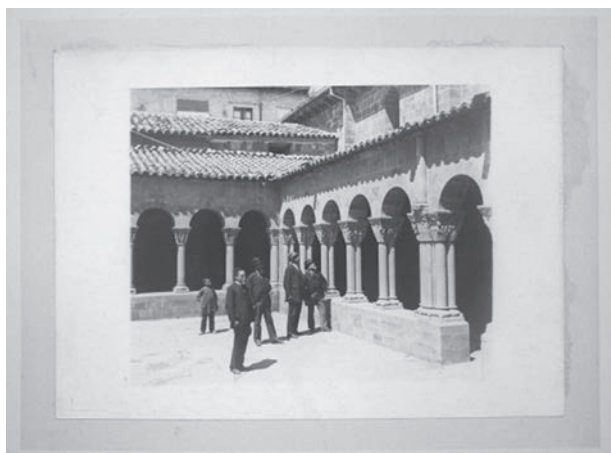
Personas aludidas: Arco, Ricardo del.

Materiales: Castillo medieval; arquitectura medieval.

Cronología: Siglo XI. Románico.

Observaciones: Maier, Jorge y Álvarez Sanchís, Jesús. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Aragón: Catálogo e Índices*, Madrid, 1999, p. 37, fig. 14.

345. **Claustro del monasterio de San Pedro el Viejo**



Signatura: BA-045-023

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel baritado esmaltado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1930.

Dimensiones: 12 x 16,7 cm (con el soporte secundario 21 x 25,8 cm).

Descripción: Fotografía del claustro del monasterio de San Pedro el Viejo.

Inscripciones: Dorso: *CLAUSTRO DE S. PEDRO EL VIEJO HUESCA.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca: monasterio de San Pedro el Viejo.

Materiales: Claustro románico.

Cronología: Siglo XII. Románico.

346. **Sello de cera con el escudo de Huesca**



Signatura: CAH/9/7957/19(5)1

Tipo / Técnica: Fotomecánica / Fototipografía.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1918.

Dimensiones: 6,9 x 7,3 cm (con el soporte secundario 16,3 x 22 cm).

Descripción: Sello en cera del Concejo de Huesca.

Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra:

Figura 1.ª // Sello céreo del Concejo de Huesca / con las armas más antiguas de / la Ciudad (años 1247 y 1260). / (archivos de Huesca y Teruel).

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca.

Personas aludidas: Arco, Ricardo del.

Materiales: Sello de Huesca medieval.

Cronología: 1247-1260.

347. **Sello de cera con el escudo de Huesca**



Signatura: CAH/9/7957/19(5)2

Tipo / Técnica: Fotomecánica / Fototipografía.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1918.

Dimensiones: 9,2 x 7,7 cm (con el soporte secundario 16,3 x 22 cm).

Descripción: Sello en cera del Concejo de Huesca, con las armas más antiguas de la ciudad.

Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra:

Figura 2.ª // Sello céreo del Concejo de Huesca / con las armas más antiguas de la Ciudad / (Año 1289). / (Archivo / de Huesca).

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca.

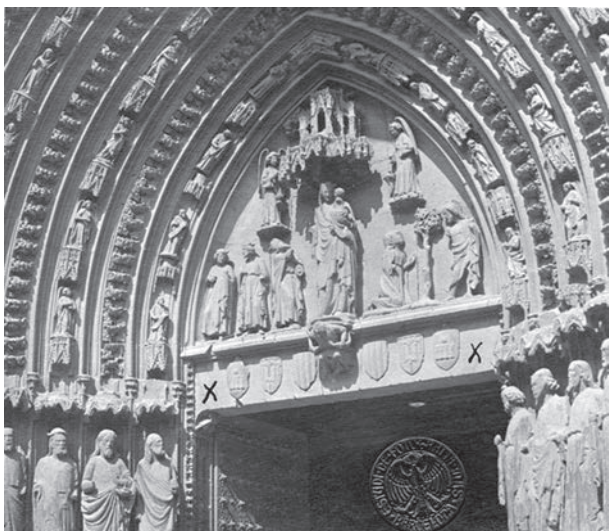
Personas aludidas: Arco, Ricardo del.

Materiales: Sello de Huesca medieval.

Cronología: 1289.

Observaciones: Maier, Jorge y Álvarez Sanchís, Jesús. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Aragón: Catálogo e Índices*, Madrid, 1999, p. 38, fig. 15.

348. Portada de la catedral de Huesca



Signatura: CAH/9/7957/19(5)4

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Estudio Fotográfico Mas.

Fecha: 1918.

Dimensiones: 10,7 x 12,1 cm (con el soporte secundario 16,3 x 22 cm).

Descripción: Fotografía de la portada principal, de estilo gótico, de acceso a la Catedral de Huesca.

Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra: *Figura 4.^a / Puerta principal de la Catedral de Huesca (siglo XIV), / con el escudo medieval de la Ciudad en el dintel (X)*. Recto, sello seco, sobre la emulsión: ESTUDIO DE FOTOGRAFÍA MAS – BARCELONA.

Estado de conservación: Bueno. Ligera oxidación de la plata.

Lugares: Huesca: Catedral.

Personas aludidas: Arco, Ricardo del.

Materiales: Arquitectura gótica; escultura gótica.

Cronología: Gótico.

349. Sello de cera con el escudo de la Universidad de Huesca

Signatura: CAH/9/7957/19(5)6

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1918.

Dimensiones: 9,6 x 7,5 cm (con el soporte secundario 16,3 x 22 cm).

Descripción: Fotografía de sello en cera de la Universidad de Huesca, con el escudo medieval de la ciudad.

Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra: *Figura 6.^a // Sello céreo de la Universidad de Huesca (siglo XV), / con el escudo medieval de la Ciudad.*



Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca.

Personas aludidas: Arco, Ricardo del.

Materiales: Sello de la Universidad de Huesca.

Cronología: Siglo XV.

350. Iglesia de San Jorge



Signatura: CAH/9/7957/19(5)7

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1918.

Dimensiones: 14,5 x 12,7 cm (con el soporte secundario 22 x 16,3 cm).

Descripción: Interior de la Iglesia de San Jorge en Huesca. Se aprecia el transepto con un retablo al fondo, junto al que se ubica el escudo medieval de la ciudad.

Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra: *Figura 7.ª // Iglesia eremítica de San Jorge (año 1554) / con el escudo medieval de la Ciudad (X).*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca: Iglesia de San Jorge.

Personas aludidas: Arco, Ricardo del.

Materiales: Arquitectura renacentista.

Cronología: 1554.

351. Ornamento en plata



Signatura: CAH/9/7957/19(5)12

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1918.

Dimensiones: 14,5 x 12,7 cm (con el soporte secundario 22 x 16,3 cm).

Descripción: Ornamento en plata en forma de parrilla resuelto a modo de díptico y llamado *Juratorias* en el que se representan los escudos antiguo y moder-

no de la ciudad de Huesca. La pieza está datada en el año 1657.

Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra: *Figura 12.ª // Díptico de plata llamado Juratorias / año (1657), / con los escudos antiguo y moderno de la ciudad.*

Estado de conservación: Bueno. Faltas en la emulsión.

Lugares: Huesca.

Personas aludidas: Arco, Ricardo del.

Materiales: Ornamento en plata.

Cronología: 1657.

352. Retablo de Villanueva de Sijena



Signatura: CAH/9/7957/9(1)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Pano y Ruata, Mariano.

Fecha: 1899.

Dimensiones: 18 x 12,2 cm.

Descripción: Retablo renacentista de la familia Server en la iglesia parroquial de Villanueva de Sijena.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Retablo de la familia Server / en la Iglesia de Villanueva de Sijena / Fotografía de D. Mariano Pano.* Dorso, manuscrito, tinta azul (Huesca).

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Huesca: Villanueva de Sijena.

Personas aludidas: Familia Server.

Materiales: Retablo renacentista.

Cronología: Renacimiento. Moderno.

ZARAGOZA

353. Pendiente?



Signatura: CAZ/9/7979/24(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1902.
Dimensiones: 8,7 x 11,6 cm.
Descripción: Adorno en oro y plata, parecido a un pendiente.
Estado de conservación: Bueno. Deficiente positivado.
Lugares: Zaragoza.
Personas aludidas: Fita, Fidel.
Materiales: Pendiente orientalizante.
Cronología: Prerromano.

354. Pendiente orientalizante



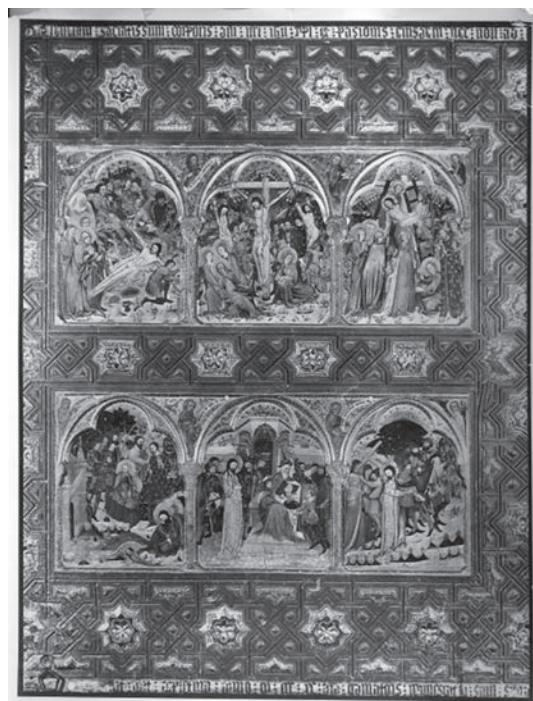
Signatura: CAZ/9/7979/24(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1902.
Dimensiones: 8,7 x 11,6 cm.
Descripción: Adorno en oro y plata, parecido a un pendiente.
Estado de conservación: Regular. Suciedad en el dorso y deficiente positivado.
Lugares: Zaragoza.
Personas aludidas: Fita, Fidel.
Materiales: Pendiente orientalizante.
Cronología: Prerromano.

355. Esculturas femeninas romanas



Signatura: CAZ/9/7979/50(1)
Tipo / Técnica: Positivo en B/N.
Autor: Freudenthal, Gustavo.
Fecha: circa 1920.
Dimensiones: 17,3 x 23 cm (con el soporte secundario 30,5 x 34,5 cm).
Descripción: Grupo escultórico femenino junto con varios objetos más.
Inscripciones: Recto, sello en seco: ART-STUDIO G. FREUDENTHAL/ZARAGOZA COSO 31. Recto, manuscrito: A la Academia de la Historia/Zaragoza. Mariano de Ena y Valenzuela. Recto, sello en tinta: R./A. D. L./H.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Zaragoza.
Personas aludidas: Ena y Valenzuela, Mariano.
Materiales: Escultura romana.
Cronología: Romano.

356. Tríptico del Monasterio de Piedra



Signatura: CAZ/9/7979/47(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Foto Materiales Urech.

Fecha: 1932.

Dimensiones: 23,7 x 18 cm.

Descripción: Una de las puertas del altar o tríptico del Monasterio de Piedra, que se custodia en el Museo de la Real Academia de la Historia.

Inscripciones: Dorso, estampillado, sello tinta azul: *FOTOMATERIALES URECH, S. L. / SAN AGUSTÍN, 6 - TELÉFONO 95.177 / MADRID.*

Estado de conservación: Regular. Desperfectos perimetrales.

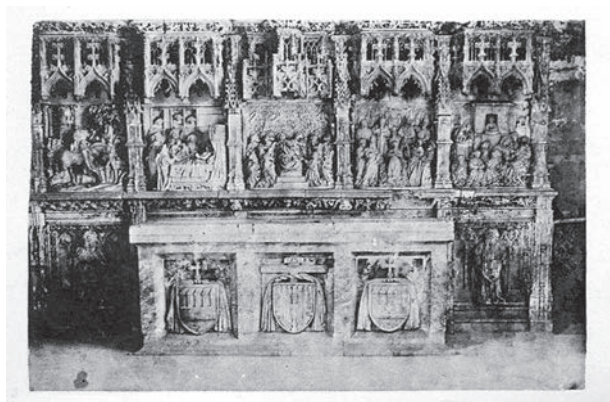
Lugares: Zaragoza: Nuévalos, Monasterio de Piedra.

Materiales: Tríptico medieval.

Cronología: Medieval cristiano, 1392.

Observaciones: Maier, Jorge y Álvarez Sanchís, Jesús, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Aragón: Catálogo e Índices*, Madrid, 1999, p. 89, fig. 28.

357. Altar de Dalmau de Mur



Signatura: CAZ/9/7979/29(2)

Tipo / Técnica: Fotomecánica / Fototipografía.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1906.

Dimensiones: 8,5 x 12 cm.

Descripción: Altar que hizo construir el Arzobispo Dalmau de Mur en 1431 para el palacio arzobispal de Zaragoza. La pieza fue vendida en 1906 por el arzobispo del momento de forma ilegal.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Este es el altar del oratorio de Don Dalmau de Mur. Lo / mandó hacer, año de 1421 a los mismos artífices que le / hicieron el bancal del retablo mayor de la Seo de Zaragoza. / Ha sido vendido en septiembre último por el actual Ar- / zobispo de Zaragoza, sin que conste que la Sede tenga ne- / cesidad de tal venta; y esa venta se ha hecho sin públi- / ca subasta, y en secreto; en público no hubiera podido / hacerse, como no pudo hacerse la de los tapices del Pilar. / Hallábase el dicho altar en el Palacio Arzobispal de Za-*

ragoza, y era, sin duda ninguna, un bien inmueble, / con lo cual era más difícil su venta. Juan Moneva [rubricado] / catedrático de cánones / en la Universidad de Zaragoza.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Zaragoza.

Personas aludidas: Moneva Puyol, Juan; Mur y Cervellón, Dalmau.

Materiales: Altar gótico; escultura gótica.

Cronología: 1431.

Observaciones: Existe otra imagen igual inventariada como: CAZ/9/7979/29(3).

358. Portada de la iglesia de Santa María de Calatayud



Signatura: BA-039-028

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Laurent, Jean.

Fecha: circa 1870.

Dimensiones: 33,8 x 25 cm. (con soporte secundario 55 x 43).
Descripción: Portada de la iglesia de Santa María de Calatayud.

Inscripciones: *Calatayud 149. Iglesia de Santa María / J. LAURENT Y C^{IA} 39 Car^a S. Geronimo Madrid / Es propiedad / Rue Richelieu 90 à Paris / Déposé.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Calatayud.

Materiales: Arquitectura renacentista.

Cronología: Moderno.

ASTURIAS

359. Materiales arqueológicos de Pico del Castro



Signatura: CAO/9/7964/57(2)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Vallet de Montano, Luis.

Fecha: 1917.

Dimensiones: 8,5 x 13,6 cm (con el soporte secundario 22,5 x 16,8 cm).

Descripción: Fragmentos de cerámicas, puntas metálicas, una concha y cuentas de piedra procedentes del Pico del Castro.

Inscripciones: Recto, impreso tinta negra: *Objetos hallados en el Pico del Castro, Concejo de Caravia*. Recto, estampillado: *LUIS V. DE MONTANO 7 OVIEDO*. Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE / Correspondance / Adresse*.

Estado de conservación: Bueno. Restos de adhesivos.

Lugares: Caravia: Pico del Castro.

Personas aludidas: Llano Roza de Ampudia, Aurelio del.

Materiales: Cerámica; puntas de metal; cuentas de piedra.

Cronología: Prerromano. Romano.

360. Inscripción funeraria romana

Signatura: CAO/9/7964/56(2)

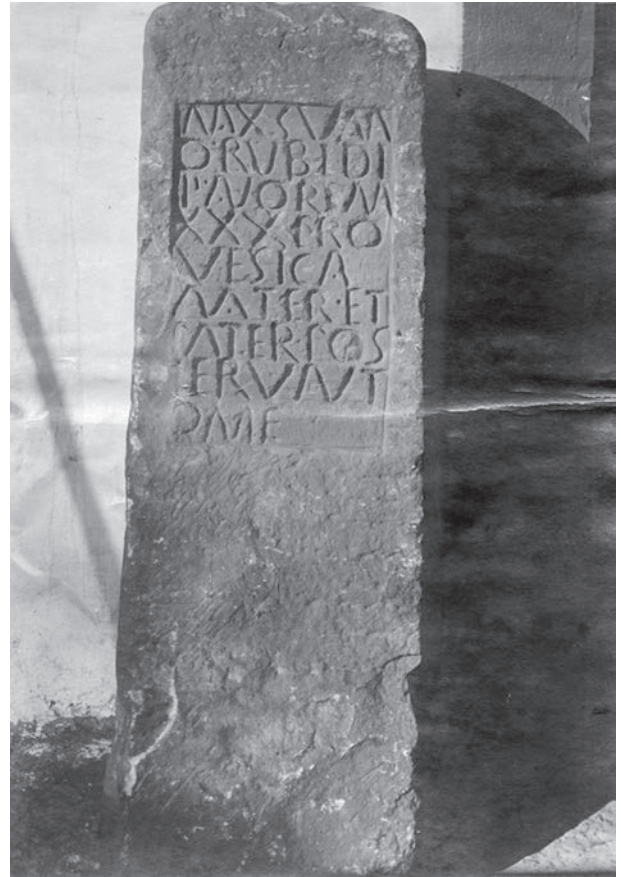
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1916.

Dimensiones: 15,6 x 10,8 cm (con el soporte secundario 21,7 x 16,4 cm).

Descripción: Estela romana desaparecida durante 110 años.



Inscripciones: Recto, impreso tinta negra, sobre el secundario: *Para el Boletín de la Academia (Urgente)*. Recto, mecanografiado tinta azul, sobre el secundario: *-3- / He aquí la fotografía*.

Estado de conservación: Bueno. Oxidación de la plata.

Lugares: Castrillón.

Personas aludidas: Cuervo-Arango y González Carvajal, Francisco.

Materiales: Inscripción funeraria romana.

Cronología: Romano.

361. **Lauda funeraria de la Cripta de Santa Leocadia en la Catedral de Oviedo**



Signatura: BA-039-113
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1900.
Dimensiones: 6,5 x 18 cm.
Descripción: Lauda funeraria de la cripta de Santa Leocadia de la Catedral de Oviedo.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Oviedo: Catedral, Capilla de Santa Leocadia.
Materiales: Lauda funeraria.
Cronología: Medieval cristiano, 883/884, Prerrománico.

362. **Lauda funeraria de la Cripta de Santa Leocadia en la Catedral de Oviedo**



Signatura: CAO/9/7964/44(2)A
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1891.
Dimensiones: 14,4 x 5,6 cm.
Descripción: Lauda funeraria de la cripta de Santa Leocadia de la Catedral de Oviedo.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Oviedo: Catedral, Capilla de Santa Leocadia.
Personas aludidas: Canella Secades, Fermín.
Materiales: Lauda funeraria.
Cronología: Medieval cristiano, 883/884, Prerrománico.

363. **Lauda funeraria de la Cripta de Santa Leocadia en la Catedral de Oviedo**

Signatura: CAO/9/7964/44(2)B
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1891.
Dimensiones: 15,4 x 4,7 cm.

Descripción: Lauda funeraria de la cripta de Santa Leocadia de la Catedral de Oviedo.



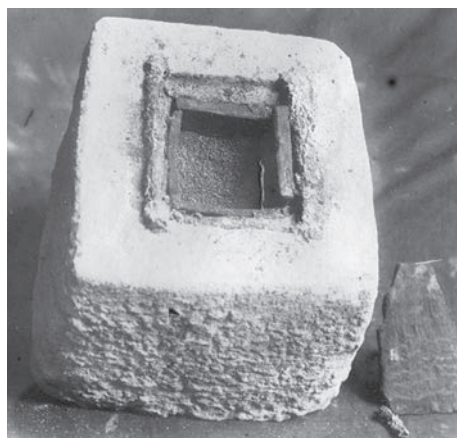
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Oviedo: Catedral, Capilla de Santa Leocadia.
Personas aludidas: Canella Secades, Fermín.
Materiales: Inscripción medieval.
Cronología: Medieval cristiano, 883/884, Prerrománico.

364. **Inscripción medieval**



Signatura: CAO/9/7964/44(2)C
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1891.
Dimensiones: 5,8 x 15,7 cm.
Descripción: Inscripción medieval hallada en los trabajos arqueológicos llevados a cabo en la capilla de Santa Leocadia.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Oviedo: Catedral, Capilla de Santa Leocadia.
Personas aludidas: Canella Secades, Fermín.
Materiales: Inscripción medieval.
Cronología: Medieval cristiano.

365. **Fragmento de ara**



Signatura: CAO/9/7964/44(2)D

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1891.

Dimensiones: 7,8 x 8,3 cm.

Descripción: Fragmento de un ara hallado en los trabajos arqueológicos llevados a cabo en la capilla de Santa Leocadia.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Oviedo: Catedral, Capilla de Santa Leocadia.

Personas aludidas: Canella Secades, Fermín.

Materiales: Resto arqueológico.

Cronología: Medieval cristiano.

367. **Lecho de cancel del Monasterio de San Vicente**



366. **Fragmentos arquitectónicos prerrománicos**



Signatura: CAO/9/7964/72(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo

Fecha: 1929.

Dimensiones: 10 x 15,2 cm.

Descripción: Lecho de cancel prerrománico con motivos de animales y un jinete.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Oviedo: Monasterio de San Vicente.

Personas aludidas: Llano Roza de Ampurias, Aurelio del.

Materiales: Arquitectura prerrománica; escultura prerrománica.

Cronología: Medieval cristiano, Prerrománico.

368. **Talla en asta de ciervo**



Signatura: CAO/9/7964/72(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1929.

Dimensiones: 11 x 8,7 cm.

Descripción: Dintel con motivos de saga y de un relieve de estilo prerrománico.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Oviedo: Convento de San Vicente.

Personas aludidas: Llano Roza de Ampurias, Aurelio del.

Materiales: Arquitectura prerrománica.

Cronología: Medieval cristiano, Prerrománico.

Signatura: CAO/9/7964/68(3)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Pepe (José Antonio García Sánchez).

Fecha: 1928.

Dimensiones: 13,4 x 8,3 cm.

Descripción: Asta de cérvido tallada con una escena bíblica, Adán y Eva concretamente, que pudiera ser la empuñadura de un arma de fuego y que se encontró en el mercado de antigüedades en Asturias.

Inscripciones: Recto, sobre la emulsión, impreso tinta negra: 066 m / 011 / anverso. Recto, estampillado, sobre la emulsión: Pepe / LLANES.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Asturias.

Personas aludidas: Fernández Menéndez, José.

Materiales: Asta de ciervo tallada medieval.

Cronología: Medieval.

que se encontró en el mercado de antigüedades en Asturias.

Inscripciones: Recto, sobre la emulsión, impreso tinta negro: *Reverso.* Recto, estampillado, sobre la emulsión: Pepe / LLANES.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Asturias.

Personas aludidas: Fernández Menéndez, José.

Materiales: Asta de ciervo tallada medieval.

Cronología: Medieval.

369. **Talla en asta de ciervo**



Signatura: CAO/9/7964/68(4)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Pepe (José Antonio García Sánchez).

Fecha: 1928.

Dimensiones: 13,4 x 8,3 cm.

Descripción: Asta de cérvido tallada (se trata del reverso) que pudiera ser la empuñadura de un arma de fuego y



Signatura: CAO/9/7964/73(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Vallet de Montano, Luis.

Fecha: 1934.

Dimensiones: 16,7 x 11,7 cm.

Descripción: Claustro del monasterio de San Vicente.

Inscripciones: Recto, estampillado sello seco sobre la emulsión *Luis V. de Montano / Oviedo.* Dorsó, manuscrito, tinta negra *Oviedo – Claustro de S. Vicente.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Oviedo: Monasterio de San Vicente.

Materiales: Arquitectura renacentista.

Cronología: Moderno, siglo xvi.

Observaciones: Rasilla, Marco de la, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Asturias: Catálogo e Índices*, Madrid 2000. p. 75, figura 13.

371. **Acueducto de los Pilares**



Signatura: CAO/9/7964/51(5)

Tipo/Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica. Fototipia coloreada.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1905.

Dimensiones: 8,9 x 14,1 cm.

Descripción: Vista del acueducto de Los Pilares.

Inscripciones: Recto, impreso tinta negra, pie de foto Oviedo – Acueducto de “Los Pilares”. / La Nueva – Mario Guillaume, Cimadevilla, 32. Dorsal, impreso, tinta negra: TARJETA POSTAL / UNION POSTAL UNIVERSAL / ESPANA.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Oviedo: acueducto de Los Pilares.

Personas aludidas: Canella Secades, Fermín.

Materiales: Acueducto moderno.

Cronología: Moderno, siglo XVI.

372. **Retrato de San Pío V**



Signatura: CAO/9/7964/52(3)

Tipo/Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1916.

Dimensiones: 14,5 x 9,6 cm.

Descripción: Retrato al óleo que representa a San Pío V, Papa entre 1566 y 1572. Para la fotografía el lienzo se ha colocado sobre los brazos de un sillón frailer.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Asturias.

Personas aludidas: Fernández, Waldo.

Materiales: Pintura, óleo sobre lienzo.

Cronología: Moderno, 1566-1572.

CANTABRIA

373. Puente romano



Signatura: CAS/9/7968/27(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Quintana, Zenón.

Fecha: 1898.

Dimensiones: 14,6 x 20,1 cm (con el soporte secundario 15,1 x 21 cm).

Descripción: Positivo que reproduce un puente de escaso montante y de cinco ojos.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Acad.^a / 17 Junio 1898*. Dorso, sello estampillado, tinta azul: *ZENON QUINTANA / FOTÓGRAFO / BLANCA 28, SANTANDER*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cantabria: Proaño.

Personas aludidas: Ríos, Ángel de los.

Materiales: Puente romano.

Cronología: Romano.

Observaciones: Giménez, Marta. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Cantabria: Catálogo e Índices*, Madrid 1999, p. 41, fig. 12.

374. Busto de Doña Victoria Eugenia

Signatura: BA-045-040

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1900.

Dimensiones: 22,2 x 15,7 cm.

Descripción: Busto femenino de Doña Victoria Eugenia de Battenberg, esposa de Alfonso XIII, rey de España. La escultura tiene una inscripción *To ALFONSO XIII this of his wife VICTORIA EUGENIA lovingly from English women*.



Inscripciones: Verso, sello en tinta: *Real Academia de la Historia / Biblioteca*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Santander: Palacio de la Magdalena.

Personas aludidas: Victoria Eugenia de Battenberg, Reina consorte de Alfonso XIII, Rey de España.

Materiales: Busto de Victoria Eugenia de Batenberg.

Cronología: Contemporáneo, siglo xx.

CASTILLA-LA MANCHA

ALBACETE

375. Fotografía del Cerro del Castellón en Albatana, Hellín



Signatura: CAAB/9/7944/9(8)

Tipo/Técnica: Tarjeta postal. Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1924.

Dimensiones: 8,8 x 11,7 cm.

Descripción: Tres de personas posando en del Cerro del Castellón.

Inscripciones: Recto, impreso: *TARJETA POSTAL / UNIÓN UNIVERSAL DE CORREOS / (Carte postale – Unión Postale Univeselle)*. Recto, manuscrito: 1

Estado de conservación: Bueno, a pesar de la escasa calidad de la imagen.

Lugares: Albacete: Cerro del Castellón, Albatana, Hellín.

Cronología: Prehistoria, Prerromano.

376. Fotografía del Cerro del Castellón en Albatana, Hellín

Signatura: CAAB/9/7944/9(9)

Tipo/Técnica: Tarjeta postal. Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1924.

Dimensiones: 8,8 x 11,7 cm.

Descripción: Vista del Cerro del Castellón.



Inscripciones: Recto, impreso: *TARJETA POSTAL / UNIÓN UNIVERSAL DE CORREOS / (Carte postale – Unión Postale Univeselle)*. Recto, manuscrito: 2

Estado de conservación: Bueno, a pesar de la muy escasa calidad fotográfica de la imagen.

Lugares: Albacete: Cerro del Castellón, Albatana, Hellín.

Cronología: Prehistoria, Prerromano.

377. Vista de la excavación en La Peñuela (Pozo Cañada)



Signatura: CAAB/9/7944/11(7)-1
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Torre, Silverio de la (atrib.).
Fecha: 1928.
Dimensiones: 8 x 11 cm.
Descripción: Vista general del yacimiento arqueológico de Pozo Cañada.
Inscripciones: Recto, manuscrito y en color rojo sobre la emulsión: C/D/A/B.
Estado de conservación: Bueno. Pegado a una cartulina junto con otros dos positivos.
Lugares: Albacete: La Peñuela, Pozo Cañada.
Personas aludidas: Sánchez Jiménez, Joaquín.
Materiales: Cerro del Castillón.
Cronología: Prehistoria, Bronce Pleno.

Autor: Torre, Silverio de la (atrib.).
Fecha: 1928.

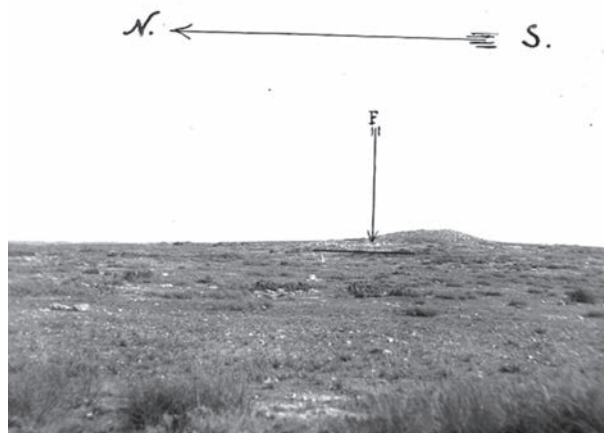


378. **Cerámica y otros materiales hallados en La Peñuela (Pozo Cañada)**



Dimensiones: 5,3 x 7,9 cm.
Descripción: Materiales recogidos en Pozo Cañada, entre los que destaca un hacha en diorita.
Estado de conservación: Buena. Oxidación de la plata. Pegado a una cartulina junto con otros dos positivos.
Lugares: Albacete: La Peñuela, Pozo Cañada.
Personas aludidas: Sánchez Jiménez, Joaquín.
Materiales: Cerámica a mano; punta de flecha de hueso; punta de flecha de bronce; punzón de hueso; hacha pulimentada; puñal argárico.
Cronología: Prehistoria, Bronce Pleno.

380. **Vista de La Peñuela (Pozo Cañada)**



Signatura: CAAB/9/7944/11(7)-2
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Torre, Silverio de la (atrib.).
Fecha: 1928.
Dimensiones: 5,8 x 5,8 cm.
Descripción: Materiales procedentes del yacimiento de Pozo Cañada, entre los que destaca una olla.
Estado de conservación: Regular. Doble y oxidación de la plata. Pegado a una cartulina junto con otros dos positivos.
Lugares: Albacete: La Peñuela, Pozo Cañada.
Personas aludidas: Sánchez Jiménez, Joaquín.
Materiales: Cerámica a mano.
Cronología: Prehistoria, Bronce Pleno.

Signatura: CAAB/9/7944/11(7)-4
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Torre, Silverio de la (atrib.).
Fecha: 1928.
Dimensiones: 8 x 10,5 cm.
Descripción: Vista del emplazamiento del yacimiento de Pozo Cañada, desde el oeste.
Inscripciones: Recto, manuscrito y en color negro sobre la emulsión N/F/S.

379. **Materiales hallados en La Peñuela (Pozo Cañada)**

Signatura: CAAB/9/7944/11(7)-3
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Estado de conservación: Bueno. Pegado a una cartulina junto con otro positivo.

Lugares: Albacete: La Peñuela, Pozo Cañada.

Personas aludidas: Sánchez Jiménez, Joaquín.

Cronología: Prehistoria, Bronce Pleno.

381. **Vista de un sector de La Peñuela (Pozo Cañada)**



Signatura: CAAB/9/7944/11(7)-5

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Torre, Silverio de la (atrib.).

Fecha: 1928.

Dimensiones: 8 x 10,5 cm.

Descripción: Vista de un sector del yacimiento, al este de la estructura tumuliforme.

Estado de conservación: Bueno. Pegado a una cartulina junto con otro positivo.

Lugares: Albacete: Pozo Cañada.

Personas aludidas: Sánchez Jiménez, Joaquín.

Cronología: Prehistoria, Bronce Pleno.

382. **Vista del yacimiento de La Peñuela (Pozo Cañada)**



Signatura: CAAB/9/7944/11(7)-6

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Torre, Silverio de la (atrib.).

Fecha: 1928.

Dimensiones: 7,5 x 11 cm.

Descripción: Vista de la estructura tumuliforme desde el oeste.

Inscripciones: manuscritas y en color negro sobre la emulsión: F / F.

Estado de conservación: Bueno. Pegado a una cartulina junto con otro positivo.

Lugares: Albacete: Pozo Cañada.

Personas aludidas: Sánchez Jiménez, Joaquín.

Cronología: Prehistoria, Bronce Pleno.

383. **Vista del yacimiento de La Peñuela (Pozo Cañada)**



Signatura: CAAB/9/7944/11(7)-7

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Torre, Silverio de la (atrib.).

Fecha: 1928.

Dimensiones: 7,5 x 11 cm.

Descripción: Vista del sector norte de la estructura tumuliforme de La Peñuela.

Inscripciones: manuscritas y en color negro sobre la emulsión: F.

Estado de conservación: Bueno. Pegado a una cartulina junto con otro positivo.

Lugares: Albacete: La Peñuela, Pozo Cañada.

Personas aludidas: Sánchez Jiménez, Joaquín.

Cronología: Prehistoria, Bronce Pleno.

384. **Planta de un mosaico romano de Hellín**

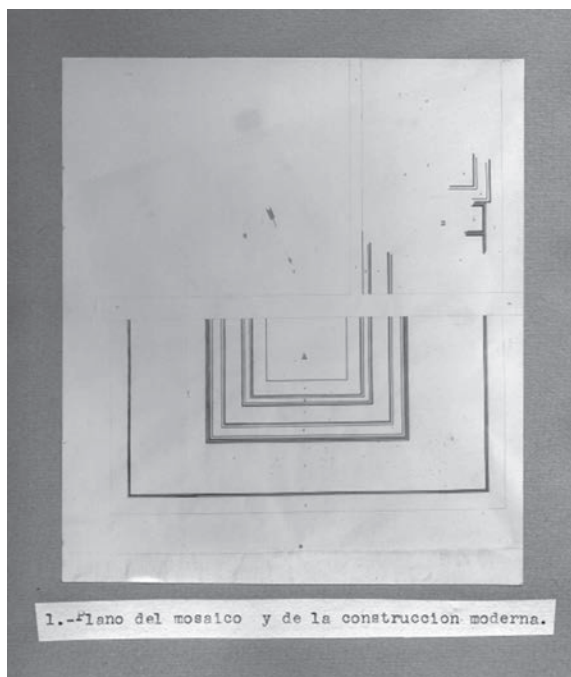
Signatura: 9-6527-1

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1926.

Dimensiones: 13,4 x 11,9 cm (con soporte secundario 26,5 x 18,5 cm).



Descripción: Plano del mosaico encontrado en Hellín. El mosaico está dividido en 3 secciones: A, B, C. Cada una está a su vez sub-dividido (letras de la a a la p).

Inscripciones: Recto, mecanografiado sobre el soporte secundario: 1.-Plano del mosaico y de la construcción moderna.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Albacete: Hellín

Personas aludidas: Sánchez Jiménez, Joaquín; Casciaro Parody, Pedro.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

385. Vista general del mosaico



Signatura: 9-6527-2

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1926.

Dimensiones: 11,8 x 17 cm (con soporte secundario 26,5 x 18,5 cm).

Descripción: Vista general de la parte mejor conservada del mosaico hallado en Hellín.

Inscripciones: Recto, mecanografiado sobre el soporte secundario: 11.-Vista general de la sección A.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Albacete: Hellín.

Personas aludidas: Sánchez Jiménez, Joaquín; Casciaro Parody, Pedro.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

386. Vista de un ángulo del mosaico



Signatura: 9-6527-3

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1926.

Dimensiones: 12 x 17 cm (con soporte secundario 26,5 x 18,5 cm).

Descripción: Vista de un ángulo del mosaico de Hellín y detalle de su decoración.

Inscripciones: Recto, mecanografiado sobre el soporte secundario: 111.-Un ángulo de las orlas de contorno.

Estado de conservación: Desvanecimiento.

Lugares: Albacete: Hellín.

Personas aludidas: Sánchez Jiménez, Joaquín; Casciaro Parody, Pedro.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

387. Detalle de los motivos decorativos del mosaico

Signatura: 9-6527-4

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1926.

Dimensiones: 12 x 17 cm (con soporte secundario 26,5 x 18,5 cm).



Descripción: Vista detallada de los motivos decorativos del mosaico.

Inscripciones: Recto, mecanografiado sobre el soporte secundario: 1V.-Detalle de los medallones de las fieras.

Estado de conservación: Desvanecimiento.

Lugares: Albacete: Hellín.

Personas aludidas: Sánchez Jiménez, Joaquín; Casciaro Parody, Pedro.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

388. **Detalle de los motivos decorativos del mosaico**



Signatura: 9-6527-5

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1926.

Dimensiones: 12 x 17 cm (con soporte secundario 26,5 x 18,5 cm).

Descripción: Vista de los motivos decorativos del mosaico.

Inscripciones: Recto, mecanografiado sobre el soporte secundario: V.-Vista de los recuadros g; h, de la sección B.

Estado de conservación: Bueno.

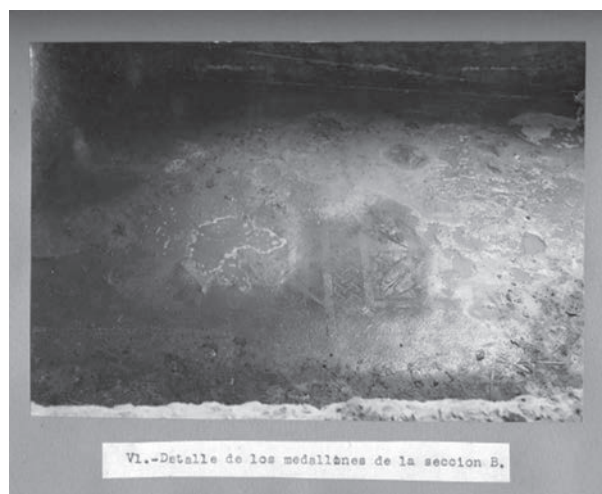
Lugares: Albacete: Hellín.

Personas aludidas: Sánchez Jiménez, Joaquín; Casciaro Parody, Pedro.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

389. **Vista de la sección B del mosaico**



Signatura: 9-6527-6

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1926.

Dimensiones: 12 x 17 cm (con soporte secundario 26,5 x 18,5 cm).

Descripción: Vista general sobre la sección B del mosaico.

Inscripciones: Recto, mecanografiado sobre el soporte secundario VI.-Detalle de los medallones de la sección B.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Albacete: Hellín.

Personas aludidas: Sánchez Jiménez, Joaquín; Casciaro Parody, Pedro.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

390. **Sarcófago paleocristiano del Tolmo de Minateda**



Signatura: 9-7387-22-1

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina

Autor: Anónimo.

Fecha: 1866.

Dimensiones: 10,6 x 25,7 cm.

Descripción: Vista frontal del sarcófago paleocristiano encontrado en Hellín.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Albacete: Hellín, Tolmo de Minateda

Personas aludidas: Fernández Guerra, Aureliano.

Materiales: Sarcófago paleocristiano.

Cronología: Paleocristiano

391. **Sarcófago paleocristiano del Tolmo de Minateda**



Signatura: 9-7387-22-2

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1866.

Dimensiones: 14,5 x 26 cm.

Descripción: Vista terciada del sarcófago paleocristiano encontrado en Hellín.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Albacete: Hellín, Tolmo de Minateda.

Personas aludidas: Fernández Guerra, Aureliano.

Materiales: Sarcófago paleocristiano.

Cronología: Paleocristiano.

392. **Detalle del sarcófago paleocristiano del Tolmo de Mintaeda**



Signatura: 9-7387-22-3

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1866.

Dimensiones: 14,5 x 26 cm.

Descripción: Detalle del bajo relieve de un grifo de uno de los laterales del sarcófago paleocristiano encontrado en Hellín.

Estado de conservación:

Lugares: Albacete: Hellín, Tolmo de Minateda.

Personas aludidas: Fernández Guerra, Aureliano.

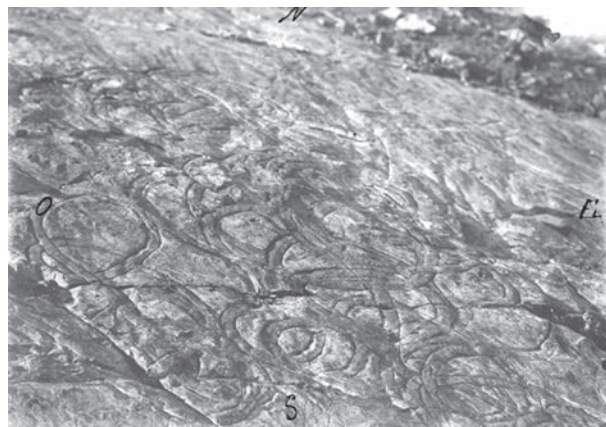
Materiales: Sarcófago paleocristiano.

Cronología: Paleocristiano.

Observaciones: Se conserva en la biblioteca de la RAH. Cf. 9-7363-74, con la ficha y los datos del descubrimiento.

CIUDAD REAL

393. **Fósiles marinos**



Signatura: CACR/9/7950/4(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1913.

Dimensiones: 12 x 17 cm.

Descripción: Restos fósiles marinos sobre la roca.

Inscripciones: Recto, manuscrito tinta negra sobre la emulsión: N / E / S / O. Verso, manuscrito tinta negra: *Fotografía de un trozo de / piedra con caracteres gravados [sic] que ocupa una estén / sión de unos cien metros / cuadrados y su posición es / casi orizontal [sic]. / Esta situada en el / kilómetro 14 de la carretera de / Almagro á Alcaraz en lo alto de / un cerro denominado Solanilla / y distante unos 8 kilómetros / de la antigua ciudad de Oreto / y és igual distancia de la Ygle- / sia de [ilegible] cerca de la que / existe un puente romano sobre el / Javalón. Es de notar, que en / otro cerro de este termino existe otra / piedra con iguales caracteres que / los que nos ocupa.*

Estado de conservación: Regular. Mal positivado y pérdida de intensidad.

Lugares: Ciudad Real: Moral de Caltrava, cerro Solanilla.

Personas aludidas: Moreno, Aurelio.

Materiales: Fósiles marinos.

394. **Puerta de la sinagoga de Ciudad Real**



Signatura: CPMCR-9-7988-14

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1890.

Dimensiones: 11,6 x 16,3 cm (con el soporte secundario 13 x 17,9 cm).

Descripción: Puerta de la sinagoga de Ciudad Real.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Ciudad Real.--- Carrel de la Inquisición regalo del corr. D. Luis Merebain. / Academia del 17 Octubre 1893.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Ciudad Real: Museo provincial.

Materiales: Puerta hebrea; Sinagoga.

Cronología: Medieval hebreo, siglo xiv.

395. **Puerta de Toledo de Ciudad Real**



Signatura: BA-045-021

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Muñoz, Juan José.

Fecha: circa 1890.

Dimensiones: 13,7 x 20,5 cm (con el soporte secundario 27 x 33 cm).

Descripción: Puerta de Toledo en Ciudad Real.

Inscripciones: Recto, manuscrito: *Copia dedicada a la Real Academia por.* Recto, sello en tinta: *Comisión Provincial de monumentos. Ciudad-Real.* Recto, manuscrito: *Puerta de Toledo en Ciudad Real.* Recto, sello en tinta: *Juan J. Muñoz. Fotógrafo. Ciudad-Real.* Dorso, manuscrito: *Academia del 5 de febrero del 1892.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Ciudad Real.

Materiales: Puerta islámica; arquitectura militar.

Cronología: Medieval islámico, 1328.

396. **Fragmento escultórico**



Signatura: CACU/9/7953/17(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1874.

Dimensiones: 18 x 13 cm (con el soporte secundario 21 x 15 cm).

Descripción: Fotografía del frente de un fragmento escultórico de mármol.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *Academia 7 del 13 de Abril 1874 / Fotografía de una /estatua truncada / ofrecida a la Acad.ª / por el R. PO. Capelle.*

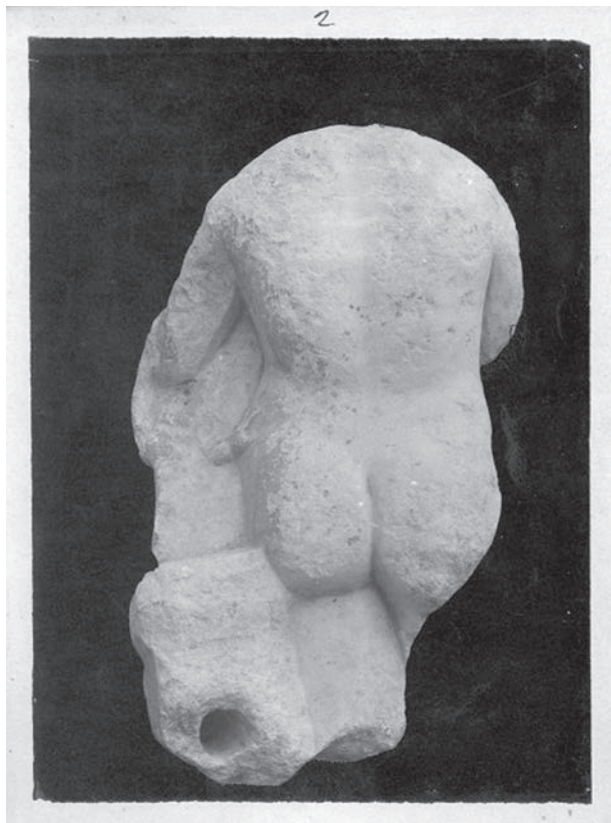
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Ciudad Real: Aldea del Rey.

Personas aludidas: Capelle, Eduardo.

Materiales: Escultura.

397. **Fragmento escultórico**



Signatura: CACU/9/7953/17(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1874.
Dimensiones: 18 x 13 cm (con el soporte secundario 21 x 15 cm).
Descripción: Fotografía de la parte posterior del fragmento escultórico.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Ciudad Real: Aldea del Rey.
Personas aludidas: Capelle, Eduardo.
Materiales: Escultura.

CUENCA

398. **Cruz del Humilladero o de los Cañizares**

Signatura: CACU/9/7953/5(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 12,4 x 8 cm (con el soporte secundario 21,7 x 16 cm).
Descripción: Cruz del Humilladero o de los Cañizares de la ciudad de Cuenca, remate de un crucero de época gótica.
Inscripciones: Recto, manuscrito tinta negra: pie de foto *Cruz del Humilladero ó de los Cañizares*. Recto ma-

nuscrito tinta negra: sobre el secundario *0,87 met. / 1,68 met.*



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cuenca.
Personas aludidas: Girón y Font, Joaquín M.^a
Materiales: Cruz gótica.
Cronología: Medieval cristiano.
Observaciones: Maier, Jorge. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-La Mancha: Catálogo e Índices*. Madrid 1999, p. 52, fig. 11.

399. **Puerta de la iglesia de Santa María**

Signatura: BA-045-016
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1890.
Dimensiones: 23 x 16,6 cm (con el soporte secundario 33 x 26,8 cm).
Descripción: Portada plateresca de la iglesia de Santa María del Campo de Esteban Jamete.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *Puerta de Santa María*.
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cuenca: Alarcón, iglesia de Santa María.
Personas aludidas: Jamete, Esteban.



Materiales: Portada renacentista.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

400. **Puerta de la iglesia de la Santa Trinidad de Alarcón**



Signatura: BA-045-001
Tipo/Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1890.
Dimensiones: 22,9 x 16,2 cm (con el soporte secundario 33 x 26,8 cm).
Descripción: Puerta plateresca, con los escudos del marqués de Villena, Diego López Pacheco y Diego Ramírez de Villaescusa.
Inscripciones: Recto, manuscrito *Puerta de Trinidad*.
Estado de conservación: Bueno.
Personas aludidas: López Pacheco, Diego; Ramírez de Villaescusa, Diego.
Lugares: Cuenca: Alarcón, iglesia de la Santa Trinidad.
Materiales: Portada plateresca
Cronología: Moderno, siglo XVI.

401. **Púlpito de la iglesia de la Santa María de Alarcón**



Signatura: BA-045-011
Tipo/Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1890.
Dimensiones: 22,8 x 16,2 cm (con el soporte secundario 32,8 x 26,9 cm).
Descripción: Púlpito renacentista de la iglesia de Santa María.
Inscripciones: Recto, manuscrito *Púlpito de Santa María*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cuenca: Alarcón, iglesia de Santa María.
Materiales: Púlpito renacentista
Cronología: Moderno.

402. **Altar Mayor de la iglesia de la Santa Trinidad de Alarcón**



Altar mayor de Trinidad.

Signatura: BA-045-012

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1890.

Dimensiones: 22,8 x 16,1 cm (con el soporte secundario 32,7 x 26,7 cm).

Descripción: Altar renacentista de la iglesia de la Santa Trinidad.

Inscripciones: Recto, manuscrito *Altar mayor de Trinidad*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cuenca: Alarcón, iglesia de la Santa Trinidad.

Materiales: Altar mayor renacentista.

Cronología: Moderno.

403. **Arco exterior de la iglesia de Santa María de Alarcón**

Signatura: BA-045-015

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1890.

Dimensiones: 22,9 x 17 cm (con el soporte secundario 33 x 17 cm).

Descripción: Vista desde el interior de la puerta de la muralla de Alarcón.

Inscripciones: Recto, manuscrito *Arco de Santa María*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cuenca: Alarcón, iglesia de Santa María.

Materiales: Arco.

Cronología: Moderno: 1520-1565.



Arco de Santa María.

404. **Monumentos de Alarcón**



Alarcón.

Detalles de los porticos de Santa María y Trinidad

El Castillo.

Ventana de la Escuela

Signatura: BA-045-002

Tipo/Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1890.

Dimensiones: 10,5 x 8,5 cm / 10,6 x 8,3 cm / 10,6 x 8,2 cm / 10,9 x 8,3 cm (con el soporte secundario 32,8 x 26,9 cm).

Descripción: Cuatro fotografías sobre un mismo soporte. La primera es un detalle de la puerta de la iglesia de Santa María; la segunda un detalle de la puerta de la iglesia de Santa Trinidad; la tercera, es una vista del castillo de Alarcón y la cuarta es un detalle de una ventana de un edificio de Alarcón.

Inscripciones: Recto, manuscrito *Alarcón. / Detalles de los pórticos de Santa María y Trinidad / El Castillo. / Ventana de la Escuela.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cuenca: Alarcón, iglesia de Santa María; iglesia de la Santa Trinidad; castillo.

Materiales: Pórtico, castillo; ventana.

Cronología: Medieval. Moderno.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1890.



405. **Coro de la iglesia de Santa María (Alarcón)**



Signatura: BA-045-003

Tipo/Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1890.

Dimensiones: 16,9 x 22,8 cm (con el soporte secundario 26,9 x 32,9 cm).

Descripción: Coro atribuido a José Martín de Aldehuela.

Inscripciones: Recto, manuscrito *Coro de Santa María.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cuenca: Alarcón, iglesia de Santa María.

Materiales: Coro.

Cronología: Moderno, siglo XVIII.

406. **Custodia de la Iglesia de Santa María (Alarcón)**

Signatura: BA-045-005

Tipo/Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.

Dimensiones: 22,8 x 15,4 cm (con el soporte secundario 32,9 x 26,9 cm).

Descripción: Custodia de la iglesia de Santa María.

Inscripciones: Recto, manuscrito *Custodia de Santa María.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cuenca: Alarcón, iglesia de Santa María.

Materiales: Custodia.

Cronología: Moderno.

407. **Altar mayor de la iglesia de Santa María (Alarcón)**



Signatura: BA-045-007

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1890.

Dimensiones: 22 x 16,3 cm (con el soporte secundario 32,8 x 26,9 cm).

Descripción: Retablo renacentista y plateresco de la iglesia de Santa María.

Inscripciones: Recto, manuscrito *Altar mayor de Santa María*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cuenca: Alarcón, iglesia de Santa María.

Materiales: Retablo renacentista.

Cronología: Moderno, 1572.

408. **Detalle de una ventana**



Signatura: BA-045-008

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1890.

Dimensiones: 23,2 x 17,1 cm (con el soporte secundario 32,9 x 27 cm).

Descripción: Detalle de una ventana gótico plateresca de un edificio dedicado a escuela de Alarcón.

Inscripciones: Recto, manuscrito *Ventana de la escuela*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cuenca: Alarcón.

Materiales: Ventana gótico-plateresca.

Cronología: Moderno.

409. **Castillo de Alarcón**



Signatura: BA-045-004

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1890.

Dimensiones: 22 x 16,1 cm (con el soporte secundario 32,9 x 26,9 cm).

Descripción: Fachada norte del Castillo de Alarcón, construido por Alfonso VIII.

Inscripciones: Recto, manuscrito *Fachada del Norte*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cuenca: Alarcón.

Materiales: Castillo medieval; arquitectura militar.

Cronología: Medieval cristiano.

410. **Puerta del castillo de Alarcón**

Signatura: BA-045-009

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1890.

Dimensiones: 22,2 x 16,1 cm (con el soporte secundario 33 x 27 cm).

Descripción: Puerta falsa posiblemente del castillo de Alarcón.

Inscripciones: Recto, manuscrito *Puerta falsa*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cuenca: Alarcón.

Materiales: Castillo medieval; arquitectura militar.
Cronología: Medieval cristiano.



411. **Torre de Alarconcillo**



Signatura: BA-045-006

Tipo/Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1890.

Dimensiones: 22,5 x 16,1 cm (con el soporte secundario 32,8 x 26,9 cm).

Descripción: Torre de Alarconcillo construida en tiempo del infante Juan Manuel (1282-1348). Está conformado por una torre central y cuatro más pequeñas.

Inscripciones: Recto, manuscrito *Alarcón/Los Alarconcillos*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cuenca: Alarconcillo, Alarcón.

Materiales: Torre medieval; arquitectura militar.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XIII-XIV.

412. **Muralla del castillo de Alarcón**



Signatura: BA-045-010

Tipo/Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1890.

Dimensiones: 22,8 x 16,5 cm (con el soporte secundario 33 x 27 cm).

Descripción: Vista de la llamada Puerta y Torre del Campo de Alarcón.

Inscripciones: Recto, manuscrito *Puerta de en medio/Vista interior*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Cuenca: Alarcón.

Materiales: Puerta de muralla medieval; arquitectura militar.

Cronología: Medieval cristiano.

413. **Artesonado de la iglesia de Santiago**



Signatura: BA-045-013

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1890.

Dimensiones: 22,8 x 16,8 cm (con el soporte secundario 33 x 26,8 cm).

Descripción: Vista del artesonado de la iglesia de Santiago de Alarcón.

Inscripciones: Recto, manuscrito *Artesonado de la Iglesia de Santiago*.

Estado de conservación:

Lugares: Cuenca: Alarcón, iglesia de Santiago.

Materiales: Artesonado renacentista.

Cronología: Moderno.

GUADALAJARA

414. **Estela funeraria romana**

Signatura: CAGU/9/7956/14(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 11,5 x 8,5 cm.

Descripción: Fotografía de una estela.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito negro C.

Estado de conservación: Bueno. Amarilleamiento de la emulsión.

Lugares: Guadalajara: Vega de la Virgen del Robusto, Aguilar de Anguita.



Personas aludidas: Cerralbo, Marqués de.

Materiales: Estela funeraria romana

Cronología: Romano.

Observaciones: Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena. *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hispánica*, Madrid, 2000, p. 130, figura 186a.

415. **Figura antigua**



Signatura: 9-7388-17-1

Tipo / Técnica: Positivo en B/N en papel albúmina.

Autor: Otero, E.

Fecha: 1879.

Dimensiones: 15,5 x 10,8 cm.

Descripción: Fotografía frontal de una figura encontrada en Sigüenza.

Inscripciones: Sello en seco *E. Otero Carrera S, jerónimo 16, Madrid.* Fotografía protegida por un papel de seda con la inscripción impresa *E. Otero. Carrera de S. Jerónimo, 16. Madrid.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Guadalajara: Sigüenza.

Personas aludidas: Fernández-Guerra, Aureliano.

Materiales: Figura de arcilla.

416. **Figura antigua**



Signatura: 9-7388-17-2

Tipo / Técnica: Positivo en B/N en papel albúmina.

Autor: Otero, E.

Fecha: 1879.

Dimensiones: 15,5 x 10,8 cm.

Descripción: Vista de tres cuartos de una figura encontrado en Sigüenza.

Inscripciones: Sello en seco: *E. Otero Carrera S, jerónimo 16, Madrid.* Fotografía protegida por un papel de seda con la inscripción impresa: *E. Otero. Carrera de S. Jerónimo, 16. Madrid.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Guadalajara: Sigüenza.

Personas aludidas: Fernández- Guerra, Aureliano.

Materiales: Figura de arcilla.

417. **Figura antigua**



Signatura: 9-7388-17-3

Tipo / Técnica: Positivo en B/N en papel albúmina.

Autor: Otero, E.

Fecha: 1879.

Dimensiones: 15,5 x 10,8 cm.

Descripción: Vista posterior de una figura hallada en Sigüenza.

Inscripciones: Sello en seco: *E. Otero Carrera S, jerónimo 16, Madrid.* Fotografía protegida por un papel de seda con la inscripción impresa: *E. Otero. Carrera de S. Jerónimo, 16. Madrid.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Guadalajara: Sigüenza.

Personas aludidas: Fernández-Guerra, Aureliano.

Materiales: Figura de arcilla.

418. **Puerta de la iglesia de Santiago**

Signatura: BA-045-022

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa. 1920.

Dimensiones: 12 x 16,7 cm (con el soporte secundario 21 x 25,8 cm).



Descripción: Portada de la iglesia de Santiago en Sigüenza.

Inscripciones: Dorso: SIGÜENZA.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Guadalajara: Sigüenza.

Materiales: Puerta románica.

Cronología: Medieval cristiano. Románico.

419. **Sepulcro de Martín Vázquez de Arce, el Doncel de Sigüenza**



Signatura: CAGU/9/7956/15(1)

Tipo/Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1920.

Dimensiones: 16,3 x 11,5 cm.

Descripción: Sepulcro de Martín Vázquez de Arce, conocido como el Doncel de Sigüenza.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito negro: *Sepulcro de D. Martín / Vazquez de Arce. (Cate- / dral de Sigüenza).*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Guadalajara: Sigüenza.

Personas aludidas: Vázquez de Arce, Martín.

Materiales: Sepulcro de Martín Vázquez de Arce.

Cronología: Medieval cristiano, 1486-1504.

420. **Sepulcro de Martín Vázquez de Arce, el Doncel de Sigüenza**



Signatura: CAGU/9/7956/15(2)

Tipo/Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1920.

Dimensiones: 11,5 x 16,3 cm.

Descripción: Detalle de la escultura del sepulcro de Martín Vázquez de Arce, el Doncel de Sigüenza.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito negro: *Estatua sepulcral de D. Martín Vazquez / de Arce. (Catedral de Sigüenza).*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Guadalajara: catedral de Sigüenza.

Personas aludidas: Vázquez de Arce, Martín.

Materiales: Sepulcro de Martín Vázquez de Arce.

Cronología: Medieval cristiano, 1486-1504.

TOLEDO

421. **Cerro del Bú**

Signatura: CATO/9/7977/90(4)

Tipo/Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 9 x 12 cm.



Descripción: Vista del llamado Cerro del Bú. Al fondo se aprecian dos torres del Alcázar.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito *CERRO DEL BÚ (TOLEDO)*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Cerro del Bú.

Personas aludidas: Castaños Montijano, Manuel.

Materiales: Cerro del Bú.

Cronología: Prehistoria.

422. Materiales del Cerro del Bú



Signatura: CATO/9/7977/92(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1905.

Dimensiones: 17,3 x 21,6 cm.

Descripción: Vista de varios materiales procedentes del Cerro del Bú.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *COMISIÓN DE MONUMENTOS / HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS / DE LA / Provincia de Toledo*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Cerro del Bú

Personas aludidas: Castaños y Montijano, Manuel.

Materiales: Restos líticos; molinos de mano

Cronología: Prehistoria.

423. Materiales del Cerro del Bú



Signatura: CATO/9/7977/92(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1905.

Dimensiones: 17,3 x 21,6 cm.

Descripción: Conjunto de materiales procedentes del Cerro del Bú.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *COMISIÓN DE MONUMENTOS / HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS / DE LA / Provincia de Toledo*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Cerro del Bú.

Personas aludidas: Castaños y Montijano, Manuel.

Materiales: Restos líticos; molinos de mano

Cronología: Prehistoria.

424. Materiales del Cerro del Bú



Signatura: CATO/9/7977/92(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1905.

Dimensiones: 17,3 x 21,6 cm.

Descripción: Conjunto de materiales procedentes del Cerro del Bú.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *COMISIÓN DE MONUMENTOS / HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS / DE LA / Provincia de Toledo.*

Estado de conservación: Bueno.

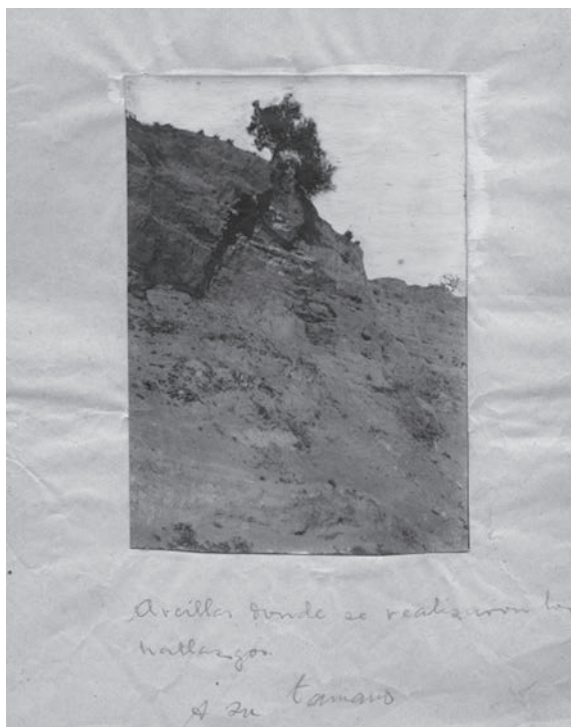
Lugares: Toledo: Cerro del Bú.

Personas aludidas: Castaños y Montijano, Manuel.

Materiales: Restos líticos.

Cronología: Prehistoria.

425. **Emplazamiento de un yacimiento a orillas del Tajo**



Signatura: 11-8246-43a

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1920.

Dimensiones: 11,4 x 8,2 cm (con soporte secundario 21,5 x 15,5 cm).

Descripción: Emplazamiento del lugar del hallazgo de objetos prehistóricos a orillas del Tajo.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre le soporte secundario: *Arcilla donde se realizaron los hallazgos. A su tamaño.* Dorso manuscrito: *13 306/6*

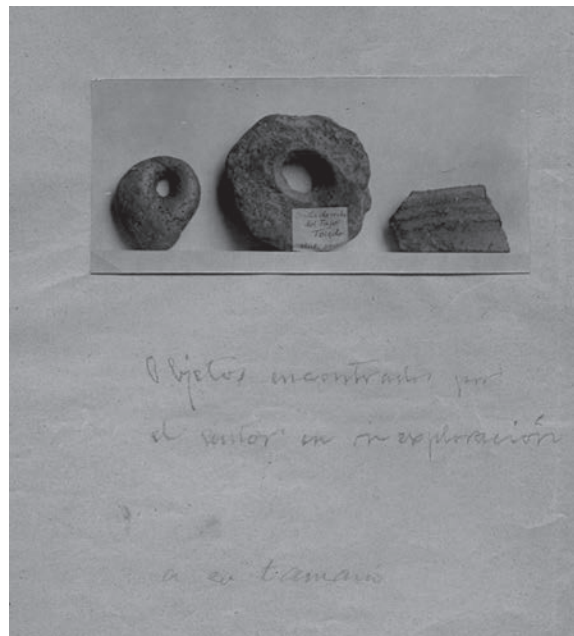
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: río Tajo

Personas aludidas: Pan, Ismael del.

Cronología: Prehistoria.

426. **Objetos prehistóricos**



Signatura: 11-8246-43b

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1920.

Dimensiones: 6 x 10,2 cm (con soporte secundario 21,5 x 15,5 cm).

Descripción: Objetos protohistóricos encontrados en la orilla derecha del tajo.

Inscripciones: Recto manuscrito: *Objetos encontrados por el autor en su exploración. A su tamaño.* Dorso manuscrito: *13 306/6*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: río Tajo.

Personas aludidas: Pan, Ismael del.

Materiales: Cerámica prehistórica.

Cronología: Prehistoria.

427. **Urnas romanas**



Signatura: CATO/9/7976/68(3) [BA-040-025]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Fraile, Lucas.

Fecha: 1895.

Dimensiones: 12,5 x 16,6 cm (con el soporte secundario 20,6 25,5 cm).

Descripción: Urnas fragmentadas de la necrópolis romana de la Dehesa de Ahín.

Inscripciones: Recto, sello en tinta: *GRANDES TALLERES DE LUCAS FRAILE / PREMIADO EN CUANTAS EXPOSICIONES DE HA PRESENTADO / MEDALLA DE ORO 1894 / TOLEDO.*

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento.

Lugares: Toledo: Dehesa de Ahín.

Personas aludidas: Moraleda y Esteban, Juan.

Materiales: Urnas romanas.

Cronología: Romano.

428. Cerámica romana



Signatura: CATO/9/7976/68(4) [BA-040-024]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Fraile, Lucas.

Fecha: 1895.

Dimensiones: 16,8 x 23,3 cm (con el soporte secundario 27 x 32,7 cm).

Descripción: Cerámicas y otros objetos de la necrópolis romana de la Dehesa de Ahín.

Inscripciones: Recto, sello en tinta: *GRANDES TALLERES DE LUCAS FRAILE / PREMIADO EN CUANTAS EXPOSICIONES DE HA PRESENTADO / MEDALLA DE ORO 1894 / TOLEDO.*

Estado de conservación: Regular. Desvanecimiento.

Lugares: Toledo: Dehesa de Ahín.

Personas aludidas: Moraleda y Esteban, Juan.

Materiales: Cerámica romana.

Cronología: Romano.

429. Tres lucernas romanas

Signatura: CATO/9/7976/77(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Moraleda y Esteban, Juan (atribuido).

Fecha: 1899.



Dimensiones: 6,4 x 11,5 cm.

Descripción: Tres lucernas romanas.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Candiles descubiertos en una / tierra de las Huertas del Rey Moro / en Toledo en 1899 / Juan Moraleda y Esteban (rubricado).* Estampillado, tinta azul: *JUAN MORALEDA / MÉDICO-CIRUJANO / 6, San Ildefonso, 6 / TOLEDO.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Huertas del Rey Moro.

Personas aludidas: Moraleda y Esteban, Juan.

Materiales: Lucernas romanas.

Cronología: Romano.

430. Lucerna romana



Signatura: CATO/9/7977/109(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 11,6 x 7,3 cm.

Descripción: Vista de una lucerna romana decorada con un Sileno.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *ballados en / la pequeña seo* [?].

Estado de conservación: Bueno. Oxidación.

Lugares: Toledo.

Materiales: Lucerna romana.

Cronología: Romano.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Oropesa, Museo Platón Páramo.

431. Sarcófago paleocristiano de Erustes



Signatura: CATO/9/7977/112

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1910.

Dimensiones: 14 x 24,5 cm.

Descripción: Vista del frente del sarcófago romano hallado en Erustes.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Antigüedades – Toledo / Academia / Don Federico Latorre / Acd. 5 Novbre. 1.910 / Informe Cedillo.*

Estado de conservación: Regular. Desperfecto perimetrales y faltas.

Lugares: Toledo: Erustes.

Personas aludidas: Latorre, Federico; López de Ayala y Álvarez de Toledo, Jerónimo; Cedillo, Conde de.

Materiales: Sarcófago paleocristiano.

Cronología: Paleocristiano.

432. Pedestal con inscripción y verraco de la colección Páramo

Signatura: CATO/9/7977/119(2)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1913.

Dimensiones: 13,4 x 8,5 cm.

Descripción: Pedestal con inscripción romana, sobre el que apoya un verraco, de la colección de Platón Páramo.

Inscripciones: Dorso, impreso, tinta negra: *CARTE POSTALE / Correspondande / Adresse / M.* Dorso, manuscrito, tinta negra: *Hübner 895. / vol. II, 256 / (Verraco II, 255).*



Personas aludidas: Páramo, Platón; Hübner, Emil.

Materiales: Pedestal romano; verraco.

Cronología: Prerromano. Romano.

Observaciones: Maier, Jorge. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-La Mancha: Catálogo e Índices*, Madrid 1999, p. 151, figura 34.

Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena. *Catálogo del Gabinete de antigüedades: Epigrafía Hispánica*, Madrid, 2000, p. 254, figura 469a.

433. Inscripciones romanas de la colección Páramo

Signatura: CATO/9/7977/119(3)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1913.

Dimensiones: 8,5 x 13,4 cm.

Descripción: Vista de las inscripciones romanas de la colección de Platón Páramo

Inscripciones: Dorso, impreso, tinta negra: *CARTE POSTALE / Correspondande / Adresse / M.* Dorso, manuscrito, tinta negra: *Hübner 895. / Museo de D. Platón / Paramo en Oropesa (Toledo) / presentado en la sesion / del 25 Febr. 1913.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Oropesa.

Personas aludidas: Páramo, Platón; Hübner, Emil.
Materiales: Inscripciones romanas.



Cronología: Romano.
Observaciones: Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena,
Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hispánica, Madrid, 2000, p. 255, fig. 469b.

434. **Objetos arqueológicos de la colección Páramo**



Signatura: CATO/9/7977/119(4)
Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.
Fecha: 1913.
Dimensiones: 13,4 x 8,5 cm.

Descripción: Vista de varias antigüedades de la colección de Platón Páramo, en las que destaca un friso de cerámica de Talavera, capiteles de estilo nazari, inscripciones islámicas y un escudo.

Inscripciones: Dorso, impreso, tinta negra: *CARTE POSTALE / Correspondande / Adresse / M.* Dorso, manuscrito, tinta negra: *Hübner 901* [ilegible].

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Oropesa.

Personas aludidas: Páramo, Platón; Hübner, Emil.

Materiales: Ara romana; inscripciones islámicas; capiteles islámicos; cerámica de Talavera.

Cronología: Romano. Medieval islámico.

Observaciones: Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena.
Catálogo del Gabinete de antigüedades: Epigrafía Hispánica, Madrid, 2000, p. 255, fig. 469c.

435. **Mosaico romano**



Signatura: CATO/9/7977/186(1)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 8,9 x 11,6 cm.

Descripción: Mosaico con un tondo en el que se representa un músico con un instrumento.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Sevilla: Itálica.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

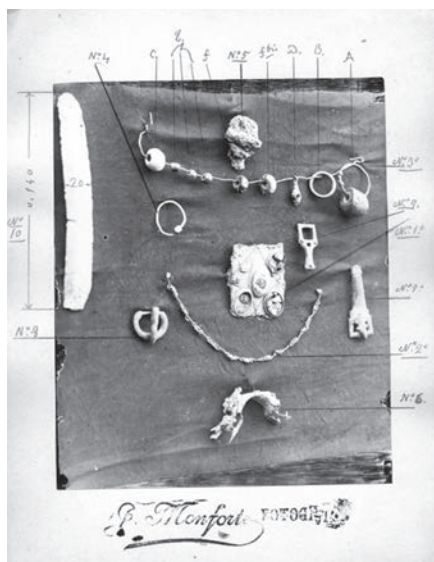
Observaciones: Se trata de un detalle de un mosaico procedente de Itálica, véase n^{os} 261 y 262 del catálogo.

436. **Ajuar de una tumba visigoda**

Signatura: CATO/9/7977/104(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Monforte, J.
Fecha: 1908.



Dimensiones: 15,4 x 12,6 cm (con el soporte secundario 21,5 x 16,7 cm).

Descripción: Conjunto de materiales arqueológicos hallados en una tumba visigoda y en otra prehistórica.

Inscripciones: Recto, pie de foto, sello estampillado, tinta azul: J. Monforte. FOTOGRAFO. Incripciones numéricas varias sobre la emulsión y el secundario.

Estado de conservación: Bueno.

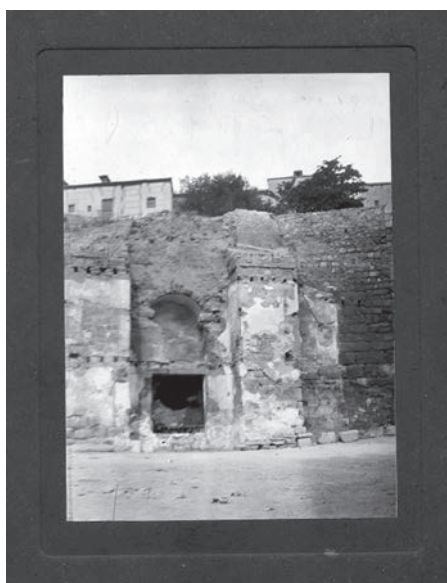
Lugares: Toledo: Illescas.

Personas aludidas: Cavinena y Valdés, Eduardo.

Materiales: Cuchillo de sílex; cuentas de viollar visigodas; fíbulas visigodas.

Cronología: Prehistoria. Visigodo.

437. **Muralla de Toledo**



Signatura: CATO/9/7977/113(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1911.

Dimensiones: 10,7 x 8 cm (con el soporte secundario 16,6 x 13 cm).

Descripción: Vista de los restos de un antiguo portillo de la muralla de Toledo aparecidos en las obras de derribo de una casa situada frente al puente de Alcántara.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo.

Personas aludidas: Castaños, Manuel.

Materiales: Muralla medieval; arquitectura militar.

Cronología: Medieval.

Observaciones: Maier, Jorge. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-La Mancha: Catálogo e Índices*, Madrid 1999, p. 148, figura 32.

438. **Inscripción islámica de la Ermita Santo Cristo de la Luz**



Signatura: CATO/9/7976/75(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1899.

Dimensiones: 17,5 x 95,9 cm (el conjunto de los cinco positivos).

Descripción: Mosaico realizado con cinco positivos que recoge la inscripción islámica realizada con ladrillos.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Inscripción cúfica de la fachada de la ermita / del Sto. Cristo de la Luz de Toledo, presentada en la / Academia el 24 de Marzo de 1899 por el Sr. D. Juan Facundo Riaño.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Ermita Santo Cristo de la Luz.

Personas aludidas: Riaño, Juan Facundo.

Materiales: Inscripción árabe.

Cronología: Medieval islámico, siglo x.

Observaciones: Dicho mosaico está realizado con la unión de los positivos catalogados con la signatura: CATO/9/7976/75(11-15).

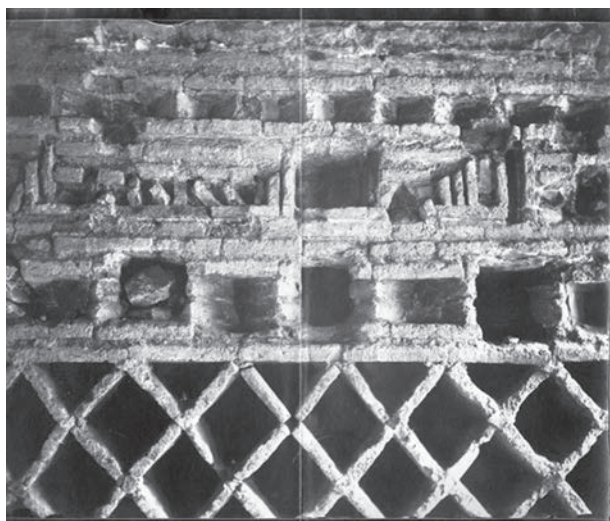
Martínez Núñez, M.ª Antonia, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Árabe*, Madrid, 2007, p. 223, fig. 85/1.5

439. **Inscripción islámica de la Ermita Santo Cristo de la Luz**



Signatura: CATO/9/7976/75(11)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1899.
Dimensiones: 18,8 x 21,5 cm.
Descripción: Destalle de la inscripción islámica realizada con ladrillos del Cristo de la Luz de Toledo.
Estado de conservación: Bueno. Doble central.
Lugares: Toledo: Ermita Santo Cristo de la Luz.
Personas aludidas: Riaño, Juan Facundo.
Materiales: Inscripción islámica.
Cronología: Medieval islámico, siglo x.

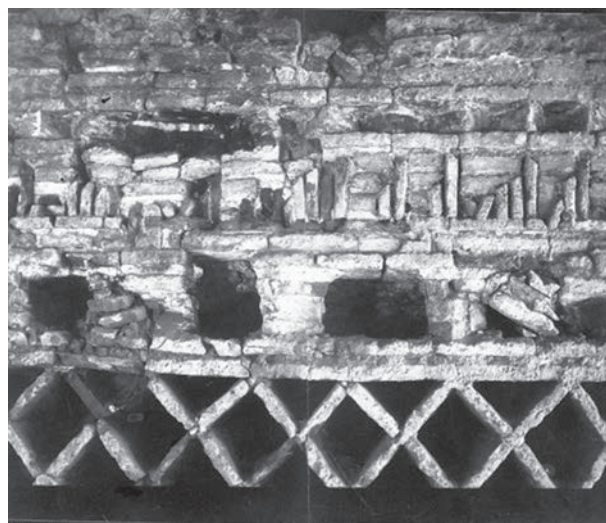
440. **Inscripción islámica de la Ermita Santo Cristo de la Luz**



Signatura: CATO/9/7976/75(12)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Título: Cristo de la Luz (Toledo).

Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1899.
Dimensiones: 18,8 x 21,7 cm.
Descripción: Destalle de la inscripción islámica realizada con ladrillos del Cristo de la Luz de Toledo.
Estado de conservación: Bueno. Doble central.
Lugares: Toledo: Ermita Santo Cristo de la Luz.
Personas aludidas: Riaño, Juan Facundo.
Materiales: Inscripción islámica.
Cronología: Medieval islámico, siglo x.
Observaciones: Maier, Jorge. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-La Mancha: Catálogo e Índices*, Madrid 1999, p. 125, fig. 27.

441. **Inscripción islámica de la Ermita Santo Cristo de la Luz**

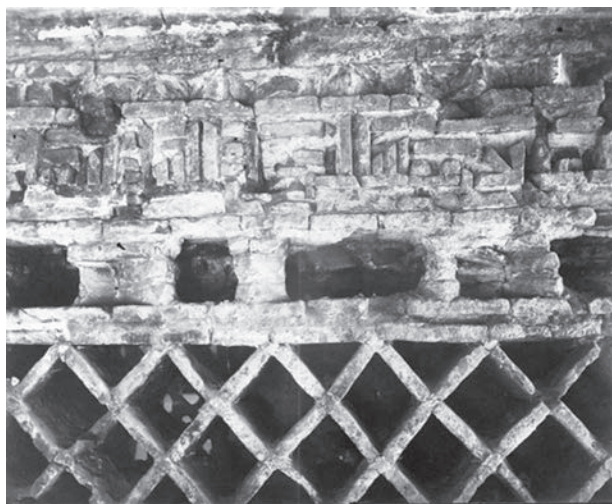


Signatura: CATO/9/7976/75(13)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1899.
Dimensiones: 18 x 21,6 cm.
Descripción: Destalle de la inscripción islámica realizada con ladrillos del Cristo de la Luz de Toledo.
Estado de conservación: Bueno. Doble central.
Lugares: Toledo: ermita Santo Cristo de la Luz
Personas aludidas: Riaño, Juan Facundo.
Materiales: Inscripción islámica.
Cronología: Medieval islámico, siglo x.

442. **Inscripción árabe en la ermita Santo Cristo de la Luz**

Signatura: CATO/9/7976/75(14)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1899.
Dimensiones: 18 x 21,6 cm.
Descripción: Destalle de la inscripción islámica realizada con ladrillos del Cristo de la Luz de Toledo.

Estado de conservación: Bueno. Doblez central.
Lugares: Toledo: ermita Santo Cristo de la Luz.



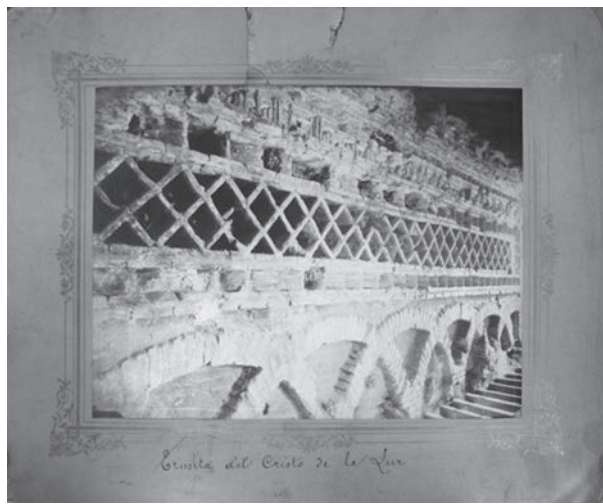
Personas aludidas: Riaño, Juan Facundo.
Materiales: Inscripción islámica.
Cronología: Medieval islámico, siglo x.

443. **Inscripción islámica en la ermita Santo Cristo de la Luz**



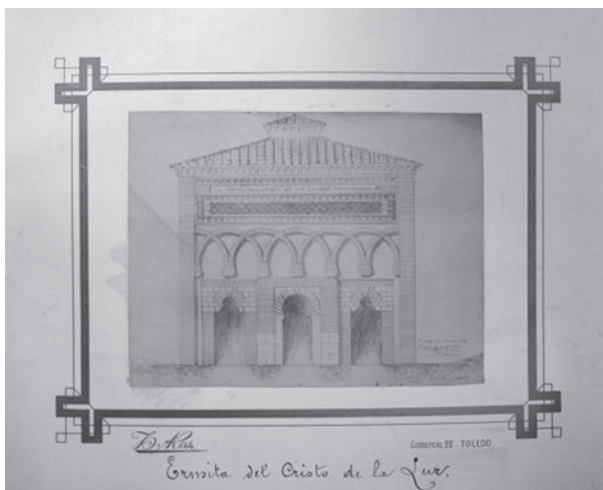
Signatura: CATO/9/7976/75(15)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1899.
Dimensiones: 18,8 x 21,5 cm.
Descripción: Destalle de la inscripción islámica realizada con ladrillos de la Ermita del Cristo de la Luz de Toledo.
Estado de conservación: Bueno. Doblez central.
Lugares: Toledo: ermita Santo Cristo de la Luz.
Personas aludidas: Riaño, Juan Facundo.
Materiales: Inscripción islámica.
Cronología: Medieval islámico, siglo x.

444. **Inscripción islámica en ladrillo de la Ermita del Cristo de la Luz**



Signatura: CATO/9/7976/075(23) [BA-039-049]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1899.
Dimensiones: 17,8 x 23,2 cm (con el soporte secundario 27 x 32,9 cm).
Descripción: Inscripción islámica de ladrillos de la ermita del Cristo de la Luz, remitida por la Comisión de Monumentos de Toledo.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *Ermita del Cristo de la Luz*. Dorso, manuscrito: *Remitida por la Comisión de Monumentos históricos y artísticos de Toledo. Academia del 14 abril 1899*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Toledo, Ermita del Cristo de la Luz.
Materiales: Inscripción islámica.
Cronología: Medieval islámico, siglo x.

445. **Dibujo del alzado de la Ermita del Cristo de la Luz**

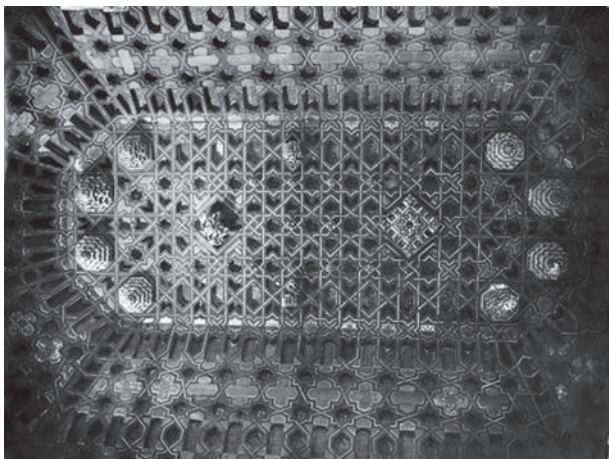


Signatura: CATO/9/7976/075(22) [BA-039-050]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Ros, Higinio.
Fecha: 1899.
Dimensiones: 11,2 x 14,5 cm (con el soporte secundario 21 x 26 cm).
Descripción: Dibujo del alzado de la ermita del Cristo de la luz firmado por el arquitecto Ezequiel Martín.
Inscripciones: Recto, en el soporte firma del autor: *COMERCIO, 22. TOLEDO*. Manuscrito en el soporte: *Ermita del Cristo de la Luz*. Dorso, manuscrito *Remitida por la Comision de Monumentos históricos y artísticos de Toledo. Acad. Del 14 abril 1899*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Toledo, Ermita del Cristo de la Luz.
Personas aludidas: Martín, Ezequiel.
Materiales: Arquitectura islámica.
Cronología: Medieval islámico.

Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1890.



446. **Artesonado del Convento de la Madre de Dios**



Signatura: CATO/9/7977/88(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1904.
Dimensiones: 17 x 22,5 cm.
Descripción: Vista de la techumbre de estilo mudéjar de la cubierta de la nave principal del convento.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito: *ARTESONADO DEL CONVENTO DE LA MADRE DE DIOS. TOLEDO*.
Estado de conservación: Bueno. Desgarros perimetrales.
Lugares: Toledo: convento de la Madre de Dios.
Personas aludidas: Moraleda y Esteban, Juan.
Materiales: Artesonado mudéjar.
Cronología: Medieval cristiano, siglo x. Mudéjar.
Observaciones: Maier, Jorge. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-La Mancha: Catálogo e Índices*, Madrid 1999, p. 133, fig. 28.

Dimensiones: 8,7 x 13,6 cm.
Descripción: Positivo que recoge una inscripción sepulcral en hebreo hallada en las obras de construcción de la Venta de la Esquina en Toledo.
Inscripciones: Dorso, impreso, tinta negra: *POST CARD / CARTE POSTALE / Communication - Correspondance / Adress - Adresse*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Toledo: Venta de la Esquina.
Materiales: Inscripción hebrea.
Cronología: Medieval hebreo: siglos X-XI.
Observaciones: Maier, Jorge, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-La Mancha: Catálogo e Índices*. Madrid 1999, p. 116, figura 25.
 Casanovas Miró, Jordi, *Catálogo del Gabinete de antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 97, figura 61/2.

447. **Inscripción hebrea**

Signatura: CATO/9/7976/55(4)
Tipo/Técnica: Tarjeta Postal. Positivo B/N sobre papel baritado.

448. **Mezquita de las Tornerías**



Signatura: CATO/9/7977/91(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1905.

Dimensiones: 12,8 x 18 cm (con el soporte secundario 15 x 20 cm).

Descripción: Vista del interior de la mezquita de las Tornerías de Toledo, en el momento de su hallazgo, tras el derribo de tabiques y falsos techos.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *MEZQUITA DE LAS TORNERIAS.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Mezquita de las Tornerías.

Materiales: Mezquita.

Cronología: Medieval islámico, siglo XI.

Observaciones: Maier, Jorge. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-La Mancha: Catálogo e Índices*, Madrid 1999, p. 135, fig. 29.

449. Pequeña cruz medieval



Signatura: CATO/9/7977/102(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1906.

Dimensiones: 8,3 x 5,4 cm.

Descripción: Vista de una pequeña cruz medieval.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Cruz / ballada en Toledo / en 1906 / (Tamaño natural).*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo.

Personas aludidas: Moraleda y Esteban, Juan.

Materiales: Cruz medieval.

Cronología: Medieval cristiano.

450. Capitel con inscripción bilingüe



Signatura: CASP/09(1) [BA-039-056]

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1894.

Dimensiones: 16,9 x 11,9 cm (con soporte secundario 26 x 21 cm).

Descripción: Capitel bilingüe (islámico/hebreo) que se conserva en el Archivo Histórico Nacional, donado por Fidel Fita.

Inscripciones: Recto manuscrito: *4 fotografías de un capitel bilingüe conservado en el archivo B. Nac. Donativo del Sr. F. Fita.* Dorso, sello: *REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.* y manuscrito: *Academia del 23 de febrero de 1894 Rmte. el señor Fernandez Gonzalez.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo.

Personas aludidas: Fita y Colomer, Fidel; Fernández-González.

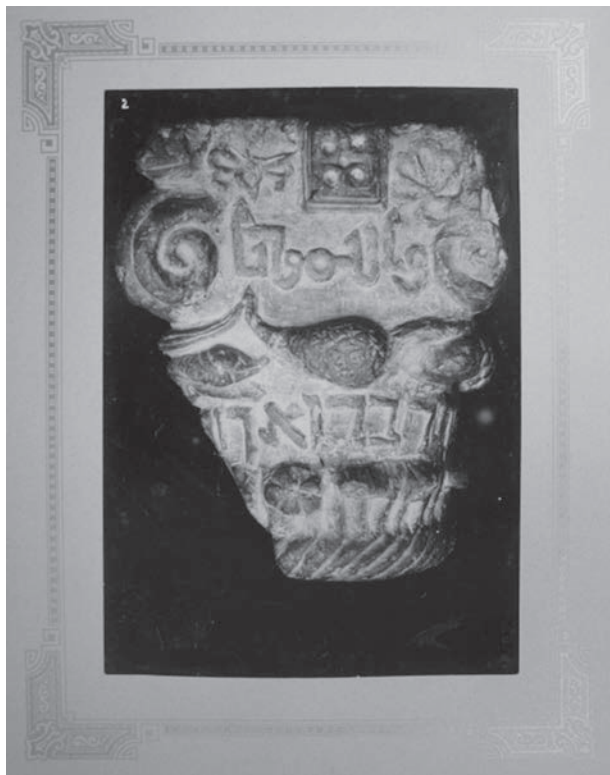
Materiales: Capitel con inscripción bilingüe islámica hebrea.

Cronología: Medieval islámico. Medieval hebreo, siglos XII-XIII

Observaciones: Existe una copia en la biblioteca de la RAH 9-7580-1.

Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 98, fig. 62/1.

451. **Capitel con inscripción bilingüe**



Signatura: CASP/09(2) [BA-039-055]

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1894.

Dimensiones: 16,9 x 11,9 cm (con soporte secundario 26 x 21 cm).

Descripción: Capitel bilingüe (islámico/hebreo) que se conserva en el Archivo Histórico Nacional, donado por Fidel Fita.

Inscripciones: Dorso, sello: *REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA*. Manuscrito: *Academia del 23 de febrero de 1894 Rmte. el señor Fernandez Gonzalez.*

Estado de conservación:

Lugares: Toledo.

Personas aludidas: Fita y Colomer, Fidel; Fernández-González.

Materiales: Capitel con inscripción bilingüe islámica hebrea.

Cronología: Medieval islámico; Medieval hebreo, siglos XII-XIII

Observaciones: Existe una copia en la biblioteca de la RAH 9-7580-2.

Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 98, fig. 62/2.

452. **Capitel con inscripción bilingüe**

Signatura: CASP/09(3) [BA-039-054]

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1894.

Dimensiones: 16,9 x 11,9 cm (con soporte secundario 26 x 21 cm).



Descripción: Capitel bilingüe (islámico/hebreo) que se conserva en el Archivo Histórico Nacional, donada por Fidel Fita.

Inscripciones: Dorso, sello: *REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA*. Manuscrito: *Academia del 23 de febrero de 1894 Rmte. el señor Fernandez Gonzalez.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo.

Personas aludidas: Fita y Colomer, Fidel; Fernández-González.

Materiales: Capitel con inscripción bilingüe islámica hebrea.

Cronología: Medieval islámico. Medieval hebreo, siglo XII-XIII

Observaciones: Existe una copia en la biblioteca de la RAH 9-7580-3.

Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 98-99, fig. 62/3.

453. **Capitel con inscripción bilingüe**

Signatura: CASP/09(4) [BA-039-053]

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1894.

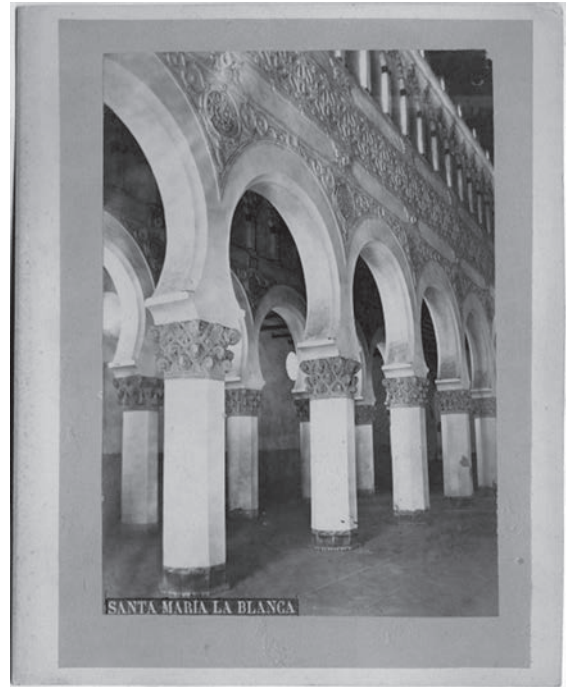
Dimensiones: 16,9 x 11,9 cm (con soporte secundario 26 x 21 cm).

Descripción: Capitel bilingüe (islámico/hebreo) que se conserva en el Archivo Histórico Nacional, donado por Fidel Fita.



Materiales: Arcos mudéjares.

Cronología: Medieval hebreo, 1180.



Inscripciones: Dorso, sello: REAL ACADEMIA / DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA. Manuscrito: Academia del 23 de febrero de 1894 Rmte. el señor Fernandez González.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo.

Personas aludidas: Fita y Colomer, Fidel; Fernández-González.

Materiales: Capitel con inscripción bilingüe islámica hebrea.

Cronología: Medieval islámico; Medieval hebreo, siglos XII-XIII.

Observaciones: Existe una copia en la biblioteca de la RAH 9-7580-4.

Casanovas, Jordi. *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 99, fig. 62/4.

454. Arcos del interior de Santa María la Blanca

Signatura: BA-045-123

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1880.

Dimensiones: 13 x 8,9 cm (con el soporte secundario 15,7 x 12,5 cm).

Descripción: Detalle de los arcos de Santa María la Blanca, antigua Sinagoga de estilo mudéjar.

Inscripciones: Recto, impreso: Santa María la Blanca.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Santa María la Blanca.

455. Sepulcro mudéjar en San Andrés Apóstol



Signatura: CATO/9/7977/116(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rodríguez, Eugenio.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 28,5 x 21,3 cm.

Descripción: Enterramiento descubierto en la iglesia de San Andrés Apóstol, tras la retirada de un retablo dedicado al Santo Niño de la Guardia.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *Publicada en el Blanco y Negro del Domingo / 14 de Julio de 1912.* Dorso: estampillado, tinta azul *E. Rodríguez / FOTÓGRAFO / Comercio, 22 TOLEDO.*

Estado de conservación: Regular. Partida por la mitad y unida con adhesivo.

Lugares: Toledo: Iglesia de San Andrés Apóstol.

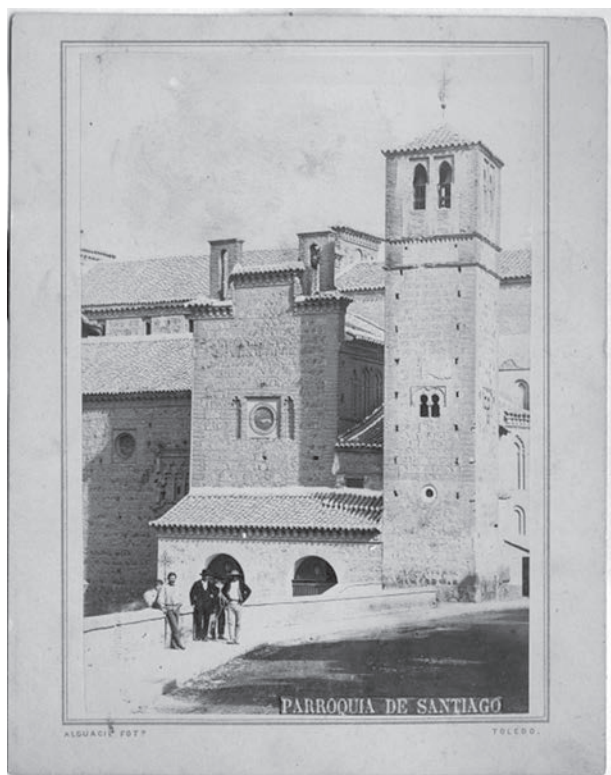
Personas aludidas: García Ramírez, Juan.

Materiales: Sepulcro medieval.

Cronología: Medieval cristiano. Mudéjar.

Observaciones: Maier, Jorge. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-La Mancha: Catálogo e Índices*, Madrid, 1999, p. 149, fig. 33.

456. Iglesia de Santiago Mayor de Toledo



Signatura: BA-045-122

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Alguacil, Casiano.

Fecha: circa 1870.

Dimensiones: 13,3 x 9,1 cm (con el soporte secundario 15,3 x 11,9 cm).

Descripción: Parroquia de Santiago.

Inscripciones: Recto, impreso: *PARROQUIA DE SANTIAGO / ALGUACIL FOT.º / TOLEDO.*

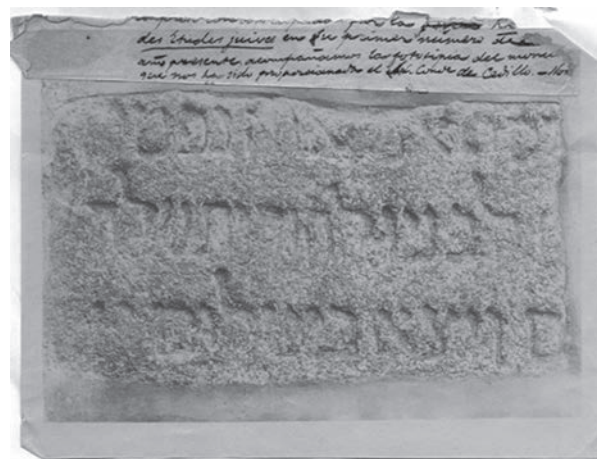
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Iglesia de Santiago Mayor.

Materiales: Arquitectura medieval.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XIII.

457. Inscripción funeraria de Yosef al-Neqawa



Signatura: 9-7581-B3

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Lacoste, Joseph.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 12 x 16,2 cm.

Descripción: Lápida de Yosef al-Neqawa acompañada de una descripción manuscrita.

Inscripciones: Recto, manuscrito: *...des études juives en su primer número del año presente, acompañamos la fotografía del monu... que nos ha sido proporcionada el Sr. Conde de Cedillo.-*

Estado de conservación: Regular.

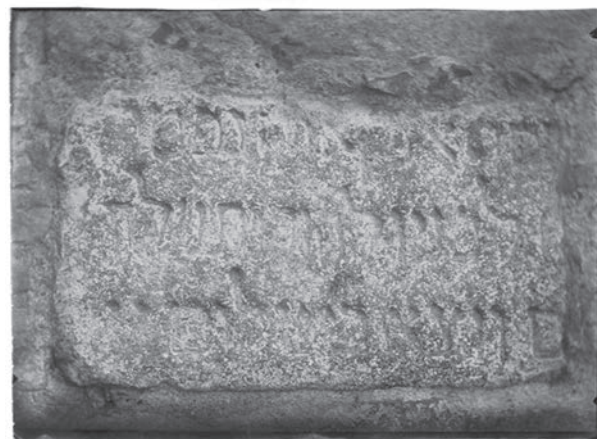
Lugares: Toledo: Corral de Don Diego.

Personas aludidas: Fita, Fidel; Schawb, Moïse; al-Neqawa, Josef.

Materiales: Inscripción hebrea.

Cronología: Medieval hebreo, siglo XIV.

458. Inscripción funeraria de Yosef al-Neqawa



Signatura: 9-7581-B4

Tipo / Técnica: Positivo en B/N. Gelatina

Autor: Lacoste, Joseph.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 12,7 x 17,4 cm.

Descripción: Inscripción funeraria de Yosef al-Neqawa (copia de la fotografía 9-7581-B3 sin la inscripción manuscrita).

Inscripciones: Dorso, manuscrito, *Lápida hebrea de Toledo*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Corral de Don Diego.

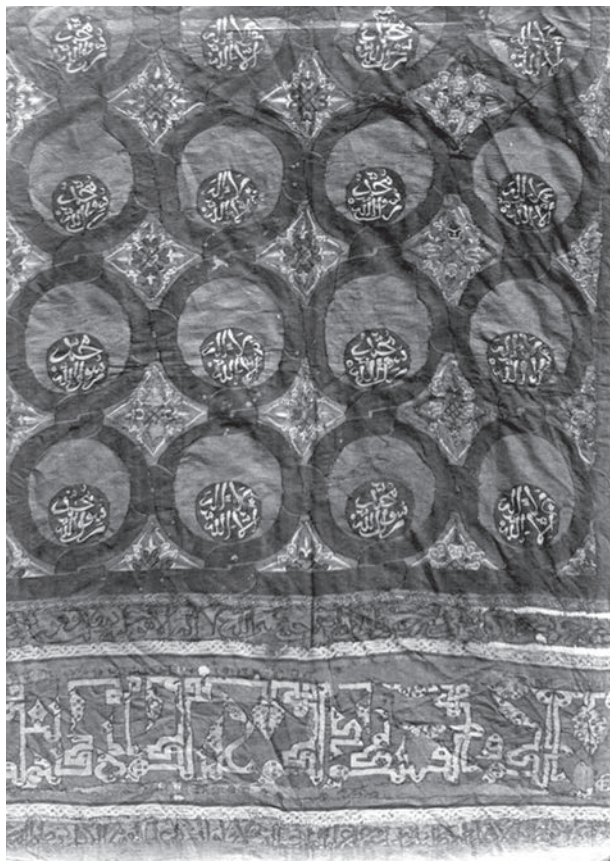
Personas aludidas: Fita, Fidel; Schawb, Moïse; al-Neqawa, Josef.

Materiales: Inscripción funeraria hebrea.

Cronología: Medieval hebreo, siglo xiv.

Observaciones: Casanovas Miró, Jordi. *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 101, fig. 64/3.

459. **Pendón de Abu Said Utman II sultán de Marruecos**



Signatura: CATO/9/7977/186(10)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 15,5 x 11,2 cm.

Descripción: Detalle del pendón islámico perteneciente al sultán Abu Said Utman, confeccionado en 1312, tomado por las tropas de Alfonso XI en la batalla del Salado (1340) a su hijo Abu al-Hasan.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Catedral. Cádiz: río Salado.

Personas aludidas: Abu Said Utman.

Materiales: Pendón islámico de Abu Said Utman.

Cronología: Medieval islámico, 1312.

Observaciones: Se conservan otros tres positivos idénticos con la signatura CATO/9/7977/186(10).

460. **Pendón de Abu Said Utman II sultán de Marruecos**



Signatura: CASP/18 [BA-039-004]

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Laurent, Jean.

Fecha: circa 1899.

Dimensiones: 33,5 x 27,5 cm (con el soporte secundario 39,5 x 29,7 cm).

Descripción: Vista completa del pendón de Abu Said Utman, tomado por las tropas de Alfonso XI en la batalla del Salado en 1340, pero confeccionado en 1312.

Inscripciones: Dorso, sello del autor *J. Laurent y Cía. Carrera de San Jerónimo, 29. MADRID*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Catedral.

Personas aludidas: Fernández Duro, Cesáreo.

Materiales: Pendón islámico de Abu Said Utman.

Cronología: Medieval islámico, 1312.

461. **Sello islámico de bronce**

Signatura: CATO/9/7977/96(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.
Fecha: 1906.
Dimensiones: 8,4 x 5,5 cm.



Descripción: Vista de un sello en bronce islámico.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *TOLEDO*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Toledo.
Personas aludidas: Moraleda y Esteban, Juan.
Materiales: Sello de bronce islámico.
Cronología: Medieval islámico, *circa* siglo xiv.

462. **Puente de San Martín**



Signatura: BA-045-121
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Alguacil, Casiano.
Fecha: *circa* 1870.

Dimensiones: 8,9 x 13,2 cm (con el soporte secundario 11,8 x 15,4 cm).

Descripción: Vista del Puente de San Martín.
Inscripciones: Recto, impreso: *PUENTE DE SAN MARTIN / ALGUACIL FOT.º / TOLEDO*.

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Toledo: río Tajo, Puente de San Martín.
Materiales: Puente medieval.
Cronología: Medieval cristiano, siglo xiv.

463. **Cantoral de la Catedral de Toledo**



Signatura: CATO/9/7977/186(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: *circa* 1910.
Dimensiones: 11 x 14,5 cm.
Descripción: Dos páginas de un cantoral iluminado del Tesoro de la Catedral de Toledo.
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Toledo: Catedral
Materiales: Cantoral del siglo xv.
Cronología: Medieval cristiano, siglo xv
Observaciones: Se conservan otros tres positivos idénticos con la signatura CATO/9/7977/186(2).

464. **Cantoral de la Catedral de Toledo**



Signatura: CATO/9/7977/186(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 11 x 14,5 cm.

Descripción: Dos páginas de un cantoral con decoración iluminada. Esta pieza pertenece al Tesoro de la Catedral de Toledo.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: catedral.

Materiales: Cantoral del siglo xv.

Cronología: Medieval cristiano, siglo xv.

Observaciones: Se conservan otros cuatro positivos idénticos con la signatura CATO/9/7977/186(3).

465. **Virgen gótica de la Catedral de Toledo**



Signatura: CATO/9/7977/186(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 16,3 x 10 cm.

Descripción: Virgen gótica en marfil con el niño en brazos, del Tesoro de la Catedral de Toledo.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: catedral.

Materiales: Escultura de la Virgen gótica.

Cronología: Medieval cristiano, Gótico.

Observaciones: Se conservan otros cuatro positivos idénticos con la signatura CATO/9/7977/186(4).

466. **Bajorrelieve de la Catedral de Toledo**



Signatura: CATO/9/7977/186(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 16,8 x 11,2 cm.

Descripción: Bajorrelieve con escenas de la vida de Cristo, del Tesoro de la Catedral de Toledo.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Catedral.

Materiales: Bajorrelieve medieval.

Cronología: Medieval cristiano.

467. **Capa pluvial de la Catedral de Toledo**

Signatura: CATO/9/7977/186(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 15 x 22,5 cm.

Descripción: Capa pluvial bajomedieval con decoración bordada figurada que rellena todo el espacio. Esta pieza pertenece al Tesoro de la Catedral de Toledo.



Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Catedral.

Materiales: Capa pluvial bajo medieval.

Cronología: Medieval cristiano.

Observaciones: Se conservan otros dos positivos idénticos con la signatura: CATO/9/7977/186(7).

468. **Cáliz y patena de la Catedral de Toledo**



Signatura: CATO/9/7977/186(9).1

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 14,8 x 10,6 cm.

Descripción: Cáliz y patena de estilo medieval del Tesoro de la Catedral de Toledo.

Estado de conservación: Bueno.

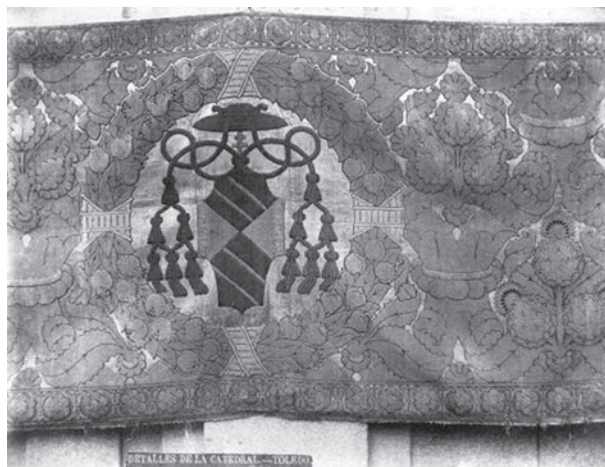
Lugares: Toledo: Catedral.

Materiales: Cáliz; patena.

Cronología: Medieval cristiano.

Observaciones: Se conservan otros dos positivos idénticos con la signatura CATO/9/7977/186(9).

469. **Capa pluvial del Cardenal Mendoza**



Signatura: CATO/9/7977/186(12)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 17 x 22,4 cm.

Descripción: Detalle de la capa pluvial del Cardenal Pedro González de Mendoza. La imagen recoge el detalle del escudo. Esta pieza pertenece al Tesoro de la Catedral de Toledo.

Inscripciones: impreso en el negativo: *DETALLES DE LA CATEDRAL. TOLEDO.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: catedral.

Personas ahudidas: González de Mendoza, Pedro.

Materiales: Capa pluvial del Cardenal Mendoza.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XV.

Observaciones: Se conservan otros tres positivos idénticos con la signatura: CATO/9/7977/186(12).

470. **Mitra del Cardenal Jiménez de Cisneros**

Signatura: CATO/9/7977/186(8)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 16,4 x 10,5 cm.

Descripción: Mitra del Cardenal Jiménez de Cisneros del Tesoro de la Catedral de Toledo.



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Toledo: Catedral.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros, Francisco.
Materiales: Mitra del Cardenal Cisneros.
Cronología: Moderno, siglos xv-xvi.
Observaciones Se conservan otros tres positivos idénticos con la signatura: CATO/9/7977/186(8).

471. **Fachada de la catedral de Toledo**



Signatura: BA-045-124
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 12,9 x 9 cm (con el soporte secundario 16,3 x 12,4 cm).
Descripción: Fachada principal de la Catedral de Toledo.
Inscripciones: Recto, impreso: *CATEDRAL*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Toledo: Catedral.
Materiales: Arquitectura gótica.
Cronología: Medieval cristiano, siglo xv.

472. **Colgaduras de la Catedral de Toledo**



Signatura: CATO/9/7977/190(1) [BA-039-052]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Alguacil, Casiano.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 22 x 15,7 cm (con el soporte secundario 32,5 x 23,8 cm).
Descripción: Varias colgaduras de la Catedral de Toledo.
Inscripciones: Recto, en el soporte: *MONUMENTOS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA. C. ALGUACIL. TOLEDO*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Toledo: Catedral.
Materiales: Colgaduras medievales.
Cronología: Medieval.

473. **Colgaduras de la Catedral de Toledo**



Signatura: CATO/9/7977/190(2) [BA-039-051]
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Alguacil, Casiano.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 22,3 x 15,4 cm (con el soporte secundario 32,5 x 23,8 cm).
Descripción: Tres colgaduras, una central con Cristo crucificado de la Catedral de Toledo.
Inscripciones: Recto, en el soporte: *MONUMENTOS ARTÍSTICOS DE ESPAÑA. C. ALGUACIL. TOLEDO* y sello en tinta: *R/A. D. L./H.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Toledo: Catedral.
Materiales: Colgaduras medievales.
Cronología: Medieval.

474. **Tapiz flamenco de la Catedral de Toledo**



Signatura: CATO/9/7977/186(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1910.
Dimensiones: 15,5 x 22,5 cm.
Descripción: Tapiz flamenco de época Reyes Católicos del Tesoro de la Catedral de Toledo.
Inscripciones: impreso en el negativo: *DETALLES DE LA CATEDRAL. TOLEDO.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Toledo: Catedral.
Materiales: Tapiz flamenco.
Cronología: Moderno, siglos xv-xvi.
Observaciones: Se conservan otros cuatro positivos idénticos con la signatura: CATO/9/7977/186(6).

475. **Retrato de un Cardenal**



Signatura: CATO/9/7977/186(11)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1910.
Dimensiones: 22,2 x 14,8 cm.
Descripción: Retrato al óleo de cardenal pintado a la manera de El Greco, del Tesoro de la Catedral de Toledo.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Toledo: Catedral.
Materiales: Retrato de Cardenal.
Cronología: Moderno.

476. **Jamuga y hachero de la Catedral de Toledo**



Autor: Belda, Jaime.

Fecha: 1928.

Dimensiones: 10,9 x 16,5 cm.



Descripción: Escudos nobiliarios de la fachada de la supuesta casa del personaje del Quijote, Dulcinea.

Inscripciones: Dorso, impreso, tinta negra: *Escudos existentes en la casa de dulcinea.* Dorso, estampillado, tinta azul: *J. BELDA / FOTOGRAFO / Rosario, 19 / ALBACETE.*

Estado de conservación: Bueno. Doble inferior.

Lugares: Toledo: El Toboso, casa de Dulcinea

Materiales: Escudos nobiliarios del siglo xvi.

Cronología: Moderno, siglo xvi.

478. **Casa de Dulcinea**



Signatura: CATO/9/7977/186(13)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 21,8 x 17,2 cm.

Descripción: Jamuga o silla de caderas con trabajo de taracea en hueso realizada en Granada. A su lado un hachero metálico de grandes dimensiones de estilo renacimiento. Ambas piezas pertenecen al Tesoro de la Catedral de Toledo.

Inscripciones: impreso en el negativo: *DETALLES DE LA CATEDRAL. TOLEDO.*

Estado de conservación: Regular. Desperfectos y roturas en los bordes.

Lugares: Toledo: Catedral.

Materiales: Jamuga; hachero.

Cronología: Moderno, siglo xvi.

Observaciones: Se conserva otro positivo idéntico con la signatura: CATO/9/7977/186(13).

477. **Escudos nobiliarios**

Signatura: CATO/9/7977/175(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Signatura: CATO/9/7977/175(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Belda, J.

Fecha: 1928.

Dimensiones: 16,2 x 11,3 cm.

Descripción: Fachada de la supuesta casa del personaje del Quijote, Dulcinea. Casa de Doña Ana Martínez Zarco de Morales.

Inscripciones: Dorso, impreso, tinta negra: *Casa de D.^a Ana Martínez / Zarco de Morales.* Dorso, estampillado, tinta azul: *J. BELDA / FOTOGRAFO / Rosario, 19 / ALBACETE.*

Estado de conservación: Bueno. Doble inferior.

Lugares: Toledo: El Toboso, casa de Dulcinea.

Personas aludidas: Martínez Zarco de Morales, Ana.

Materiales: Escudos nobiliarios.

Cronología: Moderno, siglo XVI.

Observaciones: Maier, Jorge. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-La Mancha: Catálogo e Índices*, Madrid, 1999, p. 177, fig. 36.

479. **Portada del Museo de Santa Cruz**



Signatura: BA-045-125

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1880.

Dimensiones: 12,9 x 8,9 cm (con el soporte secundario 16,3 x 12,5 cm).

Descripción: Portada plateresca del antiguo Hospital de Santa Cruz de Toledo, hoy Museo.

Inscripciones: Recto, impreso: *PORTADA DE SANTA CRUZ.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Museo de Santa Cruz.

Materiales: Portada del siglo XVI.

Cronología: Moderno, siglo XVI.

Signatura: BA-045-126

480. **Puerta de Bisagra**



Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1880.

Dimensiones: 13 x 9 cm (con el soporte secundario 16 x 12,4 cm).

Descripción: Puerta de Bisagra con el escudo de Carlos V.

Inscripciones: Recto, impreso: *Puerta de Visagra.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Puerta de Bisagra.

Materiales: Puerta del siglo XVI.

Cronología: Moderno, siglo XVI.

481. **Artificio de Juanelo**



Signatura: CATO/9/7976/25(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N estereoscópico sobre papel albúmina.

Autor: Masson, Luis Leon.

Fecha: circa 1855.

Dimensiones: 7,5 x 14 cm (con el soporte secundario 8,2 x 17 cm).

Descripción: Estereoscopía del artificio construido por Juanelo Turriano para elevar el agua del Tajo a la parte alta de Toledo y que fue destruido en 1868. En la parte superior se aprecia el Alcázar.

Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul: *LUIS MASSON / FOTOGRAFO / SEVILLA*. Dorso manuscrito, tinta azul: *Toledo / Real Alcázar / desde el puente Alcantara*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: río Tajo.

Personas aludidas: Turriano, Juanelo.

Materiales: Artificio de Juanelo; máquina hidráulica.

Cronología: Moderno, siglo xvi.

Observaciones: Maier, Jorge. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla-La Mancha: Catálogo e Índices*, Madrid 1999, p. 99, figura 23.

482. Artificio de Juanelo



Signatura: CATO/9/7976/25(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N estereoscópico sobre papel albúmina.

Autor: Masson, Luis Leon.

Fecha: circa 1855.

Dimensiones: 7,5 x 14 cm (con el soporte secundario 8,2 x 17 cm).

Descripción: Estereoscopía del artificio construido por Juanelo Turriano para elevar el agua del Tajo a la parte alta de Toledo y que fue destruido en 1868. En la parte superior se aprecia el castillo de San Servando.

Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul: *LUIS MASSON / FOTOGRAFO / SEVILLA*. Dorso manuscrito, tinta azul: *Toledo / Ruínas de un acueducto / romano*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: río Tajo.

Personas aludidas: Turriano, Juanelo.

Materiales: Artificio de Juanelo; máquina hidráulica.

Cronología: Moderno, siglo xvi.

483. Altar de la Iglesia de Ocaña



Signatura: BA-045-051

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel baritado.

Autor: Antonio.

Fecha: circa 1890.

Dimensiones: 15,5 x 11,7 cm (con el soporte secundario 18 x 13 cm).

Descripción: Altar del Cristo Nazareno de la iglesia parroquial de Ocaña, probablemente Santa María de la Asunción.

Inscripciones: Dorso, sello en tinta: *Recuerdo de Antonio / Ocaña*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Ocaña, Iglesia de Santa María de la Asunción?

Materiales: Altar Cristo Nazareno.

Cronología: Moderno.

484. Escuela de Artes y Oficios de Toledo

Signatura: CATO/9/7977/156(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1922.

Dimensiones: 22,6 x 16,8 cm.

Descripción: Fachada de la Escuela de Artes y Oficios de Toledo.

Estado de conservación: Bueno. Mala calidad de ejecución del positivo.

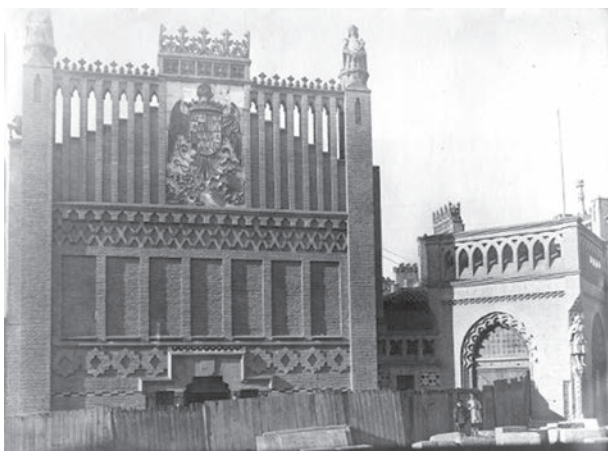
Lugares: Toledo: Escuela de Artes y Oficios.

Materiales: Arquitectura moderna.

Cronología: Contemporáneo, 1881.



485. **Escuela de Artes y Oficios de Toledo**



Signatura: CATO/9/7977/156(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1922.

Dimensiones: 16,8 x 22,6 cm.

Descripción: Fachada de la Escuela de Artes y Oficios de Toledo.

Estado de conservación: Bueno. Mala calidad de ejecución del positivo.

Lugares: Toledo, Escuela de Artes y Oficios.

Materiales: Arquitectura moderna.

Cronología: Contemporáneo, 1881.

486. **Piedra de Orgaz**



Signatura: CATO/9/7976/73(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1898.

Dimensiones: 10,9 x 7,5 cm.

Descripción: Positivo sacado de un dibujo de la llamada "Peña que se anda".

Lugares: Toledo: Orgaz.

Personas aludidas: Ruiz de los Paños, Pedro; Moraleda y Esteban, Juan.

487. **Piedras de Orgaz**

Signatura: CATO/9/7976/73(8)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

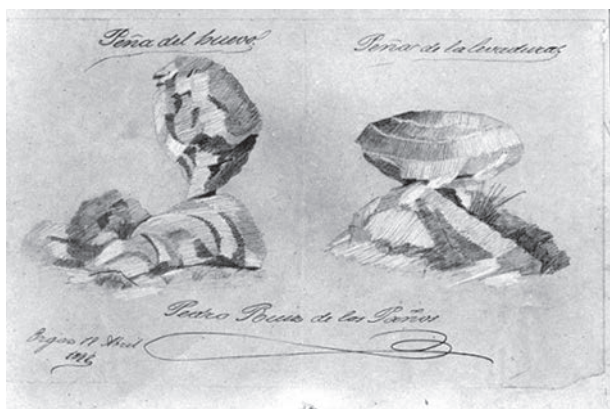
Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1898.

Dimensiones: 7,2 x 10,8 cm.

Descripción: Positivo sacado de un dibujo de las llamadas "Peña del Huevo" y "Peña de la Levadura".

Estado de conservación: Bueno.



Lugares: Toledo: Orgaz.

Personas aludidas: Ruiz de los Paños, Pedro; Moraleda y Esteban, Juan.

488. **Retrato en mármol del Padre Juan de Mariana**



Signatura: CATO/9/7976/44(13) [BA-039-008]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Laurent, Jean.

Fecha: circa 1885.

Dimensiones: 35,7 x 25,3 cm (con el soporte secundario 40 x 30 cm).

Descripción: Modelo del retrato del padre Juan Mariana realizado por el escultor Eugenio Duque que se inauguró en Talavera de la Reina en 1887.

Inscripciones: Recto, J. Laurent photo.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Talavera de la Reina.

Personas aludidas: Mariana, Juan de.

Materiales: Estatua de mármol de Juan de Mariana.

Cronología: Contemporáneo.

489. **Exterior del museo Platón Páramo**



Signatura: CATO/9/7977/119(5)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1913.

Dimensiones: 13,4 x 8,5 cm.

Descripción: Vista del exterior del museo de Platón Páramo.

Inscripciones: Dorso, impreso, tinta: negra CARTE POSTALE / Correspondande / Adresse / M.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Oropesa, Museo Platón Páramo.

Personas aludidas: Páramo, Platón.

Materiales: Museo.

Cronología: Contemporáneo.

490. **Piezas de cerámica de Talavera de la colección Páramo**



Signatura: CATO/9/7977/119(6)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1913.

Dimensiones: 8,5 x 13,4 cm.

Descripción: Vista de varias piezas de cerámica de Talavera de la colección de Platón Páramo.

Inscripciones: Dorso, impreso, tinta negra: *CARTE POSTALE / Correspondande / Adresse / M.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Oropesa, Museo Platón Páramo.

Personas aludidas: Páramo, Platón.

Materiales: Cerámica de Talavera.

Cronología: Moderno. Contemporáneo.

491. **Figurita de barro**



Signatura: 9-7388-18

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Alguacil, Casiano.

Fecha: 1888.

Dimensiones: 18,8 x 14,5 cm (con soporte secundario 32,2 x 25 cm).

Descripción: Figurita de barro, posiblemente falsa.

Inscripciones: Recto: *Monumentos Artísticos de España. C. Alguacil. Fotógrafo. Toledo.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Toledo: Consuegra.

Personas aludidas: Fernández-Guerra, Aureliano; Pazos, Luis de; Madrazo, Pedro de; Fita; Fidel.

Materiales: Figurita de cerámica falsa.

CASTILLA Y LEÓN

ÁVILA

492. Toros de Guisando



Signatura: CAAV/9/7944/18(12)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 11,6 x 16,8 cm (con el soporte secundario 16,7 x 23 cm).

Descripción: Vista de emplazamiento original de las esculturas vetonas conocidas como "Toros de Guisando", en la localidad de El Tiemblo.

Inscripciones: Recto manuscrito pie de foto en tinta negra: *Toros de Guisando*.

Estado de conservación: Bueno. Pegado sobre un secundario con perforaciones.

Lugares: Ávila: El Tiemblo.

Personas aludidas: Gómez Moreno, Manuel.

Materiales: Esculturas vetonas; verracos.

Cronología: Prerromano.

493. Anverso de una tésera en forma de toro

Signatura: CAAV/9/7944/52(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 9 x 12,7 cm.

Descripción: Anverso de una tésera celtibérica en forma de cabeza de toro.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Avila*.

Estado de conservación: Bueno.

Materiales: Tésera celtibérica.

Cronología: Prerromano.



Observaciones: Este positivo forma pareja con el reverso catalogado como CAAV/9/7944/52(3).

Almagro-Gorbea, Martín, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Prerromana*, Madrid, 2003, p. 211, fig. 104A.

494. Reverso de una tésera en forma de toro



Signatura: CAAV/9/7944/52(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 9 x 12,7 cm.

Descripción: Reverso de una tésera con inscripción celtibérica en forma de cabeza de toro.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Ávila*.

Estado de conservación: Bueno.

Materiales: Tésera celtibérica; inscripción celtibérica.

Cronología: Prerromano.

Observaciones: Este positivo forma pareja con el reverso catalogado como: CAAV/9/7944/52(2).

Almagro-Gorbea, Martín, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Prerromana*, Madrid, 2003, p. 211, fig. 104B.

495. **Anverso de dos supuestas téseras en forma de jabalí y una placa con inscripción griega falsa**



Signatura: CAAV/9/7944/52(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1910.

Dimensiones: 9 x 12,7 cm.

Descripción: Anverso de dos supuestas téseras celtibéricas en forma de jabalí y de una placa de bronce con inscripción griega.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Ávila*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Ávila: Cardeñosa.

Materiales: Tésera celtibérica; inscripción celtibérica; placa de bronce con inscripción griega.

Cronología: Prerromano; Griego.

Observaciones: Este positivo forma pareja con el catalogado como CAAV/9/7944/52(5).

Almagro-Gorbea, Martín, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Prerromana*, Madrid, 2003, p. 336, fig. 125A y 126A.

496. **Reverso de dos supuestas téseras en forma de jabalí y una placa con inscripción griega falsa**

Signatura: CAAV/9/7944/52(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1910.

Dimensiones: 9 x 12,7 cm.

Descripción: Reverso de dos supuestas téseras celtibéricas en forma de jabalí y de una placa de bronce con inscripción griega.



Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Ávila*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Ávila: Cardeñosa.

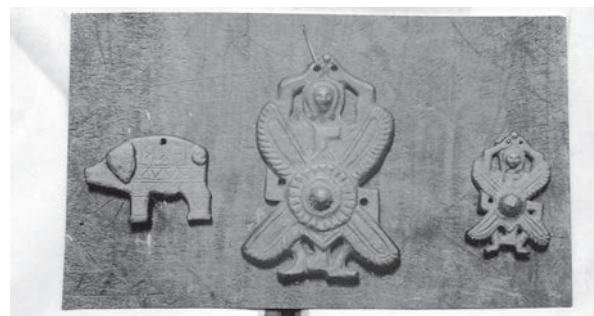
Materiales: Tésera celtibérica; inscripción celtibérica; placa de bronce con inscripción griega.

Cronología: Prerromano.

Observaciones: Este positivo forma pareja con el catalogado como CAAV/9/7944/52(4).

Almagro-Gorbea, Martín. *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Prerromana*, Madrid, 2003, p. 336, fig. 125.^a y 126A.

497. **Anverso de una supuesta tésera y dos apliques de bronce**



Signatura: 9-7580-6

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1913.

Dimensiones: 9,6 x 16,2 cm.

Descripción: Anverso de una supuesta tésera en forma de jabalí y dos apliques de bronce, al parecer orientalizantes.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *A cuenta del Sr. Fita*.

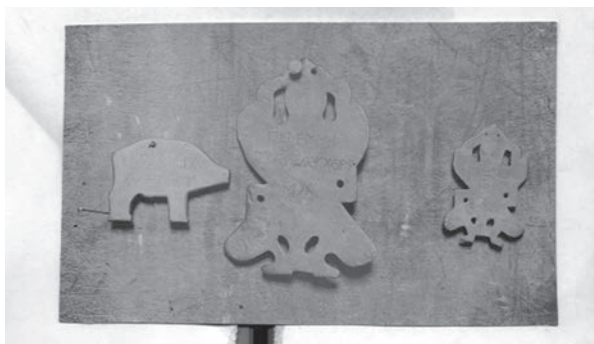
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Ávila: Cardeñosa, las Cogotas.

Personas aludidas: Fita, Fidel; Llorente y Poggi, Francisco.

Materiales: Tésera celtibérica; apliques de bronce orientalizantes.
Cronología: Prerromano.

498. **Reverso de una supuesta tésera y dos apliques de bronce**



Signatura: 9-7580-7
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1913.
Dimensiones: 9,6 x 16,2 cm.
Descripción: Reverso de una supuesta tésera en forma de jabalí y dos apliques de bronce, al parecer orientalizantes.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *A cuenta del Sr. Fita.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Ávila: Cardeñosa, las Cogotas.
Personas aludidas: Fita, Fidel; Llorente y Poggi, Francisco.
Materiales: Tésera celtibérica; apliques de bronce orientalizantes.
Cronología: Prerromano.

499. **Estela romana en la muralla de Ávila**



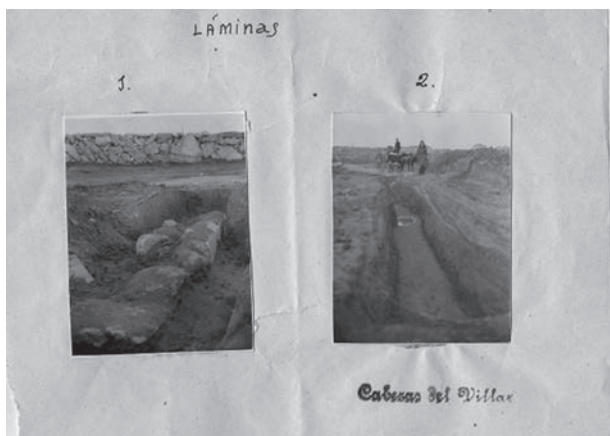
Signatura: CAAV/9/7944/44(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1932.
Dimensiones: 12 x 9 cm.
Descripción: Estela romana que se encontró formando parte del aparejo de la muralla de Ávila.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Ávila.
Materiales: Inscripción romana.
Cronología: Romano.

500. **Balsamario romano**



Signatura: BA-045-091
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Diéguez, Hermenegildo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,2 x 9,8 cm (con el soporte secundario 16,8 x 10,7 cm).
Descripción: Balsamario en bronce utilizado para llevar aceite perfumado con incienso o azafrán.
Inscripciones: Dorso, sello en tinta: *Fotografía de H. Dieguez. / Retratos y reproducciones de todas clases y tamaños. / Se conservan los clisés. / Navalmoral de la Mata.* Manuscrito: *Arenas de S Pedro.* Bronce. Ávila.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Ávila: Arenas de San Pedro.
Materiales: Balsamario romano.
Cronología: Romano.

501. **Necrópolis romano-visigoda de El Charcón (Cabezas del Villar)**



Signatura: 9-8154-3-1

Tipo / Técnica: Positivos en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1946.

Dimensiones: 8,4 x 6,3 cm y 8 x 6,2 cm (con soporte secundario 16,1 x 22,2 cm).

Descripción: Dos vistas sobre el mismo soporte, de las excavaciones en El Charcón, Cabezas del Villar.

Inscripciones: Dorso, manuscrito sobre el soporte secundario: Láminas 1. 2. Sello en tinta: Cabezas del Villar.

Estado de conservación: Bueno.

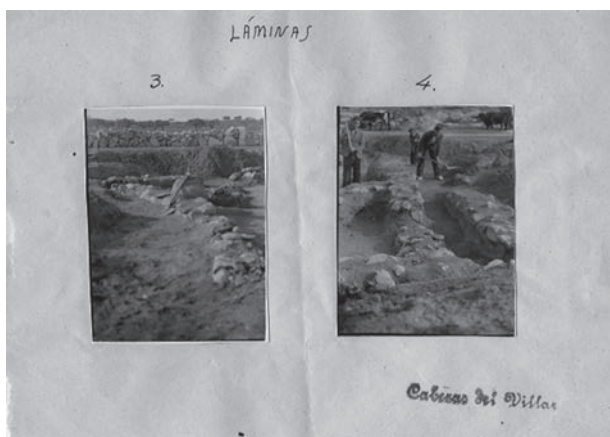
Lugares: Ávila: El Charcón, Cabezas de Villar.

Personas aludidas: Gutiérrez Palacios, Arsenio.

Materiales: Necrópolis romano-visigoda.

Cronología: Romano. Visigodo.

502. **Necrópolis de El Charcón (Cabezas del Villar)**



Signatura: 9-8154-3-2

Tipo / Técnica: Positivos en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1946.

Dimensiones: 8,4 x 6,3 cm y 8,1 x 6,2 cm (con soporte secundario 16,1 x 22,2 cm).

Descripción: Dos vistas sobre el mismo soporte, de los trabajos de excavación en la necrópolis de El Charcón, Cabezas del Villar.

Inscripciones: Dorso, manuscrito sobre el soporte secundario: Láminas 3. 4. Sello en tinta: Cabezas del Villar.

Estado de conservación: Bueno.

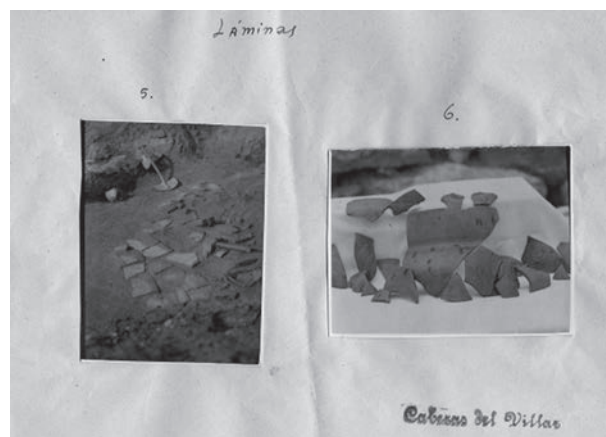
Lugares: Ávila: El Charcón, Cabezas de Villar.

Personas aludidas: Gutiérrez Palacios, Arsenio.

Materiales: Necrópolis romano-visigoda.

Cronología: Romano. Visigodo.

503. **Cerámica de la necrópolis de El Charcón (Cabezas del Villar)**



Signatura: 9-8154-3-3

Tipo / Técnica: Positivos en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1946.

Dimensiones: 8,3 x 6,3 cm y 6,5 x 8,4 cm (con soporte secundario 16,1 x 22,2 cm).

Descripción: Cerámica recogida en las excavaciones de la necrópolis de El Charcón, Cabezas del Villar.

Inscripciones: Dorso, manuscrito sobre el soporte secundario: Láminas 5. 6. Sello en tinta: Cabezas del Villar.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Ávila: Cabezas de Villar.

Personas aludidas: Gutiérrez Palacios, Arsenio.

Materiales: Cerámica romana; necrópolis romano-visigoda.

Cronología: Romano. Visigodo.

504. **Tumbas de inhumación la necrópolis de El Charcón (Cabezas del Villar)**

Signatura: 9-8154-3-4

Tipo / Técnica: Positivos en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

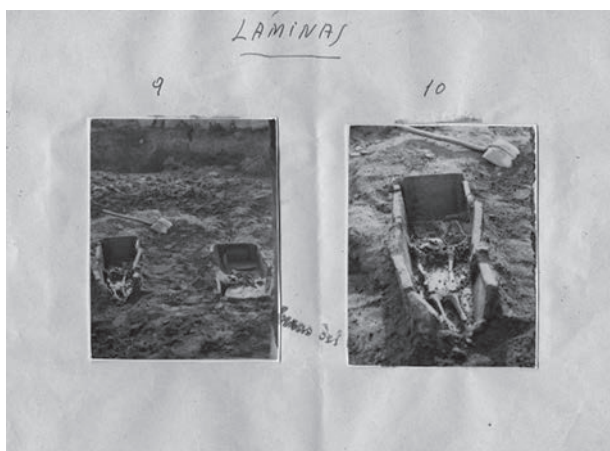
Fecha: 1946.

Dimensiones: 8,3 x 6,5 cm y 8,3 x 6,5 cm (con soporte secundario 16,1 x 22,2 cm).

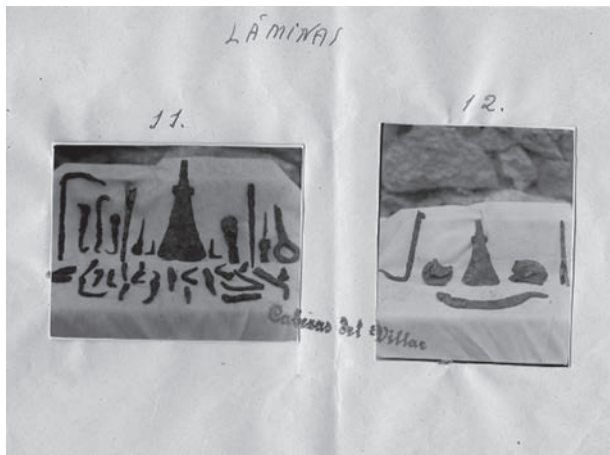
Descripción: Vista de dos tumbas de inhumación visigodas de la necrópolis de El Charcón, Cabezas del Villar.

Inscripciones: Dorso, manuscrito sobre el soporte secundario: Láminas 9. 10. Sello en tinta: Cabezas del Villar.

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Ávila: Cabezas de Villar.
Personas aludidas: Gutiérrez Palacios, Arsenio.
Materiales: Tumbas de inhumación visigodas; necrópolis romano-visigoda.
Cronología: Romano. Visigodo.



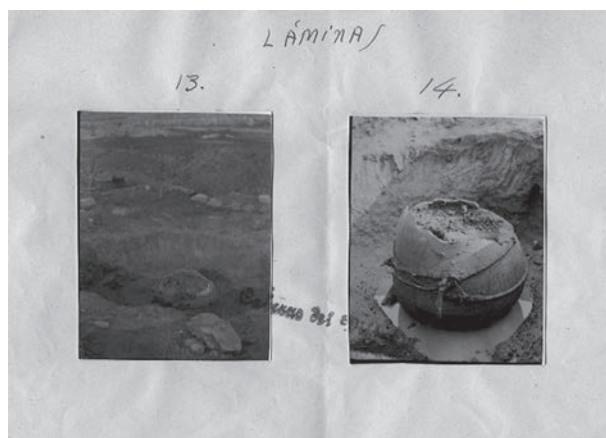
505. **Objetos metálicos de la necrópolis de El Charcón (Cabezas del Villar)**



Signatura: 9-8154-3-5
Tipo / Técnica: Positivos en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1946.
Dimensiones: 6,5 x 8,2 cm y 7,9 x 6,5 cm (con soporte secundario 16,1 x 22,2 cm).
Descripción: Objetos de metal encontrados durante las excavaciones en la necrópolis de El Charcón, Cabezas del Villar.
Inscripciones: Dorso, manuscrito sobre el soporte secundario: Láminas 11. 12. Sello en tinta: Cabezas del Villar
Estado de conservación: Bueno. Sello en tinta sobre el positivo.
Lugares: Ávila: Cabezas de Villar.
Personas aludidas: Gutiérrez Palacios, Arsenio.

Materiales: Azadón; hoz; lanza; objetos metálicos de hierro.
Cronología: Romano. Visigodo.

506. **Cerámica de la necrópolis de El Charcón (Cabezas del Villar)**



Signatura: 9-8154-3-6
Tipo / Técnica: Positivos en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1946.
Dimensiones: 8,2 x 6,4 cm y 8,2 x 6,4 cm (con soporte secundario 16,1 x 22,2 cm).
Descripción: Dos positivos sobre el mismo soporte de una cerámica y un detalle de la misma.
Inscripciones: Dorso, manuscrito sobre el soporte secundario: Láminas 13.14. Sello en tinta: Cabezas del Villar.
Estado de conservación: Bueno. Sello en tinta sobre el positivo.
Lugares: Ávila: Cabezas de Villar.
Personas aludidas: Gutiérrez Palacios, Arsenio.
Materiales: Cerámica romano-visigoda.
Cronología: Romano. Visigodo.

507. **Tumbas medievales del despoblado de Pedro Serrano**



Signatura: CAAV/9/7944/19(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: López Marín, Félix (atrib.).

Fecha: 1905.

Dimensiones: 9 x 11,7 cm.

Descripción: Vista de varios sepulcros excavados en roca en el despoblado de Pedro Serrano, en las inmediaciones de Martiherrero.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: Ávila. Sepulcros en las inmediaciones de Martiherrero / Avila 1905.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Avila: Martiherrero, dehesa de Pedro Serrano.

Personas aludidas: López Marín, Félix.

Materiales: Tumbas medievales.

Cronología: Medieval cristiano.

508. **Tumbas medievales del despoblado de Pedro Serrano**



Signatura: CAAV/9/7944/19(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: López Marín, Félix (atrib.).

Fecha: 1905.

Dimensiones: 11,7 x 9 cm.

Descripción: Vista de varias tumbas medievales excavadas en la roca en el despoblado de Pedro Serrano, inmediaciones de Martiherrero.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: Ávila. Sepulturas en / las inmediaciones de / Martiherrero.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Avila: Martiherrero, dehesa de Pedro Serrano.

Personas aludidas: López Marín, Félix.

Materiales: Tumbas romanas; tumbas medievales.

Cronología: Medieval cristiano.

509. **Tumbas medievales del despoblado de Pedro Serrano**



Signatura: CAAV/9/7944/19(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: López Marín, Félix (atrib.).

Fecha: 1905.

Dimensiones: 11,7 x 9 cm.

Descripción: Detalle de una tumba medieval excavada en la roca en el despoblado de Pedro Serrano.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Avila-. Sepulturas / en las inmediaciones de Mar- / tierrero.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Avila: Martiherrero, dehesa de Pedro Serrano.

Personas aludidas: López Marín, Félix.

Materiales: Tumba medieval.

Cronología: Medieval cristiano.

510. **Imagen de San Joaquín mutilada**

Signatura: CAAV/9/7944/47(3)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1932.

Dimensiones: 9 x 6,4 cm.

Descripción: Escultura de San Joaquín de la puerta sur de la basílica de San Vicente de Ávila.

Inscripciones: Dorso impreso: UNION UNIVERSAL DE CORREOS / (Carte postale – Union Postale Universelle).



Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Ávila: Basílica de San Vicente.

Materiales: Escultura de San Joaquín, románica.

Cronología: Medieval cristiano, Románico.

511. Nave central de la Ermita Nuestra Señora de María de la Cabeza



Signatura: BA-039-107

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Moreno.

Fecha: circa 1920.

Dimensiones: 17,8 x 23,8 cm.

Descripción: Nave central de la Ermita Nuestra Señora de María de la Cabeza de Ávila.

Inscripciones: Dorso, sello: FOTOGRAFÍA DE ARTE. MORENO. PLAZA DE LAS CORTES, 11 MADRID. Manuscrito: Ávila Cabeza.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Ávila. Ermita de Santa María de la Cabeza.

Materiales: Ermita románica.

Cronología: Medieval cristiano, Románico, 1210.

512. Nave lateral de la Ermita Nuestra Señora de María de la Cabeza



Signatura: BA-039-107(bis)

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Moreno.

Fecha: circa 1920.

Dimensiones: 17,8 x 23,8 cm.

Descripción: Vista de una nave lateral de la Ermita Nuestra Señora de María de la Cabeza de Ávila.

Inscripciones: Dorso, sello: FOTOGRAFÍA DE ARTE. MORENO. PLAZA DE LAS CORTES, 11 MADRID. Manuscrito: Ávila Cabeza.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Ávila: Ermita de Santa María de la Cabeza.

Materiales: Ermita románica.

Cronología: Medieval cristiano, Románico, 1210.

513. Sepulcro de Pedro López de Ayala y Leonor de Guzmán

Signatura: BA-045-025

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel baritado.

Autor: Otañes, A.

Fecha: 1891.

Dimensiones: 16,1 x 22,7 cm (con el soporte secundario 27 x 32,8 cm).

Descripción: Vista del sepulcro de Pedro López de Ayala y su esposa Doña Leonor de Guzmán.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Sepulcro de D. Pero Lope de Ayala y de su mujer D.ª Leonor de Guzman que se encuentran en el convento de Religiosas Dominicanas de Quejana (Alava) / Al señor General D José Gomez de Arteche, su amigo A. Otañes. Sello en seco, A. Otañez. Verso, manuscrito: Academia del 12 junio 1891.*



Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Álava: Monasterio de Quejana.

Personas aludidas: Gómez de Arteche, José; López de Ayala, Pedro; Guzmán, Leonor de.

Materiales: Sepulcro de Pedro López de Ayala y Leonor de Guzmán.

Cronología: Medieval cristiano, circa 1407.

BURGOS

514. Rinoceronte paleolítico



Signatura: CABU/9/7947/48(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N, Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Álvarez Cañas, Vicencio.

Fecha: 1929.

Dimensiones: 9 x 14 cm.

Descripción: Rinoceronte paleolítico tallado en una roca de los abrigos rupestres de "Las Iglesias en Quintanar de la Sierra.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta sobre la emulsión: *Quintanar de la Sierra (Burgos) / Rinoceronte paleolítico tallado en / una roca de una de los abrigos / paleolíticos "Las Iglesias" / La talla, clara en su técnica, acusa las lanas mismas. Verso, manuscrito tinta negra Quintanar de la Sierra, Burgos, Set. 1929/ Cuevas de "Las Iglesias". / Rinoceronte paleolítico tallado, sin acabar, sobre / la "cueva de los moros". Exploración y fotos de V. A.* Verso Estampillado tinta morada VICENCIO ALVAREZ CAÑAS / BURGOS – Sta. Águeda 14 a 20 / 13 DIC. 1931. Verso, impreso tinta negra POST CARD / CARTE POSTALE / Communication – Correspondance / Address – Adresse.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Burgos: Quintanar de la Sierra.

Materiales: Arte rupestre.

Cronología: Prehistoria, Paleolítico.

515. Cueva en los alrededores de San Pedro de Berlangas



Signatura: CABU/9/7947/55(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N, Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Anónimo

Fecha: 1935.

Dimensiones: 8,1 x 11,4 cm.

Descripción: Vista general del emplazamiento de un dolmen y la entrada a una cueva.

Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: Sr. D. Gradi-lla Diez.

Estado de conservación: Bueno. Perforación producida por una grapa.

Lugares: Burgos: Tordomar.

Personas aludidas: Sr. Huidobro.

Materiales: Dólmen; cueva prehistórica.

Cronología: Prehistoria.

516. Dolmen en los alrededores de San Pedro de Berlangas

Signatura: CABU/9/7947/55(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N, Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1935.

Dimensiones: 8,3 x 11,2 cm.

Descripción: Vista de un paraje rocoso y el emplazamiento de un supuesto dólmen.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra: *Dolmen*.

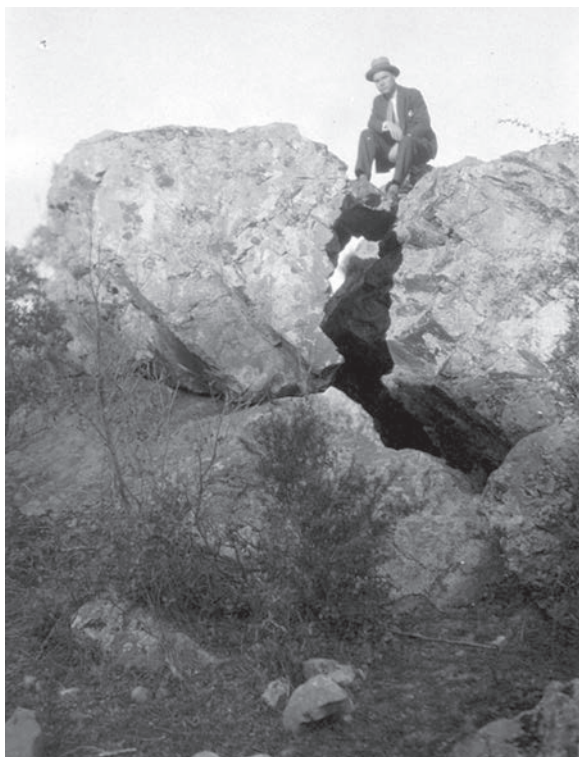
Estado de conservación: Bueno. Perforación producida por una grapa.

Lugares: Burgos: Tordomar

Personas aludidas: Sr. Huidobro.



517. **Supuesto dolmen en los alrededores de San Pedro de Berlangas**



Signatura: CABU/9/7947/55(6)

Tipo/Técnica: Positivo B/N, Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1935.

Dimensiones: 11,5 x 8,2 cm.

Descripción: Vista de un paraje rocoso con un supuesto dolmen.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra: *Dolmen*.

Estado de conservación: Bueno. Perforación producida por una grapa.

Lugares: Burgos: Tordomar.

Personas aludidas: Sr. Huidobro.

518. **Paraje conocido como “Las Tres Hermanas”**



Signatura: CABU/9/7947/55(7)

Tipo/Técnica: Positivo B/N, Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1935.

Dimensiones: 8,4 x 11 cm.

Descripción: Vista del paraje con tres grandes formas rocosas conocido como “Las Tres Hermanas”.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra: *Las Tres Hermanas*.

Estado de conservación: Bueno. Perforación producida por una grapa.

Lugares: Burgos: Las Tres Hermanas.

Personas aludidas: Sr. Huidobro.

519. **Paraje conocido como “Las Tres Hermanas”**



Signatura: CABU/9/7947/55(8)

Tipo / Técnica: Positivo B/N, Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1935.

Dimensiones: 8,4 x 10,7 cm.

Descripción: Detalle del paraje conocido como "Las Tres Hermanas".

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra: *Las Tres Hermanas*

Estado de conservación: Bueno. Perforación producida por una grapa.

Lugares: Burgos: Las Tres Hermanas.

Personas aludidas: Sr. Huidobro.

520. **Paraje con una roca en las proximidades de San Pedro de Berlangas**



Signatura: CABU/9/7947/55(9)

Tipo / Técnica: Positivo B/N, Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1935.

Dimensiones: 11,3 x 8,3 cm.

Descripción: Vista de un paraje con una gran roca.

Estado de conservación: Bueno. Perforación producida por una grapa.

Lugares: Burgos: Tordomar.

Personas aludidas: Sr. Huidobro.

521. **Inscripción romana de Clunia**



Signatura: CABU/9/7947/28(11)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1907.

Dimensiones: 6 x 9 cm.

Descripción: Fragmento de una inscripción romana procedente de Clunia.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Burgos: Peñalba de Castro, Clunia.

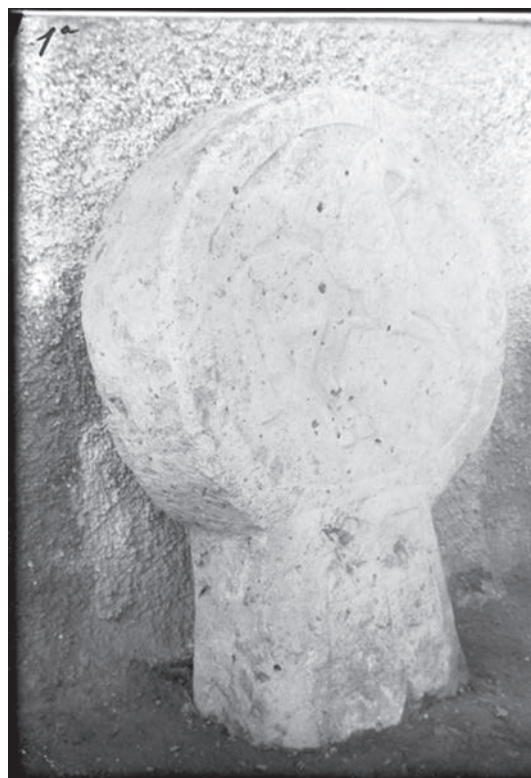
Personas aludidas: Naval Ayerve, Francisco.

Materiales: Inscripción romana.

Cronología: Romano.

Observaciones: Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hispánica*, Madrid, 2000, p. 87, fig. 70.

522. **Estela con jinete de Clunia**



Signatura: CABU/9/7947/28(12)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1907.

Dimensiones: 13,2 x 9 cm.

Descripción: Estela con la figura de un jinete en bajorrelieve, procedente de Clunia.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión: 1.^a Verso, manuscrito: 1.^a

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Burgos: Peñalba de Castro, Clunia.

Personas aludidas: Naval Ayerve, Francisco.

Materiales: Inscripción romana.

Cronología: Romano.

523. Estela con jinete de Clunia



Signatura: CABU/9/7947/28(13)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1907.

Dimensiones: 13,2 x 9 cm.

Descripción: Estela con la figura de un jinete en bajorrelieve, procedente de Clunia.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión: 1.^a (ampliada). Dorso, manuscrito: 1.^a (ampliada).

Estado de conservación: Malo. El positivo está rasgado.

Lugares: Burgos: Peñalba de Castro, Clunia.

Personas aludidas: Naval Ayerve, Francisco.

Materiales: Inscripción romana.

Cronología: Romano.

Observaciones: Este positivo es una ampliación del CABU/9/7947/28(12).

524. Claustro del monasterio de San Salvador de Oña



Signatura: CABU/9/7947/17(5) [BA-039-04]

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo

Fecha: 1888.

Dimensiones: 12,4 x 22 cm (con el soporte secundario 20 x 28,2 cm).

Descripción: Vista general del claustro del monasterio de San Salvador de Oña.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Burgos: Monasterio de San Salvador, Oña.

Materiales: Claustro gótico.

Cronología: Medieval cristiano, Gótico.

525. Claustro del monasterio de San Salvador de Oña



Signatura: CABU/9/7947/17(7) [BA-039-043]

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1888.

Dimensiones: 16,9 x 23 cm (con el soporte secundario 23 x 34,8 cm).

Descripción: Vista general del claustro del monasterio de San Salvador de Oña.

Estado de conservación: Malo.

Lugares: Burgos: Monasterio de San Salvador, Oña.

Materiales: Claustro gótico.

Cronología: Medieval cristiano, Gótico.

526. **Claustro del monasterio de San Salvador de Oña**



Signatura: CABU/9/7947/17(3) [BA-039-045]

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1888.

Dimensiones: 23 x 18,5 cm (con el soporte secundario 27 x 20 cm).

Descripción: Vista del claustro gótico del monasterio de San Salvador de Oña.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Burgos: Monasterio de San Salvador, Oña.

Materiales: Claustro gótico.

Cronología: Medieval cristiano, Gótico.

527. **Coro del monasterio de San Salvador de Oña**

Signatura: CABU/9/7947/17(4) [BA-039-044]

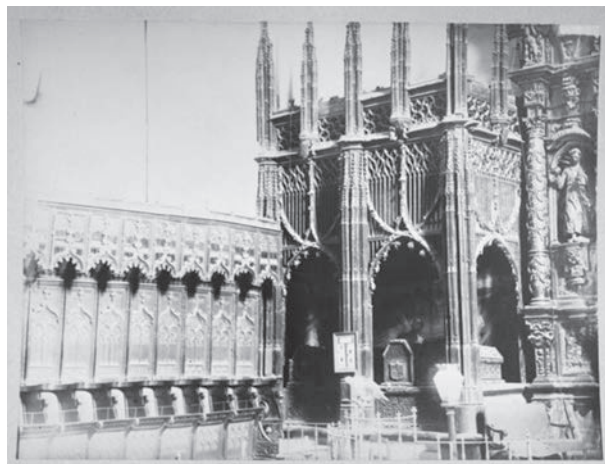
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1888.

Dimensiones: 17,5 x 23,3 cm (con el soporte secundario 20,2 x 28 cm).

Descripción: Coro de la iglesia del monasterio de San Salvador de Oña.



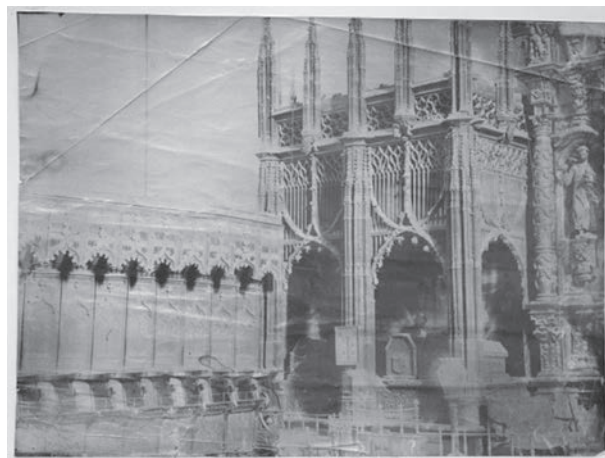
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Burgos: Monasterio de San Salvador, Oña.

Materiales: Coro gótico.

Cronología: Medieval cristiano, Gótico.

528. **Coro del monasterio de San Salvador de Oña**



Signatura: CABU/9/7947/17(6) [BA-039-041]

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1888.

Dimensiones: 15,3 x 20,4 cm (con el soporte secundario 25,8 x 34,8 cm).

Descripción: Coro del monasterio de San Salvador de Oña.

Estado de conservación: Malo.

Lugares: Burgos: Monasterio de San Salvador, Oña.

Materiales: Coro gótico.

Cronología: Medieval cristiano, Gótico.

529. **Iglesia de San Esteban**



Signatura: CABU/9/7947/13(7) [BA-039-046]
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Fernández, R.
Fecha: 1885.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm (con el soporte secundario 32,3 x 24,5 cm).
Descripción: Vista de la Iglesia gótica de San Esteban de Burgos.
Inscripciones: Recto, en el soporte manuscrito: *Burgos. Iglesia parroquial de San Esteban* y sello: *FERNANDEZ. CUBOS14. BURGOS.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Burgos.
Personas aludidas: Fita, Fidel.
Cronología: Medieval cristiano, Gótico.
Observaciones: Alvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla y León: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 98, fig. 23.

530. **Antigüedades de la Catedral de Burgos**

Signatura: CABU/9/7947/13(8) [BA-039-047]
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Fernández, R.
Fecha: 1885.
Dimensiones: 16,2 x 22,4 cm (con el soporte secundario 24,9 x 32,4 cm).

Descripción: Capitel, dos basas de columnas y una imagen de un rey castellano, probablemente Alfonso VI, de la catedral de Burgos.



Inscripciones: Recto, pie de foto manuscrito: *Burgos. Catedral. Restos de la catedral de Alfonso VI y Capilla Sn. Pablo.* y sello *R. FERNANDEZ. CUBOS14. BURGOS.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Burgos.
Personas aludidas: Alfonso VI, Rey de Castilla; Fita, Fidel.
Materiales: Capitel románico; basa de columnas; altorrelieve de un rey castellano.
Cronología: Medieval cristiano.
Observaciones: Alvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla y León: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 100, fig. 24.

531. **Vista aérea del monasterio de San Salvador de Oña**



Signatura: CABU/9/7947/34(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1915.
Dimensiones: 12,5 x 22 cm.
Descripción: Vista aérea del Monasterio benedictino de San Salvador de Oña.

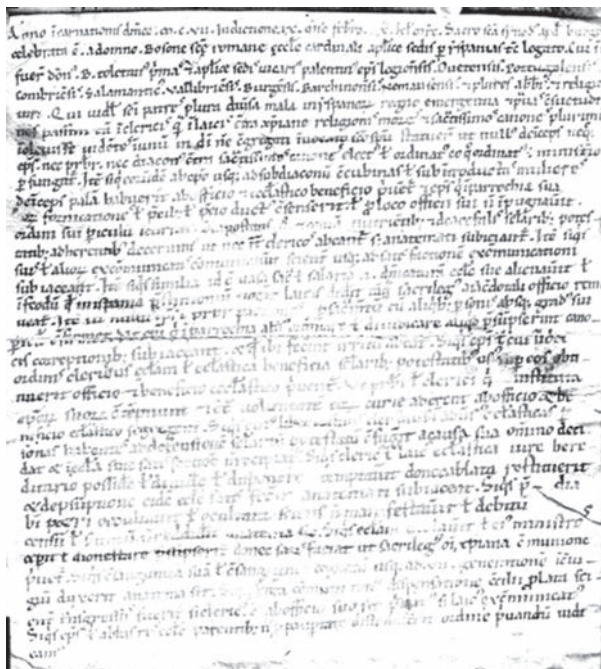
Inscripciones: Verso, manuscrito tinta: Oña. Antiguo y Real monasterio benedictino de S. Salvador/ (Actual colegio de P. P. Jesuítas).

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Burgos: Monasterio de San Salvador de Oña.

Cronología: Medieval cristiano. Moderno.

532. Acta del Concilio de Burgos



Signatura: CABU/9/7947/27(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1906.

Dimensiones: 10 x 17,8 cm.

Descripción: Acta del Concilio de Burgos.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Burgos.

Personas aludidas: Obispo de Lugo; Fita, Fidel.

Materiales: Acta conciliar.

Cronología: Medieval cristiano, 1117.

Observaciones: Esta fotografía al encontrarse partida por la mitad tiene dos números de inventario, el CABU/9/7947/27(2) y el CABU/9/7947/27(3), pero en realidad, en origen fue un solo documento.

533. Acta del Concilio de Burgos

Signatura: CABU/9/7947/27(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina / colodión sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1906.

Dimensiones: 10 x 17,8 cm.

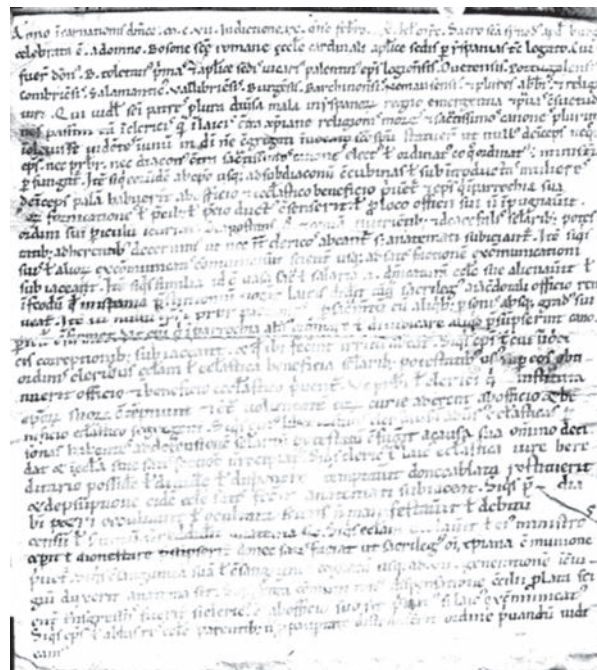
Descripción: Acta del Concilio de Burgos.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Burgos.

Personas aludidas: Obispo de Lugo; Fita, Fidel.

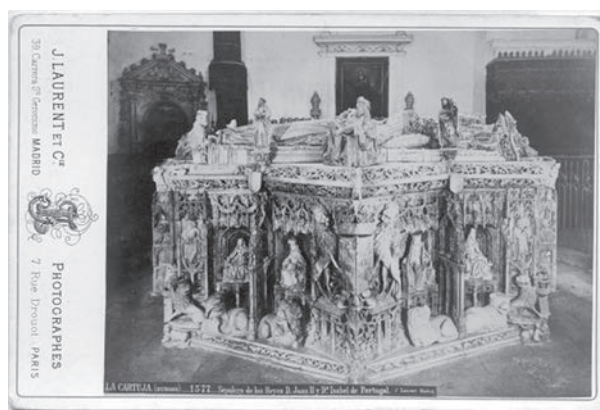
Materiales: Acta conciliar.



Cronología: Medieval cristiano, 1117.

Observaciones: Esta fotografía al encontrarse partida por la mitad tiene dos números de inventario, el CABU/9/7947/27(2) y el CABU/9/7947/27(3), pero en realidad, en origen fue un solo documento.

534. Sepulcro de Juan II e Isabel de Portugal



Signatura: BA-045-099

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Laurent, Jean.

Fecha: circa 1880.

Dimensiones: 9,9 x 13,3 cm (con el soporte secundario 10,8 x 16,4 cm).

Descripción: Sepulcro de Juan II de Castilla and Isabel de Portugal de Gil de Siloe en la Cartuja de Miraflores.

Inscripciones: Recto, impreso: J. LAURENT ET C. 39. Carre-
ra Sn Gerónimo MADRID / PHOTOGRAPHES 7. Rue
Drout. PARIS / La Cartuja (Burgos). 1577. Sepulcro de
los Reyes D. Juan II y D.^a Isabel de Portugal. J. Laurent
Madrid.

Estado de conservación:

Lugares: Burgos: Cartuja de Miraflores.

Personas aludidas: Juan II Rey de Castilla; Isabel de Portu-
gal, Reina de Castilla.

Materiales: Sepulcro de Juan II e Isabel de Portugal.

Cronología: Medieval Cristiano, Gótico, 1493.

Autor: Anónimo.

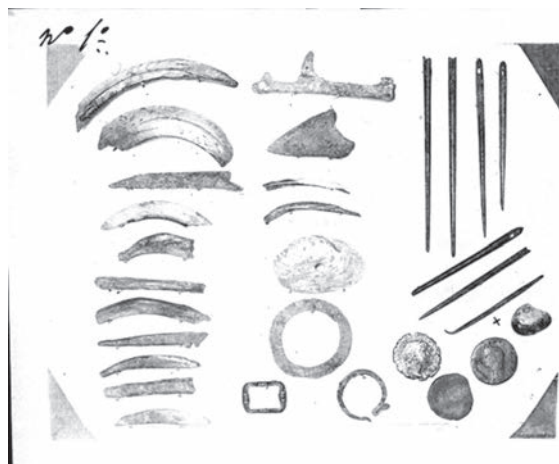
Fecha: 1921.

Dimensiones: 11,6 x 12,6 cm.



LEÓN

535. **Restos arqueológicos de Los Villares (Valderas)**



Descripción: Vista de piezas arqueológicas entre los que
destacan astas de ciervo, gamo y cabra.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta
negra: N.º 2.

Estado de conservación: Bueno. Desvanecimiento de la
imagen.

Lugares: León: Los Villares, Valderas.

Personas aludidas: Merino, Eugenio.

Materiales: Asta ciervo; asta de gamo; objetos de hueso.

Cronología: Prehistoria. Romano.

Signatura: CALE/9/7959/49(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1921.

Dimensiones: 11,2 x 13,6 cm.

Descripción: Vista de piezas arqueológicas entre las que
destacan: colmillos, agujas, medallas de cobre y otros
objetos de metal.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta
negra: N.º 1.^a

Estado de conservación: Bueno. Desvanecimiento de la
imagen.

Lugares: León: Los Villares, Valderas.

Personas aludidas: Merino, Eugenio.

Materiales: Colmillos de jabalí; agujas de hueso; concha
perforada; monedas de bronce romanas; anillos.

Cronología: Prehistoria. Prerromano. Romano.

537. **Terra sigillata de Los Villares (Valderas)**



536. **Astas y útiles de hueso de Los Villares (Valderas)**

Signatura: CALE/9/7959/49(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Signatura: CALE/9/7959/49(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1921.

Dimensiones: 12,1 x 14,2 cm.

Descripción: Conjunto de fragmentos de terra sigillata.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: N.º 3.º

Estado de conservación: Bueno. Desvanecimiento de la imagen.

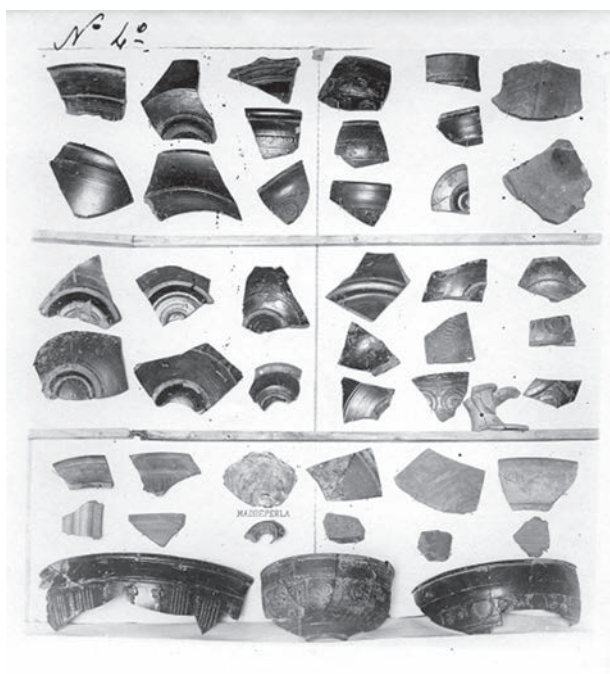
Lugares: León: Los Villares, Valderas.

Personas aludidas: Merino, Eugenio.

Materiales: Cerámica romana; terra sigillata.

Cronología: Romano.

538. **Terra sigillata de Los Villares (Valderas)**



Signatura: CALE/9/7959/49(8)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1921.

Dimensiones: 13,1 x 12,1 cm.

Descripción: Conjunto de terra sigillata de Los Villares.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: N.º 4.º

Estado de conservación: Bueno. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: León: Los Villares, Valderas.

Personas aludidas: Merino, Eugenio.

Materiales: Cerámica romana; terra sigillata.

Cronología: Romano.

539. **Objetos metálicos de Los Villares (Valderas)**

Signatura: CALE/9/7959/49(9)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1921.

Dimensiones: 12,7 x 12,1 cm.

Descripción: Vista de varias piezas de hierro con distintas formas.



Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: N.º 5.º

Estado de conservación: Bueno. Desvanecimiento de la imagen.

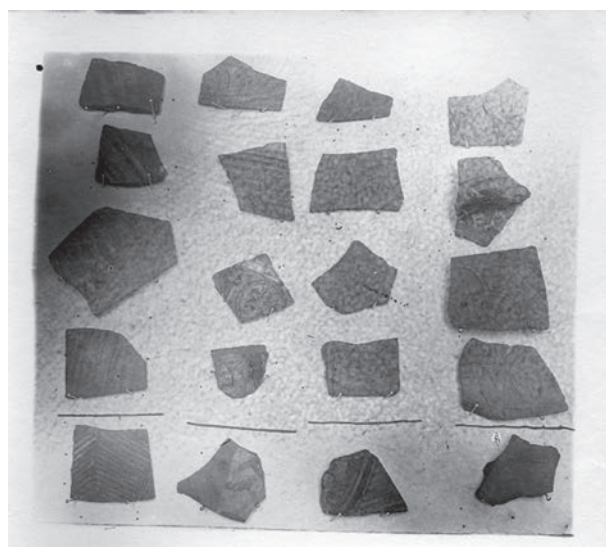
Lugares: León: Los Villares, Valderas.

Personas aludidas: Merino, Eugenio.

Materiales: Objetos de hierro romanos.

Cronología: Romano.

540. **Cerámica pintada de Los Villares (Valderas)**



Signatura: CALE/9/7959/49(10)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1921.

Dimensiones: 11,5 x 13 cm.

Descripción: Conjunto de fragmentos de cerámicas pintada de Los Villares.

Estado de conservación: Bueno. Desvanecimiento de la imagen.

Lugares: León: Los Villares, Valderas.

Personas aludidas: Merino, Eugenio.

Materiales: Cerámica pintada.

Cronología: Romano.

541. Fragmento de mosaico de Océano



Signatura: 9-7387-24-2

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1870.

Dimensiones: 9 x 6,3 cm. (con soporte secundario 10,2 x 6,7 cm).

Descripción: Dos fragmentos del mosaico de Océano.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: León: Milla del Río.

Personas aludidas: Fernández-Guerra, Aureliano.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

Observaciones: Existen 6 copias de esta fotografía (9-7387-24-3/8).

542. Mosaico de Hylas



Signatura: CALE/9/7959/39(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1900.

Dimensiones: 22 x 16,7 cm (con el soporte secundario 24,5 x 17,2 cm).

Descripción: Mosaico de Hylas hallado en La Bañeza.

Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra:

Este mosaico mide un metro y setenta centímetros de alto por un metro y sesenta centímetros de ancho. En la Bañeza (prop. de D. Darío de Mata). Dorsal, manuscrito, tinta y grafito negro: Academia de la Historia / Acad. / del 20 Abril 1900.

Estado de conservación: Buena. Pequeños desperfectos en el soporte secundario.

Lugares: León: La Bañeza.

Personas aludidas: Rada y Delgado, Juan de Dios de la; Mata, Darío de.

Materiales: Mosaico romano.

Cronología: Romano.

543. Urna de vidrio y funda de plomo

Signatura: CALE/9/7959/68(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N, Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Anónimo

Fecha: 1935.

Dimensiones: 6 x 8,6 cm.

Descripción: Una urna de vidrio romana y caja cilíndrica de plomo.



Estado de conservación: Bueno.

Lugares: León: Astorga

Personas aludidas: Cortés Rivas.

Materiales: Urna de vidrio romana; caja cilíndrica de plomo romana.

Cronología: Romano.

544. **Urna de vidrio y caja de plomo**



Signatura: CALE/9/7959/68(5)

Tipo/Técnica: Positivo B/N, Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1935.

Dimensiones: 6 x 8,6 cm.

Descripción: vasija de vidrio con asas y tapadera y una urna de cilíndrica en plomo.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: León: Astorga

Personas aludidas: Cortés Rivas

Materiales: Urna de vidrio romana; caja cilíndrica de plomo romana.

Cronología: Romano.

545. **Urnas, vaso y ungüentarios de vidrio y caja de plomo**



Signatura: CALE/9/7959/68(6)

Tipo/Técnica: Positivo B/N, Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Anónimo

Fecha: 1935.

Dimensiones: 6 x 8,6 cm.

Descripción: Vista de varias piezas arqueológicas destacando una vasija de vidrio con asas y tapadera y una urna de cilíndrica en plomo así como otras pequeñas piezas en vidrio.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: León: Astorga

Personas aludidas: Cortés Rivas

Materiales: Vasija de vidrio y urna

Cronología: Romano.

546. **Recipientes de vidrio romanos**



Signatura: CALE/9/7959/68(7)

Tipo/Técnica: Positivo B/N, Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

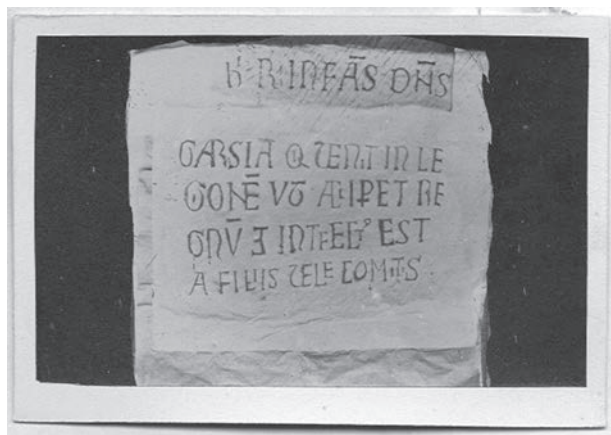
Fecha: 1935.

Dimensiones: 6 x 8,6 cm.

Descripción: Conjunto de vasos y ungüentarios de vidrio romanos.

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: León: Astorga.
Personas aludidas: Cortés Rivas.
Materiales: Vaso de vidrio romano; ungüentarios de vidrio.
Cronología: Romano.

547. **Inscripción funeraria de García Sánchez, Conde de Castilla**



Signatura: 9-7387-24-1
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1880.
Dimensiones: 5,7 x 9 cm (con soporte secundario 6,7 x 9,8 cm).
Descripción: Epitafio del último Conde de Castilla, García Sánchez, asesinado antes de su matrimonio con la infanta doña Sancha de León, futura esposa de Fernando I.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: León: Colegiata de San Isidoro.
Personas aludidas: Fernández-Guerra, Aureliano; García Sánchez, Conde de Castilla y Monzón; Sancha, Infanta de León.
Materiales: Inscripción funeraria de García Sánchez, Conde de Castilla.
Cronología: Medieval cristiano, siglo XIII.

548. **Altar mayor de San Miguel de la Escalada**

Signatura: 9-7581-A1
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo
Fecha: 1898.
Dimensiones: 16,8 x 11,7 cm.
Descripción: Vista del interior y del altar mayor de la iglesia mozárabe de San Miguel de la Escalada.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *S. Miguel de Escalada. Altar mayor.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: León: Gradefes, San Miguel de la Escalada
Personas aludidas: Gortázar Servantes, Dolores; Fita, Fidel.

Materiales: Iglesia mozárabe.
Cronología: Medieval cristiano, Mozárabe.



549. **“Panteón de Abades” de la iglesia de San Miguel de la Escalada**



Signatura: 9-7581-A2
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1898.
Dimensiones: 8,9 x 11,9
Descripción: Vista de la torre románica y del llamado “Panteón de Abades”, del monasterio de San Miguel de la Escalada.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *Panteón.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: León: Gradefes, San Miguel de la Escalada

Personas aludidas: Gortázar Servantes, Dolores; Fita, Fidel.

Materiales: Torre románica.

Cronología: Medieval cristiano, Románico.

550. **Exterior de la iglesia de San Miguel de la Escalada**



Signatura: 9-7581-A3

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1898.

Dimensiones: 9 x 13 cm.

Descripción: Vista de los trabajos de restauración en el exterior de la iglesia de San Miguel de la Escalada.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: León: Gradefes, San Miguel de la Escalada.

Personas aludidas: Gortázar Servantes, Dolores; Fita, Fidel.

Materiales: Iglesia mozárabe.

Cronología: Medieval cristiano, Mozárabe.

551. **Urna nueva de San Gonzalo**



Signatura: 9-7581-A4

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1898.

Dimensiones: 7,8 x 11,6 cm.

Descripción: Urna nueva de San Gonzalo.

Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Urna nueva de San Gonzalo.*

Estado de conservación: Bueno.

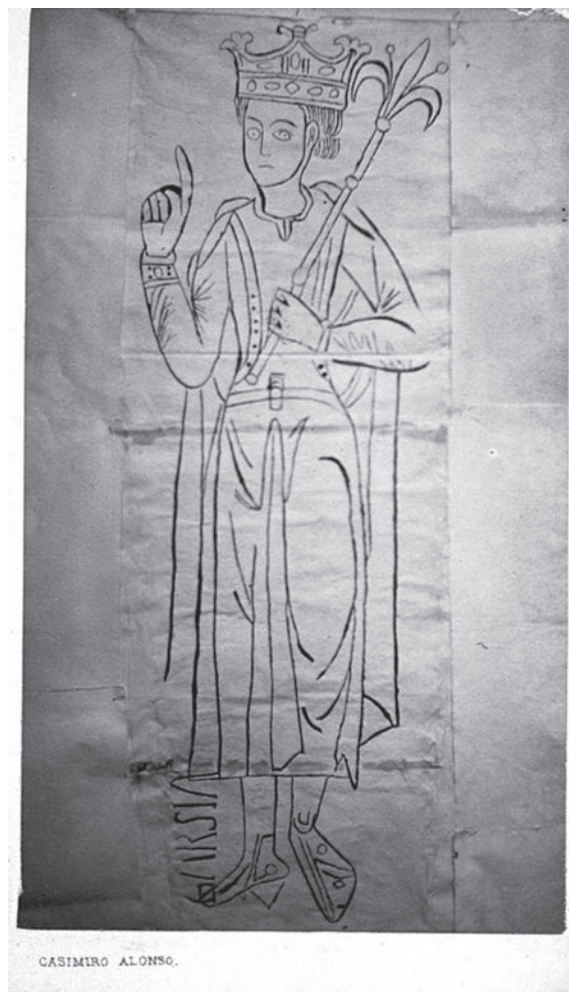
Lugares: León: Gradefes, San Miguel de la Escalada.

Personas aludidas: Gortázar Servantes, Dolores; Fita, Fidel.

Materiales: Urna de San Gonzalo.

Cronología: Contemporáneo.

552. **Dibujo del Infante D. García**



Signatura: CALE/9/7959/7(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Alonso Ibáñez, Casimiro.

Fecha: 1865 ant.

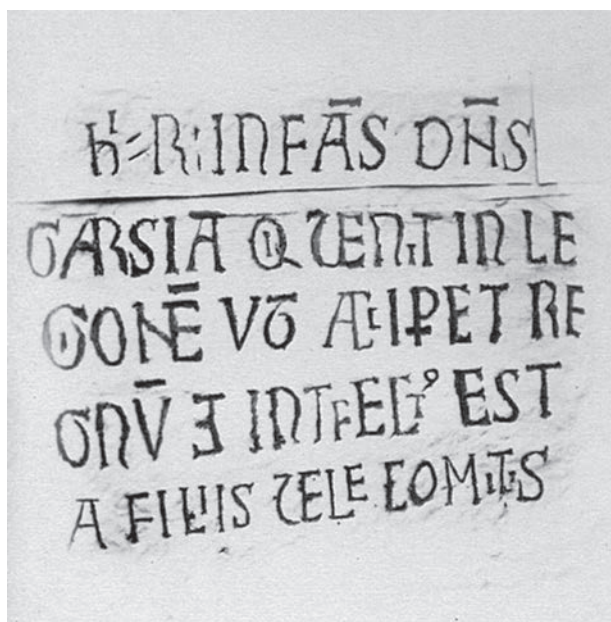
Dimensiones: 9,7 x 5,8 cm (con el soporte secundario 10,7 x 6,4 cm).

Descripción: Dibujo medieval que representa al infante Don García.

Inscripciones: Recto, pie de foto, impreso, tinta negra: *CASIMIRO ALONSO.* Dorso, impreso, tinta negra: *CASIMIRO ALONSO / FOTOGRAFO / Calle Nueva, N.º 3 / LEON.*

Estado de conservación: Buena.
Lugares: León.
Personas aludidas: Madrazo, Pedro de; García Sánchez, Conde de Castilla.
Materiales: Dibujo.
Cronología: Medieval cristiano.
Observaciones: Comparte con CALE/9/7959/7(3) un pliego de papel al que están pegadas en su parte superior.

553. **Inscripción del sepulcro del Infante D. García**

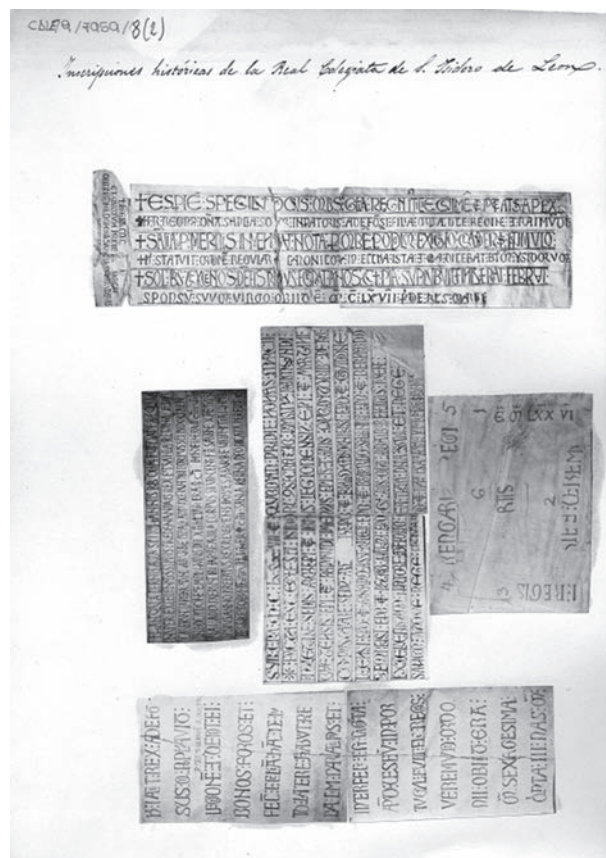


Signatura: CALE/9/7959/7(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Alonso Ibáñez, Casimiro (atrib.).
Fecha: 1865 ant.
Dimensiones: 9,7 x 5,8 cm (con el soporte secundario 10,7 x 6,4 cm).
Descripción: Inscripción existente en León en el sepulcro del Conde de Castilla García Sánchez.
Estado de conservación: Buena.
Lugares: León.
Personas aludidas: Madrazo, Pedro de; García Sánchez, Conde de Castilla.
Materiales: Inscripción funeraria de García Sánchez, Conde de Castilla.
Cronología: Medieval cristiano.
Observaciones: Comparte con CALE/9/7959/7(2) un pliego de papel al que están pegadas en su parte superior.

554. **Inscripción latinas de la Colegiata de San Isidoro**

Signatura: CALE/9/7959/8(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Alonso Ibáñez, Casimiro (atrib.)

Fecha: 1866.
Dimensiones: Diversas medidas (22,8 x 16,4 cm el conjunto con el secundario)

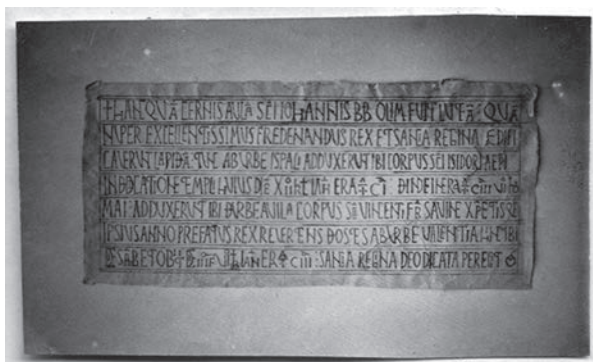


Descripción: Inscripciones procedentes de la Real Colegiata de San Isidoro de León.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Inscripciones históricas de la Real Colegiata de S. Isidoro de León.* Dorso, manuscrito, tinta negra: *A la real Academia de la Historia / su individuo correspondiente / Fidel Fita pbro.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: León: Real Colegiata de San Isidoro.
Personas aludidas: Fita, Fidel.
Materiales: Inscripciones latinas medievales.
Cronología: Medieval cristiano.

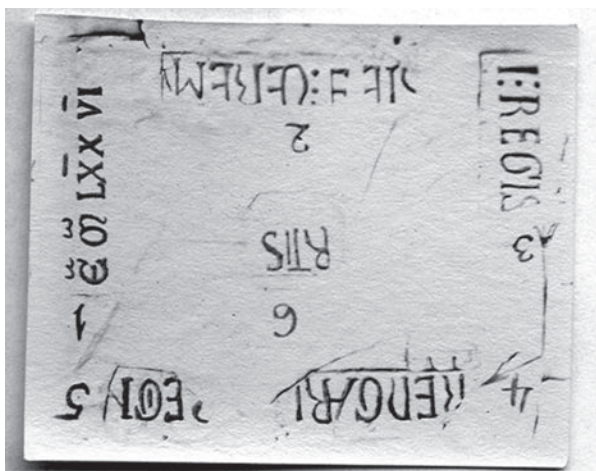
555. **Inscripción medieval de la Real Colegiata de San Isidoro**

Signatura: 9-7387-23-1
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 5,2 x 8,7 cm.
Descripción: Inscripción latina medieval de la Real Colegiata de San Isidoro.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: León: Real Colegiata de San Isidoro.

Personas aludidas: Fernández Guerra, Aureliano.
Materiales: Inscripción latina medieval.
Cronología: Medieval cristiano.



556. **Inscripción medieval de la Real Colegiata de San Isidoro**

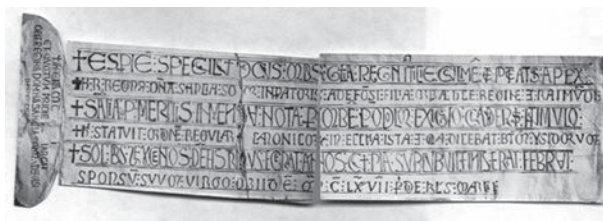


Signatura: 9-7387-23-3
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 4,2 x 5,1 cm.
Descripción: Inscripción latina medieval de la Real Colegiata de San Isidoro.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: León: Real Colegiata de San Isidoro.
Personas aludidas: Fernández-Guerra, Aureliano.
Materiales: Inscripción latina medieval.
Cronología: Medieval cristiano.

557. **Inscripción medieval de la Real Colegiata de San Isidoro**

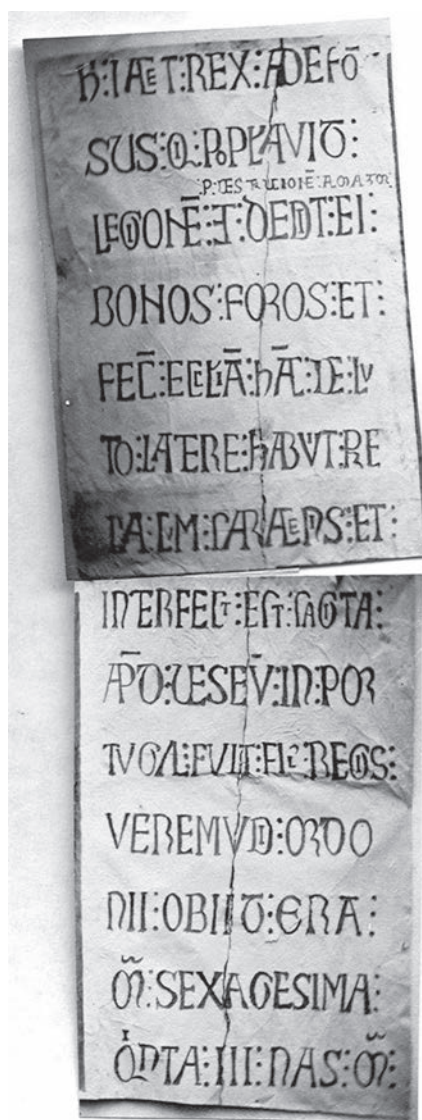
Signatura: 9-7387-23-4
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 3,1 x 12,6 cm.

Descripción: Inscripción latina medieval de la Real Colegiata de San Isidoro.
Estado de conservación: Regular. Falta de consolidación del positivo.



Lugares: León: Real Colegiata de San Isidoro.
Personas aludidas: Fernández-Guerra, Aureliano.
Materiales: Inscripción medieval.
Cronología: Medieval cristiano.

558. **Inscripción medieval de la Real Colegiata de San Isidoro**



Signatura: 9-7387-23-5

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1880.

Dimensiones: 11,3 x 3,7 cm.

Descripción: Inscripción latina medieval de la Real Colegiata de San Isidoro.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: León: Colegiata de San Isidoro.

Personas aludidas: Fernández-Guerra, Aureliano.

Materiales: Inscripción latina medieval.

Cronología: Medieval cristiano.

559. **Inscripción medieval de la Real Colegiata de San Isidoro**



Signatura: 9-7387-23-6

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1880.

Dimensiones: 5,3 x 9,7 cm.

Descripción: Inscripción latina medieval de la Real Colegiata de San Isidoro.

Estado de conservación: Regular. Falta de consolidación del positivo.

Lugares: León: Real Colegiata de San Isidoro.

Personas aludidas: Fernández Guerra, Aureliano.

Materiales: Inscripción latina medieval.

Cronología: Medieval cristiano.

560. **Inscripción medieval de la Real Colegiata de San Isidoro**

Signatura: CALE/9/7959/8(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Alonso Ibáñez, Casimiro.

Fecha: 1866.

Dimensiones: 13,4 x 5,6 cm (con el soporte secundario 16,2 x 8 cm).

Descripción: Reproducción del epitafio del arquitecto que construyó la Real Colegiata de San Isidoro de León.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Epitafio del arquitecto del la Coleg.* Recto, estampillado, tinta negra: CASIMIRO ALONSO. FOTOGRAFO. Dorso, manuscrito, tinta negra: *A la real Academia de la Historia / su individuo correspondiente / Fidel Fita pbro.*

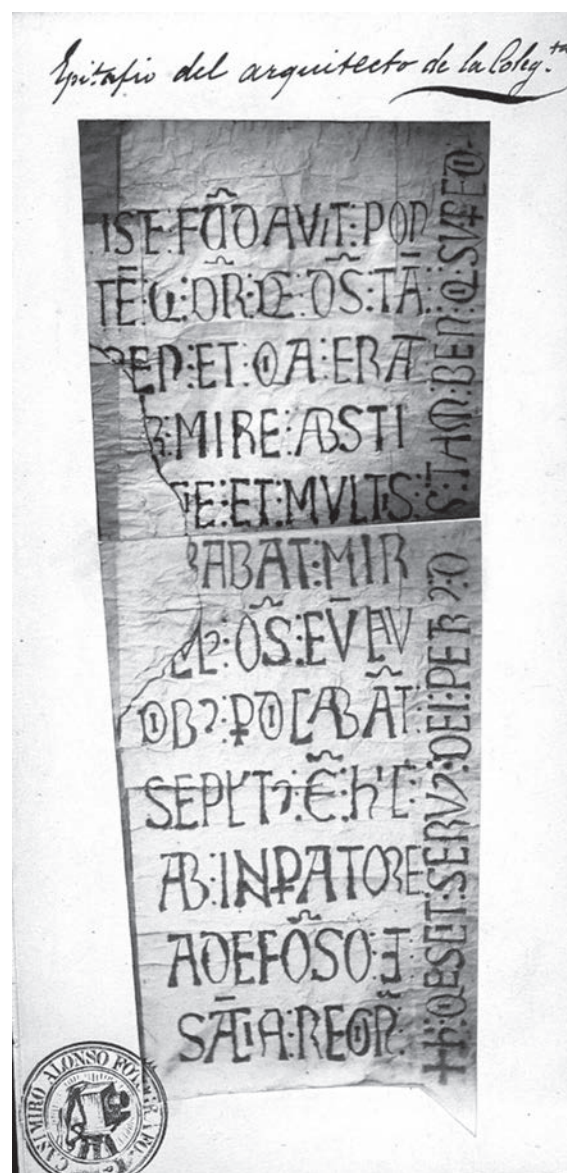
Estado de conservación: Buena.

Lugares: León: Colegiata de San Isidoro.

Personas aludidas: Fita, Fidel.

Materiales: Inscripción latina medieval.

Cronología: Medieval cristiano, siglos XI-XII.



561. **Pintura mural de la Catedral de León**

Signatura: CALE/9/7959/21(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1883.

Dimensiones: 24,8 x 19,5 cm (con el soporte secundario 32,1 x 24,4 cm).

Descripción: Reproducción de un boceto de las pinturas aparecidas en la catedral de León que representan a los santos médicos Cosme y Damián, en una representación del s. XV aparecida detrás de un retablo barroco durante unas obras de restauración. En el boceto, además del alzado, se incluye la planta.

Estado de conservación: Regular. Doblez central y mal estado del soporte secundario.

Lugares: León: Catedral.

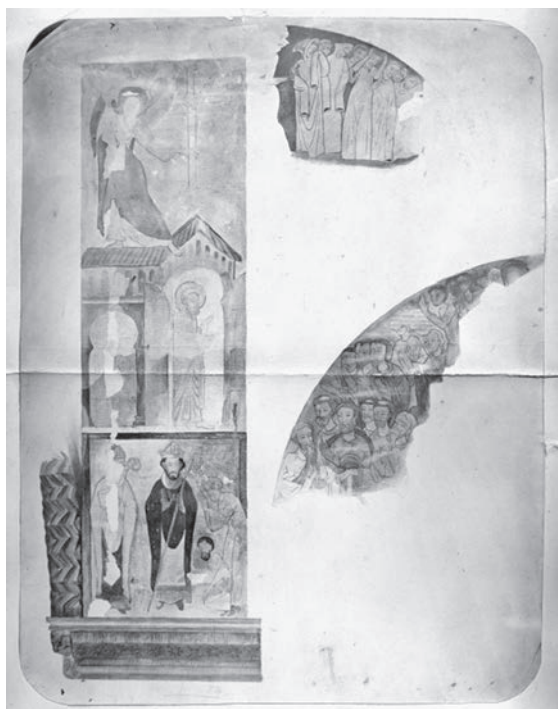
Personas aludidas: Cosme, Santo; Damián, Santo.

Materiales: Pintura mural.

Cronología: Medieval cristiano, siglo xv.



562. **Inscripción mural de la Colegiata de San Isidoro**



Signatura: CALE/9/7959/21(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1883.

Dimensiones: 25,1 x 19,3 cm (con el soporte secundario 32,1 x 24,2 cm).

Descripción: Reproducción de un boceto de las pinturas del s. XIII aparecidas fortuitamente en la Colegiata de San Isidoro de León, en el transcurso de unas obras realizadas en la capilla de claustro destinada a panteón de los Quiñones.

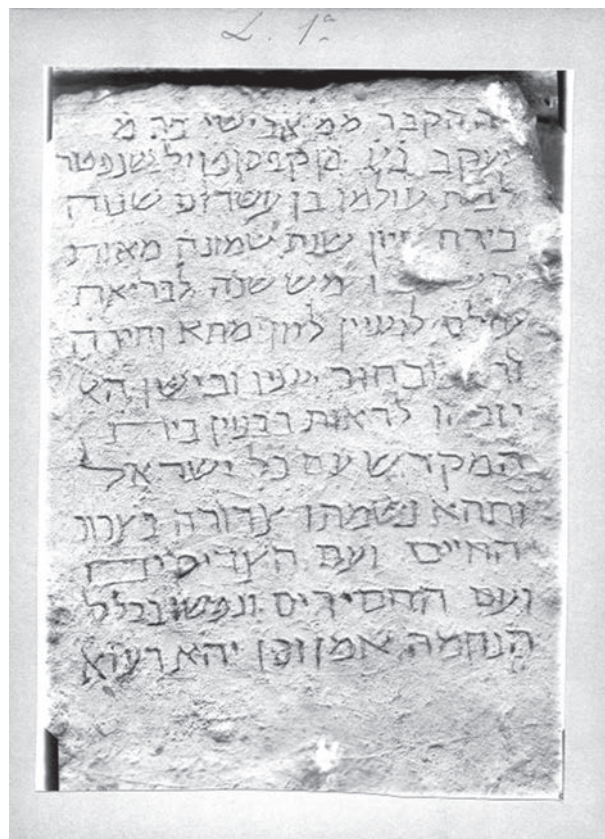
Estado de conservación: Regular. Doblez central y mal estado del soporte secundario.

Lugares: León: Real Colegiata de San Isidoro.

Materiales: Pintura mural románica.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XIII.

563. **Inscripción funeraria hebrea**



Signatura: CALE/9/7959/41(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1905.

Dimensiones: 17,1 x 12,5 cm (con el soporte secundario 20 x 14,7 cm).

Descripción: Inscripción funeraria hebrea de Puente Castro.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, grafito negro: L. 1.^a

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: León: Puente Castro.

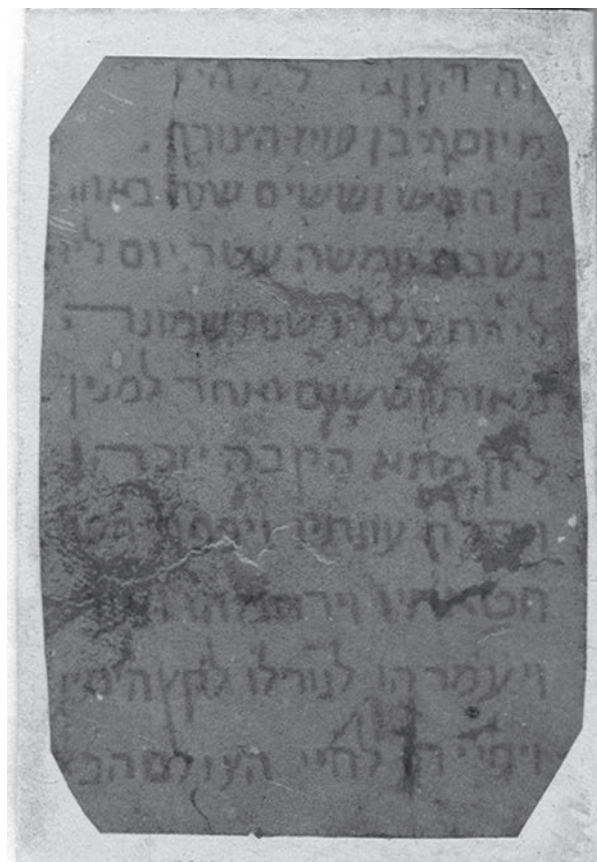
Personas aludidas: Díaz-Jiménez, Juan Eloy.
Materiales: Inscripción hebrea.
Cronología: Medieval Hebreo, 1102.
Observaciones: Casanovas Miró, Jordi. *Catálogo del Gabinete de antigüedades, Epigrafía Hebrea*. Madrid, 2005, p. 67, fig. 41/1.

564. **Inscripción funeraria hebrea**



Signatura: CALE/9/7959/41(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1905.
Dimensiones: 17,2 x 12,9 cm (con el soporte secundario 20 x 15 cm).
Descripción: Inscripción funeraria hebrea halladas en las proximidades del arrabal del puente del Castro de León.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, grafito negro: L. 2.^a
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: León: Puente Castro.
Personas aludidas: Díaz-Jiménez, Juan Eloy.
Materiales: Inscripción hebrea.
Cronología: Medieval Hebreo, 1102.
Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades, Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 67, fig. 42/1.
 Alvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla y León: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 163, fig. 36.

565. **Inscripción hebrea**



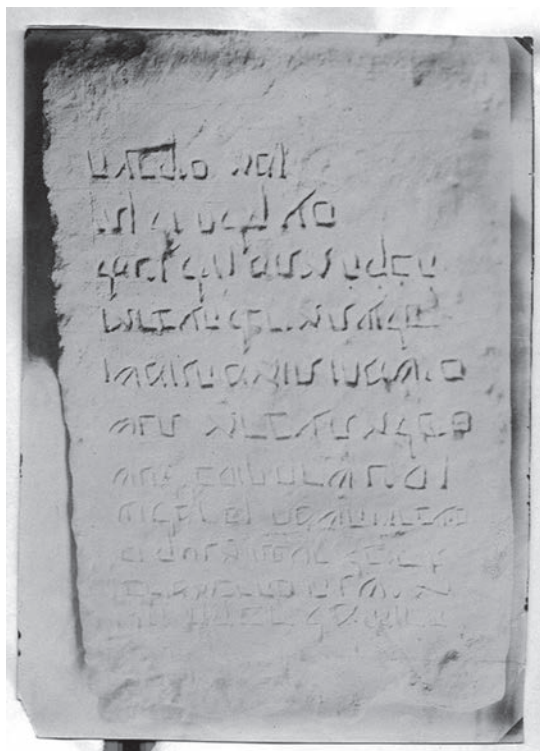
Signatura: 9-7387-23-2
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 6,5 x 4,5 cm (con soporte secundario 7,2 x 4,8 cm).
Descripción: Inscripción hebrea.
Estado de conservación: Regular. Suciedad.
Lugares: León: Colegiata de San Isidoro.
Personas aludidas: Fernández-Guerra, Aureliano.
Materiales: Inscripción hebrea.
Cronología: Medieval hebreo.

566. **Inscripción hebrea**

Signatura: 9-7581-B5
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1906.
Dimensiones: 17,7 x 12,8 cm.
Descripción: Inscripción hebrea remitida por Moïse Schwab a Fidel Fita.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: León: Puente Castro.
Personas aludidas: Díaz Jiménez, Eloy; Schwab, Moïse; Fita, Fidel.
Materiales: Inscripción hebrea.

Cronología: Medieval Hebreo, 1094.

Observaciones: Casanovas, Jordi. *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 68, fig. 43/1.



567. **Inscripción Hebrea**



Signatura: 9-7581-B6.

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Velázquez Bosco, Ricardo (atrib.).

Fecha: circa 1900.

Dimensiones: 13,3 x 9,5 cm.

Descripción: Vaciado de una inscripción hebrea donada por Fidel Fita.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: León: Puente Castro.

Personas aludidas: Fita, Fidel; Schawb, Moïse.

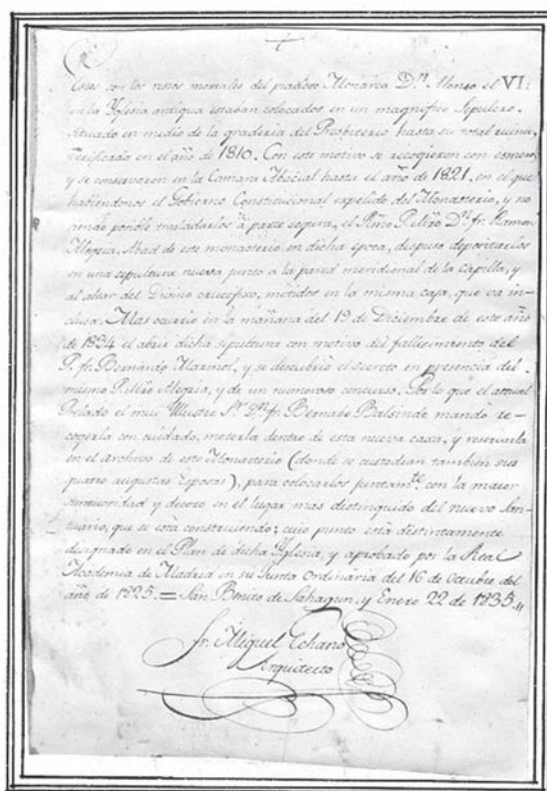
Materiales: Inscripción hebrea.

Cronología: Medieval Hebreo, 1100.

Observaciones: Existe otra copia con la referencia RAH, GA 1866/1(1-2).

Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 66, fig. 40/7.

568. **Documento relativo a los restos de Alfonso VI, rey de León**



Documento que acompaña a los restos

Signatura: CALE/9/7959/43(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1909.

Dimensiones: 9 x 6,4 cm (con el soporte secundario 22 x 16 cm).

Descripción: Documento firmado por el arquitecto Miguel Echano en el que da cuenta del descubrimiento y traslado de los supuestos restos de Alfonso VI de León y

de sus cuatro esposas. El documento se pegó a la caja que contenía dichos huesos.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Documento que acompaña a los restos.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: León: Sahagún.

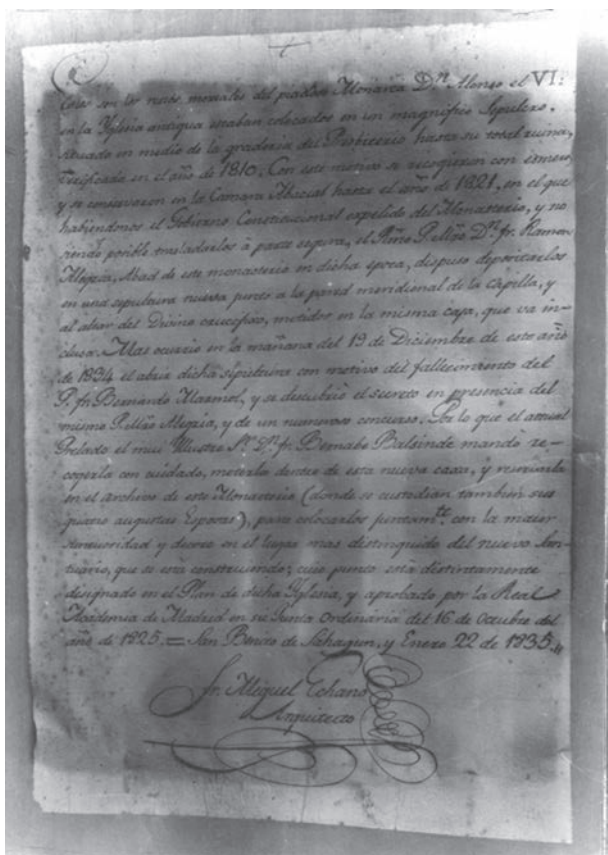
Personas aludidas: Echano, Miguel; Fernández Núñez, Rodrigo; Alfonso IV, Rey de León.

Materiales: Restos mortales de Alfonso VI, rey de León.

Cronología: Medieval Cristiano.

Observaciones: El negativo del que está sacado este positivo es el mismo que el que se encuentra pegado en el documento CALE/9/7959/43(16).

569. **Documento relativo a los restos del monarca leonés Alfonso VI**



Signatura: CALE/9/7959/43(16)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1909.

Dimensiones: 21,1 x 15,2 cm.

Descripción: Documento firmado por el arquitecto Miguel Echano en el que da cuenta el descubrimiento y traslado de los supuestos restos mortales de Alfonso VI, rey de León y de sus cuatro esposas.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: León: Sahagún.

Personas aludidas: Fernández Núñez, Rodrigo; Echano, Miguel; Alfonso IV, rey de León.

Materiales: Restos mortales de Alfonso VI, rey de León.

Cronología: Medieval Cristiano.

Observaciones: El negativo del que está sacado este positivo es el mismo que el que se encuentra pegado en el documento CALE/9/7959/43(4).

570. **Puerta de muralla de León**



Signatura: CALE/9/7959/45(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1910.

Dimensiones: 23,5 x 16,5 cm.

Descripción: Vista de parte del recinto amurallado contiguo a la catedral de León descubierto en el transcurso de unas obras.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito negro *Puerta en León junto á / la Catedral / Aneja al informe de los Sres. Vicepresidente y Secretario de / aquella comisión de Monumen- / tos, fecha 15 de Noviembre de / 1910.*

Estado de conservación: Regular. Perímetro con dobleces y oxidación de la plata.

Lugares: León.

Materiales: Muralla; arquitectura militar.

Cronología: Medieval cristiano.

PALENCIA

571. **Restos mortales de Doña Urraca, reina de Navarra**



Signatura: CAP/9/7967/18(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Sanabria, José de.

Fecha: 1896.

Dimensiones: 11,3 x 16 cm (con el soporte secundario 17,2 x 23,2 cm).

Descripción: Momia de la Reina de Navarra, Doña Urraca, sepultada en la Catedral de Palencia.

Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto sobre el secundario, tinta negra: *Momia de la Reina de Navarra Doña Urraca, hija de Alfonso VII el Emperador y muger [sic] / del re García Ramirez, sepultada en la Catedral de Palencia – Fotografía obtenida el 11 de Diciem- / bre de 1896, por la Comisión de Monumentos, con destino á la R. Academia de la Historia.* Dorso, manuscrito, tinta negra *Acad.ª / 8 Enero 1897 / A la Com.n de antigüedades.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Catedral.

Personas aludidas: Urraca, Reina de Navarra; Alfonso VII el Emperador, Rey de Castilla; García V Ramírez. Rey de Navarra.

Materiales: Restos mortales de Doña Urraca.

Cronología: Medieval cristiano, 1179-1189.

Observaciones: Álvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.ª, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla y León: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 200, fig. 40.

572. **Monasterio de San Andrés de Arroyo**

Signatura: CAP/9/7967/24(2) A

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1900.

Dimensiones: 12 x 17,4 cm (con el soporte secundario 32 x 22,5 cm).

Descripción: Arcos de ingreso a la sala capitular del Monasterio de San Andrés del Arroyo.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, encabezamiento, tinta negra: *Real Monasterio de San Andrés de Arroyo / (Palencia).* Recto, manuscrito pie de foto sobre el secundario, tinta negra: *Arcos de ingreso a la Sala Capitular, vistos por detrás.*



Estado de conservación: Bueno. Positivo pegado a un cuadernillo con cuatro páginas que comparte con otras ocho fotografías.

Lugares: Palencia: Santibáñez de Ecla, Monasterio de San Andrés de Arroyo

Personas aludidas: Almaraz, Enrique.

Materiales: Arcos románicos-góticos.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII-XIII. Románico. Gótico.

573. **Monasterio de San Andrés de Arroyo**



Signatura: CAP/9/7967/24(2) B

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo

Fecha: 1900.

Dimensiones: 12,7 x 17,6 cm (con el soporte secundario 32 x 22,5 cm).

Descripción: Sala capitular del Monasterio. Se aprecian dos sepulcros y la bancada para el capítulo.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, encabezamiento, tinta negra: *Real Monasterio de San An-*

drés de Arroyo / (Palencia). Recto, manuscrito pie de foto sobre el secundario, tinta negra: *Interior y sepulcros de la Sala Capitular*.

Estado de conservación: Bueno. Positivo pegado a un cuadernillo con cuatro páginas que comparte con otras ocho fotografías.

Lugares: Palencia: Santibáñez de Ecla, Monasterio de San Andrés de Arroyo.

Personas aludidas: Almaraz, Enrique.

Materiales: Sala capitular románico-gótico; sepulcros medievales.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII-XIII. Románico. Gótico.

574. Monasterio de San Andrés de Arroyo



Signatura: CAP/9/7967/24(2) C

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo

Fecha: 1900.

Dimensiones: 12,5 x 18 cm (con el soporte secundario 32 x 22,5 cm).

Descripción: Vista de exterior desde el norte de la Iglesia y la capilla de San Andrés del Monasterio de San Andrés del Arroyo.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, encabezamiento, tinta negra: *Real Monasterio de San Andrés de Arroyo / (Palencia)*. Recto, manuscrito pie de foto sobre el secundario, tinta negra: *Fachada Norte de la Iglesia y Capilla de San Andrés*.

Estado de conservación: Bueno. Positivo pegado a un cuadernillo con cuatro páginas que comparte con otras ocho fotografías.

Lugares: Palencia: Santibáñez de Ecla, Monasterio de San Andrés de Arroyo.

Personas aludidas: Almaraz, Enrique.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII-XIII. Románico. Gótico.

575. Monasterio de San Andrés de Arroyo

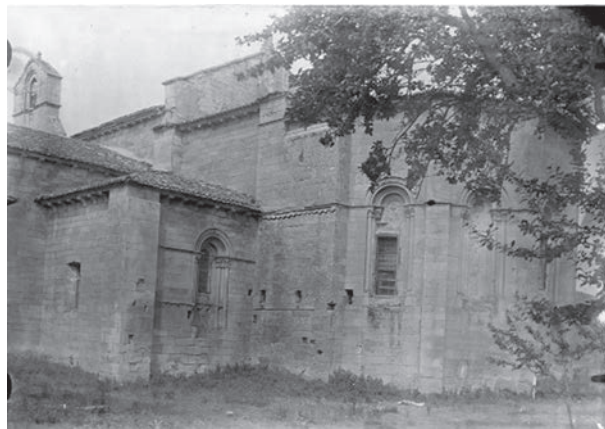
Signatura: CAP/9/7967/24(2) D

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1900.

Dimensiones: 12,5 x 17,6 cm (con el soporte secundario 32 x 22,5 cm).



Descripción: Ábside de la iglesia del Monasterio de San Andrés del Arroyo. Se aprecia el estilo todavía románico de este conjunto cisterciense.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, encabezamiento, tinta negra: *Real Monasterio de San Andrés de Arroyo / (Palencia)*. Recto, manuscrito pie de foto sobre el secundario, tinta negra: *Ábside de la Iglesia*.

Estado de conservación: Bueno. Positivo pegado a un cuadernillo con cuatro páginas que comparte con otras ocho fotografías.

Lugares: Palencia: Santibáñez de Ecla, Monasterio de San Andrés de Arroyo.

Personas aludidas: Almaraz, Enrique.

Materiales: Ábside románico.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII-XIII, Románico.

576. Monasterio de San Andrés de Arroyo



Signatura: CAP/9/7967/24(2) E

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1900.

Dimensiones: 12 x 17,6 cm (con el soporte secundario 32 x 22,5 cm).

Descripción: Uno de los cuatro ángulos del claustro del Monasterio. Se ve el estado del claustro anterior a la restauración.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, encabezamiento, tinta negra: *Real Monasterio de San Andrés de Arroyo / (Palencia)*. Recto, manuscrito pie de foto sobre el secundario, tinta negra: *Claustro del Convento*.

Estado de conservación: Bueno. Positivo pegado a un cuadernillo con cuatro páginas que comparte con otras ocho fotografías.

Lugares: Palencia: Santibáñez de Ecla, Monasterio de San Andrés de Arroyo.

Personas aludidas: Almaraz, Enrique.

Materiales: Claustro románico-gótico.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII-XIII. Románico. Gótico.

577. Monasterio de San Andrés de Arroyo



Signatura: CAP/9/7967/24(2) F

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1900.

Dimensiones: 12 x 17,6 cm (con el soporte secundario 32 x 22,5 cm).

Descripción: Arcos de ingreso a la Sala Capitular y la puerta del Coro del monasterio, en el estado anterior a la restauración.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, encabezamiento, tinta negra: *Real Monasterio de San Andrés de Arroyo / (Palencia)*. Recto, manuscrito pie de foto sobre el secundario, tinta negra: *Puerta del Coro y entrada á la Sala Capitular*.

Estado de conservación: Bueno. Positivo pegado a un cuadernillo con cuatro páginas que comparte con otras ocho fotografías.

Lugares: Palencia: Santibáñez de Ecla, Monasterio de San Andrés de Arroyo.

Personas aludidas: Almaraz, Enrique.

Materiales: Arcos románico-góticos.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII-XIII. Románico. Gótico.

578. Báculo abacial



Signatura: CAP/9/7967/24(2) G

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1900.

Dimensiones: 12 x 8,7 cm (con el soporte secundario 32 x 22,5 cm).

Descripción: Báculo abacial de plata repujada que se conserva en el monasterio de San Andrés de Arroyo.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, encabezamiento, tinta negra: *Real Monasterio de San Andrés de Arroyo / (Palencia)*. Recto, manuscrito pie de foto sobre el secundario, tinta negra: *Báculo Abacial de plata repujada*.

Estado de conservación: Bueno. Positivo pegado a un cuadernillo con cuatro páginas que comparte con otras ocho fotografías.

Lugares: Palencia: Santibáñez de Ecla, Monasterio de San Andrés de Arroyo.

Personas aludidas: Almaraz, Enrique.

Materiales: Báculo abacial.

Cronología: Medieval cristiano.

579. Estatua de San Andrés

Signatura: CAP/9/7967/24(2) H

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1900.

Dimensiones: 11,6 x 4,5 cm (con el soporte secundario 32 x 22,5 cm).

Descripción: Escultura sedente de San Andrés sujetando una cruz griega del monasterio de San Andrés de Arroyo.



Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, encabezamiento, tinta negra: *Real Monasterio de San Andrés de Arroyo / (Palencia)*. Recto, manuscrito pie de foto sobre el secundario, tinta negra: *Estatua de piedra / de San Andrés*.

Estado de conservación: Bueno. Positivo pegado a un cuadernillo con cuatro páginas que comparte con otras ocho fotografías.

Lugares: Palencia: Santibáñez de Ecla, Monasterio de San Andrés de Arroyo.

Personas aludidas: Almaraz, Enrique.

Materiales: Escultura de San Andrés.

Cronología: Medieval cristiano.

580. **Detalle de reja tallada**



Signatura: CAP/9/7967/24(2) I

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1900.

Dimensiones: 11,7 x 4,9 cm (con el soporte secundario 32 x 22,5 cm).

Descripción: Reja tallada en piedra al modo de lacería bajo una venera, igualmente tallada, y que se encuentra sobre la fuente del claustro del monasterio de San Andrés de Arroyo.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, encabezamiento, tinta negra: *Real Monasterio de San Andrés de Arroyo / (Palencia)*. Recto, manuscrito pie de foto sobre el secundario, tinta negra: *Rejilla de piedra sobre / la fuente del claustro*.

Estado de conservación: Bueno. Positivo pegado a un cuernillo con cuatro páginas que comparte con otras ocho fotografías.

Lugares: Palencia: Santibáñez de Ecla, Monasterio de San Andrés de Arroyo.

Personas aludidas: Almaraz, Enrique.

Materiales: Rejilla medieval.

Cronología: Medieval cristiano.

581. **Portada de la iglesia de Revilla de Santullán**



Signatura: CAP/9/7967/30(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1907.

Dimensiones: 18 x 13,1 cm.

Descripción: Detalle de la portada románica de la iglesia de Revilla de Santullán. Se aprecia la decoración, geométrica y figurada, de las arquivoltas y capiteles de la portada, junto a la que posa un joven religioso.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Pórtico de la Iglesia de Revilla / de Santullán (Palencia)*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Revilla de Santullán.

Personas aludidas: Bielva, Matías.

Materiales: Portada románica.

Cronología: Románico.

582. **Iglesia de San Justo de Quintanaluengos**



Signatura: CAP/9/7967/30(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1907.

Dimensiones: 18 x 13,1 cm.

Descripción: Ruinas de la iglesia de San Justo en Quintanaluengos. Se aprecia una ventana románica cegada que queda en pie con dos columnas con capiteles bajo las que posa un religioso.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Ruinas de la Iglesia de S. Justo / en Quintanaluengos (Palencia)*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Quintanaluengos.

Personas aludidas: Bielva, Matías.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Románico.

583. **Portada de Santa María de Carrión de los Condes**

Signatura: CAP/9/7967/31(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 22,7 x 17,5 cm.



Descripción: Portada románica de la iglesia de Santa María en Carrión de los Condes, en la que destaca la galería decorada con escenas que se sitúa sobre la portada de medio punto.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Sta. Maria. Carrión.*

Estado de conservación: Regular. Deficiente positivado y desperfectos en el lateral derecho.

Lugares: Palencia: Carrión de los Condes.

Personas aludidas: Martín Mínguez, Bernardino.

Materiales: Portada románica.

Cronología: Románico.

584. **Monasterio de San Zoilo**



Signatura: CAP/9/7967/31(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 8,3 x 11,3 cm.

Descripción: Bóvedas de crucería, profusamente decoradas, del claustro del Monasterio de San Zoilo.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *San Zoilo – Carrión – 2. Hace muchos / años publiqué todo lo que en el / claustro se encuentra, con sus inscripciones, / arcada por arcada.*

Estado de conservación: Regular. Deficiente positivado y desperfectos en la emulsión.

Lugares: Palencia: Carrión de los Condes, Monasterio de San Zoilo.

Personas aludidas: Martín Mínguez, Bernardino.

Materiales: Bóveda de crucería gótico-renacentista.

Cronología: Moderno, siglo xvi.

585. **Arqueta tallada**



Signatura: CAP/9/7967/31(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 12 x 9 cm.

Descripción: Arqueta renacentista de madera tallada con formas geométricas y vegetales.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Aguilar. N.º 3.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo.

Personas aludidas: Martín Mínguez, Bernardino.

Materiales: Arqueta renacentista.

Cronología: Moderno.

586. **Bargueño papelera**



Signatura: CAP/9/7967/31(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 17,7 x 12,2 cm.

Descripción: Bargueño o papelera de madera y hueso con decoraciones de las cacerías de Carlos V en los frentes de los diversos cajones de dicho mueble.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 4.

Estado de conservación: Bueno. Sería un positivo obtenido de otro positivo. Escasa calidad.

Lugares: Palencia.

Personas aludidas: Martín Mínguez, Bernardino.

Materiales: Bargueño.

Cronología: Moderno, siglo xvi.

587. **Palacio de los Marqueses de Aguilar de Campoo**

Signatura: CAP/9/7967/31(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 17,4 x 22,6 cm.

Descripción: Antiguo palacio de los marqueses de Aguilar, destruido por un incendio a comienzos del s. xx.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Galería del palacio de los Marqueses de Aguilar.*

Estado de conservación: Regular. Escasa calidad y desperfectos en los bordes. Posiblemente sea un positivo sacado de otro más antiguo.



Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo.

Personas aludidas: Martín Mínguez, Bernardino.

Materiales: Palacio renacentista.

Cronología: Moderno.

Observaciones: Alvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.ª, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla y León: Catálogo e Índices*, Madrid 2000, p. 206, fig. 42.

588. **Ábside y crucero de Santa María la Real**



Signatura: CAP/9/7967/31(8)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 22,8 x 17 cm.

Descripción: Interior del crucero y parte del ábside de la iglesia del monasterio de Santa María la Real. Se aprecia el estado antes de la restauración con los capiteles desaparecidos.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: 6 / *Iglesia de Sta. María la Real de Aguilar.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo, monasterio de Santa María la Real.

Materiales: Crucero románico-gótico; ábside románico-gótico.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII-XIII. Románico. Gótico.

Observaciones: Alvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla y León: Catálogo e Índices*, Madrid 2000, p. 207, fig. 43.

589. **Ábside de Santa María la Real**



Signatura: CAP/9/7967/31(9)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 22,8 x 17 cm.

Descripción: Vista del ábside de la iglesia del monasterio de Santa María la Real, en la que se aprecia el estado

antes de la restauración con los capiteles desaparecidos y las tumbas de la nave central abiertas.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 7 / *Sta. María la Real - Aguilar.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo, monasterio de Santa María la Real.

Materiales: Ábside románico-gótico.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII-XIII. Románico. Gótico.

590. **Claustro de Santa María la Real**



Signatura: CAP/9/7967/31(10)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 8,9 x 12 cm.

Descripción: Ángulo sureste del claustro del monasterio de Santa María la Real y detalle de las arquerías.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 8 / *Aguilar.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo, monasterio de Santa María la Real.

Materiales: Claustro románico-gótico; capiteles románicos.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII-XIII. Románico. Gótico.

591. **Vista general del monasterio de Santa María la Real**

Signatura: CAP/9/7967/31(19)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 11,5 x 8,5 cm.

Descripción: Vista del exterior concretamente la entrada sur y la espadaña, del monasterio de Santa María la Real.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 17 / *Monasterio de Sta. María la Real de / Aguilar.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo, monasterio de Santa María la Real.

Materiales: Arquitectura románica-gótica.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII-XIII. Románico. Gótico.



Dimensiones: 12,5 x 17,5 cm.

Descripción: Estatuas funerarias del monasterio de Santa María la Real.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 9 / Aguilar.

Estado de conservación: Regular. Deficiente calidad de la toma.

Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo, monasterio de Santa María la Real.

Materiales: Estatuas funerarias románicas-góticas.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII-XIII.

593. **Laudas sepulcrales del monasterio de Santa María el Real**



592. **Laudas sepulcrales del monasterio de Santa María el Real**



Signatura: CAP/9/7967/31(11)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Signatura: CAP/9/7967/31(12)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 18 x 13 cm.

Descripción: Estatuas funerarias del monasterio de Santa María la Real.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 10 / Aguilar.

Estado de conservación: Regular. Deficiente calidad de la toma.

Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo, monasterio de Santa María la Real.

Materiales: Laudas sepulcrales medievales.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII-XIII. Románico. Gótico.

594. **Sarcófagos del monasterio de Santa María el Real**



Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 12 / Iglesia parroquial Aguilar / Lo descubrió don Juan Sanz, Párroco y Arcipreste.



Estado de conservación: Regular. Deficiente positivado.
Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo, colegiata de San Miguel.
Personas aludidas: González, García; Sanz Juan.
Materiales: Sepulcro del Arcipreste García González.
Cronología: Medieval cristiano, Gótico.

Signatura: CAP/9/7967/31(13)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Materiales: Positivo sobre papel baritado.

Dimensiones: 22,4 x 17 cm.

Descripción: Sarcófagos en piedra tallada abiertos en la nave lateral de la iglesia del monasterio de Santa María la Real.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 11 / Sepulturas y estatuas - Aguilar.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo, monasterio de Santa María la Real.

Materiales: Sarcófagos románicos-góticos.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII-XIII. Románico. Gótico.

595. **Sepulcro del Arcipreste García González**

Signatura: CAP/9/7967/31(14)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 17 x 23 cm.

Descripción: Sepulcro del Arcipreste García González en el crucero de la colegiata de San Miguel.

596. **Sepulcro del Arcipreste García González**



Signatura: CAP/9/7967/31(15)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 18 x 13 cm.

Descripción: Sepulcro del Arcipreste García González en el crucero de la Colegiata de San Miguel.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 13 / Iglesia parroquial – Aguilar.

Estado de conservación: Bueno. Positivo obtenido a partir de otro.

Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo, colegiata de San Miguel.

Personas aludidas: González, García.

Materiales: Sepulcro del Arcipreste García González.

Cronología: Medieval cristiano, Gótico.

Descripción: Sepulcro del Arcipreste García González en el crucero de la Colegiata de San Miguel.



597. Sepulcro del Arcipreste García González



Signatura: CAP/9/7967/31(16)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 9 x 12,1 cm.

Descripción: Sepulcro del García González en el crucero de la Colegiata de San Miguel.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 14 / Aguilar – Parroquia.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo, colegiata de San Miguel.

Personas aludidas: González, García.

Materiales: Sepulcro del Arcipreste García González.

Cronología: Medieval cristiano, Gótico.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 15 / Aguilar – Parroquia.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo, colegiata de San Miguel.

Personas aludidas: González, García.

Materiales: Sepulcro del Arcipreste García González.

Cronología: Medieval cristiano, Gótico.

599. Sepulcro del Infante don Felipe de Castilla



598. Sepulcro del Arcipreste García González

Signatura: CAP/9/7967/31(17)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 9 x 12,1 cm.

Signatura: CAP/9/7967/31(18)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 9 x 12 cm.

Descripción: Sepulcro del Infante don Felipe de Castilla, hijo de Fernando III el Santo.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 16 / Villalcazar de Sirga.

Estado de conservación: Regular. Deficiente positivado.

Lugares: Palencia: Villalcazar de Sirga, iglesia de Santa María la Blanca.

Personas aludidas: Felipe, Infante de Castilla y León.

Materiales: Sepulcro del Infante Don Felipe de Castilla.

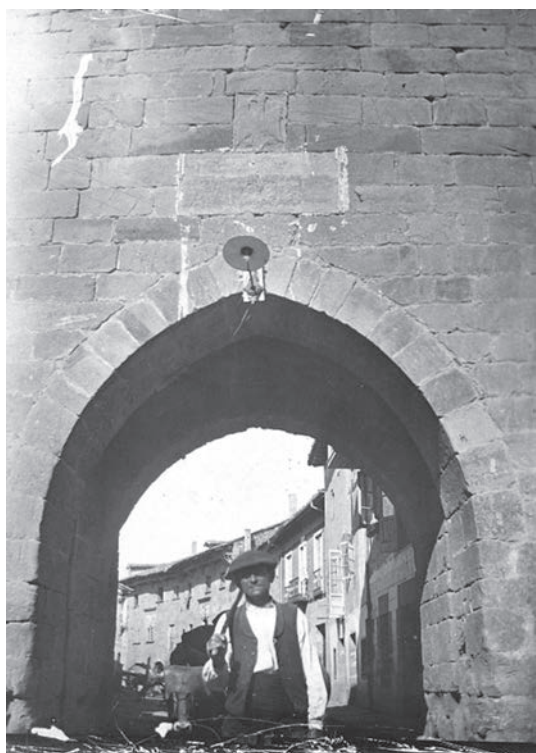
Cronología: Medieval cristiano, 1274.

600. **Crucero de la Colegiata de San Miguel de Aguilar de Campoo**



Signatura: CAP/9/7967/31(20)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).
Fecha: 1907.
Dimensiones: 8,9 x 12 cm.
Descripción: Lado de la epístola del crucero de la Colegiata de San Miguel.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 18/Aguilar – Iglesia parroquial.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo, Colegiata de San Miguel.
Materiales: Arco gótico.
Cronología: Medieval cristiano, Gótico.

601. **Puerta de Reinosa en Aguilar de Campoo**



Signatura: CAP/9/7967/31(21)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).
Fecha: 1907.
Dimensiones: 11,9 x 8,8 cm.
Descripción: Puerta de Reinosa del recinto amurallado de Aguilar de Campoo, con inscripción bilingüe castellana y hebrea.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 19/Aguilar Puerta de Reinosa.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo.
Materiales: Puerta medieval; arquitectura medieval: inscripción hebrea.
Cronología: Medieval cristiano, circa 1381.

602. **Puerta de Reinosa en Aguilar de Campoo**



Signatura: 9-7580-5
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Simón y Nieto, Francisco. (?)
Fecha: circa 1907.
Dimensiones: 12 x 8,9 cm.
Descripción: Puerta oriental de la muralla de Aguilar de Campoo con inscripción bilingüe hebrea y castellana.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: Aguilar de Campoo. Puerta llamada de Reinosa, en la muralla. Sección oriental.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Palencia: Aguilar de Campo.
Personas ahudidas: Fita, Fidel.
Materiales: Inscripción hebrea medieval.
Cronología: Medieval hebreo.

Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 71, fig. 46/1.

Dimensiones: 8,7 x 12 cm.

Descripción: Tumbas medievales talladas en la roca en el paraje de Las Quintanillas.

603. **Virgen de Grijera**



Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 21 / *Las Quintanillas*.

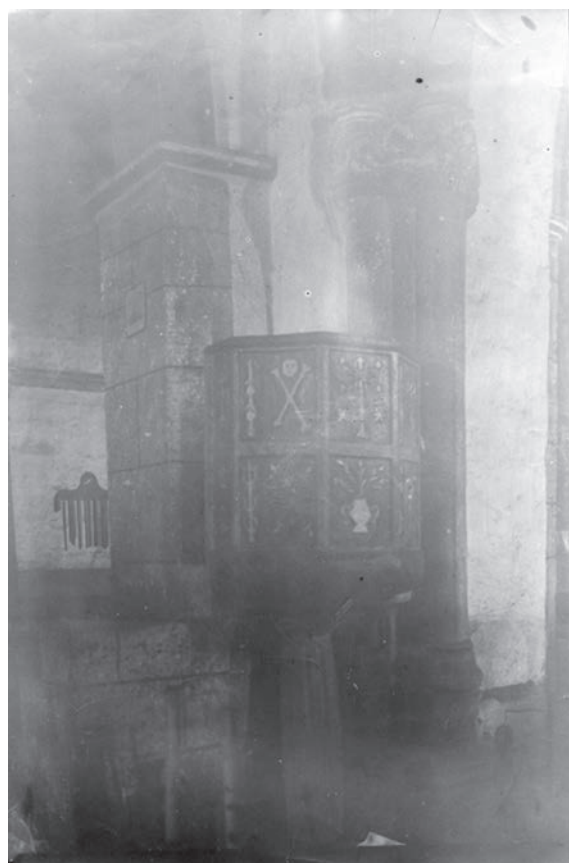
Estado de conservación: Regular. Suciedad y defectuoso positivado.

Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo, Las Quintanillas.

Materiales: Tumbas medievales.

Cronología: Medieval cristiano.

605. **Púlpito de la iglesia de Cenera de Zalima**



Signatura: CAP/9/7967/31(22)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 18 x 12 cm.

Descripción: Virgen románica custodiada en la Colegiata de San Miguel.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 20 / *Grijera*. (*Aguilar*).

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Aguilar de Campoo, Colegiata de San Miguel; Grijera.

Materiales: Escultura románica.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII, Románico.

604. **Tumbas medievales de Las Quintanillas (Aguilar de Campoo)**

Signatura: CAP/9/7967/31(23)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Signatura: CAP/9/7967/31(24)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 8,7 x 12 cm.

Descripción: Púlpito con relieves.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 22 / Cenera. Púlpito.

Estado de conservación: Regular. Defectuoso positivado.

Lugares: Palencia: Cenera de Zalima.

Materiales: Púlpito.

Cronología: Medieval cristiano.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 9 x 12 cm.



Descripción: Ábside de la iglesia de Villanueva de la Torre.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 24 / Villanueva de la Torre

Estado de conservación: Regular. Defectuoso positivado.

Lugares: Palencia: Villanueva de la Torre.

Materiales: Ábside románico.

Cronología: Medieval cristiano. Románico.

606. Campanario de Villanueva de la Torre



Signatura: CAP/9/7967/31(25)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 12 x 9 cm.

Descripción: Torre-campanario de la iglesia de Villanueva de la Torre.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 23 / Villanueva de la Torre

Estado de conservación: Regular. Defectuoso positivado.

Lugares: Palencia: Villanueva de la Torre.

Materiales: Torre-Campanario románico.

Cronología: Medieval cristiano. Románico.

608. Pastores del Alto del Golobar



607. Ábside de Villanueva de la Torre

Signatura: CAP/9/7967/31(26)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Signatura: CAP/9/7967/31(27)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.)

Fecha: 1907.

Dimensiones: 18 x 13 cm.

Descripción: Escena de pastores del Alto de Golobar junto a una cabaña de alta montaña.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: N.º 25 / Golobar.

Estado de conservación: Regular. Defectuoso positivado.

Lugares: Palencia: Alto del Golobar.

609. **Iglesia de San Martín de Frómista**



Signatura: CAP/9/7967/31(28)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Martín Mínguez, Bernardino (atrib.).

Fecha: 1907.

Dimensiones: 9 x 12 cm.

Descripción: Vista general de la iglesia de San Martín de Frómista tras la restauración finalizada en 1904.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *San Martín de Fromista.*

Estado de conservación: Regular. Defectuoso positivado.

Lugares: Palencia: Frómista, iglesia de San Martín.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Medieval cristiano. Románico.

610. **Vista del castillo de Monzón de Campos**



Signatura: 9-7581-B1

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Simón, Francisco.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 11,7 x 15,8 cm.

Descripción: Vista panorámica del Castillo de Monzón y sus alrededores.

Inscripciones: Recto, manuscrito de izquierda a derecha: *Antiguo Castillo, Sepulcro de Samuel, castillo de Monzón.*

Estado de conservación: Desvanecimiento. Foxing.

Lugares: Palencia: Monzón de Campos.

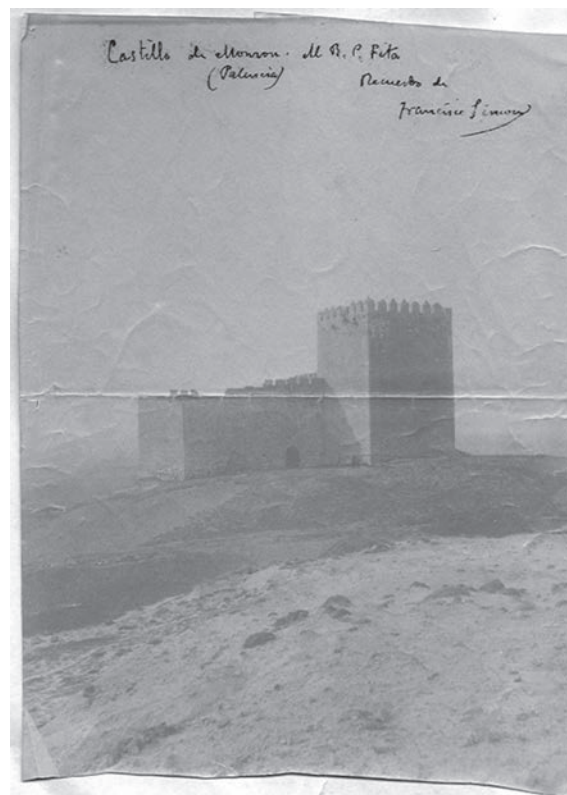
Personas aludidas: Fita, Fidel; Schawb, Moïse.

Materiales: Castillo; arquitectura militar medieval.

Cronología: Medieval cristiano.

Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 72, fig: 47/2.

611. **Castillo de Monzón de Campos**



Signatura: 9-7581-B2

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Simón, Francisco.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 16,2 x 12 cm.

Descripción: Vista del castillo de Monzón de Campos.

Inscripciones: Recto, manuscrito: *Castillo de Monzón (Palencia). M. R. P. Fita. Recuerdo de Francisco ¿?*

Estado de conservación: Desvanecimiento. Dobleces.

Lugares: Palencia: Monzón de Campos.

Personas aludidas: Fita, Fidel; Schawb, Moïse.

Materiales: Castillo; arquitectura militar.

Cronología: Medieval cristiano.

Observaciones: Casanovas Miró, Jordi. *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 72, fig. 47/2.

612. **Iglesia de Santiago de Carrión de los Condes**



Signatura: 11-8339-1-3

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1911.

Dimensiones: 11,7 x 15,7 cm.

Descripción: Vista de la iglesia de Carrión de los Condes.

Inscripciones: Dorso manuscrito: *Fachada ex-capillas y torre de Santiago.*

Estado de conservación: Desvanecimiento.

Lugares: Palencia: Carrión de los Condes, Iglesia de Santiago.

Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Románico.

613. **Fachada de la iglesia de Santiago de Carrión de los Condes**



Signatura: 11-8339-1-5

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1911.

Dimensiones: 11,7 x 17,1 cm.

Descripción: Detalle de la fachada lateral y los relieves en piedra de la Iglesia de Santiago de Carrión de los Condes.

Inscripciones: Dorso manuscrito: *Fachada de Santiago y arco de la ex-capillas.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Carrión de los Condes, Iglesia de Santiago.

Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.

Cronología: Medieval cristiano. Románico.

614. **Iglesia de Santa María del Camino de Carrión de los Condes**



Signatura: 11-8339-1-7

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1911.

Dimensiones: 17,7 x 12,7 cm.

Descripción: Pórtico románico de la iglesia de Santa María del Camino de Carrión de los Condes.

Inscripciones: Dorso manuscrito: *Fachada del Mediodía de la iglesia de Sta María del Camino.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Carrión de los Condes, Iglesia de Santa María del Camino.

Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.

Materiales: Portada románica.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII, Románico.

615. **Iglesia de Santa María del Camino de Carrión de los Condes**

Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.
Cronología: Moderno, Barroco.



Signatura: 11-8339-1-8.

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1911.

Dimensiones: 15,7 x 11,9 cm.

Descripción: Fachada del Mediodía de la iglesia de Santa María del Camino de Carrión de los Condes.

Inscripciones: Dorso manuscrito: *Fachada del Mediodía de Sta. María del Camino.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Carrión de los Condes, Iglesia de Santa María del Camino.

Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII, Románico.

617. **Iglesia de Nuestra Señora de Belén de Carrión de los Condes**

616. **Fachada del monasterio de San Zoilo de Carrión de los Condes**

Signatura: 11-8339-1-4

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1911.

Dimensiones: 16,2 x 12 cm.

Descripción: Fachada de la iglesia y a la torre del monasterio de San Zoilo.

Inscripciones: Dorso manuscrito: *Fachada de la iglesia de (?) con su torre acústica.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Palencia: Carrión de los Condes, Monasterio de San Zoilo.



Signatura: 11-8339-1-6

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1911.

Dimensiones: 16,4 x 11,7 cm.

Descripción: Torre de la iglesia de Nuestra Señora de Belén.

Inscripciones: Dorso manuscrito: *Iglesia de N.ª S.ª de Belén-6*

Estado de conservación: Bueno.

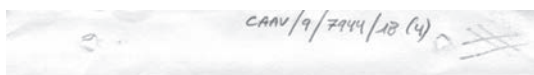
Lugares: Palencia: Carrión de los Condes, Iglesia de Nuestra Señora de Belén.

Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.

Cronología: Moderno.

SALAMANCA

618. Estelas funerarias de Yecla de Yeltes



Signatura: CAAV/9/7944/18(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Gómez Moreno, Manuel.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 17 x 12,5 cm (con el soporte secundario 16,7 x 23 cm).

Descripción: Cuatro estelas funerarias romanas apoyadas contra un muro de piedra.

Inscripciones: Recto, pie de foto, manuscrito en tinta negra:

Estelas sepulcrales Yecla / CAAV/9/7944/18(4)

Estado de conservación: Bueno. Doble central. Pegado sobre un papel con perforaciones.

Lugares: Salamanca: Yecla de Yeltes.

Personas aludidas: Gómez Moreno, Manuel.

Materiales: Incripciones funerarias romanas.

Cronología: Romano.

Observaciones: Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena.

Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hispánica, Madrid, 2000, p. 219, fig. 392.

619. Muralla del castro de Yecla de Yeltes



Signatura: CAAV/9/7944/18(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 15,6 x 12,5 cm (con el soporte secundario 16,7 x 23 cm).

Descripción: Vista del tramo oriental de la muralla del castro vetton de Yecla de Yeltes.

Inscripciones: Recto, pie de foto, manuscrito en tinta negra:

Muro oriental, / Yecla / CAAV/9/7944/18(5)

Estado de conservación: Bueno. Pegado sobre un secundario con perforaciones.

Lugares: Salamanca: Yecla de Yeltes.

Personas aludidas: Gómez Moreno, Manuel.

Materiales: Muralla prerromana; arquitectura militar.

Cronología: Prerromano.

620. Castro de Yecla de Yeltes



Signatura: CAAV/9/7944/18(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Gómez-Moreno, Manuel.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 12,6 x 16,8 cm (con el soporte secundario 16,7 x 23 cm).

Descripción: Vista del tramo sur de la muralla de castro vetton de Yecla de Yeltes.

Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto en tinta negra: *Recinto de Yecla, a la parte de S. / CAAV/9/7944/18(6).*

Estado de conservación: Bueno. Pegado sobre un secundario con perforaciones.

Lugares: Salamanca: Yecla de Yeltes.

Personas aludidas: Gómez Moreno, Manuel.

Materiales: Muralla prerromana; arquitectura militar.

Cronología: Prerromano.

Observaciones: Alvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla y León: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 59, fig. 12.

Autor: Gómez-Moreno, Manuel.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 12,4 x 17 cm (con soporte secundario 16,7 x 23 cm).

Descripción: Vista de la puerta oriental del castro vetton de las Merchanas.



621. Castro de Las Merchanas



Signatura: CAAV/9/7944/18(10)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Gómez-Moreno, Manuel.

Fecha: 1904.

Dimensiones: 12,4 x 17,1 cm (con soporte secundario 16,7 x 23 cm).

Descripción: Vista del tramo sur de la muralla oriental del castro vetton de las Merchanas.

Inscripciones: Recto manuscrito pie de foto en tinta negra: *Las Merchanas: lado de S / CAAV/9/7944/18(10)*

Estado de conservación: Bueno. Pegado sobre un secundario con perforaciones.

Lugares: Salamanca: Lumbrales, Las Merchanas.

Personas aludidas: Gómez Moreno, Manuel.

Materiales: Muralla prerromana; arquitectura militar.

Cronología: Prerromano.

Observaciones: Alvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla y León: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 60, fig. 13.

Inscripciones: Recto manuscrito pie de foto tinta negra: *Las Merchanas: puerta oriental / CAAV/9/7944/18(11)*

Estado de conservación: Bueno. Pegado sobre un secundario con perforaciones.

Lugares: Salamanca: Lumbrales, Las Merchanas.

Personas aludidas: Gómez Moreno, Manuel.

Materiales: Muralla prerromana; arquitectura militar.

Cronología: Prerromano.

Observaciones: Alvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla y León: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 61, fig. 14.

623. Puerta del Río, Salamanca

Signatura: CASA/9/7968/26(10)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Tordesillas, Santos.

Fecha: 1894.

Dimensiones: 21,6 x 15,7 cm (con el soporte secundario 25,3 x 17,3 cm).

Descripción: Puerta del Río de Salamanca desde el interior de la muralla.

Inscripciones: Recto, impreso sobre el secundario, dorado: *S. TORDESILLAS/SALAMANCA*. Dorso, manuscrito: grafito *Academia / del 30 Junio 1894 / Infr. e.º Sr. Riaño / Puerta del Río = Salamca.*

Estado de conservación: Bueno. Suciedad.

Lugares: Salamanca.

Personas aludidas: Torroja, Ricardo.

Materiales: Puerta medieval.

Cronología: Medieval cristiano, circa XII.

Observaciones: Alvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la*

622. Castro de Las Merchanas

Signatura: CAAV/9/7944/18(11)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Historia. Castilla y León: Catálogo e Índices, Madrid 2000, p. 235, fig. 49.



Signatura: CASA/9/7968/26(11)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Tordesillas, Santos.

Fecha: 1894.

Dimensiones: 21,6 x 15,6 cm (con el soporte secundario 25,3 x 17,3 cm).

Descripción: Puerta del Río en Salamanca, desde el exterior de la muralla.

Inscripciones: Recto, impreso sobre el secundario, dorado: S. TORDESILLAS / SALAMANCA. Dorso, manuscrito grafito: Academia / del 30 Junio 1894 / Infr. el Sr. Riaño / Puerta del Río = Salamanca.

Estado de conservación: Bueno. Suciedad.

Lugares: Salamanca.

Personas aludidas: Torroja, Ricardo.

Materiales: Puerta medieval.

Cronología: Medieval cristiano, circa XII.

Observaciones: Alvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. *Castilla y León: Catálogo e Índices*, Madrid 2000, p. 236, fig. 50.

625. **Balcón en el patio interior de la Casa de las Conchas**



Signatura: BA-045-084

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1880.

Dimensiones: 13,1 x 10,1 cm (con el soporte secundario 16 x 10,6 cm).

Descripción: Patio interior de la Casa de las Conchas.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Salamanca: Casa de las Conchas.

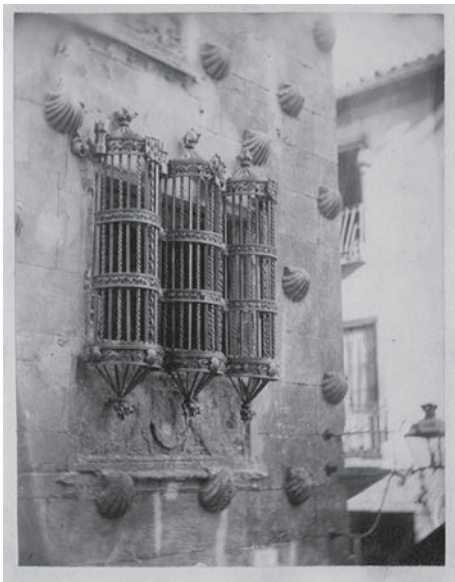
Materiales: Patio gótico-plateresco.

Cronología: Moderno, 1493-1517, Gótico-Plateresco.

624. **Puerta del Río, Salamanca**



626. **Ventana de la Casa de las Conchas**



Signatura: BA-045-085

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1880.

Dimensiones: 12 x 9,3 cm (con el soporte secundario 15,8 x 10,7 cm).

Descripción: Rejería de una ventana de la Casa de las Conchas.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Salamanca: Casa de las Conchas.

Materiales: Ventana gótica-plateresca.

Cronología: Moderno, 1493-1517, Gótico-Plateresco.

627. **Detalle de la escalera de la Casa de las Conchas**



Signatura: BA-045-086

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1880.

Dimensiones: 12,6 x 9 cm (con el soporte secundario 15,7 x 9,7 cm).

Descripción: Escalera de la Casa de las Conchas.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Salamanca: Casa de las Conchas.

Materiales: Escalera gótico-plateresca.

Cronología: Moderno, 1493-1517. Gótico-Plateresco.

628. **Sopera de porcelana japonesa del siglo xv**



Signatura: CASA/9/7968/34(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Gombau, Venancio.

Fecha: 1912.

Dimensiones: 16,2 x 21,8 cm (con el soporte secundario 27,5 x 33,5 cm).

Descripción: Sopera de porcelana oriental en la que le fue servida la sopa al general inglés Lord Wellington la noche anterior a la batalla de Arapiles.

Inscripciones: Recto, sello en seco del auto: VENANCIO GOMBAU, prior 18 SALAMANCA. Dorso, manuscrito: antigüedades Salamanca, acad. 8 Novbre 1912. Recuerdo del 1er Centenario de la batalla de Arapiles. Sopera de porcelana japonesa del siglo xv donde el obispo de Salamanca D. Fr. Gerardo Vázquez Parga y Temes sirvió la sopa a Lord Wellington la noche de la batalla de Arapiles. Compuesta. Salamanca, 22 de julio de 1912. y sello en tinta: R./A. D. L./H.

Estado de conservación: Bueno. Óxido-reducción de la plata.

Lugares: Salamanca: Arapiles.

Personas ahudidas: Vázquez Parga y Temes, Fray Gerardo; Wellington, Lord.

Materiales: Sopera de porcelana oriental.

Cronología: Moderno, siglo xv.

Observaciones: Alvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia: Castilla y León, Catálogo e Índices, Madrid, 2000, p. 243, fig. 52.

629. **Sopera de porcelana japonesa del siglo xv**



Signatura: CASA/9/7968/34(6) [BA-039-007]
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Gombau, Venancio.
Fecha: 1912.
Dimensiones: 16,2 x 21,8 cm (con el soporte secundario 27,5 x 33,5 cm).
Descripción: Las tres piezas que componen la sopera de porcelana oriental del siglo xv, en la que le fue servida la sopa al general inglés Lord Wellington la noche anterior a la batalla de Arapiles.
Inscripciones: Recto, sello en seco del autor: VENANCIO GOMBAU, prior 18 SALAMANCA. Dorso, manuscrito: "antigüedades.- Salamanca. acad. 8 Novbre. 912. Desarmadas ó en piezas. Sello en tinta R/A. D. L./H.
Estado de conservación: Bueno. Óxido-reducción de la plata.
Lugares: Salamanca: Arapiles.
Materiales: Sopera de porcelana oriental del siglo xv; cabeza de toro de cebú.
Cronología: Moderno.

SEGOVIA

630. **Acueducto romano de Segovia**



Signatura: CASG/9/7969/09(12) [BA-039-032]
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Clifford, Charles.
Fecha: 1859.

Dimensiones: 26,5 x 42 cm (con el soporte secundario 47 x 62 cm).

Descripción: Acueducto romano de Segovia.
Inscripciones: Firmado en la fotografía: Clifford Segovia 1859.
Estado de conservación: Bueno. Restaurado en septiembre de 2000.
Lugares: Segovia.
Materiales: Acueducto romano.
Cronología: Romano.
Observaciones: Álvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia: Castilla y León, Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 261, fig. 56.

631. **Sinagoga de Segovia**



Signatura: CASG/9/7969/19(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Castellarnau, Joaquín María (atrib.).
Fecha: 1899.
Dimensiones: 21,8 x 16,2 cm.
Descripción: Estado en el que quedó la sinagoga de Segovia tras el incendio acaecido en 1899.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Segovia.
Personas aludidas: Castellarnau, Joaquín María.
Materiales: Sinagoga.
Cronología: Medieval hebreo, circa XIII.

632. **Sinagoga de Segovia**

Signatura: CASG/9/7969/19(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Castellarnau, Joaquín María (atrib.).

Fecha: 1899.

Dimensiones: 17,1 x 23,2 cm.

Descripción: Estado en el que quedó la sinagoga de Segovia tras el incendio acaecido en 1899.



Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Segovia.

Personas aludidas: Castellarnau, Joaquín María.

Materiales: Sinagoga.

Cronología: Medieval hebreo, *circa* XIII.

Observaciones: Álvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia: Castilla y León, Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 271, fig. 58.

633. Sinagoga de Segovia



Signatura: CASG/9/7969/19(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Castellarnau, Joaquín María (atrib.).

Fecha: 1899.

Dimensiones: 12,7 x 18 cm.

Descripción: Estado en el que quedó la sinagoga de Segovia tras el incendio acaecido en 1899.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Segovia.

Personas aludidas: Castellarnau, Joaquín María.

Materiales: Sinagoga.

Cronología: Medieval hebreo, *circa* XIII.

634. Torre del Homenaje del Alcázar de Segovia



Signatura: CASG/9/7969/06(2) [BA-039-029]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Picazo, M.

Fecha: 1870-1880.

Dimensiones: 28,5 x 21,8 cm (con el soporte secundario 48 x 32,9 cm).

Descripción: Vista de la Torre del Homenaje del Alcázar de Segovia.

Inscripciones: Recto, en la fotografía: *TORRE DEL HOMENAJE. ALCAZAR DE SEGOVIA. M. PICAZO FOTOGRAFO.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Segovia: Alcázar.

Materiales: Torre del Homenaje.

Cronología: Medieval. Moderno.

635. Vista del costado del mediodía del Alcázar de Segovia

Signatura: CASG/9/7969/06(3) [BA-039-030]

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: M. Picazo.

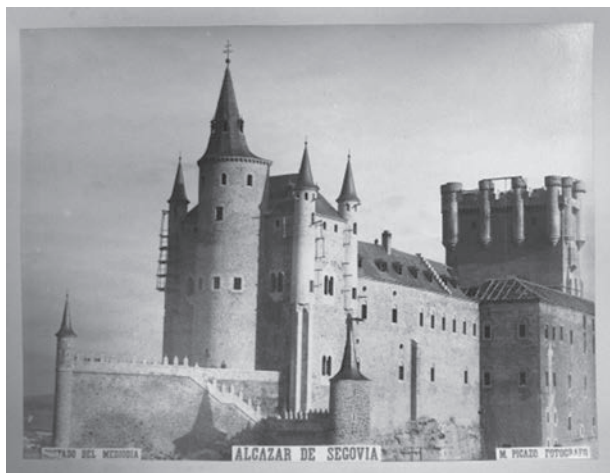
Fecha: 1870-1880.

Dimensiones: 21,5 x 28,8 cm (con el soporte secundario 33 x 47,8 cm).

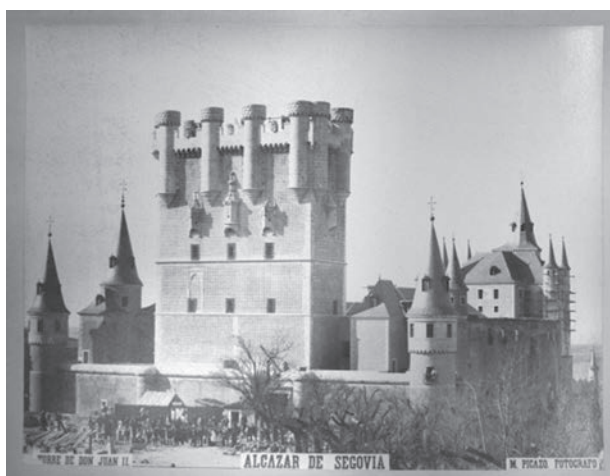
Descripción: Vista desde el mediodía del Alcázar de Segovia.

Inscripciones: Recto, en la fotografía: *COSTADO DEL MEDIODIA. ALCAZAR DE SEGOVIA. M. PICAZO FOTOGRAFO.*

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Segovia: Alcázar.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Moderno.



636. **Torre de Juan II del Alcázar de Segovia**



Signatura: CASG/9/7969/06(4) [BA-039-031]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: M. Picazo.
Fecha: 1870-1880.
Dimensiones: 22 x 28,8 cm (con el soporte secundario 33 x 47,8 cm).
Descripción: Torre de Juan II del Alcázar de Segovia.
Inscripciones: Recto, en la fotografía: *TORRE DE DON JUAN II. ALCAZAR DE SEGOVIA. M. PICAZO FOTOGRAFO.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Segovia: Alcázar.
Personas aludidas: Juan II, rey de Castilla.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval.
Observaciones: Alvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla y León: Catálogo e Índices.* Madrid, 2000, p. 258, fig. 54.

637. **Plato con inscripción ibérica falsa**



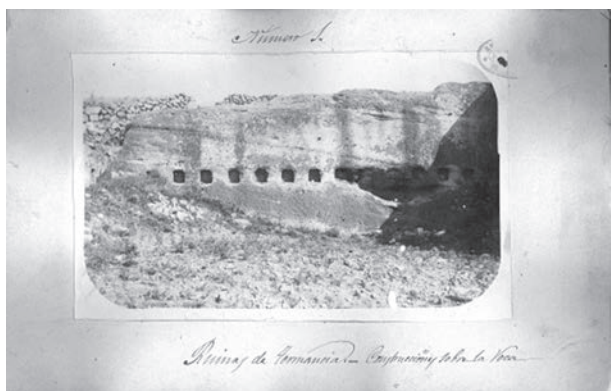
Signatura: CASP/10 [BA-040-037]
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado esmaltado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1897.
Dimensiones: 29,5 x 36,8 cm (con el soporte secundario 32,2 x 40,6 cm).
Descripción: Plato o pátera con inscripción ibérica falsa.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Regalada por D. José del Portillo de Rubalcava. Acad.^a del 12 de Marzo 1897. V. el acta.* Puede compararse al plato de Segovia visto hacia 1888 por Hübner de 48 cm de diámetro. *Monumenta Linguae Ibericae*, de Berolini 1893 página 167 siguiente.
Estado de conservación: Regular. Grandes desperfectos en el soporte secundario.
Lugares: Segovia.
Personas aludidas: Portillo Rubalcava, José del.
Materiales: Inscripción ibérica falsa.
Cronología: Contemporáneo, siglo XIX.

SORIA

638. **Vivienda rupestre en Tiermes**

Signatura: 9/7935-n.º 1
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Rabal, Nicolás.
Fecha: 1887.
Dimensiones: 10 x 16,2 cm (con soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Vista de una de las viviendas talladas en la roca de Tiermes.



Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: *Número 1. / Ruinas de Termancia – Construcciones sobre la roca.* Recto, sello estampillado, tinta roja: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.* Dorso, sello estampillado, tinta roja: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.*

Estado de conservación: Bueno. Suciedad. Ha perdido el papel protector color fucsia que lo protegía.

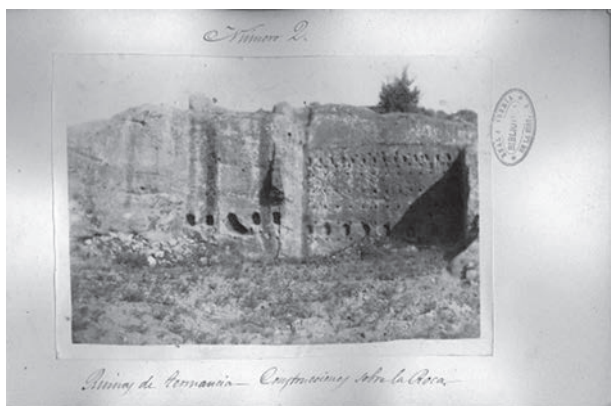
Lugares: Soria: Tiermes.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Viviendas prerromanas; viviendas romanas.

Cronología: Prerromano. Romano.

639. Vivienda rupestre en Tiermes



Signatura: 9/7935-n.º 2

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 11 x 15,8 cm (con el soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Vista de oquedades en la roca de viviendas rupestres de Tiermes.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: *Número 2. / Ruinas de Termancia – Construcciones sobre la roca.* Recto, sello estampillado, tinta roja: *REAL ACA-*

DEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA. Dorso, sello estampillado, tinta roja: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.*

Estado de conservación: Bueno. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

Lugares: Soria: Tiermes.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Viviendas prerromanas; viviendas romanas.

Cronología: Prerromano. Romano.

640. Vivienda rupestre en Tiermes



Signatura: 9/7935-n.º 3

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 11 x 15,8 cm (con el soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Vista de oquedades en la roca de viviendas rupestres de Tiermes.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: *Número 3. / Ruinas de Termancia – Construcciones sobre la roca.* Dorso, sello estampillado, tinta roja: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.*

Estado de conservación: Bueno. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

Lugares: Soria: Tiermes.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Viviendas prerromanas; viviendas romanas.

Cronología: Prerromano. Romano.

641. Restos constructivos de Tiermes

Signatura: 9/7935-n.º 4

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 10,3 x 16,3 cm (con el soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Vista general de los restos constructivos romanos de Tiermes.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: *Número 4. / Ruinas de Termancia – Construcciones sobre la roca y ruinas del Coliseo.*



Estado de conservación: Bueno. Desvanecimiento de la imagen. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

Lugares: Soria: Tiermes.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Restos constructivos romanos.

Cronología: Romano.

642. Restos constructivos de Tiermes



Signatura: 9/7935-n.º 5

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 10 x 16,5 cm (con el soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Restos constructivos romanos de Tiermes.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: *Número 5. / Ruinas de Termancia – Interior de los restos del Coliseo-.* Dorso, sello estampillado, tinta roja: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.*

Estado de conservación: Bueno. Defectos en el positivado. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

Lugares: Soria: Tiermes.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Restos constructivos romanos.

Cronología: Romano.

643. Foro de Tiermes



Signatura: 9/7935-n.º 6

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 12,5 x 18,1 cm (con el soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Vista de uno de los potentes muros que delimitaban el foro de Tiermes.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: *Número 6. / Ruinas de Termancia – Lienzos en pie de la fortaleza.* Dorso, sello estampillado, tinta roja: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.*

Estado de conservación: Bueno. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

Lugares: Soria: Tiermes.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Restos constructivos romanos

Cronología: Romano.

644. Muralla de Tiermes



Signatura: 9/7935-n.º 7

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Título: Ruinas de Termancia (Soria).

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Materiales: Positivo sobre papel baritado.

Dimensiones: 12,5 x 18,1 (con el soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Vista de los restos del lienzo de la muralla de Tiermes que subsistían en pie.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: Número 7. / Ruinas de Termancia – Lienzos en pie de la fortaleza. Dorso, sello estampillado, tinta roja: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Bueno. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

Lugares: Soria: Tiermes.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Muralla romana.

Cronología: Romano.

645. **Cantera de Tiermes**



Signatura: 9/7935-n.º 8

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 12,5 x 19,4 cm (con el soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Vista de la cantera de Tiermes.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: Número 8. / Ruinas de Termancia – Los Enterramientos-. Dorso, sello estampillado, tinta roja: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Bueno. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

Lugares: Soria: Tiermes.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Cantera romana.

Cronología: Romano.

646. **Iglesia románica de Nuestra Señora de Tiermes**

Signatura: 9/7935-n.º 9

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 10,5 x 18,5 cm (con el soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Pórtico sur de la ermita románica de Nuestra Señora de Tiermes.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: Número 9. / Ruinas de Termancia – Vista de la Ermita de Nuestra Señora de Tiermes. Dorso, sello estampillado, tinta roja: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.



Estado de conservación: Bueno. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

Lugares: Soria: Tiermes.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Medieval cristiano. Románico.

647. **Pórtico de la iglesia Nuestra Señora de Tiermes**



Signatura: 9/7935-n.º 10

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 10,5 x 18,5 cm (con el soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Detalle de los arcos del pórtico de la ermita románica de Nuestra Señora de Tiermes.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: Número 10. / Ruinas de Termancia – Vista del pórtico de Nuestra Señora. Dorso, sello estampillado, tinta roja: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Bueno. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

Lugares: Soria: Tiermes.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Pórtico románico.

Cronología: Medieval cristiano. Románico.

648. **Capiteles románicos de la iglesia Nuestra Señora de Tiermes**



Signatura: 9/7935-n.º 11

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 10 x 9,5 cm (der) y 10 x 8,8 cm (izq) (con el soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Dos capiteles románicos de la ermita de Nuestra Señora de Tiermes.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: Número 11. / Ruinas de Termancia – Capiteles del Pórtico de la Ermita de Nuestra Señora. Dorsos, sellos estampillados, tinta roja: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Bueno. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

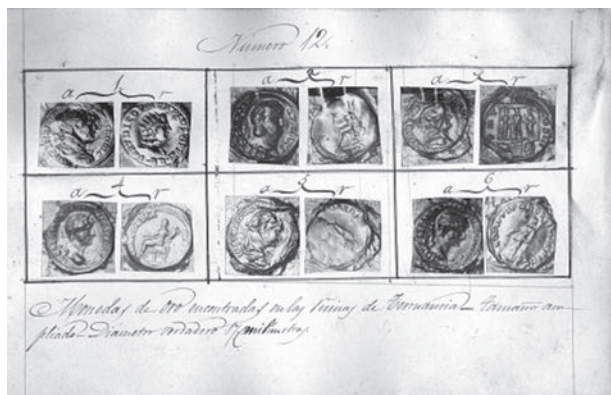
Lugares: Soria: Tiermes.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Capiteles románicos.

Cronología: Medieval cristiano. Románico.

649. **Monedas romanas de oro de Tiermes**



Signatura: 9/7935-n.º 12

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 3 x 2,5 cm aprox. cada uso de los 12 positivos (con el soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Doce pequeños positivos, pegados sobre el mismo secundario. Monedas de oro halladas en Tiermes.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: Número 12. / Monedas de oro encontradas en las ruinas de Termancia – Tamaño am / pliado – Diámetro verdadero 17 milímetros. Dorsos, sellos estampillados, tinta roja: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Bueno. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

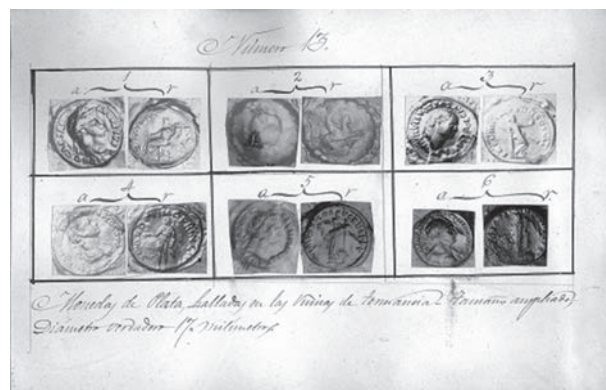
Lugares: Soria: Tiermes.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Monedas romanas de oro.

Cronología: Romano.

650. **Monedas romanas de plata de Tiermes**



Signatura: 9/7935-n.º 13

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 3 x 2,5 cm aprox. cada uso de los 12 (con soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Doce pequeños positivos, pegados sobre el mismo secundario de monedas de plata halladas en Tiermes.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: Número 13. / Monedas de Plata halladas en las ruinas de Termancia – Tamaño ampliado – Diámetro verdadero 17 milímetros. Dorsos, sellos estampillados, tinta roja: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Bueno. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

Lugares: Soria: Tiermes.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Monedas romanas de plata.

Cronología: Romano.

651. **Inscripciones funerarias de Termancia**

Signatura: 9/7935-n.º 14

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 4,5 x 1,7 cm (izq.), 10,1 x 16,1 cm (centro) y 4,1 x 3 cm (der.), (con el soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).



Descripción: Tres positivos, dos pequeños y uno grande en el centro, que están pegados sobre el mismo secundario. Inscripciones y bajo relieves con motivos vegetales, halladas en Tiermes.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: Número 14. / Ruinas de Termancia - Lápida con inscripción colocada en la fachada de una casa / del inmediato pueblo de Carrascosa. Dorso, sello estampillado, tinta roja: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Bueno. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

Lugares: Soria: Tiermes.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Inscripción funeraria romana; bajo relieve romano.

Cronología: Romano.

652. Inscripción romana de Carrascosa



Signatura: 9/7935-n.º 15

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 11,5 x 6 cm (izq.); 5,5 x 7,4 cm (centro); 11 x 5,5 cm (der.). (con el soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Tres positivos que reproducen en tres soportes distintos (original, papel de calco y reproducción de s. XIX) la lápida, conocida como inscripción de Carrascosa o Caracena, que se encontraba empotrada en una casa de Carrascosa.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: Número 15 / Ruinas de Termancia / inscripción de Carrascosa / Fac-símil del Kalco tomado / sobre la piedra como se encuen- / tra en la actualidad / Fac-símil de la copia que se / tomó á mano alzada antes de la colo- / cacion y deterioro de la lápida. / Fotografía directa de la piedra / ampliada. Recto, sello estampillado sobre el secundario, tinta roja: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA. Dorso, sello estampillado, tinta roja: REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.

Estado de conservación: Bueno. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

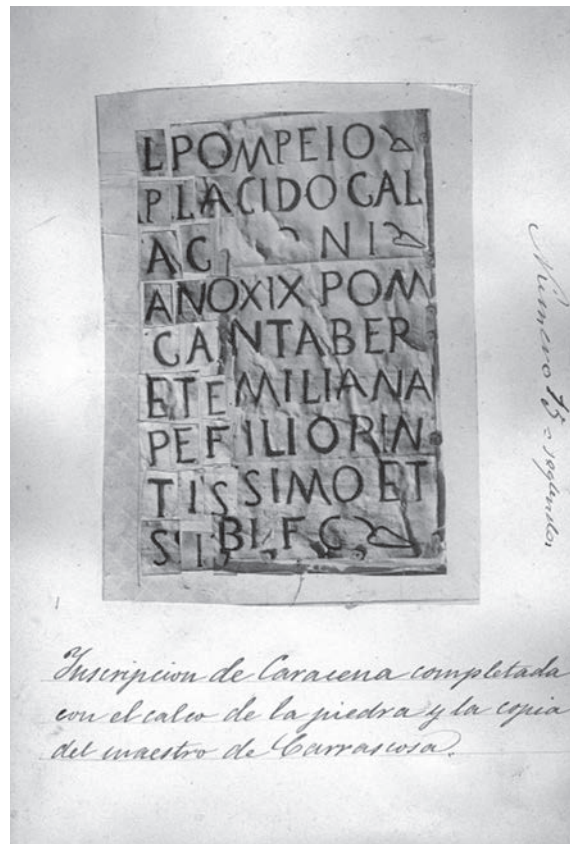
Lugares: Soria: Carrascosa. Caracena

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Inscripción romana.

Cronología: Romano.

653. Inscripción romana de Caracena



Signatura: 9/7935-n.º 15-B

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Cianotipo.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 13,5 x 9,6 cm (con soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Inscripción romana de Caracena, procedente de Tiermes. En realidad no es un solo positivo sino que es el resultado de añadir pequeños trozos (uno por cada letra) hasta reconstruir la inscripción completa.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: *Número 15 = segundos / Inscripción de Caracena completada / con el calco de la piedra y la copia / del maestro de Carrascosa.* Dorso, sello estampillado, tinta roja: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.*

Estado de conservación: Bueno. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

Lugares: Soria: Tiermes, Termancia.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Inscripción romana.

Cronología: Romano.

654. Iglesia románica de San Pedro de Caracena



Signatura: 9/7935-n.º 16

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 10,4 x 16 cm (con el soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Iglesia románica de San Pedro (aunque el pie de página dice, equivocadamente, que se trata de la Santa María. En concreto se aprecia la galería porticada con los arcos y capiteles junto a los que posa un hombre al fondo.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: *Número 16 / Antigüedades de Caracena - Vista de la iglesia parroquial de Santa María.* Dorso, sello estampillado, tinta roja: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.*

Estado de conservación: Bueno. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

Lugares: Soria: Caracena.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Románico.

655. Castillo de Caracena



Signatura: 9/7935-n.º 17

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Rabal, Nicolás.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 10,4 x 16,3 cm (con el soporte secundario 14,6 x 23,5 cm).

Descripción: Vista general del castillo de Caracena.

Inscripciones: Recto, sobre el secundario, tinta negra: *Número 17 / Antigüedades de Caracena - Vista del Castillo perteneciente a los Duques de Uceda.* Dorso, manuscrito tinta negra 11-3-7. Dorso, manuscrito, grafito 11-3-7. Dorso, sello estampillado, tinta roja: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / BIBLIOTECA.*

Estado de conservación: Bueno. Con un papel protector color fucsia que lo protege.

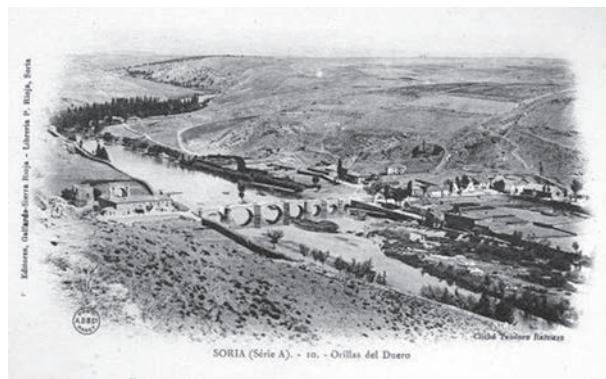
Lugares: Soria: Caracena.

Personas aludidas: Rabal, Nicolás; Saavedra, Eduardo.

Materiales: Castillo medieval; arquitectura militar.

Cronología: Medieval cristiano, siglos XII-XV.

656. Orillas del Duero



Signatura: CASO/9/7973/44(12)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y Cª (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 10,5 x 16,9 cm.

Descripción: Imagen de las riberas del Duero a su paso por la ciudad de Soria, se aprecia el puente de piedra y los restos de San Juan de Duero.

Inscripciones: Recto, impreso pie de foto: *SORIA (Série A).-10.- Orillas del Duero*. Recto, impreso en negro: *Cliché Teodoro Ramírez*. Recto, estampillado sello en negro: *PHOT / A. B. & C^a / NANCY*. Recto, impreso en negro: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja, Soria*. Dorso, impreso: tinta negra *CARTE POSTALE / Ce côte est exclusivement réservé a l'adresse / M.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Materiales: Puente medieval.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII. Románico.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).



SORIA (Série A). - 7. - Imafrente de Santo Tomé (hoy Santo-Domingo)

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 8,8 x 15,6 cm.

Descripción: Imagen de la fachada de la iglesia románica de Santo Domingo de Soria, antiguamente conocida como iglesia de Santo Tomé.

Inscripciones: Recto, impreso pie de foto: *SORIA (Série A).-7.-Imafrente de Santo Tomé (hoy Santo-Domingo)*. Recto, impreso en negro: *Cliché Teodoro Ramírez*. Recto, estampillado sello en negro: *PHOT / A. B. & C^a / NANCY*. Recto, impreso en negro: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja, Soria*. Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE / Ce côte est exclusivement réservé a l'adresse / M.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII. Románico.

657. Puente sobre el Duero



SORIA (Série B). - 2. - Puente sobre el Duero

Signatura: CASO/9/7973/44(14)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 8,7 x 17,8 cm.

Descripción: Vista general del puente de piedra sobre el Duero

Inscripciones: Recto, impreso en rojo pie de foto: *SORIA (Série B).-2.- Puente sobre el Duero*. Recto, impreso en rojo: *Cliché Teodoro Ramírez*. Recto, estampillado sello en rojo: *PHOT / A. B. & C^a / NANCY*. Recto, impreso en rojo *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja, Soria*. Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE / Ce côte est exclusivement réservé a l'adresse / M.*

Estado de conservación: Bueno.

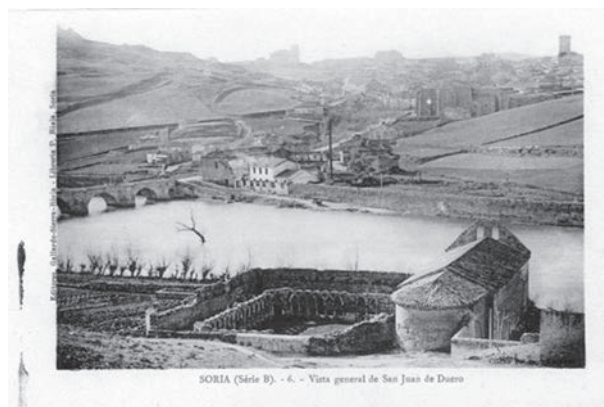
Lugares: Soria.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Materiales: Puente medieval.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII. Románico.

659. Vista general del claustro de San Juan de Duero



SORIA (Série B). - 6. - Vista general de San Juan de Duero

Signatura: CASO/9/7973/44(18)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

658. Iglesia de Santo Domingo de Soria

Signatura: CASO/9/7973/44(9)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Dimensiones: 9,5 x 15 cm.

Descripción: Imagen del conjunto del claustro e iglesia de San Juan de Duero, en primer plano, con el Duero y la ciudad de Soria al fondo.

Inscripciones: Recto, impreso en rojo pie de foto: *SORIA (Série B).*-6.- *Vista general de San Juan de Duero.* Recto, impreso en rojo: *Cliché Teodoro Ramírez.* Recto, estampillado sello en rojo *PHOT / A. B. & C^a / NANCY.* Recto, impreso en rojo *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja, Soria.* Dorso, impreso tinta negra *CARTE POSTALE / Ce côte est exclusivement réservé a l'adresse / M.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII. Románico.

Observaciones: Álvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla y León: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 351, fig. 64.

660. Claustro de San Juan de Duero



Signatura: CASO/9/7973/44(5)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 9,2 x 15,6 cm.

Descripción: Imagen de las arquerías entrelazadas del ángulo suroeste del claustro de San Juan de Duero.

Inscripciones: Recto, impreso pie de foto: *SORIA (Série A).*-3.- *Claustro de San Juan de Duero (ángulo S.-O.).* Recto, impreso en negro: *Cliché Teodoro Ramírez.* Recto, estampillado sello en negro: *PHOT / A. B. & C^a / NANCY.* Recto, impreso en negro: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja, Soria.* Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE / Ce côte est exclusivement réservé a l'adresse / M.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Materiales: Claustro románico.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII. Románico.

661. Claustro de San Juan de Duero



Signatura: CASO/9/7973/44(15)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 9 x 18 cm.

Descripción: Imagen de la arquería del ángulo sureste del claustro de San Juan de Duero.

Inscripciones: Recto, impreso en rojo pie de foto: *SORIA (Série B).*-3.- *Claustro de San Juan de Duero (ángulo S.-E.).* Recto, impreso en rojo: *Cliché Teodoro Ramírez.* Recto, estampillado sello en rojo: *PHOT / A. B. & C^a / NANCY.* Recto, impreso en rojo: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja, Soria.* Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE / Ce côte est exclusivement réservé a l'adresse / M.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Materiales: Claustro románico.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XII. Románico.

662. Colegiata de San Pedro

Signatura: CASO/9/7973/44(7)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 17,6 x 9,2 cm.

Descripción: Imagen del interior de la Colegiata de San Pedro de Soria, se aprecian las columnas que separan las naves.

Inscripciones: Recto, impreso pie de foto: *SORIA (Série A).*-4.- *Interior de la Colegiata de San Pedro.* Recto, impreso en negro: *Cliché Teodoro Ramírez.* Recto, estampillado sello en negro: *PHOT / A. B. & C^a / NANCY.* Recto, impreso en negro: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja, Soria.* Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE / Ce côte est exclusivement réservé a l'adresse / M.*

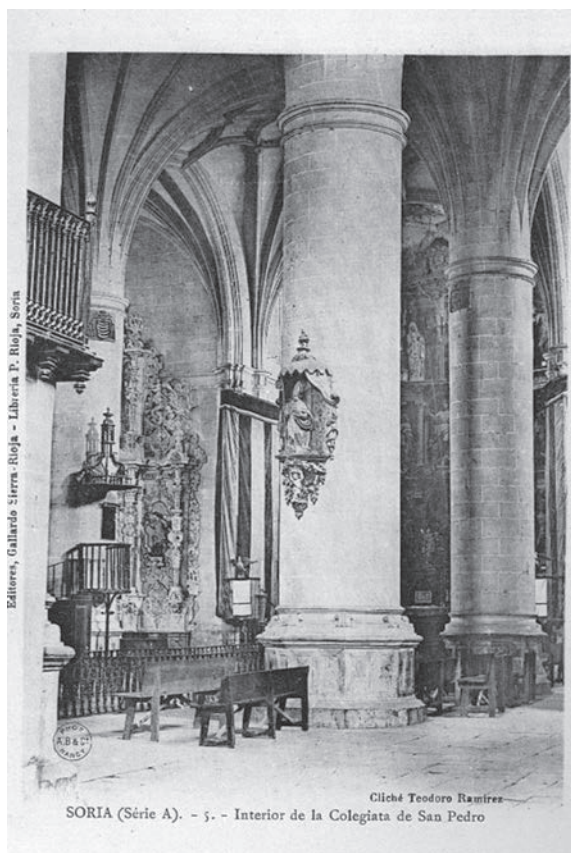
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria, Colegiata de San Pedro.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Materiales: Colegiata.

Cronología: Medieval cristiano. Románico. Moderno.



663. **Claustro de la Colegiata de San Pedro**



Signatura: CASO/9/7973/44(10)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 10,4 x 15,7 cm.

Descripción: Imagen de las arquerías del claustro románico de la colegiata de San Pedro.

Inscripciones: Recto, impreso pie de foto: SORIA (Série A).- 8.- Claustro de la Colegiata de San Pedro. Recto, impreso en negro: Cliché Teodoro Ramirez. Recto, estampillado sello en negro: PHOT/A. B. & C^a/NANCY. Recto, impreso en negro: Editores, Gallardo-Sierra-Rioja - Librería P. Rioja, Soria. Dorso, impreso tinta negra: CARTE POSTALE / Ce côte est exclusivement réservée à l'adresse / M.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria, Colegiata de San Pedro.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Materiales: Arquitectura románica; claustro románico.

Cronología: Medieval cristiano. Románico.

664. **Capitel de la Colegiata de San Pedro**



Signatura: CASO/9/7973/82(12)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Ballenilla.

Fecha: circa 1920.

Dimensiones: 11 x 17 cm.

Descripción: Capitel románico doble del claustro de la colegiata de San Pedro, con representación de arpas de tipo oriental.

Inscripciones: Dorso, estampillado en rojo: FOT. BALLENI-LLA/SORIA. Dorso, manuscrito en negro: Soria/Claustro de San Pedro.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria, Colegiata de San Pedro.

Materiales: Capitel románico.

Cronología: Medieval cristiano. Románico.

665. **Capitel de la Colegiata de San Pedro**

Signatura: CASO/9/7973/82(13)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Ballenilla.

Fecha: circa 1920.

Dimensiones: 12 x 16,7 cm.

Descripción: Capitel románico del claustro de la colegiata de San Pedro, con representación de escena figurada.

Inscripciones: Dorso, estampillado en rojo: FOT. BALLENI-LLA/SORIA. Dorso, manuscrito en negro: Soria/Claustro de San Pedro.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria, Colegiata de San Pedro.
Materiales: Capitel románico.
Cronología: Medieval cristiano. Románico.



666. **Arco geminado de la Colegiata de San Pedro**



Signatura: CASO/9/7973/82(14)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo
Fecha: circa 1920.
Dimensiones: 13 x 18 cm.
Descripción: Arco románico geminado del claustro de la colegiata de San Pedro que se abre a la sala capitular.
Inscripciones: Dorso, manuscrito en negro: *Soria / Claustro de la iglesia de San Pedro, Deta - / lle de una de las ventanas de la sala / capitular.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Soria, Colegiata de San Pedro.
Materiales: Arco geminado románico.
Cronología: Medieval cristiano. Románico.

667. **Portada de San Nicolás**

Signatura: CASO/9/7973/44(20)
Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.
Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.
Dimensiones: 14,7 x 9,1 cm.
Descripción: Imagen de la portada románica de la iglesia de San Nicolás.



Inscripciones: Recto, impreso en rojo pie de foto: *SORIA (Série B).-8.- Portada de San Nicolás.* Recto, impreso en rojo: *Cliché Teodoro Ramirez.* Recto, estampillado sello en rojo: *PHOT / A. B. & C^a / NANCY.* Recto, impreso en rojo: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja, Soria.* Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE / Ce côte est exclusivement réservée a l'adresse / M.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Soria.
Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.
Materiales: Portada románica.
Cronología: Medieval cristiano. Románico.

668. **Altar de la iglesia de San Nicolás**

Signatura: CASO/9/7973/89(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado de la marca Velox.
Autor: Carrascosa.
Fecha: 1935.
Dimensiones: 16,8 x 12,5 cm.
Descripción: Altar románico aparecido en la derruida iglesia de San Nicolás y que se trasladó al claustro de la Colegiata de San Pedro.

Inscripciones: Dorso, estampillado tinta azul: *LABORATORIO FOTOGRAFICO / CARRASCOSA / SORIA*. Dorso, manuscrito en negro: *San Nicolás, de Soria / hoy en la Colegiata de San / Pedro*.



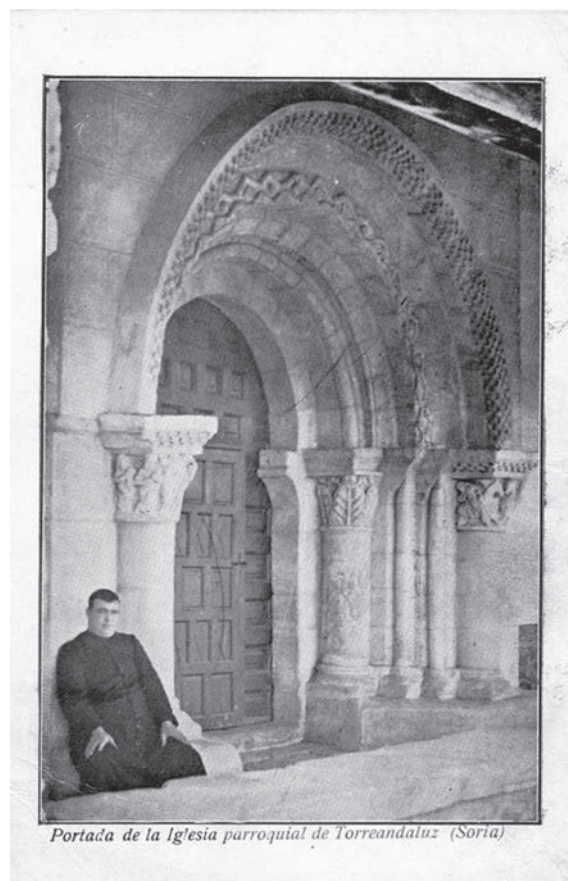
Estado de conservación: Bueno. Dobleces de humedad.
Lugares: Soria: Iglesia de San Nicolás.
Personas aludidas: Taracena, Blas.
Materiales: Altar románico.
Cronología: Románico.
Observaciones: Alvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla y León: Catálogo e Índices*, Madrid 2000, p. 379, figura 68.

669. **Altar de la iglesia de San Nicolás**



Signatura: CASO/9/7973/89(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado de la marca Velox.
Autor: Carrascosa.
Fecha: 1935.
Dimensiones: 12,4 x 17 cm.
Descripción: Detalle de los altorrelieves del altar románico aparecido en la derruida iglesia de San Nicolás y que se trasladó al claustro de la Colegiata de San Pedro.
Inscripciones: Dorso, estampillado tinta azul: *LABORATORIO FOTOGRAFICO / CARRASCOSA / SORIA*. Dorso, manuscrito en negro: *San Nicolás, de Soria / hoy en la Colegiata de San / Pedro*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Soria: Iglesia de San Nicolás.
Personas aludidas: Taracena, Blas.
Materiales: Altar románico; escultura románica.
Cronología: Medieval cristiano. Románico.

670. **Portada de la iglesia parroquial de Torreandaluz**



Portada de la Iglesia parroquial de Torreandaluz (Soria)

Signatura: CASO/9/7973/66(3)
Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica. Fototipografía.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1914.
Dimensiones: 15 x 10 cm.

Descripción: Portada románica de la iglesia parroquial delante de la cual posa un párroco.

Inscripciones: Recto, impreso en negro, pie de foto: *Portada de la Iglesia parroquial de Torrealanduz (Soria)*. Dorso, impreso en negro: *TARGETA [sic.] POSTAL / Correspondencia / Dirección*. Dorso, manuscrito en negro: *Al Excmo. Sr. Marqués d. Cerralbo, / ilustre académico de la de la Historia y [ilegible] arqueólogo, tiene el honor de enviarle esta / postal, su más at.º el [ilegible]. Félix Nuño / Torrealanduz 18-4-914 / Párroco.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria: Torrealanduz.

Personas aludidas: Cerralbo, Marqués de.

Materiales: Portada románica.

Cronología: Medieval cristiano. Románica.

671. Iglesia de San Juan de Rabanera



Signatura: CASO/9/7973/82(11)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica. Fototipografía.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1920.

Dimensiones: 13,8 x 8,7 cm.

Descripción: Vista de la nave central de la iglesia de San Juan de Rabanera.

Inscripciones: Dorso, impreso en negro: *POST CARD / CORRESPONDENCE / ADDRESS*. Dorso, manuscrito en negro: *Soria / Interior de la iglesia / de S. Juan de Rabanera.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria, Iglesia de San Juan de Rabanera.

Materiales: Arquitectura románica.

Cronología: Medieval cristiano, Siglo XII. Románico.

672. Ermita de Nuestra Señora del Mirón



Signatura: CASO/9/7973/44(6)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y Cª (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 16,8 x 10 cm.

Descripción: Fachada de la ermita de Nuestra Señora del Mirón, con la columna con la estatua de San Saturio en primer término.

Inscripciones: Recto, impreso pie de foto: *SORIA (Serie A).- 5.- Ermita de N.ª S.ª del Mirón*. Recto, impreso en negro: *Cliché Teodoro Ramírez*. Recto, estampillado sello en negro: *PHOT / A. B. & Cª / NANCY*; Recto, impreso en negro: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja - Librería P. Rioja, Soria*. Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE / Ce côte est exclusivement réservée à l'adresse / M.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria, Ermita de Nuestra Señora del Mirón.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Materiales: Arquitectura barroca; monumento de San Saturio.

Cronología: Moderno.

673. **Imagen panorámica de Soria**



Signatura: CASO/9/7973/44(3)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 8 x 16,8 cm.

Descripción: Imagen panorámica de Soria en la que destaca el palacio de los Condes de Gómara.

Inscripciones: Recto, impreso pie de foto: *SORIA (Série A). - 1. - Vista general.* Recto, impreso en negro: *Cliché Teodoro Ramírez.* Recto, estampillado sello en negro: *PHOT / A. B. & C^a / NANCY.* Recto, impreso en negro: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja - Librería P. Riola [sic]. Soria.* Dorso impreso tinta negra: *CARTE POSTALE / Ce côté est exclusivement réservé a l'adresse / M.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro

Materiales: Arquitectura renacentista; palacio renacentista.

Cronología: Renacimiento.

Observaciones: Álvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla y León. Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 361, fig. 64.

674. **Portada de la Colegiata de San Pedro**

Signatura: CASO/9/7973/44(16)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 14,8 x 9,3 cm.

Descripción: Imagen de la portada renacentista de la Colegiata de San Pedro.

Inscripciones: Recto, impreso en rojo pie de foto: *SORIA (Série B). - 4. - Puerta de la Colegiata de San Pedro.* Recto, impreso en rojo: *Cliché Teodoro Ramírez.* Recto, estampillado sello en rojo: *PHOT / A. B. & C^a / NANCY.* Recto, impreso en rojo: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja - Librería P. Riola, Soria.* Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE / Ce côté est exclusivement réservé a l'adresse / M.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria, Colegiata de San Pedro.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Materiales: Portada renacentista.

Cronología: Moderno. Renacimiento.



675. **Palacio del Conde de Gómara**



Signatura: CASO/9/7973/44(17)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 9,5 x 17,8 cm.

Descripción: Imagen del palacio renacentista del Conde de Gómara.

Inscripciones: Recto, impreso en rojo pie de foto: *SORIA (Série B).-5.- Palacio del Conde de Gómara*; Recto, impreso en rojo: *Cliché Teodoro Ramírez*. Recto, estampillado sello en rojo: *PHOT/A. B. & C^a/NANCY*. Recto, impreso en rojo: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja, Soria*. Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE / Ce côte est exclusivement réservé a l'adresse / M.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Materiales: Palacio renacentista.

Cronología: Moderno. Renacimiento.

676. Portada del Palacio del Conde de Gómara



Signatura: CASO/9/7973/44(22)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 14,8 x 8,9 cm.

Descripción: Imagen de la portada, de estilo renacentista del Palacio del Conde de Gómara en Soria.

Inscripciones: Recto, impreso en rojo pie de foto: *SORIA (Série B).-10.- Portada del Palacio del Conde de Gómara*. Recto, impreso en rojo: *Cliché Teodoro Ramírez*.

Recto, estampillado sello en rojo: *PHOT/A. B. & C^a/NANCY*. Recto, impreso en rojo: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja, Soria*. Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE / Ce côte est exclusivement réservé a l'adresse / M.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria, Palacio de los Condes de Gómara.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Materiales: Palacio renacentista.

Cronología: Moderno. Renacimiento.

677. Ermita de la Soledad



Signatura: CASO/9/7973/44(21)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 10,6 x 14,5 cm.

Descripción: Imagen de la ermita de la Soledad.

Inscripciones: Recto, impreso en rojo pie de foto: *SORIA (Série B).-9.- Ermita de la Soledad*. Recto, impreso en rojo: *Cliché Teodoro Ramírez*. Recto, estampillado sello en rojo: *PHOT/A. B. & C^a/NANCY*. Recto, impreso en rojo: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja, Soria*. Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE / Ce côte est exclusivement réservé a l'adresse / M.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria: Alameda de Cervantes, Ermita de la Soledad.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Cronología: Moderno, siglos XVI-XVII.

678. Paseo de San Saturio

Signatura: CASO/9/7973/44(8)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 9 x 16,7 cm.

Descripción: Imagen del paseo, paralelo al río Duero, que conduce hasta la ermita de San Saturio en Soria.

Inscripciones: Recto, impreso pie de foto: *SORIA (Série A).*-
6.- *Camino de San Saturio.* Recto, impreso en negro:
Cliché Teodoro Ramírez. Recto, estampillado sello en
negro: *PHOT/A. B. & C^a/NANCY.* Recto, impreso en
negro: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja,*
Soria. Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE/*
Ce côte est exclusivement réservé a l'adresse/M.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Cronología: Moderno.



679. Ermita de San Saturio



Signatura: CASO/9/7973/44(4)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 15,6 x 9 cm.

Descripción: Imagen panorámica la ermita de San Saturio y su pintoresco emplazamiento.

Inscripciones: Recto, impreso pie de foto: *SORIA (Série A).*-
2.- *Ermita de San Saturio.* Recto, impreso en negro:
"Cliché Teodoro Ramírez. Recto, estampillado sello en
negro: *PHOT/A. B. & C^a/NANCY.* Recto, impreso en
negro: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja,*
Soria. Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE/*
Ce côte est exclusivement réservé a l'adresse/M.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria: Ermita de San Saturio.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Cronología: Moderno, siglo XVII.

680. Paseo de la Dehesa



Signatura: CASO/9/7973/44(13)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 8,4 x 17,8 cm.

Descripción: Paseo o parque de la Dehesa, actualmente también conocido como parque Miguel de Cervantes.

Inscripciones: Recto, impreso en rojo pie de foto: *SORIA (Série B).*-1.- *Paseo de la Dehesa.* Recto, impreso en rojo:
Cliché Teodoro Ramírez. Recto, estampillado sello en rojo:
PHOT/A. B. & C^a/NANCY. Recto, impreso en rojo:
Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja,
Soria. Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE/*
Ce côte est exclusivement réservé a l'adresse/M.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Cronología: Moderno, siglo XVII.

681. Estación del Ferrocarril

Signatura: CASO/9/7973/44(19)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 11,1 x 18 cm.

Descripción: Estación del ferrocarril de Soria.

Inscripciones: Recto, impreso en rojo pie de foto: *SORIA (Serie B).*-7.- *Estación del Ferrocarril.* Recto, impreso en rojo: *Cliché Teodoro Ramírez.* Recto, estampillado sello en rojo: *PHOT/A. B. & C^a/NANCY.* Recto, impreso en rojo: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja, Soria.* Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE/Ce côte est exclusivement réservé a l'adresse / M.*
Estado de conservación: Bueno.



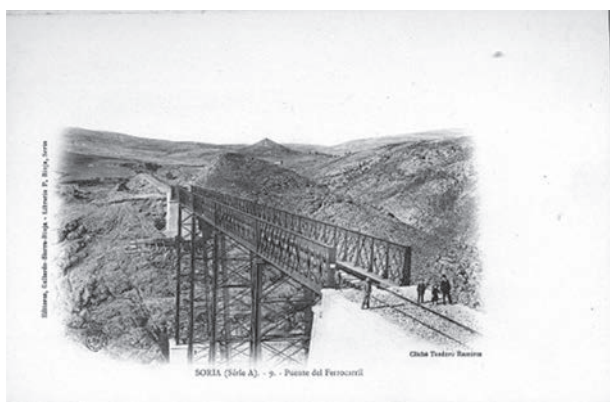
Lugares: Soria.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Materiales: Estación de ferrocarril.

Cronología: Contemporáneo, 1892.

682. Puente del Ferrocarril



Signatura: CASO/9/7973/44(11)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Fotomecánica.

Autor: Ramírez, Teodoro (del cliché) y A. B y C^a (de la impresión).

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 11 x 16,7 cm.

Descripción: Puente de hierro o viaducto metálico sobre el río Duero en la línea ferroviaria de la ciudad de Soria.

Inscripciones: Recto, impreso pie de foto: *SORIA (Serie A).*-9.- *Puente del Ferrocarril.* Recto, impreso en negro: *Cliché Teodoro Ramírez.* Recto, estampillado sello en negro: *PHOT/A. B. & C^a/NANCY.* Recto, impreso en

negro: *Editores, Gallardo-Sierra-Rioja – Librería P. Rioja, Soria.* Dorso, impreso tinta negra: *CARTE POSTALE/Ce côte est exclusivement réservé a l'adresse / M.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria.

Personas aludidas: Ramírez, Teodoro.

Materiales: Puente de hierro.

Cronología: Contemporáneo, 1929.

683. Monumento conmemorativo de Numancia



Signatura: CASO/9/7973/52(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1905.

Dimensiones: 22 x 15 cm (con el soporte secundario 23 x 16,2 cm).

Descripción: Imagen del monumento conmemorativo levantado a instancias de D. Ramón Benito Aceña en Numancia.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria; Garray, Numancia.

Personas aludidas: Benito Aceña, Ramón.

Materiales: Monumento conmemorativo de Numancia.

Cronología: Contemporáneo, 1904.

684. Monumento conmemorativo de Numancia

Signatura: CASO/9/7973/52(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1905.

Dimensiones: 21,9 x 15 cm (con el soporte secundario 23,3 x 15,8 cm).



Descripción: Imagen de perfil del monumento conmemorativo levantado a instancias de D. Ramón Benito Aceña en Numancia.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria; Garray; Numancia.

Personas aludidas: Benito Aceña, Ramón.

Materiales: Monumento conmemorativo de Numancia

Cronología: Contemporáneo, 1904.

Observaciones: Álvarez-Sanchís, Jesús y Cardito, Luz M.^a, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Castilla y León: Catálogo e Índices*, Madrid 2000, p. 356, figura 66.

685. Monumento conmemorativo de Numancia

Signatura: CASO/9/7973/52(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1905.

Dimensiones: 5 – 5,5 x 8 – 8,5 cada uno (con el soporte secundario que comparten 23,3 x 15,8 cm)

Descripción: Mosaico con cuatro positivos pegados en un mismo soporte secundario, que recogen las cuatro placas que fueron instaladas en cada uno de los cuatro

lados del paralelepípedo que conforma la base del monumento conmemorativo de Numancia.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Soria; Garray, Numancia.

Materiales: Monumento conmemorativo de Numancia.

Cronología: Contemporáneo, 1904.



VALLADOLID

686. Capilla en el convento de Santa Teresa



Signatura: CAVA/9/7978/21(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 10,9 x 7,9 cm.

Descripción: Vista de una capilla con la imagen de Santa Teresa de Jesús. El altar tiene puertas pintadas con un santo a cada lado.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Fundación de Sat. Teresa / en Valladolid / Interior de una capilla / edificada en la huerta 7 del Convento y que se / inauguró el día de la / canonización de la fun- / dadora / fue costeada por el / [ilegible] D. Ma- / nuel de Tordesillas / y Cepeda [ilegible].*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Valladolid: Convento de Santa Teresa.

Personas aludidas: Tordesillas y Cepeda, Manuel de; Teresa de Jesús, Santa.

Materiales: Escultura de Santa Teresa de Jesús.

Cronología: Moderno, 1622.

687. **Retablo de la flagelación de Cristo del Convento de Santa Teresa**



Signatura: CAVA/9/7978/21(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 10,9 x 7,9 cm.

Descripción: Vista de un retablo de la flagelación de Cristo, pintado y compuesto al modo flamenco.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Retablo de estilo fla- / menco que se halla / en la Sala de Capitu- / los. Tiene dos parti- / cularidades. Haberse / pintado según un di- / seño dado por la Santa / de creer la tradi-*

ción / que se mantiene en el / Convento y tener en / calidad o vestido de / beata el retrato de / D.ª María de Mendoza / hermana del Obispo / de Ávila y protectora de la reforma.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Valladolid: Convento de Santa Teresa.

Personas aludidas: Obispo de Ávila; Mendoza, María de.

Materiales: Retablo flamenco.

Cronología: Moderno, siglo XVI.

688. **Retablo de la Crucifixión de Cristo**



Signatura: CAVA/9/7978/21(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 10,9 x 7,9 cm.

Descripción: Altar con Cristo crucificado en un retablo pintado con la Virgen y San Juan, mandada construir por Margarita de Austria.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Altar de la lápida / edificada en la huerta 7 por la Reina D.ª Mar- / garita esposa de Felipe / III. Sobre la mesa / esta la cala- / vera del / gran Papa San Ho- / norio.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Valladolid: Convento de Santa Teresa.

Personas aludidas: Felipe III, Rey de España; Margarita de Austria, Reina de España; Honorio, papa, santo.

Materiales: Retablo; escultura de Cristo crucificado.

Cronología: Moderno, siglo XVII.

CATALUÑA

BARCELONA

689. Tumbas romanas



Signatura: CAB/9/7946/51(3)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 8,6 x 13,9 cm.

Descripción: Necrópolis romana, en la que se aprecian varios enterramientos con tegulas a doble vertiente e ímbrices.

Inscripciones: Dorso, impreso *CARTE POSTALE*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Barcelona: Manresa.

Personas aludidas: Sarret y Arbós, Joaquín.

Materiales: Tumbas romanas.

Cronología: Romano.

Observaciones: Remesal, José, Aguilera, Antonio y Pons Lluís. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Cataluña: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 138, fig. 14.

690. Detalle de una tumba romana

Signatura: CAB/9/7946/51(4)

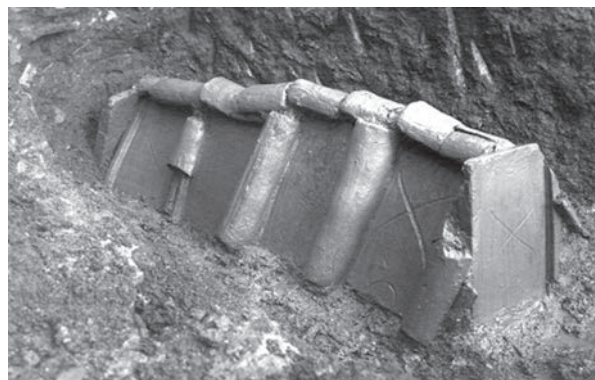
Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1915.

Dimensiones: 8,6 x 13,9 cm.

Descripción: Tumba de la necrópolis romana de Manresa.



Inscripciones: Dorso, impreso: *CARTE POSTALE*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Barcelona: Manresa.

Personas aludidas: Sarret y Arbós, Joaquín.

Materiales: Tumba romana.

Cronología: Romano.

Observaciones: Remesal, José, Aguilera, Antonio y Pons Lluís, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Cataluña: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 139, fig. 15.

691. Fragmento de inscripción romana

Signatura: CASP/25(4) [BA-040-064]

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1906.

Dimensiones: 22,6 x 15,4 cm (con el soporte secundario 32,2 x 24,6 cm).

Descripción: Fragmento de inscripción romana procedente de la necrópolis judía de Montjuïc, en cuya otra cara se encuentra el epitafio de Abraham hijo de Deodatus (ver n.º 698).

Inscripciones: Recto, sello en tinta *R./A. D. H. L./H.*

Estado de conservación:

Lugares: Barcelona: Montjuïc.

Materiales: Inscripción romana.

Cronología: Romano.

Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 50, n.º 18/2.



Autor: Montal, Joaquín.

Fecha: 1909.

Dimensiones: 17 x 12 cm (con el soporte secundario 22 x 15,2 cm).

Descripción: Inscripción visigoda latina con crismón.

Inscripciones: Recto, manuscrito tinta roja, pie de foto: *Lápida visigótica de San Gervasio de Casolas (Barcelona) / Boletín*, tomo L.n.144; LV.

Estado de conservación: Regular, Importante espejo de la plata.

Lugares: Barcelona: San Gervasio de Casolas.

Materiales: Inscripción visigoda.

Cronología: Visigodo.

Observaciones: Remesal, José, Aguilera, Antonio y Pons, Lluís. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Cataluña: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 136, fig. 13.

693. Puerta visigoda



692. Inscripción visigoda



Signatura: CAB-9-7946-62(2)

Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1928.

Dimensiones: 8,8 x 13,8 cm.

Descripción: Puerta visigoda de Cornellá del Llobregat.

Inscripciones: Dorso, impreso *Tarjeta postal / Union postale universelle / ESPAÑA / Correspondencia / Dirección*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Barcelona: Cornellá de Llobregat.

Personas aludidas: Durán Cañameras, Félix.

Materiales: Puerta visigoda.

Cronología: Visigodo.

694. Capitel románico del monasterio de San Cucufate

Signatura: CAB/9/7946/32(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1887.

Dimensiones: 16 x 11,8 cm.

Signatura: CAB/9/7946/45(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Descripción: Capitel de estilo románico, con dos animales enfrentados.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Barcelona: San Cucufate del Vallés.

Personas aludidas: Fiter e Inglés, José.

Materiales: Capitel románico.

Cronología: Medieval cristiano, Románico.



695. **Inscripción hebrea**



Signatura: CAB/9/7946/42(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo (Montal y Biosca, Joaquín?).

Fecha: 1906.

Dimensiones: 16,1 x 14 cm (con el soporte secundario 18,6 x 16,2 cm).

Descripción: Inscripción hebrea hallada en Barcelona y remitida por Joaquín Montal y Biosca en 1906.

Inscripciones: Recto, manuscrito tinta negra, pie de foto: *Inscripción hebrea de Barcelona, publicada en el tomo XVI del Boletín, p. 446 / Fotografía sacada del original y enviada en donativo a la Academia / por D. Joaquín Montal y Biosca, calle de Junqueras, 15 2.º, Barcelona.* Verso, manuscrito en grafito: *A la caja del Boletín de la / Academia de la H.^a*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Barcelona: calle Marlet.

Personas aludidas: Montal y Biosca, Joaquín.

Materiales: Inscripción hebrea.

Cronología: Medieval hebreo, siglo XIII.

Observaciones: Existe otra copia en 9-7581-C6.

Remesal, José, Aguilera, Antonio y Pons, Lluís, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Cataluña: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 135, fig. 12.

Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 51, fig. 19/1.

Boletín de la Real Academia de la Historia XVI, p. 446.

696. **Inscripción hebrea**



Signatura: 9-7581-C6

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo (Montal y Biosca, Joaquín?).

Fecha: 1906.

Dimensiones: 16,2 x 14 cm (con soporte secundario 19,5 x 17,4 cm).

Observaciones: El original se conserva en el Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona (MHC 11330).

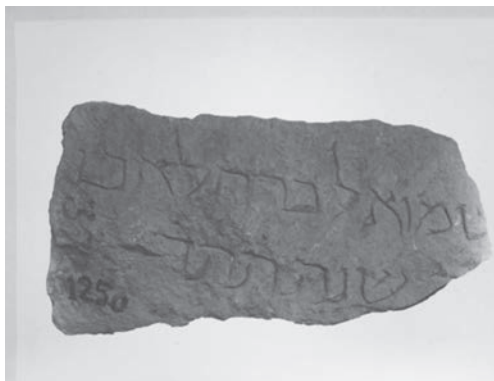
Para más información véase la ficha anterior n.º 692.

697. **Inscripción funeraria de Samuel, hijo de Rabí Halabu**



Signatura: CASP/25(1) [BA-040-040]
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Montal, Joaquín.
Fecha: 1906.
Dimensiones: 15,4 x 22,6 cm (con el soporte secundario 24,6 x 32,2 cm).
Descripción: Inscripción funeraria de Samuel, hijo de Rabí Halabu. n.º 1250 de la que se conservan dos líneas.
Inscripciones: Recto, sello en tinta: R./A. D. H. L./H.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Barcelona: Montjuïc.
Personas aludidas: Fita, Fidel; Schawb, Moïse, Samuel (hijo de Rabí Halabu); Rabí Halabu.
Materiales: Inscripción hebrea.
Cronología: Medieval hebreo, 1043-1044.
Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 49, fig. 16.

698. **Inscripción funeraria de Samuel, hijo de Rabí Halabu**



Signatura: 11-8339-3-8.
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Montal, Joaquín.
Fecha: 1906.
Dimensiones: 18 x 24,2 cm (con soporte secundario 24,4 x 31,9 cm).
Inscripciones: Verso, manuscrito: (*Barcelona*) reducir la piedra a 18 x 10.
Observaciones: Para más información véase la ficha n.º 697.

699. **Inscripción funeraria de Samuel, hijo de Rabí Halabu**



Signatura: 9-7581-B7
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Montal, Joaquín.
Fecha: 1906.
Dimensiones: 18 x 24,2 cm.
Estado de conservación: Bueno.
Observaciones: Para más información véase la ficha n.º 697.

700. **Inscripción funeraria de Abraham hijo de Deodatus**



Signatura: CASP/25(3) [BA-040-042]
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Montal, Joaquín.
Fecha: 1906.
Dimensiones: 22,7 x 15,3 cm (con el soporte secundario 32,2 x 24,6 cm).
Descripción: Inscripción funeraria de Abraham hijo de Deodatus Inscripción hebrea n.º 1120.
Inscripciones: Recto, sello en tinta R./A. D. H. L./H.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Barcelona: Montjuïc.
Personas aludidas: Schawb, Moïse; Abraham (hijo de Deodatus); Deodatus.

Materiales: Inscripción hebrea.

Cronología: Medieval hebreo, siglos IX-X.

Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 49, fig. 18/1.

701. **Inscripción funeraria de Abraham hijo de Deodatus**



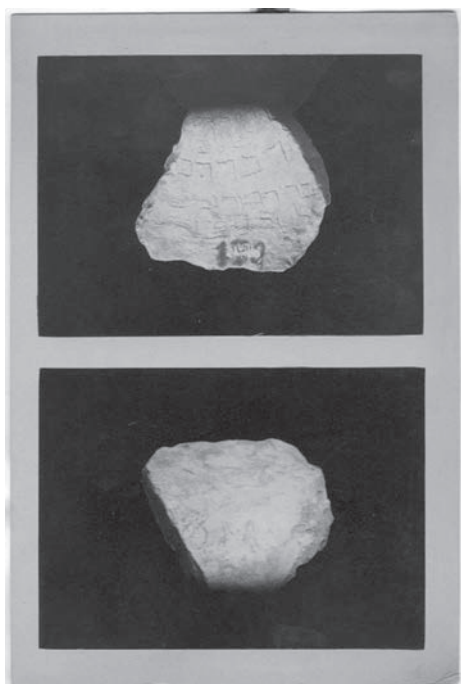
Signatura: 9-7581-C4

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión.

Dimensiones: 10 x 14,2 cm (con soporte secundario 12,2 x 16,3 cm).

Observaciones: Para más información véase ficha n.º 700.

702. **Anverso y reverso de la inscripción funeraria de Abraham hijo de Deodatus**



Signatura: 9-7581-C5

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión.

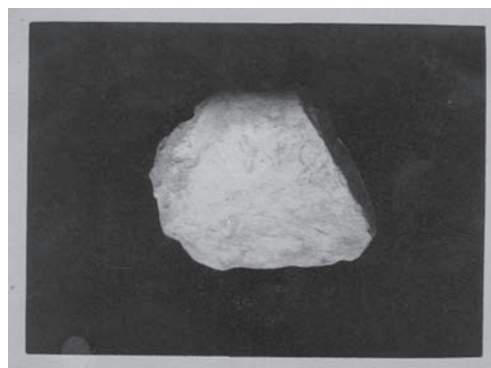
Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 10 x 14,2 cm y 10,2 x 14 cm (con soporte secundario 24,5 x 16,2 cm).

Observaciones: Para más información véase ficha n.º 700.

703. **Reverso de la inscripción funeraria de Abraham, hijo de Deodatus**



Signatura: 9-7580-13

Tipo / Técnica: Positivo B/N, colodión.

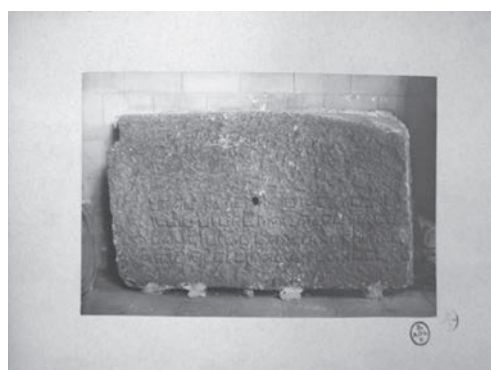
Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 10,1 x 13,9 cm (con soporte secundario 12,3 x 16,3 cm).

Observaciones: Para más información véase ficha n.º 700.

704. **Inscripción funeraria de Salomó Grasian**



Signatura: CASP/25(2) [BA-040-041]

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Montal, Joaquín.

Fecha: 1906.

Dimensiones: 15,5 x 22,7 cm (con el soporte secundario 24,6 x 32,2 cm).

Descripción: Inscripción funeraria de Salomó Grasian.

Inscripciones: Recto, sello en tinta: R./A. D. H. L./H.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Barcelona: Montjuïc.

Personas aludidas: Grasian, Salomó.

Materiales: Inscripción hebrea.

Cronología: Medieval hebreo, 1306-1307.

Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 51, fig. 17.

705. **Inscripción funeraria de R. Rubén, hijo de R. Todrós**



Signatura: 11-8339-3-2

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1905-1906.

Dimensiones: 18 x 24 cm (con soporte secundario 24,4 x 31,7 cm).

Descripción: Inscripción funeraria de R. Rubén, hijo de R. Todrós, hallada el 12 de noviembre de 1874.

Inscripciones: Verso manuscrito, 11/8339/3-2.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Barcelona: Montjuïc.

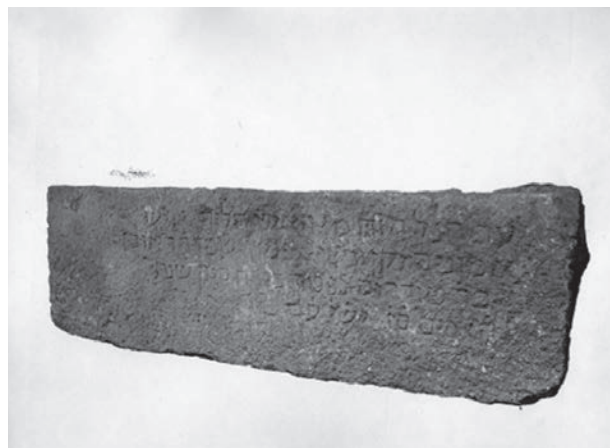
Personas aludidas: Fita, Fidel; Schwab, Moïse; Rubén, R.; Todrós, R.

Materiales: Inscripción hebrea.

Cronología: Medieval hebreo, 1307.

Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 47, fig. 10.

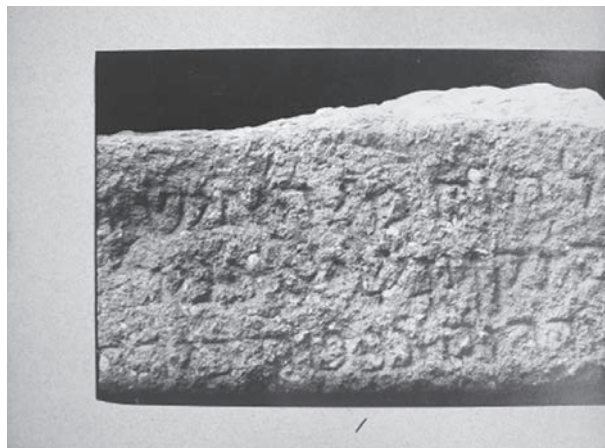
706. **Inscripción funeraria de R. Rubén, hijo de R. Todrós**



Signatura: 9-7581-C7

Observaciones: Para más información véase la ficha n.º 705.

707. **Inscripción funeraria de R. Rubén, hijo de R. Todrós (a)**



Signatura: 9-7581-5a

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

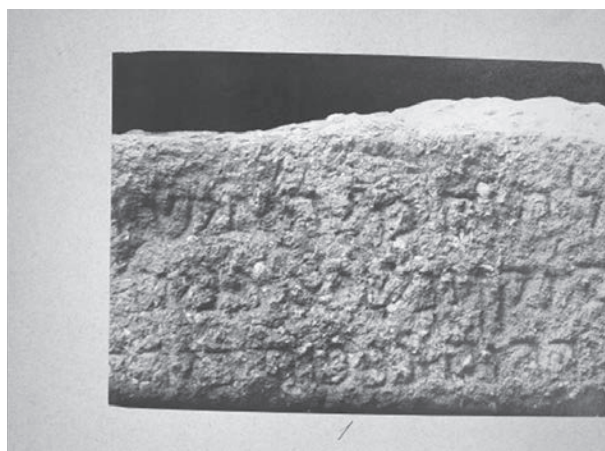
Dimensiones: 13 x 23,5 cm (con soporte secundario 24 x 28 cm).

Descripción: Primera fotografía de un conjunto de tres que conforman una inscripción hebrea.

Inscripciones: Recto, manuscrito, número.1

Observaciones: Para más información véase la ficha n.º 705.

708. **Inscripción funeraria de R. Rubén, hijo de R. Todrós (d)**



Signatura: 9-7581-5d

Observaciones: Para más información véase la ficha n.º 707.

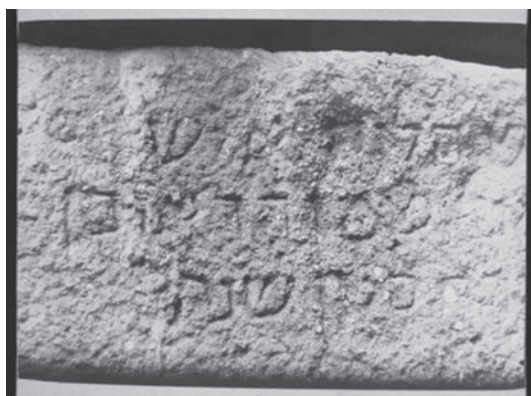
709. **Inscripción funeraria de R. Rubén, hijo de R. Todrós (b)**

Signatura: 9-7581-5b

Tipo / Técnica: Fotografía B/N sobre papel baritado.

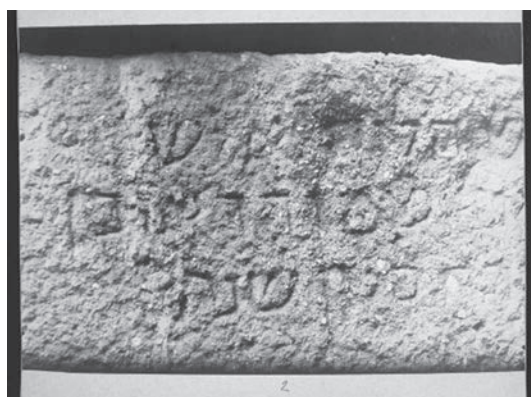
Dimensiones: 16,4 x 23 cm (con soporte secundario 24 x 23 cm).

Descripción: Segunda fotografía de un conjunto de tres que conforman una inscripción hebrea.



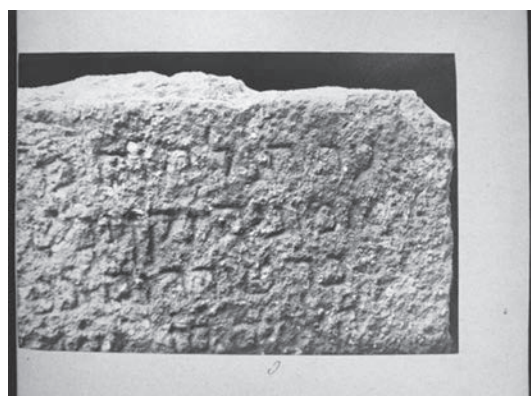
Inscripciones: Recto, manuscrito, número 2.
Materiales: Inscripción hebrea.
Observaciones: Para más información véase la ficha n.º 705.

710. **Inscripción funeraria de R. Rubén, hijo de R. Todrós (e)**



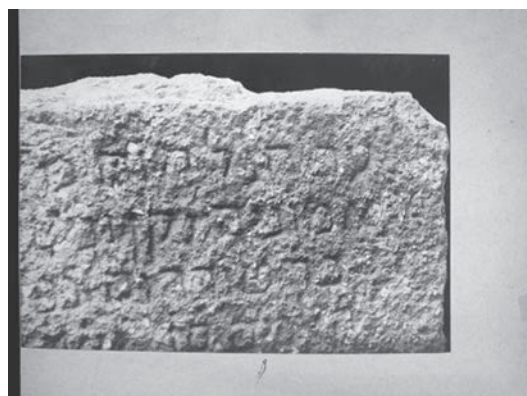
Signatura: 9-7581-5e
Observaciones: Para más información véase la ficha n.º 709.

711. **Inscripción funeraria de R. Rubén, hijo de R. Todrós (c)**



Signatura: 9-7581-5c
Tipo / Técnica: Fotografía B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Dimensiones: 16,3 x 23,8 cm (con soporte secundario 24 x 27,8 cm).
Inscripciones: Recto, manuscrito, número 0.
Materiales: Inscripción hebrea.
Observaciones: Para más información véase la ficha n.º 705.

712. **Inscripción funeraria de R. Rubén, hijo de R. Todrós (f)**



Signatura: 9-7581-5f
Observaciones: Para más información véase la ficha n.º 711.

713. **Inscripción funeraria de la señora Bonfat**



Signatura: 11-8339-3-1
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1906.
Dimensiones: 17,7 x 24 cm (con soporte secundario 24,4 x 31,7 cm).
Descripción: Inscripción funeraria hebrea de la señora Bonfat, hallada el 4 de noviembre de 1874.
Inscripciones: Verso manuscrito, 11/8339/3-1.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Barcelona: Montjuïc.
Personas aludidas: Fita, Fidel; Schwab, Moïse; Bonfat.

Materiales: Inscripción hebrea.

Cronología: Medieval hebreo, siglo XIV.

Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 47, fig. 9/1.

Existe una copia en la biblioteca de la RAH 9-7581-C8.

Lugares: Barcelona: Montjuïc.

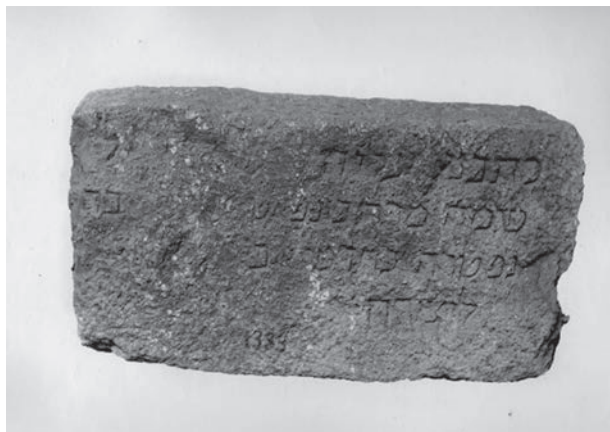
Personas aludidas: Schwab, Moïse.

Materiales: Inscripción hebrea.

Cronología: Medieval hebreo, siglo XI.

Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 48, fig. 15.

714. Inscripción funeraria de la señora Bonfat



Signatura: 9-7581-C8

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Dimensiones: 17 x 23 cm.

Estado de conservación: Regular. Dobleces.

Observaciones: Para más información véase la ficha anterior n.º 713.

716. Fragmentos de inscripción hebrea



Signatura: 9-7581-C9

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1905-1906.

Dimensiones: 17,9 x 24 cm.

Estado de conservación: Regular. Dobleces.

Observaciones: Para más información véase la ficha anterior n.º 715.

715. Fragmento de inscripción funeraria hebrea



Signatura: 11-8339-3-7

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1905-1906.

Dimensiones: 17,9 x 24 cm (con soporte secundario 24,4 x 31,7 cm).

Descripción: Fragmento de inscripción hebrea.

Inscripciones: Verso manuscrito, 11/8339/3-7.

Estado de conservación: Bueno.

717. Inscripción funeraria de R. Moseh Yerusalmi



Signatura: 11-8339-3-5

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1905-1906.

Dimensiones: 17,8 x 24,2 cm (con soporte secundario 24,4 x 31,7 cm).

Descripción: Inscripción funeraria R. Moseh Yerusalmi.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Barcelona: Montjuïc

Personas aludidas: Schwab, Moïse; Moseh Yerusalmi, R.

Materiales: Inscripción hebrea.

Cronología: Medieval hebreo, siglo XII.

Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 48, fig. 13.

718. Inscripción funeraria de R. Moseh Yerusalmi



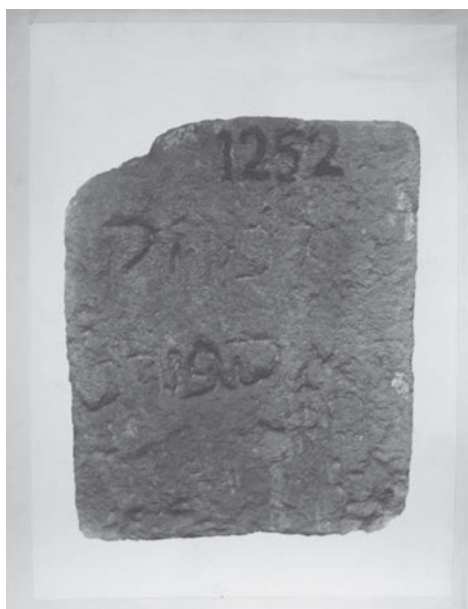
Signatura: 9-7581-C11

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Dimensiones: 17,8 x 24,2 cm (con soporte secundario 24,4 x 31,7 cm).

Observaciones: Para más información véase la ficha n.º 717.

719. Inscripción funeraria de Salomé Saporta



Signatura: 11-8339-3-6

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1905-1907.

Dimensiones: 24 x 17,8 cm (con soporte secundario 31,7 x 24,4 cm).

Descripción: Lápida de Salomé Saporta. Inscripción número 1252 de Museo Provincial de Antigüedades.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Barcelona: Montjuïc.

Personas aludidas: Schwab, Moïse; Saporta, Salomé.

Materiales: Inscripción hebrea.

Cronología: Medieval hebreo, XIII-XIV.

Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 48, fig. 14.

720. Inscripción funeraria de Salomé Saporta



Signatura: 9-7581-C12

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Dimensiones: 24 x 17,8 cm (con soporte secundario 31,7 x 24,4 cm).

Observaciones: Para más información véase la ficha n.º 719.

721. Inscripción funeraria hebrea

Signatura: 11-8339-3-3

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1905-1907.

Dimensiones: 18 x 24 cm (con soporte secundario 24,4 x 31,7 cm).

Descripción: Fragmento de una inscripción funeraria hebrea con el número 1253.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Barcelona: Montjuïc.

Materiales: Inscripción hebrea.

Cronología: Medieval hebreo, siglo XIII.

Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, pp. 47-48, fig. 11.



722. Inscripción funeraria hebrea



Signatura: 9-7581-C13

Tipo / Técnica: Positivo B/N papel baritado.

Fecha: 1905-1907.

Dimensiones: 18 x 24 cm.

Estado de conservación: Bueno.

Observaciones: Para más información véase la ficha n.º 721.

723. Inscripción funeraria de Samuel Sarqi

Signatura: 11-8339-3-4

Tipo / Técnica: Positivo B/N papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1905-1907.

Dimensiones: 24 x 18 cm (con soporte secundario 31,7 x 24,4 cm).

Descripción: Inscripción funeraria de Samuel Sarqi.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Barcelona: Montjuïc.

Personas aludidas: Schwab, Moïse; Sarqi, Samuel.

Materiales: Inscripción hebrea.

Cronología: Medieval hebreo, siglo XIV.

Observaciones: Casanovas, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 48, fig. 12.



724. Inscripción funeraria de Samuel Sarqi



Signatura: 9-7581-C14

Tipo / Técnica: Positivo B/N papel baritado.

Dimensiones: 24 x 18 cm.

Estado de conservación: Bueno.

Observaciones: Para más información véase la ficha n.º 723.

Descripción: Claustro gótico del convento de Jerusalén de Barcelona antes de su derribo.

Inscripciones: Recto, sello seco en soporte secundario zona superior: *COMISION DE MONUM.tos HISTORICOS Y ARTISTS. DE LA PROVINCIA DE.* Pie de foto manuscrito: *Claustro del convento de Jerusalén.*

725. Fachada de la Iglesia de Jerusalén



Signatura: CAB/9/7946/14(24) [BA-039-040]

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1868.

Dimensiones: 26,8 x 20 cm (con el soporte secundario 40,6 x 30 cm).

Descripción: Fachada de la Iglesia medieval de Jerusalén de Barcelona antes de su derribo

Inscripciones: Recto, sello seco en soporte secundario zona superior: *COMISION DE MONUM.tos HISTORICOS Y ARTISTS. DE LA PROVINCIA DE.* Pie de foto manuscrito: *Fachada de la Iglesia de Jerusalén.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Barcelona: Iglesia de Jerusalén.

Cronología: Medieval cristiano.



Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Barcelona

Materiales: Claustro gótico.

Cronología: Medieval cristiano, gótico.

727. Entrada del convento de Junqueras



726. Claustro del convento de Jerusalén

Signatura: CAB/9/7946/14(25) [BA-039-040 bis]

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1868.

Dimensiones: 27 x 20,2 cm (con el soporte secundario 40,8 x 30,3 cm).

Signatura: CAB/9/7946/14(26) [BA-039-039]
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1868.
Dimensiones: 20,2 x 27 cm (con el soporte secundario 30,5 x 41 cm).
Descripción: Puerta de la entrada principal del convento medieval de Junqueras antes de su derribo.
Inscripciones: Recto, sello seco en soporte secundario zona superior: *COMISION DE MONUM.tos HISTORICOS Y ARTISTS. DE LA PROVINCIA DE.* Pie de foto manuscrito: *Puerta de entrada al convento de Junqueras.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Barcelona: Convento de Junqueras.
Cronología: Medieval cristiano.

728. **Portada de la iglesia del convento de Junqueras**



Signatura: CAB/9/7946/14(27) [BA-039-038]
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1868.
Dimensiones: 27 x 20 cm (con el soporte secundario 41,2 x 30,5 cm).
Descripción: Puerta de la iglesia gótica del convento de Junqueras antes de su derribo.
Inscripciones: Recto, sello seco en soporte secundario zona superior: *COMISION DE MONUM.tos HISTORICOS Y ARTISTS. DE LA PROVINCIA DE.* Pie de foto manuscrito: *Puerta de la Iglesia de Junqueras.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Barcelona: Convento de Junqueras.
Materiales: Puerta gótica.
Cronología: Medieval cristiano: gótico.

729. **Claustro del convento de Junqueras**



Signatura: CAB/9/7946/14(28) [BA-039-037]
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1868.
Dimensiones: 18,3 x 27 cm (con el soporte secundario 30,5 x 40,7 cm).
Descripción: Claustro gótico del convento de Junqueras de Barcelona antes de su derribo.
Inscripciones: Recto, sello seco en soporte secundario zona superior: *COMISION DE MONUM.tos HISTORICOS Y ARTISTS. DE LA PROVINCIA DE.* Pie de foto manuscrito: *Claustro de Junqueras.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Barcelona: Convento de Junqueras.
Materiales: Claustro gótico.
Cronología: Medieval cristiano: gótico.

730. **Fachada principal de la Iglesia de San Miguel**



Signatura: CAB/9/7946/14(29) [BA-039-036]
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Marti.
Fecha: 1868.
Dimensiones: 20,6 x 12,5 cm (con el soporte secundario 31 x 22,7 cm).
Descripción: Fachada principal de la iglesia gótica de San Miguel de Barcelona antes de su derribo.
Inscripciones: Recto, sello seco en soporte secundario zona superior *COMISION DE MONUM.tos HISTORICOS Y ARTISTS. DE LA PROVINCIA DE.* Pie de foto manuscrito: *Fachada principal de la Iglesia de San Miguel.* Sello seco en la fotografía, zona inferior: *MARTI FOTOS! Calle de Angla N 6. ESQUINA ALA DE ESCUDILLERS BARCELONA.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Barcelona: Iglesia de San Miguel.
Cronología: Medieval cristiano.

731. **Torre campanario de la Iglesia de San Miguel**



Signatura: CAB/9/7946/14(30) [BA-039-035]
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1868.
Dimensiones: 26,6 x 20,2 cm (con el soporte secundario 40,8 x 30,3 cm).
Descripción: Torre campanario de la iglesia gótica de San Miguel de Barcelona antes de su derribo.
Inscripciones: Recto, sello seco en soporte secundario zona superior: *COMISION DE MONUM.tos HISTORICOS Y ARTISTS. DE LA PROVINCIA DE.* Pie de foto manuscrito: *Campanario de la Iglesia de San Miguel.*
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Barcelona: Iglesia de San Miguel
Materiales: Campanario gótico.
Cronología: Medieval cristiano.

732. **Puerta lateral de la Iglesia de San Miguel**

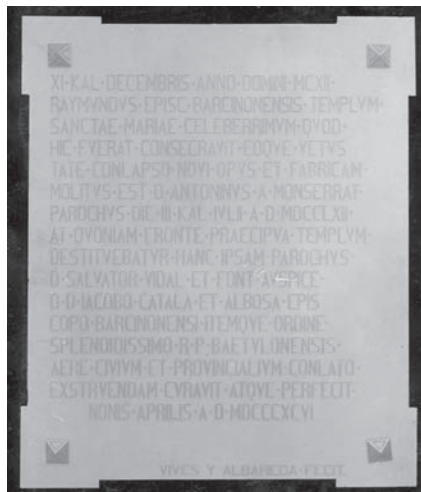


Signatura: CAB/9/7946/14(31) [BA-039-034]
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1868.
Dimensiones: 27 x 20,2 cm (con el soporte secundario 41 x 30,2 cm).
Descripción: Puerta lateral de la iglesia gótica de San Miguel de Barcelona durante su derribo.
Inscripciones: Recto, sello seco en soporte secundario zona superior: *COMISION DE MONUM.tos HISTORICOS Y ARTISTS. DE LA PROVINCIA DE.* Pie de foto manuscrito: *Puerta lateral de San Miguel.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Barcelona: Iglesia de San Miguel.
Cronología: Medieval cristiano.

733. **Inscripción en mármol de la iglesia de Santa María de Badalona**

Signatura: CAB/9/7946/35(2)
Tipo/Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina esmaltado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1896.
Dimensiones: 17,2 x 12,6 cm (con el soporte secundario 17,9 x 13 cm).
Descripción: Inscripción conmemorativa de la restauración de la nueva fachada de la iglesia de Santa María de Badalona.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra: *A la Real Acad. de la Hist. / D. Joaquín Montal / y Biosca Fabril / Badalona / Acd.ª / del 8 Mayo 1896.* Verso, manuscrito en grafito: *Calle Junqueras 15 Barna.*



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Barcelona: Iglesia Santa María de Badalona.
Personas aludidas: Vives y Albareda; Montal y Biosca, Joaquín; Fita, Fidel.
Materiales: Inscripción conmemorativa.
Cronología: Contemporáneo, 1896.

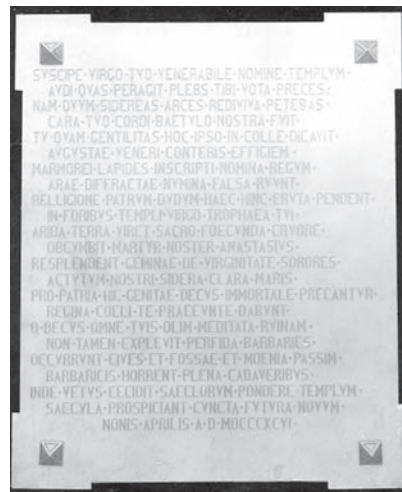
734. Inscripción de la iglesia Santa María de Badalona



Signatura: 9-7580-10
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1896.
Dimensiones: 16 x 11,8 cm (con soporte secundario 17,7 x 12,7 cm).

Inscripciones: Dorso, manuscrito 1896
Estado de conservación: Bueno.
Observación: Para más información véase la ficha n.º 733.

735. Inscripción en mármol de la iglesia de Santa María de Badalona



Signatura: CAB/9/7946/35(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina esmaltado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1896.
Dimensiones: 16,7 x 12,4 cm (con el soporte secundario 17,9 x 13 cm).
Estado de conservación: Bueno.
Observación: Para más información véase la ficha n.º 733.

736. Inscripción de la iglesia Santa María de Badalona



Signatura: 9-7580-9

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1896.

Dimensiones: 16 x 11,8 cm (con soporte secundario 17,7 x 12,7 cm).

Inscripciones: Recto, manuscrito 1896

Observación: Para más información véase la ficha n.º 733.

737. Inscripción de la iglesia Infantes Huérfanos



Signatura: 9-7580-8

Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1910.

Dimensiones: 11,5 x 16,5 cm.

Descripción: Inscripción en latín dedicada al Cardenal Salvador Casañas y Pagés.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Barcelona: Iglesia Infantes Orfens.

Personas aludidas: Fita, Fidel; Casañas y Pagés, Salvador.

Materiales: Inscripción de la Iglesia Infantes Huérfanos.

Cronología: Contemporáneo.

GERONA

738. Fragmento de inscripción ibérica



Signatura: CAGE/9/7954/44(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1900.

Dimensiones: 12 x 9 cm (con el soporte secundario 31,5 x 22 cm).

Descripción: Lápida de forma irregular con inscripciones ibéricas.

Inscripciones: Recto, sobre el soporte secundario, manuscrito tinta negra *CAPITEL / Frente / Sección por el fuste / Manuel Almeda Cte. De S. Fernando Arq.to / Escala 1/10 / FRAGMENTO DE LÁPIDA IBÉRICA*

Estado de conservación: Bueno. Se encuentra pegado a un folio con dibujos y presenta desperfectos en los bordes.

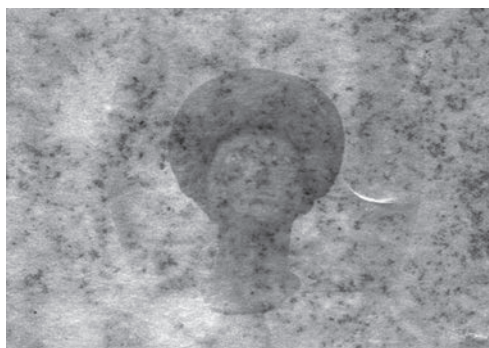
Lugares: Gerona: Ampurias

Personas aludidas: Almeda, Manuel

Materiales: Inscripción ibérica.

Cronología: Prerromano.

739. Busto en bronce femenino



Signatura: CAGE/9/7954/31(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1892.

Dimensiones: 11 x 7 cm.

Descripción: Vista frontal de un busto romano femenino de bronce.

Estado de conservación: Malo. Deficiente positivado y bordes irregulares.

Lugares: Gerona: Ampurias.

Personas aludidas: Font.

Materiales: Busto femenino de bronce.

Cronología: Romano.

740. Busto en bronce femenino

Signatura: CAGE/9/7954/31(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1892.

Dimensiones: 11 x 7 cm.

Descripción: Fotografía de perfil del busto romano femenino en bronce.

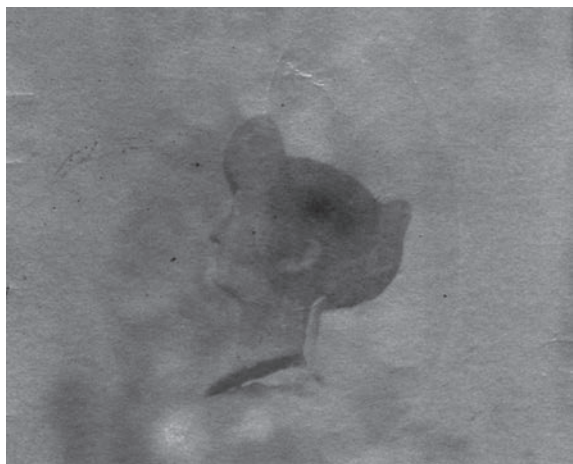
Estado de conservación: Malo. Deficiente positivado.

Lugares: Gerona: Ampurias.

Personas aludidas: Font.

Materiales: Busto de bronce femenino.

Cronología: Romano.



741. **Busto en bronce femenino**



Signatura: CAGE/9/7954/31(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1892.

Dimensiones: 10,5 x 7 cm.

Descripción: Fotografía en óvalo de la trasera de un busto romano femenino.

Estado de conservación: Bueno. Arrugas por la falta de soporte secundario.

Lugares: Gerona: Ampurias

Personas aludidas: Font.

Materiales: Busto en bronce.

Cronología: Romano.

742. **Monumento romano**

Signatura: BA-045-019

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Casa.

Fecha: 1891.

Dimensiones: 21,9 x 15,9 cm (con el soporte secundario 32,3 x 25,1 cm).

Descripción: Fotografía de los restos de monumento turriforme funerario romano.



Inscripciones: Recto, impreso: LLORET DE MAR 28 DE AGOSTO 1891 / MONUMENTO ROMANO. Dorso, manuscrito: Academia del 30 de Octubre de 1891. Impreso: LLORET DE MAR 28 AGOSTO 1891 / MONUMENTO ROMANO / CASA, Fot.º

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Gerona: Lloret de Mar.

Materiales: Monumento funerario turriforme romano.

Cronología: Romano.

743. **Monumento turriforme romano**

Signatura: BA-045-020

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Casa.

Fecha: 1891.

Dimensiones: 22 x 16 cm (con el soporte secundario 32,4 x 25,1 cm).

Descripción: Restos de un monumento romano.

Inscripciones: Recto, impreso: LLORET DE MAR 28 DE AGOSTO 1891 / MONUMENTO ROMANO. Verso, manuscrito: Academia del 30 de Octubre de 1891. Impreso: LLORET DE MAR 28 AGOSTO 1891 / MONUMENTO ROMANO / CASA, Fot.º

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Gerona: Lloret de Mar.

Materiales: Monumento turriforme funerario romano.
Cronología: Romano.



Autor: Anónimo.

Fecha: 1908.

Dimensiones: 16 x 11,8 cm (17,8 x 12 cm con el secundario).

Descripción: Inscripciones cristiana.

Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra: (ilegible).

Estado de conservación: Bueno. Doble en el centro de la imagen.

Lugares: Gerona: Ampurias.

Materiales: Inscripción cristiana.

Cronología: Medieval Cristiano.

Observaciones: La fotografía fue publicada en el Boletín de la RAH de octubre de 1908.

745. Sarcófago paleocristiano de Ampurias



744. Inscripción cristiana



Signatura: 9/7387/29

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1869.

Dimensiones: 11,5 x 16,5 cm; 23,6 x 31,9 cm. con soporte secundario.

Descripción: Sarcófago paleocristiano de la necrópolis de Ampurias.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Gerona: Ampurias.

Materiales: Sarcófago paleocristiano.

Cronología: Romano, siglo III-IV d. C.

746. Inscripción funeraria hebrea



Signatura: CAGE/9/7954/46

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Signatura: CAGE/9/7954/58(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Pascual, José (atrib.)

Fecha: 1926.

Dimensiones: 6,5 x 11 cm (con el soporte secundario 11 x 16 cm).

Descripción: Inscripción hebrea.

Inscripciones: Recto, manuscrito tinta negra sobre la emulsión *Museo provincial Gerona*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Gerona: calle Sacsimort.

Materiales: Inscripción funeraria hebrea.

Cronología: Medieval Hebreo, primera mitad del siglo XIV.

Observaciones: Casanovas Miró, Jordi, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades, Epigrafía Hebrea*, Madrid, 2005, p. 61, fig. 39/1.

747. **Sepulcro del Almirante de Aragón, Gelabert de Cruilles**



Signatura: BA-045-026

Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.

Autor: Martí, F.

Fecha: 1891.

Dimensiones: 16,5 x 21,5 cm (con el soporte secundario 22,5 x 30,3 cm).

Descripción: Sepulcro del Almirante de Aragón, Gelabert de Cruilles.

Inscripciones: Recto, manuscrito: *Sepulcro del Almirante de Aragón D. Gilaberto de Cruillez, en el Campo Santo de Gerona*. Recto, sello en seco: *F. Martí*. Recto, sello en tinta: *Barcelona/Rambla de Estudios. 5*. Dorso, manuscrito: *Academia del 9 de Octubre 1891. Presentado por el Sr. Vizconde de Palazuelos por encargo del Sr. Barón de Cuatro Torres*.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Gerona.

Personas aludidas: Palazuelos, Vizconde de; Cuatro Torres, Barón de; Cruilles, Jofre Gelabert de.

Materiales: Sepulcro de Gelabert de Cruilles.

Cronología: Medieval Cristiano, siglo XIV.

LÉRIDA

748. **Talla de Nuestra Señora del Claustro de Solsona**



Signatura: CAL/9/7960/8(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Ros, Juan (atrib.).

Fecha: 1892.

Dimensiones: 14,8 x 10,2 cm.

Descripción: Talla de estilo medieval de transición del románico al gótico, en caliza de color negro y conocida como Nuestra Señora del Claustro de la catedral de Solsona.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra *Fotografía de la imagen que se venera en / la catedral de Solsona con el título de Ntra. / Sra. del Claustro. / Tiene poco más de un metro de alto, y es de / piedra caliza de color negro*.

Estado de conservación: Bueno. Este positivo se encuentra unido a otros cuatro con una grapa de cobre.

Lugares: Lérida: Solsona, Catedral.

Personas aludidas: Rius y Cabanas, Ramón.

Materiales: Escultura de madera medieval.

Cronología: Medieval, transición románico al gótico.

749. **Talla de Nuestra Señora del Claustro de Solsona**

Signatura: CAL/9/7960/8(4)

Estado de conservación: Bueno. Este positivo se encuentra unido a otros cuatro con una grapa de cobre.

Observaciones: Foto idéntica a CAL/9/7960/8(3). Ver ficha anterior.



751. **Talla de Nuestra Señora del Claustro de Solsona**



750. **Talla de Nuestra Señora del Claustro de Solsona**



Signatura: CAL/9/7960/8(6)

Estado de conservación: Bueno. Este positivo se encuentra unido a otros cuatro con una grapa de cobre.

Observaciones: Foto idéntica a CAL/9/7960/8(3). Ver ficha anterior.

752. **Talla de Nuestra Señora del Claustro de Solsona**



Signatura: CAL/9/7960/8(5)

Estado de conservación: Bueno. Este positivo se encuentra unido a otros cuatro con una grapa de cobre.

Observaciones: Foto idéntica a CAL/9/7960/8(3). Ver ficha anterior.

Signatura: CAL/9/7960/8(7)

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta azul *Lérida*. Dorso: Ver ficha anterior.

Observaciones: Foto idéntica a CAL/9/7960/8(3). Ver ficha anterior.

Autor: Puig y Segura, Esteban.

Fecha: 1892.

Dimensiones: 17,9 x 23,5 cm.

Descripción: Inhumación neolítica de la necrópolis de Las Pilas, en Santa Coloma de Queralt

753. **Talla de Nuestra Señora del Claustro de Solsona**



Signatura: CAL/9/7960/8(8)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Ros, Juan.

Fecha: 1892.

Dimensiones: 15,4 x 10,2 cm (con el soporte secundario 16,4 x 10,6 cm).

Descripción: Talla de estilo medieval de transición del románico al gótico, tallada en caliza de color negro y conocida como Nuestra Señora del Claustro de la catedral de Solsona.

Inscripciones: Recto, impreso pie de foto, tinta negra SOLSONA / n. s. DEL CLAUSTRO. Recto, manuscrito pie de foto, grafito negro LERIDA. Dorso, estampillado, tinta negra FOTOGRAFÍAS / DE / JUAN ROS / SOLSONA.

Estado de conservación: Bueno. Este positivo se encuentra unido a otros cuatro con una grapa de cobre.

Observaciones: Foto idéntica a CAL/9/7960/8(3). Ver ficha anterior.



Inscripciones: Recto, manuscrito en el negativo E. Puig Pbro.

Estado de conservación: Bueno. Dobleces

Lugares: Tarragona: Las Pilas, Santa Coloma de Queralt.

Materiales: Tumba neolítica.

Cronología: Prehistoria

755. **Tumba neolítica**



Signatura: CAT/9/7974/41(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Puig y Segura, Esteban

Fecha: 1892.

Dimensiones: 17,4 x 23 cm.

Descripción: Inhumación neolítica de la necrópolis de Las Pilas, en Santa Coloma de Queralt.

Inscripciones: Recto, manuscrito en el negativo E. Puig Pbro.

Estado de conservación: Bueno. Dobleces

Lugares: Tarragona: Las Pilas, Santa Coloma de Queralt.

Materiales: Tumba neolítica.

Cronología: Prehistoria

Observaciones: Aguilera, Antonio, Pons, Luis, Remesal, José, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Cataluña: Catálogo e Índices*, Madrid, 2000, p. 246, fig. 38.

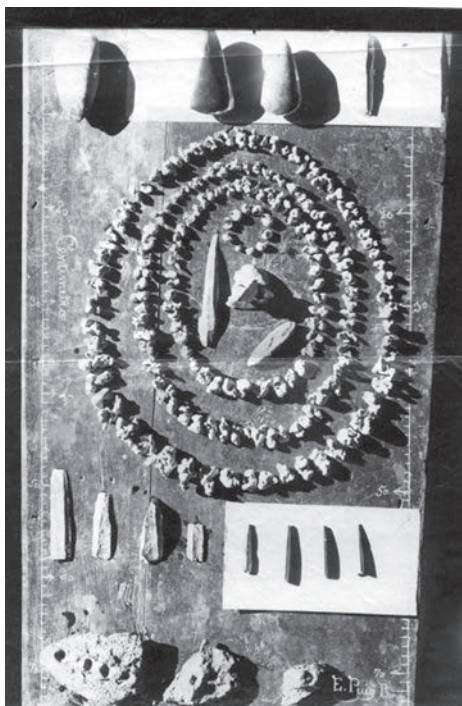
TARRAGONA

754. **Tumba neolítica**

Signatura: CAT/9/7974/41(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

756. **Materiales de los ajuares de la necrópolis de Las Pilas**



Signatura: CAT/9/7974/41(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Puig y Segura, Esteban.
Fecha: 1892.
Dimensiones: 24,5 x 16,2 cm.
Descripción: Materiales de los ajuares de las necrópolis neolítica de Las Pilas.
Inscripciones: Recto, manuscrito en el negativo E. Puig Pbro.
Estado de conservación: Bueno. Dobleces.
Lugares: Tarragona: Las Pilas, Santa Coloma de Queralt.
Materiales: Collares neolíticos; hachas pulimentadas.
Cronología: Prehistoria.

757. **Bloque calcáreo con moldura**



Signatura: CAT/9/7974/39(1)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1892.
Dimensiones: 11 x 14 cm.
Descripción: Bloque de piedra cuadrangular tallado y con una moldura en su perímetro que, quizás, contenga una inscripción.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito negro [ilegible] del 8 de Abril 92.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Tarragona.
Materiales: Bloque de piedra.
Cronología: Romano

758. **Estatua romana femenina**



Signatura: CAT/9/7975/61(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Vallvé, Hermenegildo.
Fecha: 1912.
Dimensiones: 17,2 x 12,2 cm (con el soporte secundario 19,4 x 14,4 cm).
Descripción: Estatua romana femenina vista de perfil, de tamaño natural.
Inscripciones: Recto, estampillado en el secundario, tinta azul H. Vallvé, Fotg. Dorso, manuscrito en grafito 16 + 10.
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidoreducción de la plata.
Lugares: Tarragona.
Personas aludidas: Arco, Ángel de.
Materiales: Estatua romana femenina.
Cronología: Romano.

759. **Estatua romana femenina**

Signatura: CAT/9/7975/61(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Vallvé, Hermenegildo

Fecha: 1912.

Dimensiones: 17,2 x 12 cm (con el soporte secundario 19,4 x 14,4 cm).

Descripción: Estatua romana femenina vista de frente.



Inscripciones: Recto, estampillado en el secundario, tinta azul H. Vallvé, Fotg.

Estado de conservación: Bueno. Leve óxido-reducción de la plata.

Lugares: Tarragona.

Personas aludidas: Arco, Ángel de.

Materiales: Estatua femenina romana.

Cronología: Romano.

760. **Arcó de Bará**



Signatura: CAT/9/7975/78(3)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1925.

Dimensiones: 22,5 x 16,8 cm.

Descripción: Arco romano de Bará.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito *vale* / Arco de Bará (Tarragona).

Estado de conservación: Bueno. Suciedad y desgarro en el ángulo superior izquierda.

Lugares: Tarragona: Roda de Bará.

Materiales: Arco romano.

Cronología: Romano.

761. **Muralla romana de Tarragona**



Signatura: CAT/9/7975/86(4)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Vallvé, Hermenegildo.

Fecha: 1932.

Dimensiones: 17,2 x 24 cm.

Descripción: Derrumbe de un tramo de la muralla, concretamente el tramo adyacente a la torre de San Matín.

Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul FOTO H. Vallvé.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Tarragona.

Personas aludidas: Toda, Eduardo; Oliva y Toda, Cosme.

Materiales: Muralla romana.

Cronología: Romano.

762. **Muralla romana de Tarragona**

Signatura: CAT/9/7975/86(5)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Vallvé, Hermenegildo.

Fecha: 1932.

Dimensiones: 24 x 17,2 cm.

Descripción: Derrumbe del tramo de la muralla adyacente a la torre de San Matín.

Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul FOTO H. Vallvé.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Tarragona.

Personas aludidas: Toda, Eduardo; Oliva y Toda, Cosme.

Materiales: Muralla romana.

Cronología: Romano



763. **Muralla romana de Tarragona**



Signatura: CAT/9/7975/86(6)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Vallvé, Hermenegildo.

Fecha: 1932.

Dimensiones: 24 x 17,2 cm.

Descripción: Derrumbe de un tramo de la muralla adyacente a la torre de San Martín en el que se aprecia al descubierto la mitad inferior de un bajorrelieve que se pensó dedicado a la diosa Minerva.

Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul FOTO H. Vallvé.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Tarragona.

Personas aludidas: Toda, Eduardo; Oliva y Toda, Cosme.

Materiales: Muralla romana; bajorrelieve romano.

Cronología: Romano

764. **Muralla romana de Tarragona**



Signatura: CAT/9/7975/86(7)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Vallvé, Hermenegildo.

Fecha: 1932.

Dimensiones: 17,2 x 24 cm.

Descripción: Fotografía de los efectos producidos por el derrumbe de un tramo de la muralla, concretamente el tramo adyacente a la torre de San Martín.

Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul FOTO H. Vallvé.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Tarragona.

Personas aludidas: Toda, Eduardo; Oliva y Toda, Cosme.

Materiales: Muralla romana.

Cronología: Romano.

765. **Inscripción hebrea**



Signatura: 9/7581-C1

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1903.

Dimensiones: 5,5 x 18 cm.

Descripción: Inscripción hebrea embutida en un muro de la calle de las Escribanías de las Escribanías viejas n.º 6.

Inscripciones: manuscrito tinta negra: N.º 1.

Estado de conservación: Bueno, recortado de un formato mayor.

Lugares: Tarragona: calle de las Escribanías viejas.

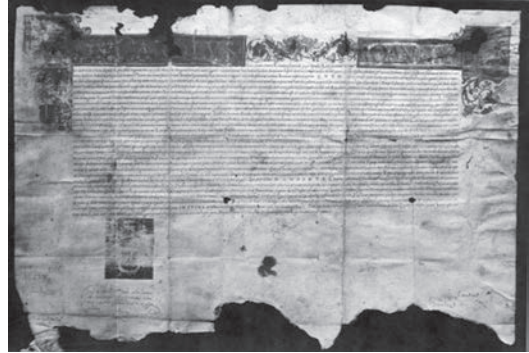
Materiales: Inscripción hebrea.
Cronología: Medieval, Hebreo, 1300.

766. **Inscripción hebrea**



Signatura: 9/7581-C2
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1903.
Dimensiones: 6,5 x 18 cm.
Descripción: Inscripción hebrea reutilizada como dintel de la puerta de una vivienda de la calle de las Escribanías viejas n.º 6.
Inscripciones: manuscrito tinta negra: N.º 2.
Estado de conservación: Bueno, recortado de un formato mayor.
Lugares: Tarragona: calle de las Escribanías.
Materiales: Inscripción hebrea.
Cronología: Medieval, Hebreo, 1302.

767. **Privilegio de Carlos I a Juan Aldana**



Signatura: CAT/9/7975/59(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1910.
Dimensiones: 11,3 x 16,4 cm.
Descripción: Privilegio otorgado por el emperador Carlos I a don Juan de Aldana, en el que se hace mención, entre otras cosas, de la batalla de Pavía.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Tarragona.
Personas aludidas: Ayuso, Primitivo; Aldana, Juan.
Materiales: Privilegio de Carlos I.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

ÍNDICE ONOMÁSTICO (EN NEGRITA, FOTÓGRAFOS)

- Abbas, Muley*: 849.
Abraham (hijo de Deodatus): 700, 701, 702, 703.
Abu al-Hassan: 459.
Abu Said Utman II: 459, 460.
Aguilera y Gamboa, Enrique de; marqués de Cerralbo (XVII): 414, 670.
Alba, duque de (XVIII); véase: Fitz James Stuart y Falcó, Jacobo.
Albo, Mariano: 903, 904.
Aldana, Juan: 767.
Alfonso VI, rey de León: 568, 569.
Alfonso VI, rey de Castilla: 530.
Alfonso VII el Emperador, rey de Castilla: 571.
Alfonso VIII, rey de Castilla: 946.
Alfonso XI, rey de Castilla: 459, 460.
Alfonso XII, rey de España: 861.
Alguacil, Casiano: 456, 462, 472, 473, 491.
Alinari (Hermanos): 1257, 1258, 1259, 1269, 1261.
Almagro y Cárdenas, Antonio: 70.
Almaraz y Santos, Enrique: 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580.
Almeda y Esteva, Manuel: 738.
Almenara Muñoz, Eleuterio: 40, 41, 42, 43, 44.
al-Neqawa, Josef: 457, 458.
Alonso Ibáñez, Casimiro: 552, 553, 554, 560, 1411, 1412, 1413.
Altadill Torrenteras de Sancho, Julio: 1107, 1108, 1109, 1110, 1111.
Altobelli, Gioacchino: 1254, 1255, 1256, 1264, 1265, 1266.
Álvarez Cañas, Vicencio: 514.
Amador de los Ríos, Demetrio: 275.
Amador de los Ríos, José: 127.
Amir el-Mumenin: 827.
Anderson, Robert Rowand: 1236.
Antonio: 483.
Appiani, Andrea: 1276.
Aragón, Jaime, El Desdichado; conde de Urgel: 894, 896.
Arántegui Sanz, José de: 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850.
Arco y Garay, Ricardo del: 340, 341, 342, 343, 344, 346, 347, 348, 349, 350, 351.
Arco y Molinero, Ángel de: 758, 759.
Arenal Ponte, Concepción: 864.
Asiáin, obispo; véase: Sánchez Asiáin, Miguel.
Augusto III, rey de Polonia: 1203, 1204.
Ávila Ginés, Nemesio: 123.
Ayuso, Primitivo: 767.
Baibbac y sob.º: 1157.
Ballenilla: 664, 665, 666.
Baraibar y Zumárraga, Federico: 1045, 1046, 1047, 1048.
Barnechea, Juan: 1168.
Barrera Gómez, Juan: 311, 312.
Beau, Adolphe: 1246.
Becerril, Cristóbal de: 1180.
Bedford, Francis: 1241, 1242, 1243, 1244, 1245.
Belda Alted, Jaime: 477.
Bellino, Álvaro: 1269.
Bellver Collazos, Francisco: 924, 930, 931.
Bellver Collazos, José: 924, 930, 931.
Benavides Cbeca, José: 1258, 1259, 1261, 1267bis..
Benedicto XIII, papa: 1236, 1237, 1238, 1239.
Benito Aceña, Ramón: 683, 684.
Benito Blázquez, Valentín: 946.
Bestard Canaves, Guillermo (Casa Bestard): 1034, 1035, 1036, 1037, 1038.
Beunça, Jobana: 1154, 1155.
Bielva, Matías; véase: Vielva Ramos, Matías.
Blázquez y Delgado-Aguilera, Antonio: 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777.
Boabdil: 778, 779, 780.
Bonfat: 713, 714.
Bonsor Saint-Martin, Jorge: 282, 283, 284, 285, 286, 287.
Borbón y Borbón-Parma, Carlos María Isidro: 840.
Borja, Alfonso de; Calixto III: 897.
Bouiller, Eric: 1230, 1231, 1232.
Buonarroti, Miguel Ángel: 1287.
Cabrera y Bernuy, Juan Bautista, marqués de Villaseca (IX): 779.
Cabrera y Gallardo, Aurelio: 902, 908, 909, 910, 911, 912.
Cabrera y Griñó, Ramón: 840.
Calixto III, papa; véase: Borja, Alfonso.
Calleja Sánchez, Julián: 242, 243, 244, 245, 246.
Callejo Serrano, Carlos: 913, 914.
Campo Real, Marqueses de.
Campos Munilla, Manuel: 295.
Canella Secades, Fermín: 362, 363, 364, 365, 371.

- Capelle, Eduardo*: 396, 397.
- Cardús Llanas, José**: 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339.
- Carlos, archiduque*: 839.
- Carlos I, rey de España*: 767, 785, 786, 787, 847, 848, 1295.
- Carlos III, rey de España*: 853.
- Carrascosa Lázaro, Manuel**: 668, 669.
- Carreño y Escudero, Alberto María*: 1197.
- Carrillo Acuña, Afonso*: 781.
- Casa (fot.)**: 742, 743.
- Casañas y Pagés, Salvador*: 737.
- Casciaro Parody, Pedro*: 384, 385, 386, 387, 388, 389.
- Casiñol, Leopoldo**: 36, 37.
- Castaños y Montijano, Manuel*: 421, 422, 423, 424, 437.
- Castellarnau, Joaquín María**: 631, 632, 633.
- Castellón, Cayetano**: 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068.
- Cavinena y Valdés, Eduardo*: 436.
- Cazabán y Laguna, Alfredo*: 125, 126.
- Cebrián, Hipólito**: 898.
- Cedillo, conde de (XV)*; véase: López de Ayala y Álvarez de Toledo y del Hierro, Jerónimo.
- Cembrano y Álvarez, Plácido**: 165.
- Cervantes Saavedra, Miguel de*: 1308.
- Cerralbo, marqués de (XVII)*; véase: Aguilera y Gamboa, Enrique de.
- Chabas Llorens, Roque*: 877.
- Cifuentes, Santiago**: 768.
- Cisneros, cardenal*; véase: Jiménez de Cisneros, Francisco.
- Clifford, Charles**: 630, 658, 859, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 929, 930, 931.
- Codera y Zaidín, Francisco*: 70.
- Collectio F. S& Co.**: 1282, 1283, 1287, 1288.
- Colón, Cristóbal*: 102, 862, 1179.
- Córdoba, Fernando de*: 1258.
- Cortés, Hernán*: 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196.
- Cortés Rivas, Ildelfonso*: 543, 544, 555, 556.
- Cortina, Juan*: 30, 31, 32.
- Cosme, San*: 561.
- Courret, Eugenio**: 977.
- Cruilles, Jofre Gelabert de*: 747.
- Cuatro Torres, barón de (IV)*; véase: Morenés y Tord, Carlos.
- Cuervo-Arango y González Carvajal, Francisco*: 360.
- Damián, San*: 561.
- Daoíz y Torres, Luis*: 791.
- Danesí**: 1251, 1252.
- Dávila, Pancho*: 839.
- Deodatus*: 700, 701, 702, 703.
- Díaz de Bustamante y Quijano, Alfonso*: 936, 937, 938, 939, 940, 941.
- Díaz de Escobar, Joaquín María*: 210, 211.
- Díaz, L.**: 5.
- Díaz Castillo, Bernal*: 1186.
- Díaz-Jiménez y Villamor, Juan Eloy*: 563, 564, 566.
- Diéguéz, Hermenegildo**: 500.
- Dodgson, Edward Spencer*: 1234, 1235, 1247.
- Domínguez, Baldomero**: 296.
- Domínguez, José María*: 103, 104, 105, 106.
- Don Enrique, Conde*: 102.
- Doncel de Sigüenza*, véase: Vázquez de Arce, Martín.
- Ducloux, Leopoldo**: 1172, 1173, 1174.
- Duero, Marqués del*; véase: Gutiérrez de la Concha, Manuel.
- Duque y Duque, Eugenio*: 488, 1290, 1291, 1292.
- Durán Cañameras, Félix*: 693.
- Echano, Miguel*: 568, 569.
- Ena y Valenzuela, Mariano*: 355.
- Enrique IV, rey de Castilla*: 1293.
- Espantaleón y Molina, Ramón**: 107, 108, 109, 110, 111, 112, 126.
- Espartero*; véase: Fernández-Espartero Álvarez del Toro, Joaquín Baldomero.
- Esplugas Puig, Antonio**: 893.
- Esteve, Manuel*: 28, 29.
- Fancelli, Doménico di Alessandro*: 782, 783.
- Federico Guillermo III, rey de Prusia*: 1209.
- Felipe, El Hermoso, rey de Castilla*: 1294.
- Felipe, Infante de Castilla y León*: 599.
- Felipe III, Rey de España*: 688.
- Fernández, Ramón**: 529, 530.
- Fernández, Waldo*: 372.
- Fernández Casanova, Adolfo*: 305, 306, 307, 308.
- Fernández Duro, Cesáreo*: 460.
- Fernández-Espartero Álvarez del Toro, Joaquín Baldomero*; Espartero: 1296.
- Fernández y González, Francisco*: 450, 451, 452, 453.
- Fernández-Guerra y Orbe, Aureliano*: 86, 87, 98, 165, 216, 390, 391, 392, 415, 416, 417, 491, 541, 547, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 565, 769, 880, 881, 905, 906, 907, 1187, 1272, 1273, 1274.
- Fernández López, Juan*: 282, 283, 284, 285, 286, 287.
- Fernández Menéndez, José*: 368, 369.
- Fernández Núñez, Rodrigo*: 568, 569.
- Fernando I, rey de León*: 547.
- Fernando III, El Santo, rey de Castilla y León*: 599.
- Fernando IV, rey de Castilla*: 946.
- Ferrá Perelló, Bartolomé*: 1030, 1031, 1032.
- Fjodorovna Barjatinskaja, María*: 1223.
- Fitz James Stuart y Falcó, Jacobo*; duque de Alba (XVIII): 988, 989, 990.
- Fita y Colomer, Fidel*: 88, 89, 90, 226, 295, 313, 353, 354, 450, 451, 457, 458, 491, 497, 498, 529, 530, 532, 533, 548, 549, 550, 551, 554, 566, 567, 602, 610, 611, 697, 698, 699, 705, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 733, 734, 735, 736, 737, 901, 1045, 1046, 1047, 1048.
- Fiter e Inglés, José*: 694.
- Flores Lizaur (familia)*: 975.
- Font, Ramón*: 739, 740, 741.
- Fotografía Javier**; véase **García Téllez, Javier**.
- Fraile, Lucas**: 427, 428.
- Francisco de Asís de Borbón, rey de España*: 857.
- Freudentabl, Gustavo**: 355.
- Frochoso, Antonio**: 915.
- Furgús, Julio*: 871, 872, 873, 874, 875.
- García, Tomás*: 212, 213, 214, 215.
- García y López, Juan Catalina*: 314.
- García de Paredes, Diego*: 839.
- García Peris, Antonio**: 880, 881, 882, 883, 884, 898.
- García V Ramírez, rey de Navarra*: 571.
- García Ramírez, Juan*: 455.

- García Sánchez*, conde de Castilla y Monzón: 547, 552, 553.
García Sánchez, José Antonio (Pepe): 368, 369.
García Téllez, Javier (Fotografía Javier): 952, 953, 954, 955.
Garrico, Antonio: 864.
Garro, Pere Arnaut: 1154, 1155.
Garro, Leonel (don Leonel): 1154.
Garza del Bono, Pedro de la: 193.
Garzón Rodríguez, Rafael: 70.
Gestoso Pérez, José: 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270.
Ghiberti, Lorenzo: 1257.
Gimenez de la Linde, Genaro: 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164.
Girón y Font, Joaquín M.^a: 398.
Goethe, Johann Wolfgang von: 1288.
Gombau Santos, Venancio: 628, 629.
Gómez, Valentín: 854.
Gómez de Arteché, José: 513.
Gómez Lozoya, Armando: 1104, 1105.
Gómez Moreno, Manuel: 194, 195, 196, 197, 198, 492, 618, 619, 620, 621, 622, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029.
Gómez Peña, Manuel: 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410.
Góngora y Martínez, Francisco de: 154.
Góngora y Martínez, Manuel de: 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192.
González, García (arcipreste): 595, 596, 597, 598.
González de Mendoza, Pedro; cardenal Mendoza: 469.
González Rivero, Julio: 37.
Gordon, R.: 1169.
Gortázar Servantes, Dolores: 548, 549, 550, 551.
Govantes Fernández Angulo, Angel Casimiro de: 1045, 1046, 1047, 1048.
Gradilla Díez, Sr.: 515.
Granada de Ega, duques de: 1122, 1123, 1124, 1143.
Grasian, Salomó: 704.
Grund, Rodolfo: 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239.
Guadán Gil, Isaac: 1048.
Guillén Robles, Francisco: 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206.
Gutiérrez de la Concha, Manuel; marqués del Duero (I): 850.
Gutiérrez Flores, Gonzalo: 974.
Gutiérrez Palacios, Arsenio: 501, 502, 503, 504, 505, 506.
Guzmán, Leonor de: 513, 1163.
Harboe, Edvard Valdemar: 1212, 1214.
Haro (Hermanos): 1089, 1101 1102, 1103.
Herrera Cbiesanova, Adolfo: 1104, 1105, 1296.
Hoffman, M.: 1185,.
Honorio, San: 688.
Hübner, Emil: 123, 432, 433, 434.
Huidobro Serna, Luciano: 515, 516, 517, 518, 519., 520.
Hurtado de Mendoza: 839.
Ibarra y Ruiz, Pedro: 879, 1414.
Ibarra, Eduardo: 276.
Iglesia Gonzalez, Francisco M.^a de la: 978, 982, 983, 984, 986, 987.
Iglesia Santos, Santiago de la: 981.
Inocencio VIII, papa: 1262.
Instituto Arqueológico Alemán: 903, 904.
Isabel de Portugal, Reina de Castilla: 534.
Isabel II, reina de España: 856.
Jamete, Esteban: 399.
Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego: 223, 119, 120, 121, 167, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1089, 1101, 1102, 1103.
Jiménez de Cisneros, Francisco; cardenal Cisneros: 470, 782, 783.
Jiménez, José María: 1104, 1105.
Jorge III: 827.
Juan II, Rey de Castilla: 534. 636.
Juan Manuel, infante Don: 411.
Juni, Juan de: 1261.
Jurado Carillo, Cristóbal R.: 102.
Krone, Hermann: 1203, 1204, 1205.
Laborde, Alexandre: 274.
Lacer, Cayo Julio: 925, 926.
Lacoste, Joseph Jean: 249, 250, 457, 458.
Langa, Gonzalo: 1290, 1291, 1292.
Larco, José Alberto: 977.
Larios, Marqués de: 210, 211.
Lasalde Nombela, Carlos: 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410.
Latorre y Rodrigo, Federico: 431.
Laurencín, Marqués de; véase: Uhagón y Guadarmino, Francisco Rafael de.
Laurent, Jean: 358, 460, 488, 534, 778, 779, 780, 785, 786, 787, 862, 948, 949, 950, 951.
Laymond y Moncada, Ramón: 1069, 1070, 1071.
Lázaro, Antonio: 887.

- Leodegarius, 1142.
 Leoni, *Pompeo*: 785, 786, 787.
 Linares, *Marqués de*: 180.
Lobato, Hipólito: 1165, 1166, 1167, 1175, 1176, 1177.
 Lope de Vega y Carpio, *Félix*: 852.
 López de Ayala y del Hierro, *Jerónimo*; conde de Cedillo (XV), vizconde de Palazuelos: 431, 457, 747.
 López de Ayala, *Pedro*: 513, 1163.
López Marín, Félix: 507, 508, 509.
 López Martí, *Luis*: 988.
 López Pacheco, *Diego*, marqués de Villena (II): 400.
 Lorenzo, *San*: 1237.
 Loring y Oyarzábal, *Jorge Enrique*: 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206.
Lozano Rubio, Tirso: 901.
 Llano y Roza de Ampudia, *Aurelio del*: 359, 366, 367.
 Llorente, *Manuel*: 1181, 1182, 1183, 1184.
 Llorente y Poggi, *Francisco*: 497, 498.
Maciñeira Pardo de Lama, Federico: 991.
 Madrazo y Kuntz, *Pedro de*: 86, 87, 491, 552, 553, 1030, 1031, 1032.
 Madrid Muñoz, *Antonio*: 227, 228, 229, 230.
 Margarita de Austria, reina de España: 688.
 María Cristina de Borbón dos Sicilias, reina de España: 855.
 María Cristina de Habsburgo-Lorena, reina de España: 863.
 Mariana, *Juan de*; padre Mariana: 488.
 Marín Higuero, *Enrique*: 1308.
Martí, F.: 747.
Martí Centellas, Juan: 730.
 Martín y Martín, *Ezequiel*: 445.
Martín Mínguez, Bernardino: 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609.
Martín Sánchez, Miguel: 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225.
 Martínez, *Celestino*: 1072, 1079, 1081, 1082.
 Martínez, *Francisco*: 878.
Martínez Alonso, José: 887, 888, 889.
 Martínez de Caso-López, *Manuel*: 988, 989, 990.
Martínez Gala, Julio: 947.
 Martínez Zarco de Morales, *Ana*: 478.
 Martorell y Trilles, *Antonio*: 887.
Mas (Archivo Fotográfico): 348.
Masson, Luis Leon: 481, 482.
 Mata Rodríguez, *Darío de*: 542.
 Medina y Peña, *Sabino*: 1297.
 Meléndez Valdés, *Diego*: 1260.
 Mélida y Alinari, *José Ramón*: 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270.
 Mendoza, cardenal; véase: González de Mendoza, *Pedro*.
 Mendoza, *Maria de* (hermana del obispo de Ávila): 687.
 Merebain, *Luis*: 394.
 Meringio, *Salomón*: 98.
 Merino, *Esteban Gabriel de*: 1261.
 Merino Movilla, *Eugenio*: 535, 536, 537, 538, 539, 540.
 Millán Sociats, *Alejandro*: 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 929.
Moderna, La (Fotografía): 341, 342, 343, 344.
 Molera, *Eusebio J.*: 1181, 1182, 1183, 1184.
 Molina, *Víctor*: 5.
Molins, Pompeo: 1254, 1255, 1256, 1264, 1265, 1266.
 Moneva y Puyol, *Juan*: 357.
Monforte, J.: 436.
Montal y Biosca, Joaquín: 692, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 733, 734, 735, 736.
Montenegro, G. A.: 39.
Montilla, Francisco: 207, 208, 209.
Moore y C^a: 851.
Moraleda y Esteban, Juan: 427, 428, 429, 446, 449, 461, 486, 487.
 Morales y Cáceres, *Antonio R. de*: 902.
 Morenés y Tord, *Carlos*, barón de Cuatro Torres (IV): 747.
Moreno Díaz, Vicente: 511, 512.
 Moreno y Rocafull, *José*: 1058, 1059, 1060, 1061, 1062.
 Moreno, *Aurelio*: 393.
 Moseb Yerusalmi, *R.*, 717, 718.
 Motos Fernández, *Federico de*: 1, 88, 89, 90, 101.
 Mullé de la Cerda, *Gerardo*: 854.
Muñoz, Juan José: 395.
 Mur y Cervellón, *Dalmau*: 357.
 Murat, *Joachim Napoléon*: 840.
Muria, José: 1274.
 Murillo, *Bartolomé Esteban*: 1297.
 Naranjo Alonso, *Clodoaldo*: 947.
Navajas, H.: 303, 304.
 Naval y Ayerbe, *Francisco*: 521, 522, 523, 1045, 1046, 1047, 1048.
 Navarra, *Manuel*: 22.
 Niebla, *Condes de*: 102.
Nogales, A.: 75.
Novaresi, Alessandro: 326.
 Numisio, *L.*: 1073.
 Numisio, *Sexto*: 1074, 1075.
 Nuño, *Félix*, 670.
 Obermaier y Grad, *Hugo*: 876.
 Obispo de Lugo: 532, 533.
 Oliva, *Alexandre Joseph*: 861.
 Oliva y Toda, *Cosme*: 761, 762, 763, 764.
Olivenza Salazar, Miguel: 899.
Olóriz y Aguilera, Federico: 242, 243, 244, 245, 246.
 Ordoñez, *Bartolomé*: 782, 783.
 Oruel, *Jue*: 861.
Osés Cruz, Joaquín: 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206.
Otañes, A.: 513, 1163.
Otero, E. (Eduardo o Emilio): 415, 416, 417.
 Ovando y Cáceres, *Nicolás*: 965.
 Palanca, *Gutiérrez, Carlos*: 840.
 Palazuelos, vizconde de; véase: López de Ayala y del Hierro, *Jerónimo*.
 Pan Fernández, *Ciriaco Ismael del*: 425, 426.
Pano y Ruata, Mariano: 352.
 Páramo, *Platón*: 432, 433, 434, 489, 490.
Pascual, José: 746.
 Pascual, *Manuel*: 864.
 Pazos, *Luis de*: 491.
Pelegrín Cano, José: 1083.
Pepe (Llanes), véase: **García Sánchez, José Antonio**.
Perate Barroeta, Julián (Sociedad Artístico Fotográfica): 928, 932, 933, 934, 935, 956, 957, 958, 959, 960,

- 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976.
- Pérez de Barradas y Arias de Saavedra, Carmen*: 779.
- Pérez de Guzmán y Gallo, Juan*: 612, 613, 614, 615, 616, 617, 784, 788, 853, 860, 864, 943, 944, 945, 1000, 1048, 1279, 1281, 1289, 1293, 1294, 1295, 1300, 1308.
- Pérez de los Cobos, Clara*: 1084, 1085, 1086, 1087.
- Pérez Romero (hijo)**: 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 296, 297, 298, 299, 300.
- Pérez del Valle, Francisco*: 856-857.
- Pescador, Mariano*: 35.
- Picazo, M.**: 634, 635, 636.
- Pinzón García, Ramón**: 282, 283, 284, 285, 286, 287.
- Pio V, San*: 372.
- Piquer y Duart, José*: 855, 860.
- Porter, Arthur Kingsley**: 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 324, 325, 326.
- Portillo Rubalcava, José del*: 637.
- Puelles y Puelles, Antonio María de*: 34.
- Puig y Larraz, Gabriel**: 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998.
- Puig y Segura, Esteban**: 754, 755, 76.
- Queipo de Llano y Ruiz de Saravia, José María*; conde de Toreno (VII): 860.
- Querol Subirats, Agustín*: 863.
- Quintana, Zenón**: 373.
- Quintero Atauri, Pelayo*: 24, 25, 26, 27, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281.
- Quiñones, Suero de*: 839.
- Quirós de los Ríos, Juan*: 216.
- Rabal y Díez, Nicolás**: 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655.
- Rabí Halabu*: 697, 698, 699.
- Rada y Delgado, Juan de Dios de la*: 12, 542.
- Ramírez de Arellano, Rafael*: 71, 72, 73, 74.
- Ramírez Rojas, Teodoro**: 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 667, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 858, 859.
- Ramírez de Villaescusa, Diego*: 400.
- Rathsach, Carl**: 1229.
- Requena, Francisco*: 1090.
- Reyes, José María**: 227, 228, 229, 230.
- Reynoso**: 294.
- Riaño y Montero, Juan Facundo*: 95, 96, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 1033.
- Ríos, Ángel de los*: 373.
- Ríos, José Amador de los*; véase: Amador de los Ríos, José.
- Rius y Cabanas, Ramón*: 748, 749, 750, 751, 752, 753.
- Rocafull y Monfort, Rafael**: 10, 15.
- Ródero**: 1270, 1271.
- Rodrigo Navarro-Casete, José**: 1106.
- Rodríguez Rivero, Adolfo*: 37.
- Rodríguez Toledo, Eugenio**: 455.
- Roig Villalonga, Juana.**: 1043.
- Roldán y Mena**: 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156.
- Román Pulido, Tomás*: 122.
- Römer: 166.
- Romero, Celestino G.*: 985.
- Romero Barros, Rafael*: 207, 208, 209.
- Romero de Torres, Enrique*: 40, 41, 42, 43, 44, 66, 67, 68, 69, 75, 81, 82, 83, 84.
- Rouede, Pablo**: 877.
- Ros, Juan**: 748, 749, 750, 751, 752, 753.
- Ros y Pons, Higinio**: 445.
- Rosell y López, Cayetano*: 905, 906, 907.
- Roso de Luna, Mario*: 915, 916.
- Rubén, R.*: 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712.
- Ruiz de los Paños y Ángel, Pedro*: 486, 487.
- Saavedra y Moragas, Eduardo*: 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655.
- Sáenz de Aguirre, José*: 1263.
- Sáenz y López, José*: 311, 312.
- Salazar, Lorenzo*: 1268.
- Samuel (hijo de Rabí Halabu)*: 697, 698, 699.
- San Miguel, Marqués de*: 145, 150.
- Sanabria, José de**: 571.
- Sancha, Infanta de León*: 547.
- Sancha de Aragón (infanta)*: 316, 317, 318, 322.
- Sánchez**: 1090.
- Sánchez, Juan Antonio*: 1058, 1059, 1060, 1061, 1062.
- Sánchez Arévalo, Rodrigo*: 1259.
- Sánchez Asiáin, Miguel*, obispo de Pamplona: 1156.
- Sánchez Dalp, Miguel*: 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 296, 297, 298, 299, 300.
- Sánchez García, Gabriel*: 39.
- Sánchez Jiménez, Joaquín*: 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389.
- Sánchez del Pando, Cecilio**: 271, 272, 273.
- Sancho IV, rey de Castilla*: 946.
- Sancho VII, El Fuerte, rey de Navarra*: 1172, 1174.
- Sandars, Horace**: 166, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192.
- Sanjuán Moreno, Mariano*: 113, 114, 115, 116, 117, 118.
- Sanmartín y Serna, Juan*: 862.
- Santillán, Diego de*: 966, 967.
- Santos y Ecay, Joaquín*: 932, 933, 934, 935.
- Santos Rodríguez, Miguel Luis*: 1251, 1252.
- Sanz García, Juan*: 595.
- Saporta, Salomó*: 719, 720.
- Sarqi, Samuel*: 723, 724.
- Sarret y Arbós, Joaquín*: 689, 690.
- Schmitz, Anselm**: 1206, 1207, 1208, 1209.
- Schou, Albert**: 1215, 1216, 1217, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1227, 1228, 1267.
- Schwab, Moïse*: 457, 458, 566, 567, 602, 610, 611, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 723, 724.
- Seoane y Ferrer, Ramón*; marqués de Seoane (II): 1170, 1171.
- Serdán Aguirregaviria, Eulogio*: 1158, 1159, 1160, 1161, 1162.
- Sesto, Julio*: 1186, 1187, 1197.
- Settier, José María**: 890, 891, 892.
- Shelly Correa, Alfonso*: 858, 859.
- Siloe, Gil*: 534.

- Simón y Nieto, Francisco:** 610, 611.
Sociedad Artística Fotográfica; véase: **Perate Barroeta, Julián.**
Soler y Márquez, Miguel: 1106.
Soraluce y Bolla, Pedro Manuel: 1165, 1166, 1167, 1168, 1179, 1171, 1175, 1176, 1177.
Spottorno, Mario: 1083.
Stiehm. Johann Friedrich: 1285.
Stoerk, J.: 1233.
Suárez, José: 789, 790.
Subirat Codorniu, Ramón: 1296.
Suero de Quiñones, véase, Quiñones, Suero.
Sureda, Enrique: 1034, 1035, 1036, 1037, 1038.
Taber, Isaiah West: 1181, 1182, 1183, 1184.
Taracena Aguirre, Blas: 668, 669.
Teresa de Aragón (infanta): 316.
Teresa de Jesús, Santa: 686.
Thomson, John: 1198, 1199, 1200, 1201, 1202.
Thorvaldsen, Bertel: 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1267.
Toda y Güell, Eduardo: 761, 762, 763, 764, 1306.
Todrós, R.: 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712.
Tordesillas y Cepeda, Manuel de: 686.
Tordesillas, Santos: 623, 624.
Toreno, conde de (VID); véase: Queipo de Llano y Ruiz de Saravia, José María.
Torre Parra, Silverio de la: 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383.
Torreorgaz, marqués de: 960.
Torrigiano, Pietro di: 1260.
Torroja, Ricardo: 623, 624.
Tramoyeres Blasco, Luis: 885, 886, 887.
Trydes Forlag, Vilhelm: 1213.
Turriano, Juanelo: 481, 482.
Ubagón y Guadarmino, Francisco Rafael de; maqués de Laurencín: 251, 252, 253, 254, 256.
Umbert, J.: 1030, 1031, 1032.
Urgel, conde de: véase, Aragón, Jaime de.
Urraca, Reina de Navarra: 571.
Urraca de Aragón (infanta): 316.
Urrech (Fotomateriales S. L.): 356.
Valdés, Diego; véase: Meléndez Valdés, Diego.
Valero, San: 1239.
Valverde y Perales, Francisco: 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65,.
Valladar, Francisco de Paula: 2, 3, 4.
Vallet de Montano, Luis: 359, 370.
Vallvé y Villalonga, Hermenegildo: 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764.
Vander Bussche, Emile: 1211.
Vargas Laguna, Antonio: 1289.
Vázquez de Arce, Martín; Doncel de Sigüenza: 419, 420.
Vázquez de Parga, Ramón: 988.
Vázquez Parga y Temes, fray Gerardo: 628.
Velarde y Santiyán, Pedro: 791.
Velasco Fernández de la Cuesta, Ladislao de: 1157.
Velázquez Bosco, Ricardo: 567.
Vera Iñiguez, Enrique: 869, 870.
Vera y Chilier, Francisco de Asis de: 11, 14, 15, 22, 23, 33.
Vicente, San: 1238.
Victoria Eugenia de Battenberg, reina consorte, esposa de Alfonso XIII: 374.
Vidal Abarca, J. B.: 1084, 1085, 1086, 1087.
Vielva Ramos, Matías: 581, 582.
Villena, marqués de (II); véase: López Pacheco, Diego.
Villeseca, marqués de (IX); véase: Cabrera y Bernuy, Juan Bautista.
Vives y Albareda: 733, 734, 735, 736.
Vives y Escudero, Antonio: 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1039.
Wellesley, Arthur, duque de Wellington (II): 628, 629.
Wellington, duque de; véase: Wellesley, Arthur.
Whishaw, Elena: 240, 241.
Zabalas de Aragón (Sres.): 768.

ÍNDICE TOPOGRÁFICO

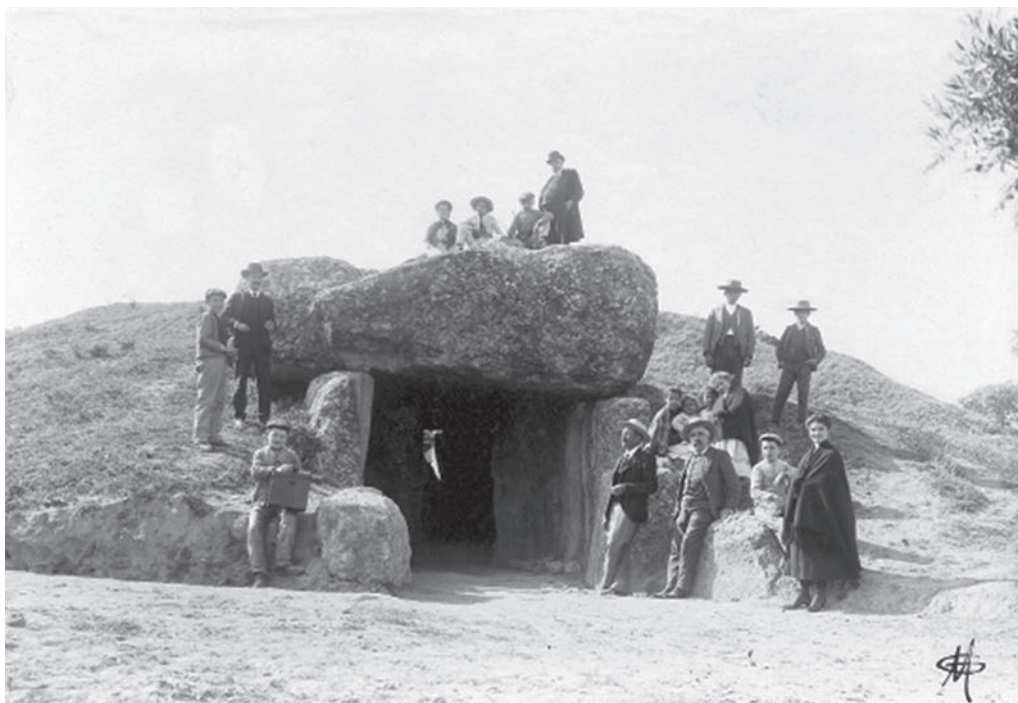
- Acinipio*: 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225.
Afgbanistán: 835.
Aguilar de Anguita: 414.
Aguilar de Campoo: 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 600, 601, 602, 603, 604.
Alarcón: 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413.
Alarconcillo: 411.
Álava: 1048.
Albatana: 375, 376.
Alburquerque: 902, 908, 909, 910, 911, 912.
Alcalá de Henares: 768, 769, 781, 782, 783, 784.
Alcántara: 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 976.
Alcudia: 1034, 1035, 1036, 1037.
Alcudia de Guadix: 86, 87.
Alcuéscar: 932, 933, 934, 935.
Aldea del Rey: 396, 397.
Aldea el Hoyo (Córdoba): 81, 82.
Alemania: 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210.
Alhambra: 95, 96, 97.
Altea: 878.
Golobar, alto de: 608.
Ampurias: 738, 739, 740, 741, 744, 745.
Andújar, sierra de: 107, 108, 109, 110, 111, 112.
Antequera: 194, 195, 196, 197, 198.
Aranjuez: 857.
Arapiles: 628, 629.
Arcachón: 1230, 1231, 1232.
Arcos de la Frontera: 33.
Ardales: 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239.
Arenas de San Pedro: 500.
Assa: 1048.
Astorga: 543, 544, 545, 546.
Asturias: 368, 369, 372.
Atarfe: 91, 92, 93, 94.
Ávila: 499, 510, 511, 512.
Ayegui: 1112, 1113, 1114.
Badajoz: 899.
Badalona: 733, 734, 735, 736.
Baena: 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65.
Baeza: 150, 151, 167.
Bailén: 127.
Bañeza, La: 542.
Barcelona: 691, 692, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 737, 845.
Bari: 321, 323.
San Jerónimo, barrio de (Sevilla): 296, 297, 298, 299, 300.
Begijar: 147, 148.
Bélgica: 1211.
Benalup-Casas Viejas: 5.
Benimaclet: 893.
Benllech: 1234.
Bentarique: 2, 3, 4.
Bicorp: 882, 883, 884.
Bobadilla: 207, 208, 209.
Bobastro: 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239.
Borgoña: 324.
Braga: 1269.
Brozas: 970, 971, 972, 973, 974, 975.
Brujas: 1211.
Bujalance: 46.
Burdeos: 1233.
Burgos: 529, 530, 532, 533, 534.
Cabezas del Villar: 501, 502, 503, 504, 505, 506.
Palos, cabo de: 1069, 1070, 1071.
Cáceres: 936, 937, 938, 939, 940, 941, 952, 953, 954, 955.
Cádiz: 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27.
Calatayud: 358.
Calle Caballeros (Valencia): 887, 888, 889.
Calle de Atocha (Madrid): 852, 869, 870.
Calle de Juan Ribera (Valencia): 885.
Calle de la Cañada (Alcántara): 957.
Calle de la Cruz (Valencia): 886.
Calle de la Monja (Linares): 146.
Calle de la Paz (Valencia): 885, 886.
Calle de la Piedad (Alcántara): 956.
Calle de la Venta (Linares): 149.
Calle de las Escribanías Viejas (Tarragona): 765, 766.
Calle de los Cuatro Santos (Cartagena): 1064, 1065, 1066, 1067, 1068.
Calle de Padre Félix (Medina Sidonia): 34.
Calle de San Cristóbal (Cartagena): 1062.
Calle del Aire (Cartagena): 1072, 1073, 1076, 1077, 1079, 1080, 1081, 1082.
Calle del Cuerno (Cartagena): 1058, 1059, 1060, 1061.
Calle del Pollo (Valencia): 886.
Calle Jara (Cartagena): 1078.

- Calle Larga (Jerez de la Frontera):* 39.
Calle Marlet (Barcelona): 695, 696.
Calle Sacsimort (Gerona): 746.
Calle Topete n.º 24 (Santisteban del Puerto): 123.
Camboya: 1198, 1199, 1200, 1201, 1202.
Caprés: 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100.
Caracena: 652, 653, 654, 655.
Caravia: 359.
Carcastillo: 1116, 1117.
Cárdenas (Cuba): 1179.
Cardeñosa: 495, 496, 497, 498.
Carmona: 282, 283, 284, 286, 287, 288, 289.
Carrascosa: 652.
Carrión de los Condes: 582, 583, 584, 612, 613, 614, 615, 616, 617.
Cartagena: 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1089, 1090, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105.
Casariche: 206, 271, 272, 273.
Casería de Huelga (Castulo): 141.
Castanesa: 328, 329, 330, 331.
Castellar de Santisteban: 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121.
Castillo de Guzmán el Bueno (Tarifa): 38.
Castrillón: 360.
Cástulo: 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 145, 147, 148, 149, 150, 153, 164.
Cataluña: 823.
Cenera de Zalima: 605.
Cercedilla: 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777.
Cerro de los Santos: 1312-1410.
Cerro del Bu: 421, 422, 423, 424.
Cerro del Castillón: 375, 376.
Cerro Minguillar: 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65.
Cerro Solanilla: 393.
Charcón, El: 501, 502, 503, 504, 505, 506.
Charlieu: 324.
China: 837.
Churriana: 199.
Cirauquí: 1118.
Ciudad del Vaticano: 1264.
Ciudad Real: 394, 395.
Ciudadela: 999.
Clunia: 521, 522.
Cogotas, Las: 497, 498.
Colombia: 1178.
Colonia: 1206, 1207, 1208, 1209.
Complutum: 769.
Conchinchina: 831.
Consuegra: 491.
Copenhague: 1212, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229.
Córdoba: 40, 41, 42, 43, 44, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 80, 85.
Coria del Río: 240, 241.
Corneilla-de-Conflent: 325.
Cornellá de Llobregat: 693.
Corral de Don Diego (Toledo): 457, 458.
Torrubia, Cortija de la (Linares): 138.
Los Libros, Cortijo (Córdoba): 83.
Fontanar, Cortijo de (Villargordo): 137.
Tercia, Cortijo de: 296, 297, 298, 299, 300.
Cortijo, El (Logroño): 1048.
Costig: véase Costitx.
Costitx: 1030, 1031, 1032.
Cremona: 326.
Cuba: 1179.
Cuenca: 398.
Goliat, Cueva de (Álava): 1161.
Menga, Cueva de (Antequera): 194, 195, 196.
Romeral, Cueva del (Antequera): 197, 198.
Tajo de las Figuras, Cuevas del: 5.
Cumbres de San Bartolomé (Huelva): 103, 104, 105, 106.
Abín, Dehesa de (Toledo): 427, 428, 429.
Pedro Serrano, Dehesa de (Ávila): 507, 508, 509.
San Bartolomé, Dehesa de (Vitoria): 1157, 1164.
Denia: 880, 881.
Dinamarca: 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229.
Dresde: 1203, 1204, 1205.
Dublín: 1268.
Ebro, río: 1048.
Écija: 301, 302, 303, 304.
Edimburgo: 1236, 1237, 1238, 1239, 1240.
Elche: 876, 879, 1414.
Elepla: 101.
Elsinor: 1213.
San Amaro, Ensenada de: 986.
Erustes: 431.
Estados Unidos: 1180, 1181, 1182, 1183, 1184.
Estella: 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125.
Fernando Poo: 842.
Filipinas: 830, 831.
Florenia: 1257.
Fonchanina: 332.
Fortuna: 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100.
Foz de Lumbier: 1107, 1108, 1109, 1110, 1111.
Francia: 324, 325, 807, 1168, 1230, 1231, 1232, 1233.
Frómista: 609.
Galera: 88, 89, 90.
Garray: 683, 684.
Garres, Los (Murcia): 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057.
Gazólaz: 1126.
Gerona: 746, 747.
Giribaile: 161, 162.
Goznar: 985.
Gradefes: 548, 549, 550, 551.
Granada: 95, 96, 97, 98, 99, 100.
Grijera: 603.
Guadalete, río: 28, 29.
Guadalimar, río: 152, 154, 155, 156, 157, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 1780, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192.
Guadalquivir, río: 168.
Guatemala: 1178.

- Guatemala*: 1186.
Concepción, Hacienda de la (Málaga): 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206.
San José, Hacienda de (Málaga): 210, 211.
Hamburgo: 1210.
Hellín: 375, 376, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392.
Hendaya: 1168.
Holanda: 1248, 1249, 1250.
Huesca: 314, 327, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351.
Ibiza: 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1005, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029.
Ibros: 158, 159, 160.
Illescas: 436.
Irati, río: 1107, 1108, 1109, 1110, 1111.
Irlanda: 1268.
Irún: 1168.
Italia: 319, 320, 326, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267.
Itálica: 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 274, 275, 277, 278, 279, 280, 281, 435.
Jaca: 316, 317, 318, 322.
Jaén: 124.
Játiva: 894, 895, 896, 897.
Jávea: 877.
Jerez de la Frontera: 30, 31, 32, 35, 36, 37, 39.
Joló: 830, 831.
Jumilla: 1084, 1085, 1086, 1087.
Haya, La: 826.
Lalín: 992, 993, 994, 995, 996.
Leire: 1127.
León: 547, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 565, 570, 1411, 1412, 1413.
Liédana: 1107, 1108, 1109, 1110, 1111.
Lima: 977.
Linares: 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 153, 165, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 1780, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193.
Lloret de Mar: 742, 743.
Loarre: 340, 341, 342, 343, 344.
Logrosán: 915, 916.
Loja: 839.
Lombardía: 319.
Londres: 1246.
Lorca: 1106.
Lugo: 988, 989, 990.
Lumbrales: 621, 622.
Lupión: 129.
Madrid: 778, 779, 780, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849; 850, 852, 853, 854, 855, 856, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870.
Málaga: 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 210, 211.
Maltravieso: 913, 914.
Mancha Real (Córdoba): 84.
Manresa: 689, 690.
Marruecos: 827.
Martiherrero: 507, 508, 509.
Martos: 125, 126.
Matanzas: 1179.
Medina Azabara: 76, 77, 78, 79.
Medina Sidonia: 34.
Mendiguren, monte: 1158, 1159, 1160.
Menorca: 999, 1000.
Merchanas, Las: 621, 622.
Mérida: 900, 903, 904, 905, 906, 907.
Mesas de Asta: 30, 31, 32.
México: 835, 846, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197.
Milán: 1267.
Milla del Río: 541.
Mindanao: 830.
Módena: 320.
Montánchez: 901.
Monte de Prado: 992, 993, 994, 995, 996.
Monte del Judío (Vélez Blanco): 1.
Monte Sacro (Cartagena): 1058, 1059, 1060, 1061.
Montealegre del Castillo: 1312-1410.
Monte-Alto (La Coruña): 978, 981.
Montilla: 75.
Montizón: 147, 148.
Montjuïc: 691, 692, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724.
Montuiri: 1033.
Monzón de Campos: 610, 611.
Moral de Calatrava: 393.
Morro, El (Nuevo México): 1181, 1182, 1183, 1184.
Munda: 230.
Muruzábal: 1128, 1129, 1130.
Niebla: 101, 102.
Nueva York: 1180.
Nuévalos: 356.
Nuevo México: 1181, 1182, 1183, 1184, 1185.
Numancia: 683, 684.
Ocaña: 483.
Olite: 1133, 1134, 1135, 1136.
Oña: 524, 525, 526, 527, 528, 531.
Orgaz: 486, 487.
Oribuela: 871, 872, 873, 874, 875.
Orio: 1175, 1176, 1177.
Oropesa: 432, 433, 434, 489, 490.
Ortigueira: 991.
Oviedo: 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 370, 371.
Oyarzun: 1169.
Padrenda: 997, 998.
País de Gales: 1234, 1235, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1247.
Países Bajos: 826.
Palencia: 571, 858, 859.
Palma de Mallorca: 1040, 1041, 1042, 1043, 1044.
Pamplona: 823, 825, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156.
Pardo, El (Madrid): 851.
Penmaenmawr: 1235, 1247.

- Brújula, Peña de la (La Coruña):* 982, 987.
Peñalba de Castro: 521, 522.
Peñuela, La: 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383.
Perú: 977.
Pico de Castro (Asturias): 359.
Piedras de Gilica: 46.
Pilas, Las: 754, 755, 756.
Plasencia: 946.
Plaza de la Puerta del Sol (Madrid): 858, 859.
Plaza del Dos de Mayo (Madrid): 865, 866, 867, 868.
Plaza Heumarkt (Colonia): 1209.
Pollensa: 1034, 1035, 1036, 1037.
Pollentia: 1034, 1035, 1036, 1037.
Ponte Puñide: 985.
Pontida: 319.
Portugal: 1269.
Pozo Cañada: 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383.
Pozo Fechado (Montilla): 75.
Proaño: 373.
Puebla de Cazalla, La: 290, 291, 292, 293.
Puente Castro: 563, 564, 566, 567.
Puente Genil: 206.
Puente la Reina: 1132.
Fuenfría, puerto de la: 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777.
Hércules, Punta de (La Coruña): 984.
Punta de Vaca (Cádiz): 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27.
Punta Herminio: 979, 980, 981, 982, 983, 984, 987.
Quejana: 513, 1163.
Quintanaluengos: 582.
Quintanar de la Sierra: 514.
Quintanillas, Las (Aguilar de Campoo): 604.
Rambla de la Valtá (Cartagena): 1074, 1075.
Revilla de Santullán: 581.
Roda de Bará: 760.
Roma: 1253, 1254, 1255, 1256, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1265, 1266, 1267bis.
Ronda la Vieja: 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225.
Ronda: 226, 227, 228, 229, 230.
Sabagún: 568, 569.
Salado, río: 459.
Salamanca: 623, 624, 625, 626, 627.
San Cucufate del Vallés: 694.
San Juan de la Peña: 315.
San Juan de Monterredondo: 997, 998.
San Miguel de la Escalada: 548, 549, 550, 551.
San Pedro de Berlangas: 515, 516, 517, 520.
San Pedro de Cajal: 313.
San Sebastián: 1170, 1171, 1172, 1173, 1174.
Sangüesa: 1141, 1142, 1143.
Santa Coloma de Queralt: 754, 755, 756.
Santa Eugenia: 1033.
Santander: 374.
Santibañez de Ecla: 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580.
Santiponce: 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 274, 275, 277, 278, 279, 280, 281.
Santiscal, El (Arcos de la Frontera): 33.
Santisteban del Puerto: 123, 164.
Sarriá: 1033.
Segovia: 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 791.
Sena: 313.
Sevilla: 276, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 306, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 825.
Mendizorrotz, sierra de: 1165, 1166, 1167.
Sierra Morena: 313.
Sigüenza: 415, 416, 417, 418, 419, 420.
Singilia Barba: 216.
Snowdon: 1234.
Solana de Cabañas: 915, 916.
Solsona: 748, 749, 750, 751, 752, 753.
Soria: 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681.
Soribuela: 148.
Tajo, río: 425, 426, 462.
Talavera de la Reina: 166, 488.
Talavera la Vieja: 942, 943, 944, 945.
Tarifa: 38.
Tarragona: 757, 758, 759, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767.
Tetuán: 827.
Tiemblo, El: 492.
Tiermes: 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 653.
Toboso, El: 477, 478.
Toledo: 430, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 479, 480, 481, 482, 484, 485.
Tolmo de Minateda: 390, 391, 392.
Tordomar: 515, 516, 517, 520.
Torre de Blasco-Pedro: 143.
Torreandaluz: 670.
Torrecillas, Las: 932, 933, 934, 935.
Torroxo: 212, 213, 214, 215.
Tres Hermanas, Las: 518, 519.
Tricio: 1045, 1046, 1047.
Troncedo: 333, 334.
Trujillo: 947, 948, 949, 950, 951, 977.
Tudela: 1137, 1138.
Túnez: 847.
Ujué: 1139, 1140.
Urgull, monte: 1170, 1171.
Valderas: 535, 536, 537, 538, 539, 540.
Valencia: 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 898.
Valladolid: 686, 687, 688.
Valletas, Las: 313.
Vaticano: véase Ciudad del Vaticano.
Vega de la Virgen del Robusto: 414.
Vélez Blanco: 1.
Venta de la Esquina (Toledo): 447.
Venta de los Santos: 164.
Veracruz: 1188.
Villacarrillo: 122.
Villalcázar de Sirga: 599.
Villanueva de la Torre: 606, 607.
Villanueva de Sijena: 352.
Villarejos, Los (Jaén): 163.
Villares, Los (León): 535, 536, 537, 538, 539, 540.
Villargordo: 137.
Yecla de Yeltes: 618, 619, 620.
Zaragoza: 353, 354, 355, 357, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240.

YACIMIENTOS DIVERSOS



CUEVA DE MENGA (ANTEQUERA, MÁLAGA), MANUEL GÓMEZ MORENO, 1905 (n.º 195).



YACIMIENTO DEL BRONCE PLENO LA PEÑUELA (POZO CAÑADA, ALBACETE), SILVERIO DE LA TORRE, 1928 (n.º 382).



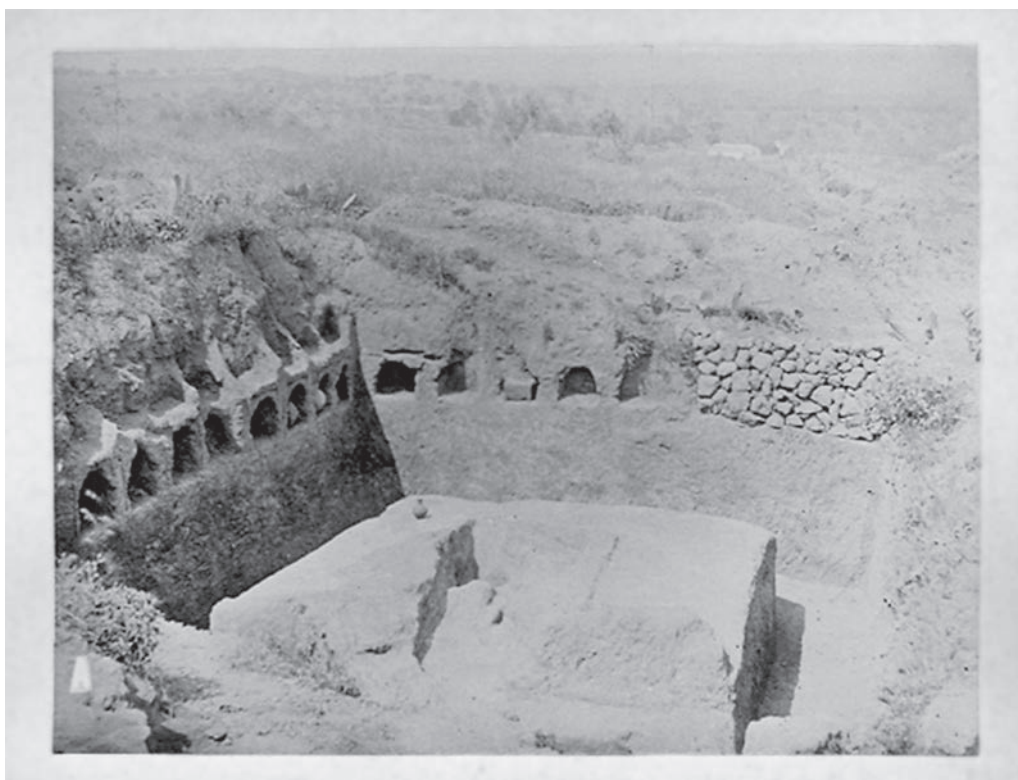
SARCÓFAGO ANTROPOIDE DE LA NECRÓPOLIS FENICIA DE CÁDIZ, ANÓNIMO, 1892 (n.º 17).



CASTRO VETTON DE LAS MERCHANAS (LUMBRALES, SALAMANCA), MANUEL GÓMEZ MORENO, 1904 (n.º 621).



SANTUARIO IBÉRICO DE CASTELLAR DE SANTISTEBAN (JAÉN), ANÓNIMO, 1912 (n.º 115).



NECRÓPOLIS ROMANA DE CARMONA (SEVILLA), RAMÓN PINZÓN, 1883 (n.º 282).



TIERMES, NICOLÁS RABAL, 1887 (n.º 640).

ARQUEOLOGÍA ROMANA



HALLAZGO DE LA DIANA DE ITÁLICA (SEVILLA), ANÓNIMO, 1901 (N.º 249).



MONUMENTO TURRIFORME ROMANO (LLORET DE MAR, GERONA), CASA, 1891 (n.º 743).



ACUEDUCTO ROMANO DE SEGOVIA, CHARLES CLIFFORD, 1859 (n.º 630).



SARCÓFAGO PALEOCRISTIANO DEL TOLMO DE MINATEDA (HELLÍN, ALBACETE), ANÓNIMO, 1866 (n.º 390).



+INSCRIPCIONES Y ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS ROMANOS DE CÁSTULO, GIMÉNEZ LALINDE, 1858 (n.º ***).

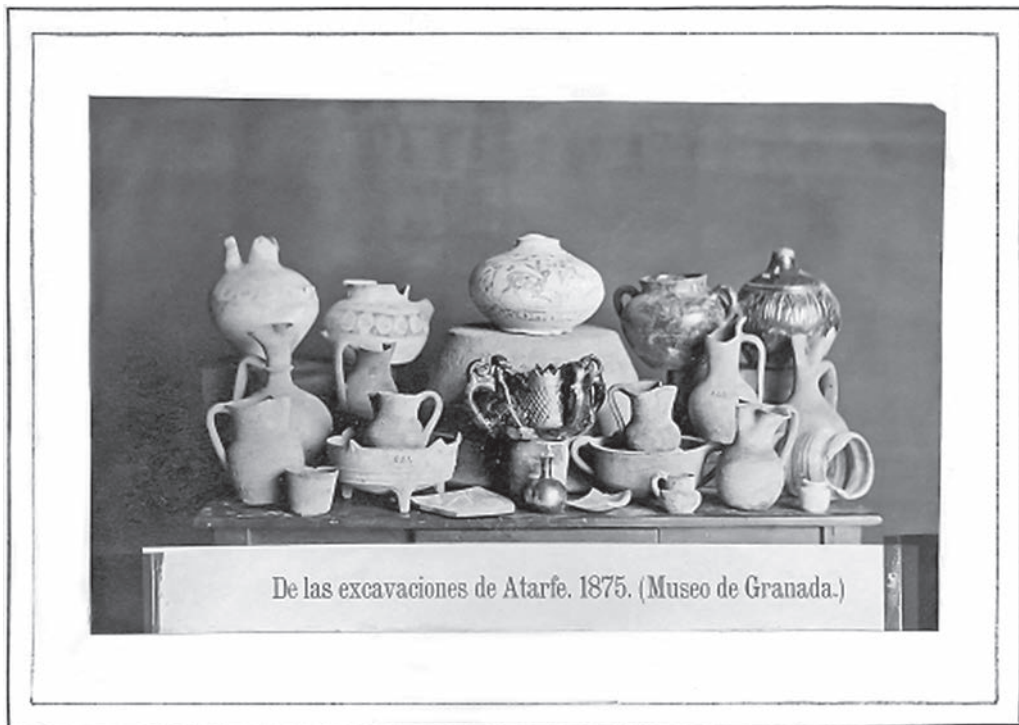


TEATRO DE ACINIPO (RONDA, MÁLAGA), MIGUEL MARTÍN, 1913 (n.º 221).

ANTIGÜEDADES ÁRABES, HEBREAS Y CRISTIANAS



ESTANCIA DEL CONVENTO DE LAS TERESAS DE ÉCIJA, ANÓNIMO, 1887 (n.º 301).



De las excavaciones de Atarfe. 1875. (Museo de Granada.)

CONJUNTO DE CERÁMICAS ÁRABES DE ATARFE (GRANADA), ANÓNIMO, 1875.



PUERTA DE LA SINAGOGA DE CIUDAD REAL, ANÓNIMO, *CIRCA* 1890 (n.º 394).



CASTILLO DE LOARRE (HUESCA), FOTOGRAFÍA LA MODERNA, 1915 (n.º 343).



FACHADA PRINCIPAL DE LA IGLESIA DE SAN MIGUEL (BARCELONA), ANÓNIMO 1868 (N.º 730).



HUMILLADERO DE SAN ONOFRE (SEVILLA), BALDOMERO DOMÍNGUEZ, 1914 (n.º 296).



BOE BOLETÍN
OFICIAL DEL
ESTADO