

VISIONES DEL SIGLO XIX SOBRE LA CATEDRAL DE BURGOS

(1842-1916)



OCTAVO CENTENARIO DE LA CATEDRAL DE BURGOS (1221 2021)

Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado

VISIONES DEL SIGLO XIX SOBRE
LA CATEDRAL DE BURGOS

VISIONES DEL SIGLO XIX SOBRE LA CATEDRAL DE BURGOS

(1842-1916)



AGENCIA ESTATAL BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO

MADRID, 2021

Primera edición: mayo de 2021.

En portada: Vista de las agujas de la catedral, por Darío de Regoyos.

Contraportada: Bóveda estrellada de la Capilla del Condestable.



Esta obra está sujeta a licencia Creative Commons de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional, (CC BY-NC-ND 4.0).

© Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado para esta edición.

© De la digitalización de «España Artística y Monumental», Biblioteca Nacional de España.

© De la digitalización de la «Historia del Templo Catedral de Burgos», Universidad Complutense de Madrid.

© De la digitalización del resto de obras, Biblioteca Digital de Castilla y León.

<http://cpage.mpr.gob.es/>

NIPO: 090-21-080-4 (en papel)

090-21-081-X (en línea, PDF)

ISBN: 978-84-340-2737-4

Depósito Legal: M-14529-2021

Imprenta Nacional de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado
Avda. de Manoteras, 54. 28050 MADRID

ÍNDICE GENERAL DE LA OBRA

	<u>Págs.</u>
Estudio Introductorio	IX
Bibliografía	XVII
I. LA ENSOÑACIÓN ROMÁNTICA	
<i>España artística y monumental</i>	3
1.1. Tomo I	5
Capilla de la Presentación	7
Capilla del Condestable	9
Crucero	11
Puerta del Claustro Alto	13
1.2. Tomo II	15
Abside de la Capilla Mayor, interior	17
Vista de la fachada principal y torres	19
Puerta Alta.....	21
Vista exterior del crucero	23
Capilla de Santa Ana.....	25
Escalera Dorada	27
II. LA ERA DE LOS ERUDITOS	
<i>Historia del Templo Catedral de Burgos, escrita con arreglo a documentos de su archivo, 1866, Imprenta de don Anselmo Revilla, de Manuel Martínez y Sanz (1810-1878)</i>	31

III. LAS PRIMERAS CAMPAÑAS RESTAURADORAS

- 3.1. *La catedral de Burgos*, por Vicente Lampérez y Romea, *El arte en España*, edita el Patronato Nacional del Turismo ¿1917? ... 367
- 3.2. *Demostración gráfica de los errores artísticos de don Vicente Lampérez en Burgos*, por José María del Palacio y Abárzuza, conde de las Almenas, 1916..... 445

ESTUDIO INTRODUCTORIO

Con motivo del VIII centenario de la colocación de la primera piedra de la catedral de Burgos (1221-2021) por el rey Fernando III *El Santo*, la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado quiere sumarse a una conmemoración que, en la obra que editamos, nos lleva a evocar los avatares del templo en nuestra historia contemporánea, a través de tres etapas que vamos a intentar perfilar.

I. LA ENSOÑACIÓN ROMÁNTICA.

El ferrolano Jenaro Pérez Villaamil (1807-1854) es el más genuino representante del paisaje romántico en la España de la primera mitad del siglo XIX. Fuertemente influido por el escocés David Roberts, Villaamil supo crear una atmósfera de ensoñación en sus lienzos en los que, en medio de una naturaleza grandiosa y, en ocasiones, hostil, se levantan los vestigios arquitectónicos de la historia patria. Del éxito de su fórmula es ejemplo la adquisición de cinco de sus obras por el Barón Taylor, agente artístico del rey Luis Felipe de Francia en España en los años treinta del siglo XIX.

Con olfato comercial y sabedor de la demanda en el resto de Europa de visiones de España, tanto medievales como orientalizantes, Villaamil, con el patrocinio del marqués de la Remisa, es el impulsor de una de las empresas editoriales más trascendentes del siglo, la *España artística y monumental*.

Concebida en principio como una colección de 144 litografías correspondientes a vistas de monumentos de toda la geografía española, Villaamil decidió que la edición fuera realizada en Francia por la casa de Alberto Hauser de París, en tres tomos.

La obra, gracias al poderoso patrocinio antes citado, pudo llevarse a cabo entre 1842- 1850.

La metodología seguida por Villaamil consistió unas veces en litografiar sus dibujos preparatorios para algunos de sus lienzos, o bien en comprar dibujos originales, entre otros, de Valentín Carderera y Valeriano Domínguez Bécquer. Cada litografía viene precedida por textos explicativos en español y francés debidos a Patricio de la Escosura.

La provincia de Burgos está representada con 19 litografías, de las cuales 10 se dedican a la catedral de Burgos, repartidas entre los tomos I y II. Son en concreto las referentes a:

1. Capilla de la Presentación.
2. Capilla del Condestable.
3. Crucero.
4. Puerta del Claustro Alto.
5. Abside de la Capilla Mayor, interior.
6. Vista de la fachada principal y torres.
7. Puerta Alta.
8. Vista exterior del crucero.
- 9.- Capilla de Santa Ana.
10. Escalera Dorada.

Se reproducen estas 10 litografías, que nos permiten tener una visión del conjunto catedralicio antes del inicio de las primeras campañas restauradoras (y polémicas) que llevó a cabo Vicente Lampérez en los años noventa.

La catedral había sobrevivido a las tormentas de la Guerra de la Independencia y la primera guerra carlista: pronto tendría que afrontar la revolución de 1868, las tareas restauradoras y el debate que suscitarían.

X

II. LA ERA DE LOS ERUDITOS.

La segunda obra que reproducimos en su integridad es la *Historia del Templo Catedral de Burgos, escrita con arreglo a documentos de su archivo*, 1866, Imprenta de don Anselmo Revilla, de Manuel Martínez y Sanz (1810-1878).

Nuestro autor, teólogo, catedrático e historiador, era natural de un pequeño pueblo turolense, pero de la diócesis de Zaragoza. El 22 de febrero de 1834 fue ordenado sacerdote, y en ese mismo año recibió el grado de doctor en Teología por la Universidad de Zaragoza.

En 1851 ganó por oposición la plaza de magistral del Cabildo de la catedral de Burgos. En Burgos desempeñó otros varios oficios en la curia metropolitana, entre ellos el de examinador sinodal y miembro del consejo de disciplina del seminario. El 7 de noviembre de 1863 pasó a ocupar la dignidad de chantre.

En medio de sus ocupaciones, encontró tiempo para investigar en el archivo catedralicio y publicar esta sólida y erudita historia del templo catedral, que le mereció el título de académico correspondiente de la Real Academia de la Historia.

Sus restos fueron trasladados el 17 de septiembre de 1935 al claustro de la catedral, a petición de la Comisión Provincial de Monumentos de Burgos.

Se puede decir que la obra de Manuel Martínez y Sanz cierra un ciclo abierto por Pedro Orcajo en 1856 con su historia del templo en dos tomos, época la isa-

belina de cierto sosiego en la recopilación y análisis archivístico en el templo catedralicio, que fue seguida por las turbulencias del sexenio revolucionario que afectaron mucho a nuestra catedral.

Prueba de ello es la trágica muerte de Isidoro Gutiérrez de Castro, a quien cupo la desgracia de ser nombrado después de la revolución de 1868 gobernador civil de Burgos. El ministro de Fomento Manuel Ruiz Zorrilla ordenó, en enero de 1869, a los gobernadores civiles hacer inventario de los bienes eclesiásticos no directamente relacionados con el culto para su posterior incautación. El 25 de enero de 1869, al acudir el gobernador a la catedral siguiendo esta instrucción reservada, fue recibido por una multitud apercebida y soliviantada tal vez por algún miembro del cabildo, a pesar de la discreción con que se había querido actuar. Los congregados lograron entrar en el claustro alto donde comenzaron a golpear al gobernador, al que posteriormente arrastraron, inconsciente o quizá ya muerto, hasta el exterior de la catedral donde lo desnudaron y mutilaron.

III. LAS PRIMERAS CAMPAÑAS RESTAURADORAS.

Vicente Lampérez y Romea (1861-1923) obtuvo su título de arquitectura en 1886, fue catedrático y director de la Escuela de Arquitectura de Madrid y en 1899 asumió las primeras grandes restauraciones de la catedral. Venía avalado por sus trabajos previos en la iglesia de Santa María de la Antigua en Valladolid y en Burgos en la Casa del Cordón.



EL ILMO. SR. D. VICENTE LAMPÉREZ, NUEVO ACADÉMICO DE LA REAL DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO. — Fot. Kaulak.

Fig.1. Vicente Lampérez, por Kaulak

Lampérez, a pesar de la fecha de su muerte, es un tardío seguidor en España de los postulados del arquitecto y restaurador francés Eugene Viollet-le-Duc. El arquitecto, según esta escuela, debe partir de un profundo respeto por la obra gótica del siglo XIII, y su misión es devolverle su pureza primitiva. Como señala Lampérez en la obra debida a su pluma, que aquí reproducimos y que fue editada por el *Patronato Nacional de Turismo*, el ciclo de grandes obras de la catedral se cerró con el siglo XVI: las realizadas en los siglos XVII y XVIII son más para lamentar, como lo prueba la capilla de Santa Tecla, de «imaginación disparatada». Por tanto, Lampérez, según los postulados de la escuela francesa, estima que el restaurador, allí donde no existan planos, debe restituir lo desaparecido siguiendo siempre, a su entender, el estilo original del siglo XIII, estando facultado para destruir lo adicionado en siglos posteriores cuando entorpezcan la visión del gótico «radiante». La catedral de Burgos además demandaba una perspectiva exterior de conjunto, lo que obligaba a demoler construcciones adosadas que, como cuerpos extraños, impedían esa visión. Esto último le llevó a derruir en 1913 el palacio episcopal, dejando al descubierto el costado sur.

En el interior asumió:

- el diseño y ejecución del plinto sobre el que reposa la estatua yacente del obispo Mauricio,
- la mesa del retablo del altar mayor,
- la cancela del Sarmental,
- la verja de cierre del sepulcro de la capilla de la Presentación,
- la puerta de la Coronería en la Escalera Dorada,
- la puerta de la fachada de Santa María,
- la restauración del claustro bajo y
- el diseño de bancos y de verjas exteriores de cierre.

XII

La capilla del Santo Cristo de Burgos tal y como la vemos hoy, a él se debe: eliminación en bóvedas de pinturas y revocos, sustitución de las ventanas cuadradas por ventanales ojivales con nuevas vidrieras y realización de los sepulcros del Venerable Barrantes, del arzobispo Saturnino Fernández de Castro, del arzobispo Gómez Salazar y del arzobispo Benito Murúa, así como altares neogóticos. Finalmente, eliminó un altar barroco que impedía el acceso a la capilla, para poder instalar una puerta neogótica.

En la catedral de Cuenca encontramos el ejemplo de sus postulados llevados a la mayor radicalidad: el desplome del *Giraldo*, la torre campanario, en 1902, permitió que triunfara su proyecto de nueva fachada. A pesar de que la original de estilo barroco apenas había sufrido daños, Lampérez la demolió y proyectó, sin contar con planos originales, una nueva fachada en estilo gótico-normando a la que añadió elementos decorativos copiados de las naves interiores, con torres inspiradas en el gótico francés. A su muerte, y en medio de grandes polémicas,

Modesto López Otero prosiguió hasta 1931 las obras, definitivamente abandonadas después de la guerra civil.

Las imágenes (figuras 2 y 3) que a continuación reproducimos, nos permiten calibrar las consecuencias irreparables a que llevó en ocasiones en España la influencia de Viollet-le Duc: lo que hoy vemos en Cuenca es la fachada inconclusa de Lampérez, como ejemplo del abandono y descrédito de su escuela restauradora.

A ello contribuyeron poderosos enemigos de nuestro arquitecto, que ya habían cuestionado y echado por tierra su labor en Burgos, como el marqués de Vega Inclán (personalidad decisiva en la defensa del patrimonio histórico español, Comisario Regio de Turismo en 1911 y creador de museos «temáticos» como el Museo Romántico de Madrid, la Casa del Greco en Toledo y la Casa de Cervantes en Valladolid) y el conde de las Almenas.

La obra de Vicente Lampérez que incluimos es en realidad una pequeña guía turística, editada por el *Patronato Nacional de Turismo* en fecha indeterminada, ejemplo de la benemérita labor divulgativa que llevó a cabo en nuestro patrimonio histórico-artístico hasta el estallido de la guerra civil. Teniendo en cuenta que el *Patronato* fue creado en 1928 y que Lampérez murió en 1923, debió incluirse un texto en esta edición que se cree nuestro arquitecto redactó en 1917. El texto viene acompañado de un hermoso reportaje fotográfico que nos permite conocer el estado de la catedral a finales de los años veinte del siglo pasado.



Fig.2. Catedral de Cuenca antes de 1902

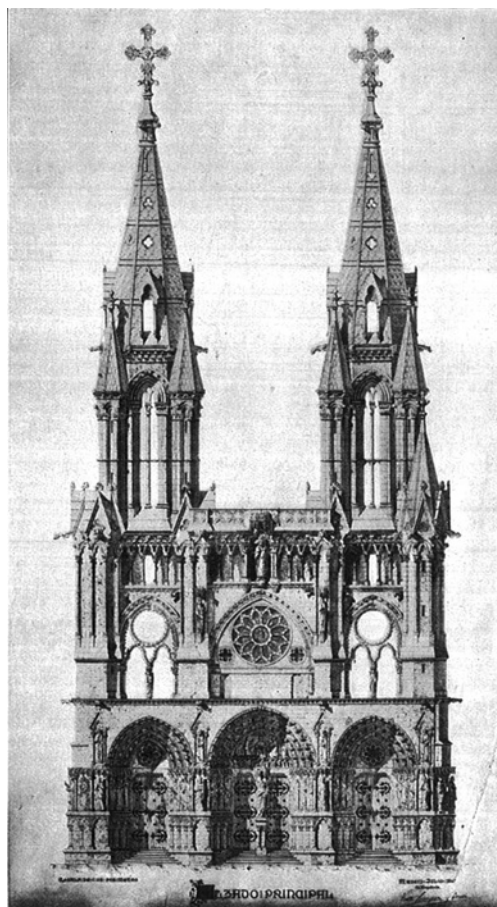


Fig.3. Proyecto de Lampérez para la nueva fachada en Cuenca

Cerramos la conmemoración con el texto de 1916 debido al tercer conde de las Almenas, don José María del Palacio y Abárzuza (1866-1940), «Demostración gráfica de los errores artísticos de don Vicente Lampérez en Burgos», en el que se pone de relieve el agrio enfrentamiento entre estas dos fuertes personalidades. El conde, hoy recordado por ser el constructor del abandonado palacio del Canto del Pico en Torrelodones (casa- museo edificada en estilo romántico neogótico en 1920-1922 y hoy en grave peligro de conservación), fue ingeniero agrónomo, pero su verdadera vocación fue la de historiador y coleccionista de arte antiguo español. Asumió la restauración de la cartuja de Miraflores y su obra contra Lampérez tiene gran interés por varios motivos: identifica fotográficamente todas y cada una de sus intervenciones en la catedral y, al mismo tiempo, median-

te croquis y dibujos ofrece las que, a su juicio, hubieran sido mejores soluciones alternativas. El texto del conde contiene una segunda parte, que no reproducimos, en la que prosigue sus ataques a la labor restauradora de Lampérez en la Casa del Cordón.

En todo caso, Lampérez podía argumentar la condición de aficionado, eso sí, ilustre del conde, y sus poco ortodoxas prácticas en el expolio de obras artísticas españolas para su colección, parte de la cual fue vendida en Estados Unidos en subasta en 1927, en la que alcanzó la cifra extraordinaria para la época de dos millones de pesetas. La parte que retuvo fue instalada en el palacio del Canto del Pico.

Después de la guerra civil, no sería hasta bien entrado el siglo XX cuando asistiéramos en España a una nueva concepción restauradora, basada en el *plan director*, que concibe las catedrales españolas como el resultado de un proceso de evolución multisecular, en el que conviven en armonía diferentes estilos históricos, sin que sea posible imaginar lo que en realidad nunca fue, demandando además el turismo de masas la habilitación de espacios de interpretación para el visitante.

BIBLIOGRAFÍA

Sobre Jenaro Pérez Villaamil Dughet

1. *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia*, entrada por Ángel Castro Martín.
2. *El siglo XIX en el Prado*, guía oficial, edición de 2007.

Sobre Manuel Martínez y Sanz

XVII

Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia, entrada por Miguel C. Vivancos Gómez, OSB.

Sobre Vicente Lampérez y Romea

1. *El comienzo de la historia de la arquitectura en España*, Vicente Lampérez y Romea, por Javier Rivera Blanco, Catedrático de Teoría e Historia de la Arquitectura y la Restauración.
2. *Diccionario biográfico de la Real Academia de la Historia*, entrada por Javier García-Gutiérrez Mosteiro.

Sobre José María del Palacio y Abárzuza, conde de las Almenas

www.hispanianostra.org/lista-roja/casa-palacio-del-canto-del-pico, y noticias fragmentarias sobre su persona en la información disponible en la red sobre el palacio del Canto del Pico.

I. LA ENSOÑACIÓN ROMÁNTICA

ESPAÑA

ARTÍSTICA Y MONUMENTAL

Vistas y Descripción

DE LOS SITIOS Y MONUMENTOS MAS NOTABLES DE ESPAÑA

OBRA DIRIGIDA Y EJECUTADA

POR DON GENARO PEREZ DE VILLA-AMIL

COMENDADOR DE ISABEL LA CATOLICA, ACADEMICO DE MERITO DE SAN FERNANDO, PINTOR HONORARIO DE CAMARA DE S. M. C., PROFESOR DE LA ESCUELA DE INGENIEROS DE CAMINOS Y CANALES, INDIVIDUO DE VARIAS SOCIEDADES ARTISTICAS Y LITERARIAS DE ESPAÑA.

Texto Revisado

POR DON PATRICIO DE LA ESCOSURA

DOCENTE FACULTATIVO Y PROFESOR DE LA SECCION DE LINGÜÍSTICA DEL LICEO ARTÍSTICO Y LINGÜÍSTICO DE MADRID.

LITOGRAFADA POR LOS PRINCIPALES LITOGRAFOS DE PARIS.

PUBLICADA BAJO LOS AUSPICIOS Y COLABORACION

DE UNA SOCIEDAD DE ARTISTAS, LITERATOS Y CAPITALISTAS ESPAÑOLES.

TOMO PRIMERO.



PARIS

EN CASA DE ALBERTO HAUSER, N° 11, BOULEVARD DES ITALIENS.

1842

MI

EXCELENTISIMO SEÑOR

DON GASPAR REMISA,

MARQUES DE REMISA,

ILUSTRADO PROTECTOR DE LAS ARTES Y LAS LETRAS.

OFRECEN

ESTE PUBLICO TESTIMONIO DE GRATITUD Y AMISTAD

LOS AUTORES

DE LA ESPAÑA ARTISTICA Y MONUMENTAL.

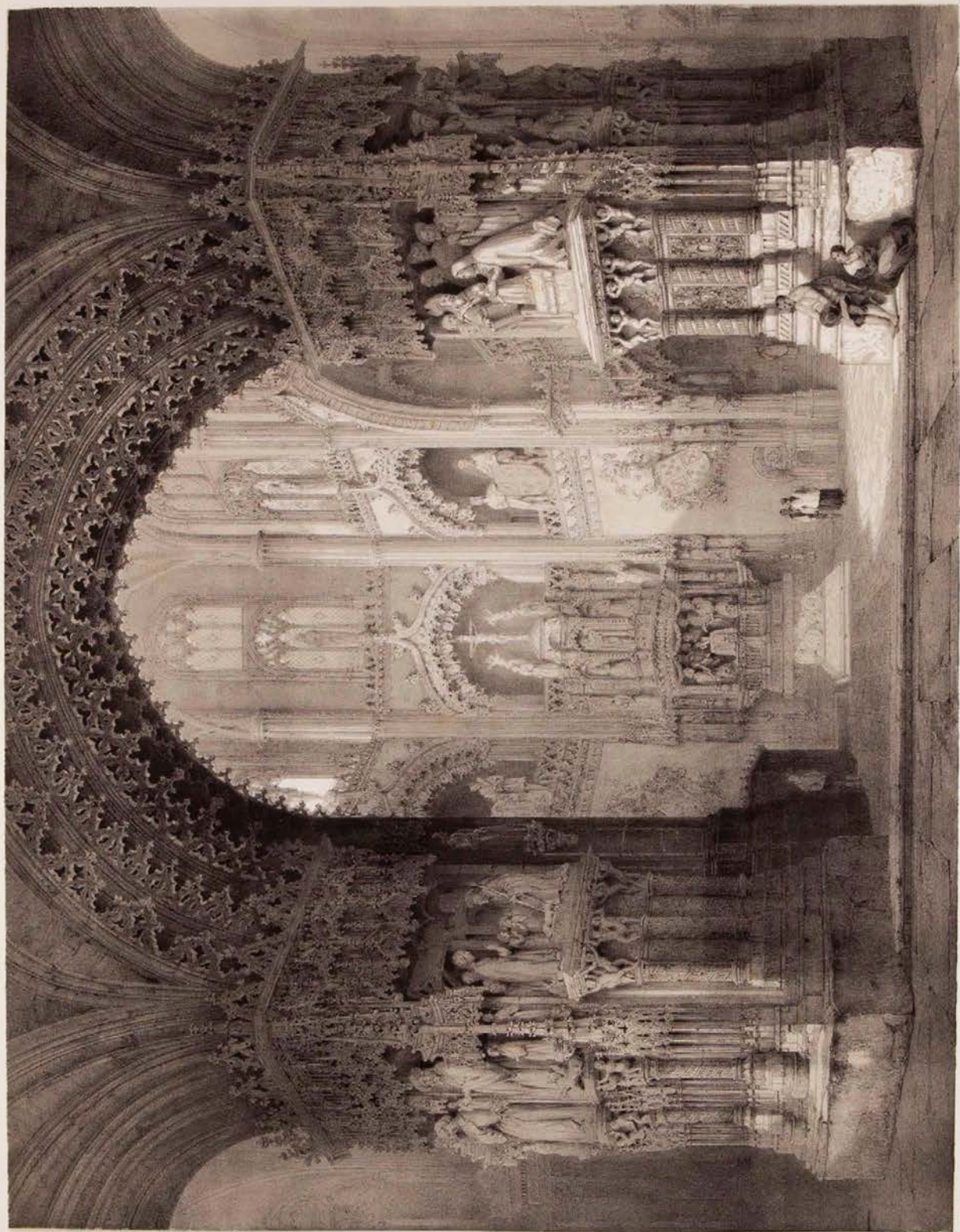


G. T. Wilk and Deby.

Lith. par Bonin.

CAPELLA DE LA PRESENTACION
Catedral de Burgos

CHAPELLE DE LA PRESENTATION
Cathédrale de Burgos

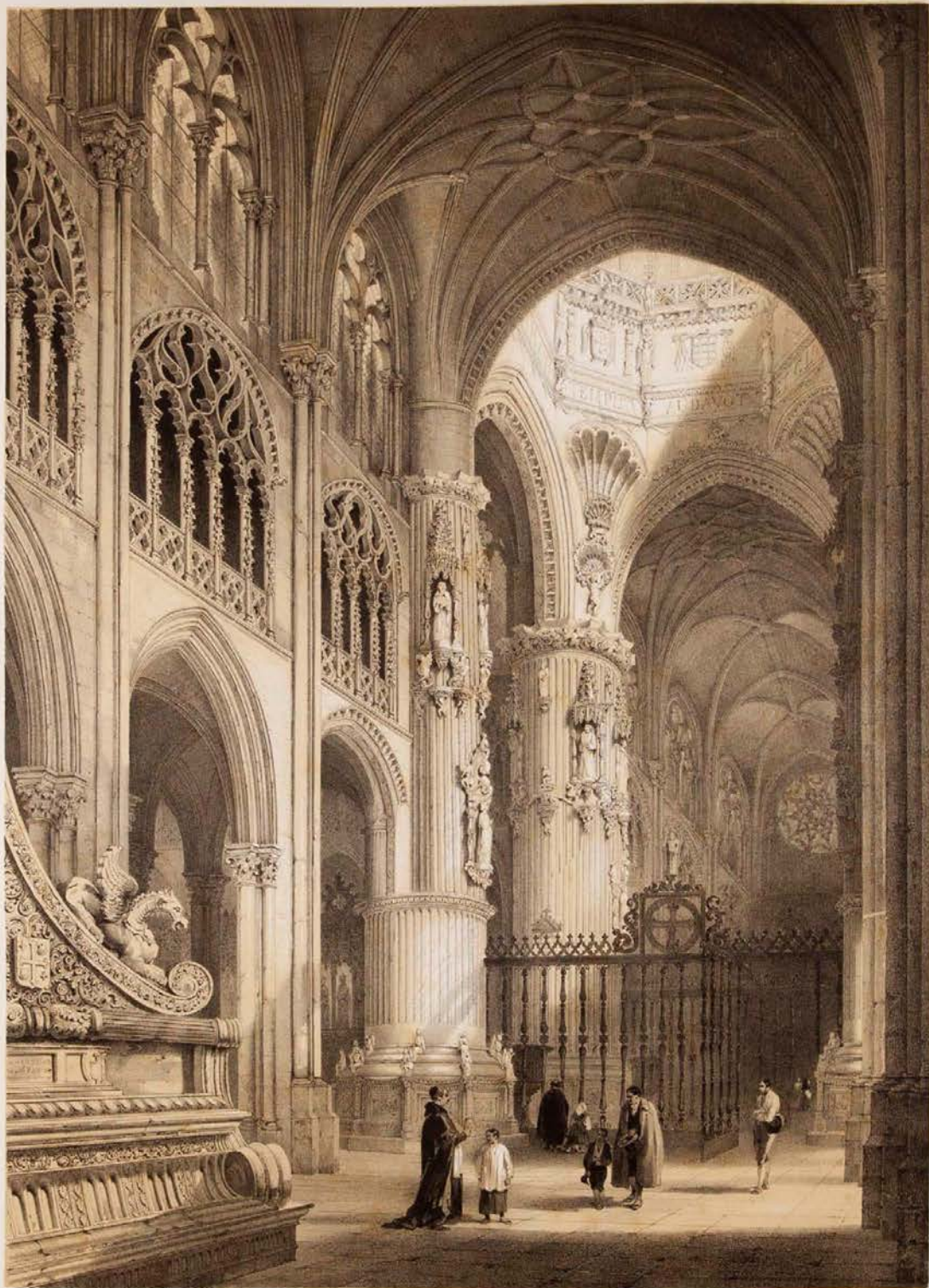


1840

CHAPITRE DE S. MARCO

CAPITALE DEL VENETIANO

1840



Paris, chez M. Moitte

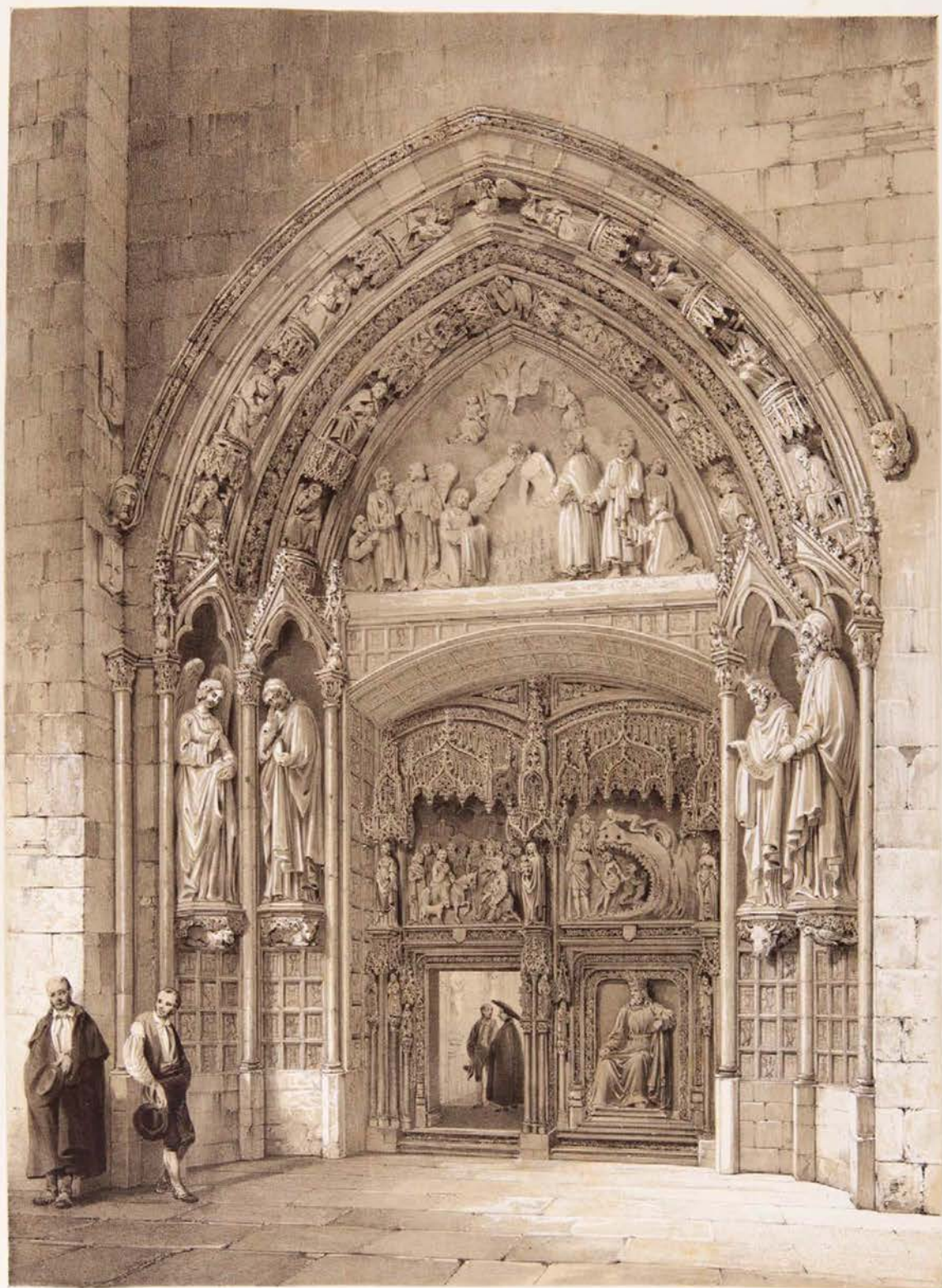
chez M. Moitte

CRUJERO DE LA CATEDRAL DE BURGOS

TRANSEPT DE LA CATEDRAL DE BURGOS

Paris, chez M. Moitte

chez M. Moitte



1846 - Wm. Ashurst

Printed at Jackson St.

PUERTA DEL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL

PUERTE DU CLOÛTRE DE LA CATHÉDRALE

de Burgos

de Burgos

Vermeeren & Paquet, Graveurs à Bruxelles

1846 - Wm. Ashurst

ESPAÑA

ARTÍSTICA Y MONUMENTAL

Vistas y Descripción

DE LOS SITIOS Y MONUMENTOS MAS NOTABLES DE ESPAÑA.

OBRA DIRIGIDA Y EJECUTADA

POR DON GENARO PEREZ DE VILLA-AMIL

COMENDADOR DE ISABEL LA CATÓLICA, ACADEMICO DE MÉRITO DE SAN FERNANDO, PINTOR HONORARIO DE CAMARA DE S. M. C., PROFESOR DE LA ESCUELA DE INGENIEROS DE CAMINOS Y CANALES, INDIVIDUO DE VARIAS SOCIEDADES ARTÍSTICAS Y LITERARIAS DE ESPAÑA, etc., etc.

Text. Reductado

POR DON PATRICIO DE LA ESCOSURA

ACADEMICO, SOCIO FACULTATIVO Y PROFESOR DE LA SECCION DE LITERATURA DEL Liceo ARTÍSTICO Y LITERARIO DE MADRID, etc.

LITOGRAFIADA POR LOS PRINCIPALES LITÓGRAFOS DE PARÍS.

PUBLICADA BAJO LOS AUSPICIOS Y COLABORACION

DE UNA SOCIEDAD DE ARTISTAS, LITERATOS Y CAPITALISTAS ESPAÑOLES.

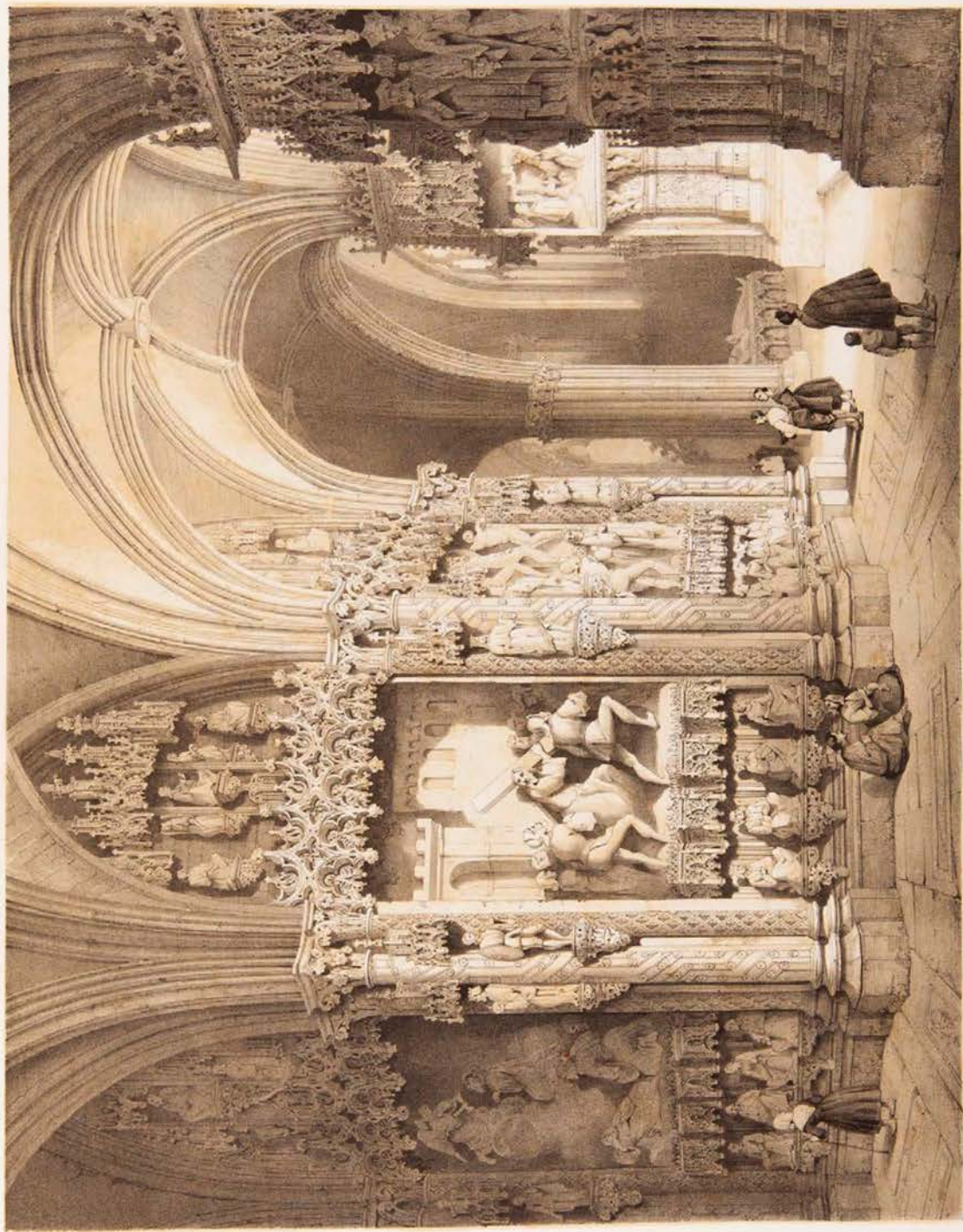
TOMO SEGUNDO.



PARIS.

EN CASA DE ALBERTO HAUSER, N.º 11, BOULEVARD DES ITALIENS.

1844.

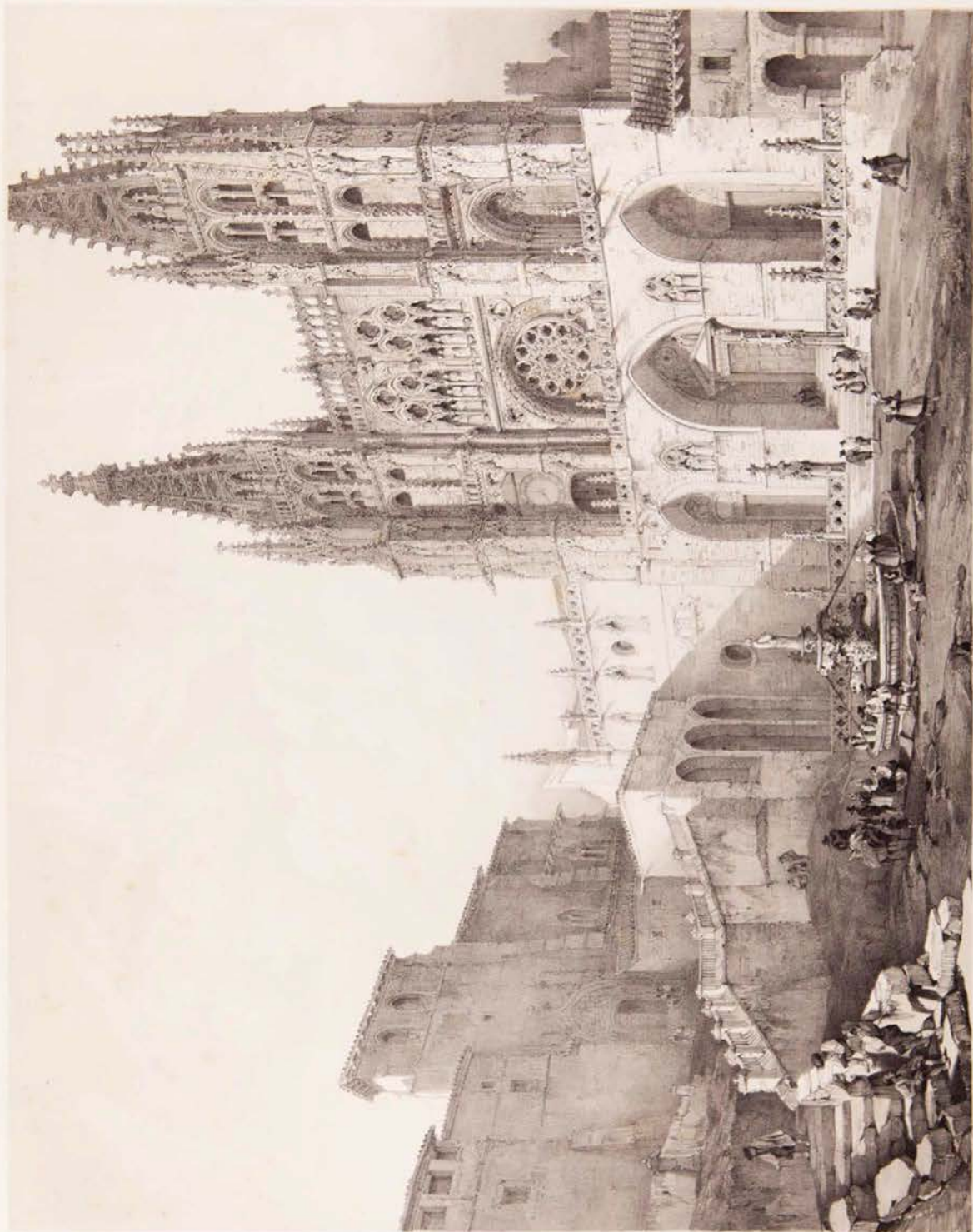


ABSIDE DE LA CATEDRAL MAYOR

de la Catedral de Braga

ABSIDE DE LA CATEDRAL MAYOR

de la Catedral de Braga



London.

CATHÉDRALE DE BURGOS | CATHEDRAL OF BURGOS

J. & A. Smith, London.

Printed and Published by J. & A. Smith, London.



POURTE HAUTE DE LA CATHEDRALE DE BURGOS

POURTE ALTA DE LA CATHEDRAL DE BURGOS

Museo N.º 16

Imp. Ferrer y Simón, Calle de San Mateo, 12

Museo N.º 16

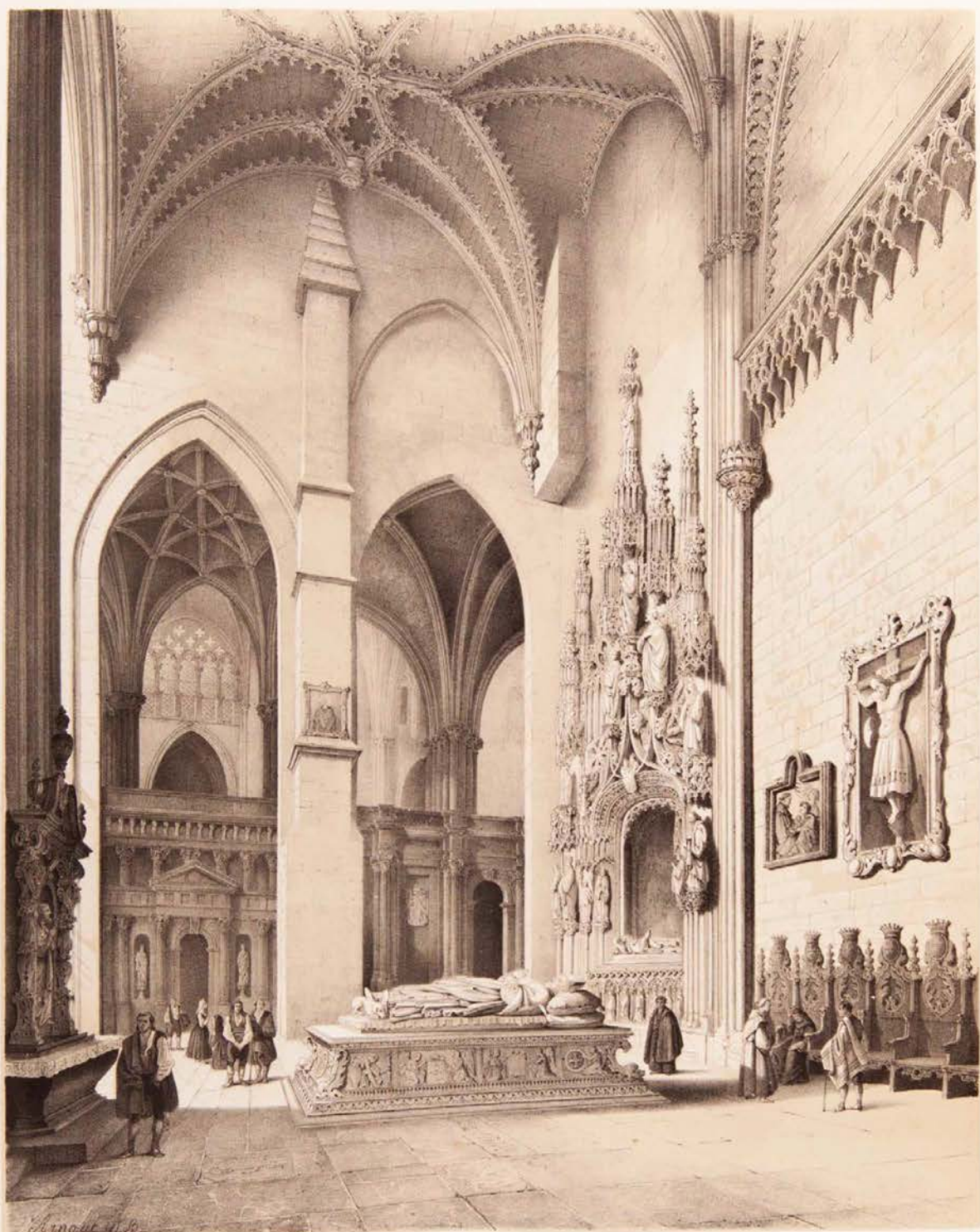


17 de Mayo del 1840

1840-18

VISTA EXTERIOR DEL CRUZERO
de la Catedral de Burgos

VUE EXTERIEURE DU TRANSEPT
de la Cathédrale de Burgos



Arnold & Co.

1841

G. P. de Vlie. Arch. d'ing.

CAPILLA DE S^{TA} ANA
en Bruges

CHAPEL OF ST^A ANNE
in Bruges

Paris chez M. Moitte, Libraire de la Bourse

Des de l'Imprimerie de Paris



© 1845 by the artist

Engraving 1845

INTERIOR DE LA ESCALERA DE LA PUERTA ALTA | INTÉRIEUR DE L'ESCALIER DE LA PORTE HAUTE

Catedral de Burgos

Cathédrale de Burgos

Des. del Sr. Juan José de la Cruz

Imp. de la Imprenta de San Juan

II. LA ERA DE LOS ERUDITOS

HISTORIA
DEL
TEMPLO CATEDRAL DE BURGOS.

HISTORIA
DEL TEMPLO
CATEDRAL DE BURGOS,

ESCRITA

con arreglo á documentos de su archivo

por

EL DR. D. MANUEL MARTINEZ Y SANZ,

DIGNIDAD DE CHANTRE

DE LA MISMA SANTA IGLESIA METROPOLITANA.



BURGOS:

IMPRESA DE DON ANSELMO REVILLA,
calle de la Paloma, núm. 48.

1866.

Es propiedad del Autor.

PRÓLOGO.

Después de haber hecho un estudio detenido por espacio de algunos años del archivo de la Santa iglesia de Burgos, he escrito la *Historia de su Templo Catedral*: en ella se publican muchas noticias hasta ahora inéditas, se rectifican algunas de las que andan impresas, y otras se confirman y corroboran.

Sé que un escrito atestado de citas suele ser pesado; no hé podido, sin embargo, ni he debido prescindir de hacer muchas en este libro, que si tiene algun mérito, será acaso el de ser una historia documentada, por decirlo así. Nada asiento en términos

vi

absolutos, que no conste en instrumentos del archivo; y sabiendo cuanto mortifica al que desea apurar una noticia ó un hecho histórico, el que no se le indiquen las fuentes de donde se ha tomado, he querido ahorrar este disgusto, á los que acaso leyeren esta obra.

He sido parco en intercalar en el texto pasages copiados literalmente; más cuando he copiado, lo he hecho con la mas escrupulosa fidelidad, sin modificar, ni siquiera la ortografía de los textos originales.

Me propuse dividir este trabajo en tres partes; por esto me refiero en algunas ocasiones á la parte tercera: pero he tenido buenas razones para cambiar de propósito, dejando, para publicarle en tomo separado, el catálogo de los Prelados de Burgos, ampliado con noticias históricas ya eclesiásticas ya profanas, concernientes á los Prelados ó correspondientes á la época de sus respectivos pontificados.

Queda, pues, este libro reducido á dos partes: en la primera se trata del

vii

templo en su actual estado; y podrá servir como de guía al viajero, que apremiado por el tiempo, tiene que limitarse á una simple inspeccion ó ligera revista de las construcciones y objetos que se ofrecen á sus miradas. Quien pueda disponer de más tiempo y tenga aficion á antigüedades, hallará en la segunda parte noticias curiosas de objetos y construcciones, que hoy no existen y otras de cosas diversas relacionadas con nuestro templo.

He procurado con mucho esmero evitar toda equivocacion en este libro; pero despues de impreso he advertido, que se han deslizado cinco errores, que aunque es fácil rectificar casi todos ellos con un poco de reflexion, quiero sin embargo, para mas seguridad, consignarlos al principio, con el fin de que los conozcan los lectores, ántes que comiencen la lectura de estas páginas.

VIII

RECTIFICACIONES.

En la pág. 31 hay una nota errónea; estuve mal informado, cuando asenté que se habían trasladado á la portada dos estátuas, de las que habían estado en el arco del ingreso: aunque hubo esta idea, no se realizó.

En la pág. 37 línea 13 se puso el apellido Ramirez, en vez de Rodriguez.

En la pág. 73 línea 28 se lee: 1664 y debió haberse puesto 1644.

En la pág. 74 línea 13 se repitió la misma equivocacion, poniendo 1664 en lugar de 1644.

En la pág. 126, línea 17 se puso núm. XVI, donde correspondia poner el XXVI.

INDICE.

PARTE PRIMERA.

	<u>Págs.</u>
Prólogo.	III
Iglesia episcopal de Oca.	1
Traslacion de la iglesia de Oca á Gamonal.	2
Traslacion desde Gamonal á Burgos.	3
La iglesia de Burgos inmediata de la Santa Sede.	4
Donde estuvo la primera catedral de Burgos: se deshace la equivocacion, de que la catedral estuvo en San Lorenzo hasta el siglo XIII.	5
De la catedral construida por Alonso VI en el siglo XI.	9
Del antiguo palacio de los Obispos y del palacio Arzobispal.	11
Advocacion y otras noticias de la catedral de Alonso VI.	11
De la actual catedral edificada en el siglo XIII.	13
De los numerosos privilegios y donaciones con que los reyes de Castilla honraron y dotaron á la iglesia de Burgos, hasta el siglo XV.	14
Los reyes de Castilla son canónigos de Burgos.	15
Principios y progreso de la obra de la catedral.	15
Noticia de algunos de los maestros que dirigieron la obra de la catedral, hasta los primeros años del siglo XV.	16
Belleza exterior del templo.	17
Plaza y fuente de Santa Maria.	19
Puerta Real de Santa Maria y fachada principal.	19
Reforma del primer cuerpo de la fachada principal.	23

X

Puerta alta.	25
Pasaje histórico que hay en esta puerta, que se relaciona con la cuestion crítico-histórica, sobre si el mismo Santo Domingo de Guzman fundó el convento de Predicadores de Burgos.	26
Puerta de la Pellejería.	27
Capilla del sepulcro: imágen de Nuestra Señora de la Paz.	29
Plaza del Sarmentál.	30
Puerta y escalinata del Sarmentál.	30
Carácter general de la arquitectura de ojival, llamada vulgarmente gótica.	33
Vidrieras de color de nuestro templo y sus restos.	35
Descripcion del interior del templo; sus dimensiones.	36
Del antiguo pavimento del templo y del pavimento actual de mármol de Carrara.	37
El Papa-Moscas y Martinillo.	39
Imágen de plata de Nuestra Señora.	40
Retablo del altar mayor.	43
Pintura, estofado y dorado del retablo mayor.	47
El Presbiterio.	50
Sepulcro del infante Don Juan, hijo de Don Alonso el <i>Sabio</i>	51
Sepulcro del conde Don Sancho, hermano del rey Don Enrique II.	53
Sepulcro de la infanta Doña Beatriz.	55
Don Sancho y Doña Beatriz progenitores de los reyes de Castilla.	56
Blandones y lámpara de plata.	57
Rejas de hierro de la capilla mayor y de bronce del crucero: púlpitos del mismo metal.	59
Cimbório ó crucero.	60
Escrito del arquitecto Pieredonda sobre la obra del crucero.	64
Requisito de lo exterior del crucero en 1642.	72

	XI
Quema del crucero en 1644.	74
Fábula de Lope de Rojas.	74
Coro.	74
Uso inmemorial del órgano en esta Santa iglesia.	77
Reja del coro.	77
Del trascoro y del revestimiento exterior del coro.	79
Capilla del Santísimo Cristo y de Nuestra Señora de los Remedios.	83
Capilla de la Consolacion y de la Presentacion de Nuestra Señora.	86
Sepulcro del señor Lerma en la capilla de la Presentacion.	90
Capilla de Santa Catalina de los Rojas.	90
Capilla de San Juan de Sahagún.	90
Capilla de las Reliquias.	92
Cuadro de San Cristóbal.	93
Poyo de San Cristóbal.	94
Capilla de Santa Marina.	94
Capilla de la Visitacion de Nuestra Señora.	94
Id. del Santo Ecce-Homo y de San Enrique.	99
Id. de los condes de Carrion.	102
Sacristia mayor.	102
Tras-sagrario ó trascoro.	107
Capilla parroquia de Santiago y capilla de San Juan Bautista.	108
Capilla de San Pedro	113
Id. de la Purificacion de Nuestra Señora, llamada comunmente del Condestable.	113
Capilla de los Angeles, de San Juan Apostol y Evangelista y de San Gregorio.	117
Capilla de la Anunciacion de Nuestra Señora.	120
Capilla de la Natividad de Nuestra Señora.	122
Sepulcro del señor Arcediano Villegas.	123
Capilla de San Nicolás y del Nacimiento.	124
Cuadro de San Juan de Ortega.	125
Escalera de la puerta alta.	125

XII

Antepecho de hierro de la escalera alta. . . .	126
Arco sepulcral de D. Bernardino Gutierrez. . .	126
Capillas de Santa Ana y de San Bartolomé y de San Antolin.	127
Capilla de la Concepcion de Nuestra Señora . .	127
Sepulcro del señor Acuña.	130
Altar de Santa Ana en la sacristia portatil de la capilla de la Concepcion.	130
Parroquia de Santiago de la Fuente.	131
Capilla de Santa Tecla.	131
Portada y puerta del claustro; cabeza de San Francisco de Asis.	134
San Fernando y Doña Beatriz. Capilla de San Gerónimo.	135
Imágen de Nuestra Señora, en la estacion 1.ª .	136
Imágen de Nuestra Señora, en la estacion 2.ª .	136
Breviarios viejos y nuevos.	137
Sepulcro de Don Diego Santander.	138
Altar de los Santos Reyes.	138
Capilla de Santa Catalina en el claustro nuevo.	138
Retratos de los señores Obispos y Arzobispos de Burgos.	143
Capilla de Corpus Christi y de Juan Estébanez.	146
Aula Capitular.	148
Archivo.	151
Valor de las monedas antiguas.	152

PARTE SEGUNDA.

Palacios episcopales y palacio Arzobispal. . .	153
El altar mayor de la catedral vieja estaba dedi- cado á la Virgen Maria y el misterio de la Asuncion fué siempre la advocacion de esta Santa iglesia.	166
Puente de Malatos.	171
Estado de las donaciones y privilegios concedi- dos á la iglesia de Burgos por los reyes é	

	XIII
infantes de Castilla, desde el siglo XI hasta el XV.	174
Los reyes de Castilla han sido tenidos desde tiempo inmemorial como canónigos de Burgos.	177
Artistas que han trabajado en esta Santa iglesia ó cuyas obras se conservan en la misma y otros de quienes solamente se hace mencion en documentos del archivo.	180
Arquitectos.	182
Escultores.	201
Pintores.	208
Plateros.	215
Bordadores.	225
Maestros de hacer vidrieras de color y vidrieros.	229
Escritores de libros de Coro.	232
Impresores del siglo XVI.	234
Rejeros.	235
Plaza de Santa Maria.	237
Fuente de Santa Maria.	239
Pasage histórico de la puerta alta relacionado con la cuestion critico-historica, de si Santo Domingo de Guzman fundó por si mismo el Convento de Predicadores de Burgos.	241
Plaza del Sarméntal.	242
De la supuesta sustraccion de plata de la imágen titulada de Santa Maria la Mayor.	245
Retablos antiguos del altar mayor.	247
Del antiguo cimbório ó crucero.	248
Escrito del arquitecto Bartolomé de Pieredonda sobre la construccion del actual cimbório.	250
Quema del crucero en 1644.	252
Fábula de Lope de Rojas y aniversario de la restitution del señor Lope de Rojas.	253
Del coro antiguo y de sus traslaciones y modificaciones en el siglo XVI y primeros años del XVII.	259
Del uso inmemorial del órgano en esta Santa	

xiv	
iglesia.	265
Contrato con Maestre Felipe para la obra del sepulcro del canónigo D. Gonzalo Díez de Lerma.	267
Capilla de Santa Catalina de los Rojas y noticias de esta ilustre familia.	269
Antigua capilla de las Reliquias.	270
El poyo de San Cristóbal.	271
Capilla de Santa Marina.	276
Capilla de los condes de Carrion.	277
La sacristía mayor ha estado siempre en el sitio donde está hoy y no en la capilla de Santa Catalina en el claustro.	279
Contratos con Maestre Felipe para la obra de escultura de los tres medallones del trascoro ó tras-sagrario.	282
Antigua capilla de San Pedro.	285
Tasacion del antepecho ó pasamanos de la escalera alta.	287
Contrato con Diego Sylve para hacer el sepulcro del señor Obispo Acuña.	288
Contrato con el mismo, para hacer el altar de Santa Ana.	290
Iglesia parroquia de Santiago de la Fuente.	291
Altar de los Santos Reyes en el claustro.	295
Documento con que se prueba que la capilla de Santa Catalina en el claustro, se mandó edificar, en 1316, para aula capitular.	296
Capilla de Corpus-Christi y de Juan Estébanez en el claustro: se ignora, por que en los tiempos modernos la llaman algunos de Juan Cuchillér.	298
Antigüedad y riqueza del archivo: su coordinacion en el último siglo.	302
Del valor de las monedas que se usaron en Castilla, especialmente hasta los últimos años del siglo XV.	312

PARTE PRIMERA.

~~~~~

**A** la parte oriental y á ocho leguas de Bur-  
gos hubo una ciudad llamada Auca ú Oca:  <sup>Iglesia</sup>  <sup>Episcopat</sup>  
tenia Sede episcopal: las firmas de sus Obispos  <sup>de Oca.</sup>  
figuran en muchos de los concilios celebrados  
en España desde el III de Toledo en adelante.  
Destruida la Sede ó mejor esterminada de Oca  
por los Sarracenos, sus Obispos residieron en  
diversos lugares.

D. Fernando el Grande, primero que llevó el  
título de Rey de Castilla, quiso trasladar á Bur-  
gos la Sede Aucense: el documento donde, se  
dice, consignó este propósito que no tuvo re-  
sultado, no está en nuestro archivo; de él se  
hablará mas adelante.

2

El primer documento que conservamos de los que mencionan la Sede de Oca, es una donacion de 18 de Marzo de 1068, en la cual el Rey D. Sancho II deslinda los límites del Obispado y concede singulares privilegios á los canónigos de aquella iglesia. <sup>1</sup>

Tres dias despues el 20 del mismo mes hizo á la iglesia de Oca otra donacion de gran número de bienes. Es notabilísima esta donacion, no tanto por su antigüedad cuanto porque la confirman el Cid y tres santos; á saber, S. Sisebuto abad de Cardaña, S. García abad de Arlanza y Santo Domingo de Silos abad de éste monasterio. El P. Maestro Florez publicó este instrumento, pero con muy grandes inexactitudes, por no haber tenido á la vista el original que se conserva en nuestro archivo. <sup>2</sup>

La iglesia de Oca se trasladó á Gamonal.

En el año 1074 las piadosas infantas Doña Elvira y Doña Urraca hijas de D. Fernando I. dieron al Obispo Simeon y á sus sucesores con un gran número de bienes la iglesia de Santa María del Campo de Gamonal, para que se esta-

1 V. 2.º part. 1.ª= ADVERTENCIA. La letra V. equivale en todo este escrito á la palabra *Volúmen*, y duplicada significa *Volúmenes*.

2 Ego Sanctius rex Castellæ.... facio testamenti privilegium ad aucensem Episcopatum et vobis domino meo Simeoni Episcopo.... quia quamvis præfatam sedem (*sic*) á multis temporibus desolata jacet et non possum ad integrum restaurare, tamen in renovatione ipsius episcopii, concedo parvisculam partem, scilet etc. V. 37.

bleciese allí la Sede episcopal, que habiendo estado antiguamente en Oca, fué destruida por los Sarracenos: tambien confirmaron esta donacion el abad San Sisebuto y el Cid. <sup>1</sup>

En 1078 estaba la Sede en Gamonal como consta en una donacion que en 18 de Febrero hicieron Garcia, su mujer Elduara y su hijo Ovieco presbítero, al Obispo Don Simeon y al Cabildo, que servian á Dios y Santa María en el monasterio de Santa María de Gamonal: se expresa en esta escritura que en el dia de la fecha se consagró aquella iglesia. <sup>2</sup> No consta el tiempo que la Sede estuvo en Gamonal: solo puede asegurarse que en el acta del concilio celebrado en Husillos en 1088, que original se conserva en el archivo, se dice que la iglesia de Oca habia sido trasladada nueva ó recientemente, *noviter*, á Burgos. <sup>3</sup>

Aunque la instalacion en Gamonal se habia hecho con consejo y autorizacion de Don Alfonso el VI, no quedó con esto satisfecho aquel divino principe, y en 1.º de Mayo de 1075 proponiéndose, dice, renovar en Burgos el Obispado de Oca destruido por los Sarracenos, cedió para este objeto el palacio que poseía, heredado de sus padres Don Fernando á quien llama el Emperador y el Grande y la Reina Doña Sancha;

Traslacion desde Gamonal á Burgos.

1 Ad innovandam ibi sedem episcopalem quæ prius apud aucensem noscitur urbem fuisse constructam et a sarracenis destructam. V. 29.

2 V. 71.

3 V. 48.

4

ordena que segun los decretos de los cánones la iglesia de Burgos sea tenida como madre y cabeza de todas las iglesias de Castilla: dona muchos bienes y concede distinguidos privilegios á los canónigos de Burgos, quienes manda que sean mas honrados que todos los clérigos de la diócesis y añade que reedifica á sus expensas la Sede Burgense. Confirmó esta donacion el dia de la Natividad del Señor del año 1077. <sup>1</sup>

La Iglesia de Burgos declarada inmediata de la Santa Sede.

Urbano II confirmó en 1095 la traslación de la iglesia de Oca á Burgos. <sup>2</sup> Otra especialísima gracia y honrosa distincion dispensó el mismo Papa á nuestra iglesia. Pretendia el Arzobispo de Toledo que trasladada la Sede Ausense á Burgos territorio de la de Osma, debia ser, como lo era esta, su sufragánea: nuestro Obispo protestaba que su iglesia reconocía como Metropolitana á la de Tarragona: por otra parte Don Alfonso no llevaba á bien que estando Burgos situada en su reino, estuviese su Obispo sujeto á Tarragona existente en el Condado de Barcelona. Dirimió la cuestion la Santa Sede declarando, que el Obispo de Burgos no reconociese en lo sucesivo otro superior mas que al Romano Pontífice: to-

1 V. 2.º parte 1.ª

2 Cum Auca civitas episcopalis quondam defecisset.... per christianos principes burgensis civitas Aucæ est vicaria instituta; ubi videlicet charissimus noster filius Hildephonsus rex episcopalem ecclesiam suis sumptibus ædificavit. V. 48.

do se relata con mas extension en la bula de 15 de Julio de 1097. <sup>1</sup>

En la parte tercera de este libro tendrán lugar mas oportuno otras muchas y muy interesantes noticias sobre este particular; pues aqui solo he creído conveniente, consignar estas ligeras noticias de la iglesia de Oca, para la que se levantó el templo, cuya historia es el objeto preferente de la primera parte de mi trabajo.

Tengo que comenzar deshaciendo una comun equivocacion. La catedral no estuvo, como comunmente se dice, en la iglesia de S. Lorenzo, sino en parte del sitio que ocupa hoy la actual iglesia. El P. Mariana sobre el año 1222, refiriendo la construccion de nuestro actual templo, dice: «Antes deste tiempo, la iglesia de S. Lorenzo era la catedral.» El P. M. Yepes en su crónica de la orden de S. Benito, centúria 1.<sup>a</sup>, capitulo II. del monasterio de Cardeña, dice hablando de cierto documento, que por él «se descubren las muchas mudanzas que tuvo la silla episcopal que agora está en Burgos.... despues verémos como estuvo en Nuestra Señora de Gamonal pueblo no lejos de la ciudad de Burgos; finalmente vino á parar en la misma ciudad; y aun allí hizo algunas mudanzas y estuvo en diferentes iglesias, primero en el monasterio de San Lorenzo, que fué sujeto á la casa de San Pedro de Cardeña y el Rey Don Fernando el primero se le tomó por la era de mil y

Donde estuvo la primera catedral.

6

setenta y ocho, y le dió otros monasterios y posesiones en recompensa, para poder edificar una iglesia en San Lorenzo, que fuese acomodada para la silla episcopal. Última vez se pasó adonde agora la vemos por beneficio del rey Don Alonso el sexto.» Se equivocó este ilustre escritor al asentar que la catedral estuvo en San Lorenzo desde que Don Fernando I adquirió aquel monasterio en el año 1040, hasta que concluyó Don Alonso VI el templo que comenzó á edificar en el año 1073. Pocos años despues que el P. Yepes, escribia Don Fr. Prudencio de Sandoval, que la iglesia catedral de Burgos estuvo desde que la introdujo en la ciudad Don Alonso VI hasta el año 1222 en la iglesia de San Llorente; es decir hasta el tiempo del santo rey Don Fernando y del Obispo Don Mauricio. Lo mismo asienta el P. M. Berganza.

Esto de los escritores estraños: los domésticos tampoco se libraron de error. El celebrísimo Don Alfonso de Cartagena en su *Anacephaleosis* se hace ya eco de esta tradicion, si bien con cierta reserva: sus palabras son. «La Sede estaba en la iglesia de San Lorenzo, segun dicen *«ut ajunt»* (cap. 83.) Los Señores Maldonado y Corcuera <sup>1</sup> aseguran sin reserva ninguna, que la catedral estuvo en San Llorente hasta el tiempo de Don Mauricio. Lo mismo es

<sup>1</sup> Tendré que citar á menudo á los Sres. Maldonado y Corcuera. D. Juan Maldonado escribió en idioma latino en los primeros años del siglo XVI un catá-



cribió y publicó en el siglo pasado el canónigo Don Juan Canton; y tan general había llegado á ser esta creencia, que en 1712 cuando se iban á colocar los nuevos retratos de los Prelados en la capilla de Santa Catalina, se permitió que en la primera de las dos targetas que siguen al cuadro número 46, se estampase, que la Catedral «se colocó en la parroquia de San Lorenzo de esta ciudad, en donde estuvo 130 años poco mas ó menos.»

La verdad de los hechos pues andaba ya desfigurada antes del siglo XV, en que escribía nuestro Don Alonso. Debió nacer el error,

logo de los Obispos de Burgos, desde que en ella se estableció la catedral hasta el Obispo D. Alonso de Cartagena. Continuó este catálogo hasta el pontificado del Sr. Cardenal Alvarez de Toledo en 1547 un escritor anónimo. Este manuscrito se conserva inédito en el libro 70 fólío 10 y siguientes. .

D. Juan Ochoa y Corcuera fué un capitular de mucha instruccion y laboriosidad. En 1592 D. Felipe II. vino á Burgos: en 10 de Setiembre encargó el cabildo al Sr. Corcuera, que era archivista, que preparase un memorial de las cosas mas notables de esta iglesia, para entregarlo á S. M. En 16 del mismo mes se leyó y aprobó en cabildo el memorial, que fué entregado á S. M. el día 18. La obra no era para desempeñada con exactitud en seis dias; pero á pesar de sus errores es muy apreciable, especialmente por las noticias que dá del estado del templo en aquel entonces. El memorial está en el *libro de recuerdos* de los maestros de ceremonias, fol. 14. Actas capitulares de los dias 10, 16 y 18.

8

del propósito que se atribuye á Don Fernando el Magno, de establecer la catedral en San Lorenzo, cuya iglesia ó monasterio adquirió con este objeto, por cambio que hizo con el de San Pedro de Cardeña. Publicaron este contrato el P. Yepes en el número 10 del apéndice de la 1.<sup>a</sup> centúria; y el P. Berganza, de quien posteriormente le copió el P. Florez, en el número 83 de la 1.<sup>a</sup> seccion de sus apendices: estas dos cópias son desemejantes en la fecha y en otros pasajes; y aun en el punto esencial del propósito del Monarca, de establecer en San Lorenzo la catedral. Creo sin embargo y supongo que esta fué la resolución de Don Fernando; y el error estuvo, en que en tiempos posteriores se dió por hecho y realizado, lo que no pasó de ser un proyecto, que no llevó á cabo aquel gran Monarca, embargádoselo sin duda las árduas empresas en que, hasta su último aliento, anduvo comprometido en servicio de la religion y de la patria.

Es lo cierto que la iglesia de San Lorenzo pasó con la herencia de Don Fernando á su hijo el rey Don Sancho, quien hizo de ella donacion con otros muchos bienes á la iglesia y Obispado de Oca, como se lee en el instrumento de 1068 que ya he citado: «Et in burgensi civitate ecclesiam Sancti Laurentii.» Solo así pudo suceder que, como ya se ha probado, la iglesia de Oca fué trasladada á Gamonal en 1074, y á Burgos despues del año 1075.

Cuando Don Alonso VI resolvió establecer en Burgos la catedral, no destinó para esto la iglesia de San Lorenzo que no era ya de su dominio, sino el palacio que habia heredado de sus padres, como lo expresa en el instrumento de 1.º de Mayo de 1073. Confirmó esta donacion el día de la Natividad del Señor de 1077 y dice, que estaba edificando la iglesia; *Ecclesiam ædifico*.<sup>1</sup> Y en un nuevo privilegio de donacion del día 19 de Setiembre de 1096 dice: «Hago esta série de testamento à la iglesia de la Santa Virgen y Madre de Nuestro Señor Jesucristo con cuya advocacion y en su honor está fundada en Burgos la Sede episcopal, cuya Sede de Santa María mandé edificar à mi cósta y la concluí en mi tiempo, en el mismo lugar donde entonces era mi palacio... Continua haciendo una copiosa donacion de bienes.»<sup>2</sup>

No fué pues en San Lorenzo, sino en el templo que edificó à sus expensas, donde colocó Don Alonso VI la iglesia catedral, y asi lo decia en 1093 Urbano II, cuyas palabras copié antes; el rey Don Alfonso edificó à sus expensas, *suis sumptibus*, la iglesia episcopal, decia el Papa.

1 V. 2.º, parte 1.ª

2 «Ego etc. facio hanc testamenti seriem ad ecclesiam sanctæ Virginis et matris Domini nostri Jesu-christi; sub cujus vocabulo et honore episcopalis sedes in castro de Burgus extat fundata, quam sedem sanctæ Mariæ de meo proprio censu et in ipso loco ubi tunc temporis meum palatium erat, ædificari mandavi et meo tempore consumavi.» V. 71.

10

Demas de esto se conserva una bula de Alejandro III de 1163, y otra de confirmacion de Lucio III de 1181 en las que aparece que eran dos iglesias distintas la catedral y San Lorenzo. <sup>1</sup> En otros documentos consta esta misma distincion, y por no atestar mi escrito con citas de igual significacion, me limito á citar un contrato de 13 de Enero de 1167: es una permuta que hizo Humberto prior de San Isidoro, con el cabildo de Burgos, de una casa del barrio de San Nicolás sita en la calle real, por la que se venia de San Estéban á la catedral pasando junto á San Nicolás, con otra casa que lindaba con la calle por la que se venia desde San Lorenzo á la catedral; *viam qua venitur a sancto Laurentio ad ecclesiam Beatæ Mariæ*: sobre que esta iglesia era la catedral, no cabe duda alguna, leyendo integro este documento. <sup>2</sup>

Obsérvese ademas, que de lo que acaba de decirse y de otros documentos que pudiera copiar, resulta que en el siglo XII y antes del año 21 del XIII la catedral estaba, en el ángulo que formaban una calle que venia á dicha iglesia desde la de San Lorenzo, y otra que partia de S. Estéban y pasaba junto á San Nicolás; es decir que la catedral de Alonso VI estaba en parte del terreno, que ocupa la actual.

Y esto se comprueba, no solo por los documentos á que he aludido, sino tambien por las

1 V. 18.

2 V. 70.

construcciones que se conservan aun de la vieja catedral. Lo que hoy se llama capilla del Santo Cristo, su sacristía y lo que sirve de paso desde el Palacio Arzobispal á la Santa iglesia, es mas antiguo que el resto de la catedral; y aunque esto es cosa reconocida por arqueólogos inteligentes, se hizo patente cuando en 1862 se hicieron derribos, y aparecieron obras con el sello de la arquitectura del siglo XI. Por esto se llama á toda esía parte del templo el claustro viejo, y así se llamaba ya en 1285 en documento original que tengo á la vista, <sup>1</sup> del cual, por la referencia que se hace á antiguas fundaciones, se colige que la denominacion de claustro viejo era ya antigua; y como entónces no se habia fabricado aun el claustro nuevo, llamábase este viejo para distinguirle sin duda del resto de la catedral que entónces se llamaba obra nueva. <sup>2</sup> Heme holgado mucho publicando estas noticias de la catedral de Alonso VI, cuya memoria ha estado sepultada muchos siglos en nuestro archivo; y tanto es así, que no tuvieron noticia de esta construccion del siglo XI escritores tan ilustrados y laboriosos como los Señores Llaguno y Caveda.

Del Palacio Arzobispal, del que una parte está encima del claustro viejo, diré algo en la segunda parte de este libro (I).

Estaba dedicado aquel templo á María Santísima y tengo fundamentos para creer, que era

<sup>1</sup> V. 40. f. 210.

<sup>2</sup> V. 17.

12

su titular el misterio de su Asuncion gloriosa á los cielos, como lo es del templo actual: de esto vendrá bien hablar con alguna estension en otra parte: aqui me ciño á decir que el altar mayor de la catedral vieja estaba dedicado á Santa María (II).

Habia tambien altares dedicados á Santiago, San Nicolás, Santo Tomás mártir y San Antonio Abad, cuyas noticias se conservan en fundaciones del año 1092 y de los primeros del siglo XIII. <sup>1</sup> Tambien tenemos la curiosa noticia de que se usaba ya órgano en aquella catedral. <sup>2</sup>

En ella por fin se celebró el matrimonio del santo rey Don Fernando y Doña Beatriz en 30 de Noviembre, fiesta de San Andres año de 1219, recibiendo aquellos gloriosos monarcas la benedicion nupcial, del venerable Obispo Don Mauricio, como lo refiere el coetáneo y consejero ilustre de aquel gran monarca, Don Rodrigo Arzobispo de Toledo en su historia de España. <sup>3</sup>

Era aquella catedral pequeña, cual lo exigian la penúria y escaséz de los tiempos en que se levantó. En los últimos años del siglo XII se deseaba y aun se preveia la probabilidad de que por lo menos se acrecentase el edificio. El Obispo Don Marino dió al Cabildo vários bienes, y entre ellos unas casas contiguas á la catedral,

1 VV. 31 y 40.

2 V. 71.

3 Missam venerabili Mauritio in cathedrali ecclesia celebrante et benedictionem nubentibus largiente C. X. lib. IX.

con la condicion que si alguien quisiere ensanchar la iglesia y para ello fuese necesario destruirlas, que lo pudiese hacer. <sup>1</sup> El documento no tiene fecha, pero debe ser de uno de los años desde 1182 á 1200, que fué la duracion del pontificado de Don Marino.

Reinaban en Castilla aquel santo rey Don Fernando III y su mujer Doña Beatriz, que tan generosos se mostraron siempre en el servicio de Dios y aumento de su culto: era Obispo de Burgos D. Mauricio; los reyes le amaban mucho; muéstralo la donacion que en 1221 hizo á él y á su iglesia Don Fernando, de los pueblos de Valdemoro, Quintanilla y S. Mamés de Fabar, acompañándola con estas gratas espresiones: Queriendo remunerar los muchos trabajos que este venerable padre Don Mauricio sufrió en ir y volver de Alemania de orden mia y de mi dulcísima madre á traer á mi carísima muger la reina Doña Beatriz: etc. <sup>2</sup>

El Santo Rey y D. Fernando y el Obispo D. Mauricio ponen la primera piedra de la nueva catedral.

Esto era el 22 de Junio de 1221, y un mes despues el 20 de Julio el mismo rey y el Obispo pusieron la primera piedra del nuevo edificio de la actual catedral, como se refiere en el cronicón de Cardeña, que expresa la asistencia del rey

<sup>1</sup> Domos quæ sunt juxta ecclesiam B. Mariæ..... tali pacto quod si aliquis velit ampliare ecclesiam..... et non possit ampliari nisi diruet tunc habeat potestatem destruendi cas; aliter vero non. V. 70.

<sup>2</sup> Volens remunerare labores múltiples venerabilis patris prædicti Mauricii nunc Burgensis Epis-

14

cuya circunstancia se omite en las memorias de nuestro archivo. En el calendario, <sup>1</sup> sobre el 20 de Julio se lee: «*Festo B. Margaritæ incipit dominus Mauritius episcopus burgensis, fabricam ecclesiæ burgensis era MCCLVIII, año de 1221.*» Hay que notar que el folio donde está esta nota es moderno y visiblemente copiado del antiguo, que se mandaría renovar por estar ya muy gastado, y por la negligencia del copiante está equivocada la era, pues se puso LVIII donde debió ponerse LVIII; pero el año le copió bien. «En el vol. LXXI folio 37 hay una memoria mas correcta; dice: *Primus lapis ponitur in fundamento novi operis ecclesiæ burgensis XX die mensis Julii era millessima ducentessima quinquagesima nona, die sanctæ Margaritæ:*» que ambas acordes con el citado cronicón, quieren decir, que se puso la primera piedra el 20 de Julio del año 1221.

No sería oportuno espresar en este lugar los numerosos privilegios y donaciones, con que hasta el siglo XV honraron y dotaron esta iglesia los reyes de Castilla; quienes por esto

chopi, quos sustinuit in eundo in Alemaniam et redeundo de mandato meo et dulcissimæ matris meæ pro Karissima uxore mea regina Doña Beatrice. V. 32.

1. Es el que usaba nuestra Iglesia, probablemente desde antes de ser trasladada á Burgos: es grande de pergamino, lleva entre los volúmenes el número 73. las margenes de cada folio están cubiertas de noticias muy antiguas y curiosas.



quizá han sido tenidos de tiempo inmemorial como canónigos de Burgos: de lo uno y de lo otro diré algo en la segunda parte (III-IV).

Tornaré á hablar de la obra, que se llevó con tal actividad, que nueve años despues, en 1230, comenzaron á celebrarse los divinos oficios en la nueva iglesia, segun resulta de un estatuto hecho por el Prelado y Cabildo en Noviembre de aquel año, con motivo de la traslacion á la nueva obra. <sup>Progresos y suntuosidad de la obra de la catedral nueva.</sup> <sup>1</sup>

Construida por el pronto la parte del templo necesaria ó bastante para la celebracion de los divinos oficios, fué continuando la obra, como se vé en la carta real que Alfonso XI dirigió en 4 de Junio de 1336, á los aposentadores de la reina Doña María y del infante Don Pedro, diciéndoles; «Salud y gracia: sepades que los omes buenos del cabildo de la églesia de Burgos venieron á nos é nos dijieron, que la obra de la églesia de Burgos que há unas casas cerca de la dicha églesia en que tienen todas las cosas que son mestér para la dicha obra; é los libros de las cuentas é todas las otras ferramientas con que labran los maestros en la dicha obra: é que vosotros que les metedes huespedes que les facen daño, en guisa que no se podia complir el oficio de la obra, é pedieron nos merced que se lo mandásemos guardar; é nos tenemoslo por bien etc.» <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Tempore nostræ translationis ad novam fabricam. V. 17.

<sup>2</sup> V. 3.

16

Continuaba la obra con la magnificencia y suntuosidad que habían informado á Honorio III, según lo expresó al conceder en 1224 cuarenta días de indulgencia á los que ayudasen con sus limosnas á esta construcción. <sup>1</sup> Y Nicolao V en otra bula de 1447 dice, que el Obispo, Cabildo, Gobernador y comun de Burgos (*ac communis Civitatis burgensis*) le habían expuesto que la iglesia constaba de notables y decentes construcciones y edificios; y que se había comenzado á edificar admirable y suntuosamente. <sup>2</sup>

Al contemplar fábrica tan portentosa, se desea saber siquiera los nombres de los artistas que la edificaron. Hasta ahora no se había podido satisfacer ni en mucho ni en poco tan legítima curiosidad; pues solo se citaban los nombres de los Colonias, que no empezaron á figurar en Burgos hasta la mitad del siglo XV.

He tenido la fortuna de adquirir noticias de cuatro arquitectos anteriores: no se si habrá alguna iglesia en España que conserve tantas y tan antiguas noticias sobre el particular.

En 13 de Julio de 1277 murió el maestro Enrique, maestro de la obra de la Iglesia de Burgos; era á la vez maestro de la obra de la bellísima catedral de Leon. Muerto Enrique cincuenta y

<sup>1</sup> Cum igitur burgensis ecclesia structura nobili et adeo sumptuosa consurgat, ut ad ejus consumationem ipsius non suppetant facultates etc. V. 7. pat. 2.<sup>a</sup>

<sup>2</sup> Mirifico et non mediocriter sumptuoso opere incepta fuit. V. 14.

seis años despues de haberse comenzado la obra, no es imposible que fuese el maestro que la comenzó: mas esto no se puede asegurar.

Diez y nueve años despues del fallecimiento del maestro Enrique y setenta y cinco del principio de la construccion de la iglesia, el 8 de Setiembre de 1296 murió Juan Perez maestro de la obra de la catedral.

En 5 de Setiembre de 1384 fué enterrado otro maestro de la obra llamado Pedro Sanchez.

En 26 de Agosto de 1418 se celebraban ya memorias, por el difunto Martin Fernandez, maestro tambien de la catedral.

De estos arquitectos y de otros muchos artistas que se mencionarán en este libro, publicaré en un solo lugar las noticias que respecto à ellos constan en el archivo; pues no me parece bien interrumpir à cada paso la narracion, distrayendo al lector con episodios, que tendrian que ser muy frecuentes. Entónces será oportuno publicar tambien los nombres de algunos maestros árabes, que residian en Burgos, especialmente en los siglos XIV, y XV (V).

Por cuanto por una parte no puedo prescindir de dar alguna idea de la magnificencia y hermosura de este templo monumental y por otro lado mis expresiones, como de hombre impérito en las artes, no serian adecuadas al objeto, se me permitirá que copie algo de lo mucho que sobre el particular han publicado escritores competentes. «El Obispo Don Mauricio

Belleza exterior del templo.

mostró la grandeza de su ánimo, en idear templo mas augusto (que el que ya existía) empezando desde la primera piedra, en el mismo sitio que hoy está; pero con una planta y traza de particular magnificencia; tan superior á lo antiguo, que continuada por los sucesores ha llegado á ser una de las mas sobresalientes de España, única en la hermosura de su vista exterior y grandeza del crucero de la capilla mayor.» <sup>1</sup>

«No se puede ver cosa que alegre tanto la vista desde alguna distancia, como el edificio de la catedral, obra sumamente delicada, trepadas sus torres y ornatos del cimborrio como si fuera una filigrana: y al mismo tiempo fortísima, como se reconoce examinando el edificio. Todo el exterior, como digo, es cosa preciosa en su línea que decimos gótica, acompañando tambien á este agradable espectáculo el exterior de la capilla suntuosa, que llaman del Condestable.» <sup>2</sup>

«Esta iglesia.... puede llamarse magnífica en lo interior; y por lo respectivo á su contorno exterior acaso será la que entre todas las de su orden gótico-germánico le tiene mas vário, mas armonioso, mas proporcionado y por consecuencia mas bello.» <sup>3</sup> Esto en cuanto al aspecto exterior del templo: de su belleza interior se dirá algo mas adelante.

<sup>1</sup> P. M. Florez, tomo 26.

<sup>2</sup> Ponz, viage de España, tomo 12.

<sup>3</sup> Don Eugenio Llaguno, tomo 1.º página 44.

La entrada principal del templo está en la plaza que de él ha recibido el título de Santa María; de esta plaza, y de la fuente que hay en ella se dirá algo en la parte segunda (VI). Puerta real de Santa María y fachada principal.

No tienen cuenta las estatuas y adornos que embellecen esta suntuosa fachada; y hasta hubo el buen gusto de formar inscripciones con las piedras de los calados. En el que corona la fachada y corre de una á otra torre se lee: *Pulchra es et decora* y en medio de estas cuatro palabras está la imágen de Nuestra Señora rodeada de ángeles y teniendo en los brazos á su divino Hijo. En el antepecho del chapitel de la mano derecha se lee *Pax vobis* y en cifra Santa María: y en el de la izquierda *Ecce Agnus Dei* y al final, en cifra también, *Jesus*. Entre las dos torres hay un óvalo que lleva 379 cuartas de vidrios. Ponz, que los vió cuando eran de colores, dice que hacian bello efecto. <sup>1</sup>

La puerta y su admirable fachada, son de la primera época de la construcción del templo; mas por entonces quedó incompleta la obra: las dos torres ó agujas y la claraboya que las enlaza se construyeron en el siglo XV á expensas del señor Obispo D. Alonso de Cartagena y de su sucesor D. Luis de Acuña. <sup>2</sup>

El primero de estos Prelados en el capítulo 83

<sup>1</sup> Clas. de f.—ADVERTENCIA. Con estas cifras se alude á las cuentas de fábrica de la iglesia; se conservan desde las del año 1513.

<sup>2</sup> Lib. 70, f. 12.

20

de su *Anacefalcosis*, dice que comenzó á edificar á sus expensas las dos torres en el año 1442 y que continuaba el edificio en 1456 en que escribía su obra. <sup>1</sup>

En el *libro redondo* <sup>2</sup> de 1442 fól. 1.º hay una nota que dice así: «Mártes 18 dias de Setiembre anno Domini 1442 fué puesta la primera piedra en las torres que agora nuevamente se facen en la iglesia de Santa María de Burgos.» Y en el vol. 73 en el dia 4 de Setiembre se lee: «Este dia se acabaron de facer las torres que están sobre la puerta Real, año del Señor de 1458.»

Si así es, el señor Acuña no pudo hacer mas que acabar la segunda torre, que es la que está á la izquierda del espectador, pues habiendo durado la obra de ambas diez y seis años menos catorce dias, de todo este tiempo no llegaron á dos años completos los que fué Obispo dicho señor.

1 «Turres duo principales quæ sunt in porta quam vocant regiam non fuerunt tunc (en tiempo de Don Mauricio) ex toto finite sed post, anno Domini millesimo quadringentesimo quadragesimo secundo, ducentis viginti post quam incæpta fuerat ædificari ecclesia. In eadem fere die cæpit continuare ædificium illarum turrium Alphonsus episcopus hujus nominis secundus, qui hodie per divinam misericordiam sedet, et cum divino auxilio opus hoc facit continuari.»

2 De inmemorial se forma cada año un libro que se llama redondo, porque comienza en 1.º de Junio y concluye el 31 de Mayo del año siguiente: en él se nota diariamente por *venit* y *recessit* (vino-marchó) los prebendados residentes y los que no residen: el mas

La tradicion constante atribuye esta obra maravillosa á Juan de Colonia, á quien se dice hizo venir de Alemania para este objeto el señor Cartajena. Aunque el nombre de este célebre artista se lee varias veces en los libros del archivo desde el año 1449 hasta el de 1480 en que murió, nada veo que confirme la noticia de que fué el maestro que hizo la obra de las torres: mas este argumento negativo nada importa, sobre todo en este caso, en que se trata de obras, que habiendo sido costeadas por particulares y no por la fábrica de la Santa iglesia, no habia para que hacer mencion de ellas en los libros de la misma.

«Las dos torres, dice Bosarte, son de mucho artificio y altura..... y de un gusto enteramente alemán. Constan.... de cuatro cuerpos sobre el inferior, que les es comun con la fachada. El último en que rematan es piramidál de ocho caras, horadado todo de parte á parte.» Por cuya circunstancia, cuando al ponerse el sol sus rayos atraviesan los calados, parece desde cierta dis-

antiguo que se conserva es el de 1352, y apenas falta alguno que otro; resultando una coleccion de mas de cuatrocientos volúmenes en fólio menor. Contienen noticias curiosas que anotaban los prebendados que llevaban estos libros, unas veces porque así lo exijia el objeto del libro, y otras porque así lo aconsejaba el capricho, ó mejor la curiosidad del que llevaba el libro: estas noticias son como un diario ó memoria del día.

22

tancia, que las pirámides flotan sueltas en el espacio.

La torre que está á la izquierda del espectador no tiene cimiento de piedra, y está fundada sobre tierra firme ó virgen. <sup>1</sup> Lo que mas acredita la pericia del maestro es que con ser estas agujas tan elevadas y de trabajo tan delicado, han resistido por mas de cuatro siglos á la accion del tiempo y á furiosos vendavales, de los que alguno destruyó construcciones del templo, al parecer menos expuestas.

No sé que se hayan hecho en ellas obras importantes de conservacion mas que en dos ocasiones: hiciéronlas en 1692 los maestros Francisco Ponton y Bernabé de Azas y se gastaron 18,000 rs. que dió generosamente para este objeto el señor Arzobispo Don Juan Isla. <sup>2</sup> Antiguamente remataba cada una de las agujas con una estátua; en la una estaba la de San Pedro y en la otra la de San Pablo; y habiéndose observado en 1749 que una de ellas amenazaba ruína, hubo necesidad de desmontarla: la operacion se tuvo por muy arriesgada; mas la ejecutó sin novedad Narciso Cortés, por cuyo trabajo recibió 1,094 rs. Donde estaba la estátua, se puso, dice

1. R. 103.==ADVERTENCIA. La letra R. equivale á la palabra *registro*, y duplicada significa *registros*: llámense así 146 tomos que contienen las actas capitulares desde la última parte del siglo XIV hasta el año 1865.

2 Ctas. de f.



la memoria, un sombrero de plomo de setenta y tres libras: ignoro cuando se desmontó la otra.

Con este motivo se advirtió que las agujas padecían quiebra: el arquitecto Don Manuel Cueto dispuso el plan de reparación, y le ejecutó el de la misma clase Don Domingo Ondátegui por 25,500 rs. <sup>1</sup>

El P. M. Florez publicó en el tomo 26 un grabado de esta fachada y á esto debemos el poder contemplarla hoy, tal cual era antes que se despojase su primer cuerpo de las estatuas y adornos, que le cubrían y hermoscaban en los siglos primeros.

El viento ábrego azota violentamente esta fachada y arroja con ímpetu sobre la parte inferior de ella, las aguas que vierten los canalones que están en la parte superior. El agua que se introducía en los poros de las piedras se helaba y á esto se atribuía el quebrantamiento de muchas piedras del primer cuerpo, y el grande estrago que con el tiempo sufrieron los relieves, estatuas y demas adornos. En 1733 y 1768 fué necesario desmontar muchas de estas obras sueltas, para precaver su ruina y el peligro de desgracias personales, que era muy de temer por ser el sitio muy concurrido. El señor Ponz vió, dice, «varias estatuas destruidas en gran parte y consumidas del tiempo.» Llegó el destrozo á tal extremo que apenas había estatua cuyo objeto pudiera conocerse: muchas estaban notablemente

Reforma  
del  
primer  
cuerpo de la  
fachada.

<sup>1</sup> RR. 405, 406 y Ctas. de f.

24

mutiladas y de otras solo se conservaba medio cuerpo.

Pasó á la sazón por esta ciudad el arquitecto Don Alfonso Regalado Rodriguez académico de mérito y de la Junta de comision de la real Academia de San Fernando; y como observase que para entrar en el templo habia que bajar dos escalones, y que la puerta tenia divididas las luces por un poste en el que se conservaban restos informes y desfigurados de una imágen de Nuestra Señora, propuso con vivo interés que se quitasen los peldaños rebajando el átrio, que desapareciese el poste y que se hiciese nueva puerta adintelada.

El arquitecto de la iglesia Don Fernando Gonzalez de Lara aceptó la idea y el Prelado y Cabildo la admitieron en vista de los pareceres de tan pèritos y acreditados maestros.

Con la obra se descubrieron quiebras que amenazaban ruina, y el arquitecto opinó que debia hacerse una reforma general en todo el primer cuerpo de la fachada: comenzóse dicha reforma con arreglo al diseño preparado por el mismo Lara; pero hubo que suspenderla en fuerza de una real órden expedida á propuesta de la real Academia: esta misma corporacion reformó el diseño y permitió por fin la obra, no sin apercibir de real órden al señor canónigo fábricero y al arquitecto señor Lara, por no haberse conformado á las reales ordenanzas sobre obras públicas y de arte.

Quedó, pues, la obra tal como hoy se vé, dando continua ocasion á las críticas de los inteligentes: puede ser que esta verídica relacion de las causas que la motivaron y de las circunstancias en que se hizo, les incline á ser algun tanto indulgentes, siquiera con los que la consintieron aconsejados de profesores peritos en e arte.

Importó esta reforma 116,104 rs. 32 maravedises vellon, cuya cantidad dió generosamente el señor Arzobispo Rodriguez Arellano, excepto 3,888 rs. 23 maravedises que suplió la fábrica, por haber fallecido el dadivoso Prelado antes que se concluyese la obra.

Por indicacion del mismo señor Arellano se pusieron en 1790, que fué cuando se hizo la reforma, las imágenes de San Julian, San Juan de Sahagun y San Vitores. Las otras cuatro estátuas que se dice son de Don Mauricio, Asterio, Alonso VI y San Fernando se retiraron de los mismos lugares que hoy ocupan, cuando se hizo la reforma, y las mandó reponer el Cabildo con aprobacion y aplauso de la real Academia en el año 1803. <sup>1</sup>

Dando la vuelta por la calle de Fernan-Gonzalez, se encuentra otra de las puertas de la iglesia que en los tiempos primeros se llamó de la Correría, Cornería ó Coronería segun cambiaba el nombre de la calle: prevaleció por fin

Puerta  
alta.

<sup>1</sup> RR. 106, 111, 119, 120 125 y ctas. de f.

26

el de puerta alta, y aun dió este título á la calle, que hasta hace muy pocos años se llamaba calle de la puerta alta.

La portada es de la época de la fundacion de la iglesia y muy suntuosa. En el primer cuerpo dentro del arco está la imágen de Nuestro Señor Jesucristo y á los lados las de los doce Apóstoles: en el cuerpo segundo hay dos ventanas muy espaciosas y en el tercero se ven muchas estátuas y otros adornos. Hay en esta portada un pasaje histórico del que trataré mas adelante (VII).

Cerca de esta puerta á la mano derecha del espectador se venera la imágen de Nuestra Señora con el título de la Alegría, que está colocada dentro de una capillita: hácese ya mención de esta imágen, aunque no se especifica su advocacion, en un documento de 1479. <sup>1</sup>

Está la puerta á tan grande elevacion del suelo de la iglesia que para bajar á esta hay 39 escalones. El viento y frio que por ella se comunicaba y el prestarse por su situacion, á que para muchos sirviera la iglesia como paso y comunicacion entre los barrios altos y bajos de la ciudad, fueron las causas para que se cerrase definitivamente sobre el año 1786, despues de muchas consultas, vacilaciones y ensayos hechos desde el año 1740 adelante.

Solía abrirse sin embargo, no mas que du-

<sup>1</sup> R. 49. f. 156.

rante el tiempo de los divinos oficios, cuando por el mucho hielo era peligroso bajar á la iglesia por las calles: la última vez que se abrió por esta causa fué en el año 1830, memorable por el frio excesivo y extraordinarias heladas que se sintieron. <sup>1</sup>

En 1516 se abrió otra puerta en el sitio que era y se llamaba el corralejo de la iglesia; por <sup>Puerta de la Pellejería.</sup> cuya razon llamóse al principio puerta del corralejo, y poco tiempo adelante comenzó á llamarse, como se la nombra hoy, de la Pellejería, á causa de un barrio ó calle de este nombre que lindaba con dicho corralejo.

La portada es bellisima del estilo que llaman plateresco; pero no es á juicio del señor Ponz, de tanto mérito como las otras de la Iglesia. «Dividenla, dice el señor Monge, de alto á bajo tres secciones ó tableros; los colaterales son iguales entre sí, mas el de en medio varía en forma y dimensiones. Se componen aquellos de pilastras minuciosamente talladas, entre las cuales hay colocadas cuatro estátuas de Santiago, San Andrés, San Juan Bautista y San Juan Evangelista; rematan los tableros en pequeños frontones semicirculares peraltados, cuyos tímpanos contienen blasones de la iglesia y del Obispo Rodríguez de Fonseca.... El tablado céntrico que sirve para el ingreso, tiene en su segundo cuerpo tres estípites ó columnas abalaustradas, y en

<sup>1</sup> RR. 104, 108, 118, 133.

los intercolumnios recuadros historiados que expresan el martirio de los dos San Juanes con figuras de todo relieve.» Continúa describiendo los innumerables adornos que hermosean esta lindísima portada, de la que añade; «A primera vista parece esta fachada un retablo suntuosísimo pegado últimamente á la pared; porque la blancura de la piedra reunida á su exquisita labor dan lugar á un efecto por demás maravilloso». <sup>1</sup>

El P. M. Florez, y otros escritores que sin duda le han copiado, dice que esta obra fué costeada por el señor Obispo Don Juan Rodriguez Fonseca; no creo tuviera otro fundamento para esta asercion, que el ver esculpidas en ella las armas de aquel Prelado. No puedo afirmar resueltamente lo contrario; pero la larga historia de esta obra, contenida principalmente en el libro 40, me hace creer que fué costeada por la fábrica; además que el continuador del señor Maldonado, testigo, como él dice, de la vida del señor Fonseca, *Testor ipse quod vidi*, al narrarla nada dice sobre el particular y esta omision me confirma en el juicio que he emitido. <sup>2</sup>

Dirigió la obra el arquitecto de la iglesia Francisco de Colonia: debió sufrir dilaciones,

1 Manual del viajero en la catedral de Burgos.

2 L. 70.=ADVERTENCIA. La letra L. equivale á libro y duplicada significa libros. Son 135 tomos en folio; los primeros se componen de escrituras de compras, ventas, censos etc. y en los demas hay papeles de varios asuntos.

pues en las cuentas de fábrica de 1532 figuran 9,532 maravedises pagados á Bartolomé de la Haya imaginario, por la imagineria y escudos de armas de la puerta del corralejo; y 11,500 á Francisco Astudillo y Juan de Villarreal por limpiar la misma puerta.

En 1624 se derribaron á expensas del señor Arzobispo Acebedo, del Cabildo y del Ayuntamiento ciertas casas que formaban una isleta frente á la puerta, con lo que quedó mejorada esta entrada para la iglesia.

En 1626 se acabó de hacer el paredon que sostiene la calle de Fernan-Gonzalez y se hermoseó el chapado y el friso: al pie de esta muralla está la entrada á la mina que sale á la plaza de Santa Maria: se hizo para evitar la humedad de la iglesia en 1742; y aunque se contrató la obra con los arquitectos Don Domingo de Ondátegui, su hermano Juan de Sargavinaga y Francisco Bastigueta, la ejecutaron este último y Juan de Valanirraga, maestro tambien de obras. <sup>1</sup>

En los últimos arcos de la calle de Diego-Porcelos antes de entrar en la de la Paloma, hubo una capilla titulada del Santo Sepulcro, de la que se hace frecuente mencion en el siglo XVI. Venerábase allí la imágen de Nuestro Señor en el Sepulcro, un devoto Crucifijo y un Ecce-Homo. Se celebraba el Santo Sacrificio, se administraban los Sacramentos y en ocasiones se enseñaba

Capilla  
del  
Sepulcro.  
Nuestra  
Señora de la  
Paz.

1 LL. 29 y 40,= RR. 43, 80, 104,=Ctas. de f.

la doctrina cristiana á los pobres. El servicio de la capilla corría á cargo, unas veces de los curas de Santiago, y otras le hacían religiosos designados por el Cabildo sin perjuicio de los derechos parroquiales.

En 1523 otorgó el Cabildo licencia para fundar allí una cofradía con la advocación del Sepulcro.

El 12 de Junio de 1383 el prior y cofrades de la de Nuestra Señora de la Soledad dejaron esta capilla, en la que hasta entonces habían celebrado sus prácticas religiosas, por no ser lugar cómodo para las cuatro procesiones que hacían con el Santísimo, ni para la solemnidad de las Cuarenta Horas. Cerróse esta capilla sobre el año 1600. <sup>1</sup>

En la parte alta del muro hay una imagen de la Virgen cuyo título es Nuestra Señora de la Paz: en el siglo último alumbraban esta imagen algunos vecinos de las calles inmediatas, que entonces se llamaban de la Cerragería y de la Sombrerería. <sup>2</sup>

Desde la plaza del Sarmental, de que se tratará despues (VIII) se sube á la iglesia por una escalinata de 28 escalones: construyóse de nuevo en 1862 dándole grande ensanche, para lo que se derribó parte del Palacio Arzobispal que se extendía por este lado, cubriendo casi la mitad de

<sup>1</sup> RR. 41, 42, 46, 51, 61 y 62.

<sup>2</sup> R. 95.



la portada de la iglesia: el Señor Arzobispo Cardenal de la Puente hizo, en obsequio de la iglesia, cesion canónica del terreno.

En 1863 se colocó la grandiosa reja de hierro que está al pié de la escalera: el Señor Cardenal que la costeó tuvo el gusto de hacer el diseño, que aunque modificado sirvió para hacerla. Fabricóse en el taller de Don Formerio Lorza en Vitoria: importó:

|                                                                        |                 |
|------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| Material y construccion. . . . .                                       | 35.000          |
| Conduccion desde Vitoria. . . . .                                      | 1.192           |
| 44 arrobas de plomo, cal, madera<br>y jornales para la colocacion. . . | 3.417,6         |
| Pintura. . . . .                                                       | 515             |
| <b>TOTAL. . . . .</b>                                                  | <b>40,124,6</b> |

Cuya suma como queda dicho satisfizo el Emmo. y Rmo. Señor Cardenal de la Puente, actual Arzobispo de Burgos.

El señor Monje dice de esta portada: «consta de tres zonas del mismo modo que la de la coronería con que corresponde. En la zona inferior hay columnillas en sotabasa de lindos capiteles y cornisamento corrido sobre el que plantan cuatro estátuas tamaño natural, representando á San Pedro, San Pablo, Moisés y Aaron: <sup>1</sup>guá-

<sup>1</sup> En 1863 se pusieron en los dos extremos dos estátuas que habian estado en el arco de ingreso que se deshizo, y fué reemplazado por la reja de hierro.

récels una segunda cornisa desde donde voltea el arco. Este se deja ver plagado de imágenes de profetas, ángeles y bienaventurados, como si el escultor hubiese querido demostrar en ello la Côte celestial, sin olvidarse de los divinos conciertos; pues en las manos de cada justo puso un instrumento armonioso, tal como el laud, la flauta, la cítara, el violín, etc.; en el espacio central del arco se manifiesta el Redentor, y á sus lados los Evangelistas escribiendo sobre atriles, acompañándose del ángel, la águila, el león y bucy alados, como figuras que los simbolizan. En las dobelas del dintel se hallan los doce Apóstoles. La zona segunda queda hermoscada por un gran roseton de vidrios pintados en el siglo XIV. La superior por tres doble-ajimeces jemiclos, y multitud de ángeles antepuestos á las columnas, con candeleros en las manos. Finalmente el remate del frontispicio es un andén que prende en dos torrecillas de punzon sitas á los costados exactamente iguales á las del frontis de la coroneria. » <sup>1</sup>

La puerta tiene las luces divididas por un poste delante del cual hay una columna que interesa la atención de los inteligentes; y sobre ella una estatua que se dice representa al Obispo Don Mauricio: lo creo, porque habiendo sido el fundador de la iglesia era muy natural la idea de colocar en algun sitio su imagen: y desde luego puedo asegurar que la figura de la mitra

<sup>1</sup> Pag. 10.

y de los hábitos pontificales es tal cual se estilaban en tiempo de aquel Prelado. Hé visto en varios documentos el sello de cera que usaba: era un óvalo con la leyenda *Mauritii Burgensis Episcopi* y en el fondo una figura episcopal, muy semejante á la que se ostenta en la columna.<sup>1</sup>

El Señor Cean-Bermudez en el discurso preliminar á la obra de los Arquitectos y arquitectura de España, escrita por el Exmo. Señor Llaguno y Amirola al describir en la página XXXI los templos del estilo llamado gótico, se expresa así: «La forma de cruz que dieron á la planta de nuestros templos católicos, probará siempre cuales fueron sus sentimientos religiosos; y cuales sus conocimientos artísticos, poder ver y gozar desde cualquier punto los divinos oficios que se celebran en la cabeza de la cruz. Los machones, que dividen la nave mayor de las laterales con arreglada proporcion, están revestidos de grupos de columnas delgadas, que surben desde el zócalo á los capiteles ceñidos con fajas y desde allí se extienden á manera de ramas por las bóvedas, imitando las palmas de la Palestina. En los muros que terminan el ancho de las catedrales hay otros machones empotrados en ellos de las mismas formas y proporciones que los otros, y con iguales ramas que van á unirse en la clave de las bóvedas y sirven para sostenerlas. — En la parte alta de los muros están repartidas grandes, prolongadas y puntia-

Carácter general de la arquitectura de ojival, llamada vulgarmente gótica.

<sup>1</sup> V. 5, parte 1.ª V. 25.

34

gudas ventanas con vidrieras de colores, que iluminan las catedrales con templada y majestuosa luz, y representan pasajes de la sagrada Escritura; hay otras divididas en dos ó tres partes por columnitas delgadas, figurando en las vidrieras de sus huecos Patriarcas, Profetas, Apóstoles, Confesores y Virgenes. Y otras mayores y circulares están colocadas en los testeros del crucero y al pie de la nave mayor, pintadas tambien sus vidrieras con colores que causan el mismo efecto: de manera que cuando se levantan los ojos al cielo, se ven objetos que excitan á la consideracion de los sagrados misterios. Suele haber tambien en los muros de las grandes catedrales anditos ó corredores que las rodean con antepechos perforados de lindos adornos geométricos, y son muy acomodados para orar y para limpiar las bóvedas puntiagudas y los arcos de igual forma.... En fin los templos góticos, ademas de estar contruidos con bellas proporciones y firmeza, presentan ser mayores, mas altos, mas anchos y mas desembarazados que los suntuosos de la arquitectura greco-romana. Ojalá no tuvieran las catedrales de España, el coro en medio de la nave principal, estorbando el paso á los fieles y el poder gozar con mas desahogo la vista de las augustas ceremonias del santo Sacrificio, que se celebra en el altar mayor..... Las catedrales de España nada tienen que envidiarles (á las demas de Europa) con respecto á la construccion, elegancia,

buenas formas, ornato, grandiosidad y demas partes del género y gusto gémánico, como lo puede comprobar el inteligente artista y aficionado que esté bien imbuido en él. Vea y examine la graciosa y esbelta de Leon que comenzó à erigirse en 1181, la ostentosa y rica en adornos de Burgos en 1221.» etc.

No parece sino que el célebre académico se hubiera propuesto directamente describir nuestra catedral: solo hay que rectificar que de las antiguas vidrieras pintadas solo se conservan algunos restos, principalmente en las capillas de la Presentacion, del Condestable de San Gerónimo y en el brazo del crucero de la parte del mediodía. El rosetón que hay sobre la puerta del Sarmental es preciosísimo: sus colores se conservan tan vivos cual si los vidrios se hubieran fabricado este mismo año: los rayos del sol penetrando por ellos describen en el pavimento un disco de mosaico encantador.

En los escritos de San Gregorio de Tours y de Fortunato de Poitiers hay indicaciones de que en el siglo VI se usaban ya vidrieras de colores en las iglesias: este buen gusto que comenzó à extenderse en el siglo X y mucho mas en el XIII y siguientes, se mostró tambien en nuestra catedral. Dicese que desaparecieron las vidrieras de color por la explosion de la voladura del castillo acaecida en 1813. No dudo que entonces se destruyesen las que aun existian; pero tengo datos para creer que aqui como en el

36

extrangero, comenzó á decaer la afición y el arte de pintar vidrieras en el siglo XVII y que desapareció por completo en el XVIII; pues observo que en el último siglo se reemplazaban ya alguna vez los vidrios pintados que se rompian con vidrios y vidrieras blancas; ya un encuentro que mucho antes, en 1542 se quitaron de la capilla del cabildo algunas vidrieras de color, y se pusieron blancas para dar á la pieza mayor claridad.

Afortunadamente va renaciendo en europa el gusto antiguo, y en nuestra misma pátria se fabrican vidrios pintados. Ojalá que algun dia puedan reemplazarse nuestras vidrieras con otras de color, y que maestros péritos en el arte vengán á recordar á los célebres vidrieros burgaleses Valdivielso, Santillana, Arnao de Flandes y otros de quienes daré noticias en lugar oportuno.

Descripcion del interior del templo: sus dimensiones. La longitud de nuestro templo es de 300 pies desde la Puerta Real hasta la capilla del Condestable, y de 380 con dicha capilla: su latitud desde la Puerta del Sarmental hasta la Alta 213 piés, y 93 su anchura comun.

Tiene tres naves paralelas atravesadas por la nave que forma la cruz. La nave de en medio, alta, mayor ó real y la del crucero son elevadisimas y muy graciosamente adornadas con anditos ó corredores cuyos antepechos perforados forman adornos geométricos.

En las naves colaterales, que tienen el defecto

de ser muy bajas, y en el ábside se cuentan trece capillas; siete de ellas muy suntuosas; y de estas, cinco espaciosísimas.

Desdecía de la magnificencia y primor de este templo su pavimento: era de piedra blanda: deshaciase con facilidad y no era posible evitar que paredes, retablos y estatuas estuviesen cubiertas de polvo: era preciso además repararle continuamente, lo que era muy dispendioso.

En el último siglo se renovó completamente bajo la dirección del arquitecto Don Fernando Gonzalez de Lara, y á expensas del Ilmo. Señor Arzobispo Don José Javier Ramirez de Arellano: concluyóse la obra en 26 de Setiembre de 1789 é importó toda ella DOSCIENTOS CATORCE MIL QUINIENTOS TREINTA Y CUATRO RS. VN.

Reforma tan importante no fué de efecto duradero por la blandura de la piedra que se empleó, y el Cabildo conoció la imprescindible necesidad de renovarle con piedra de mas duracion: con esta idea procuró hacer algunas economías de las módicas rentas de su fábrica.

Asi las cosas, dió el impulso y tomó la iniciativa en el Cabildo de 23 de Febrero de 1838 el Exmo. Señor Don Fernando de la Puente Arzobispo de esta Diócesis y Cardenal hoy de la Santa Iglesia Romana: á su activo celo se debe en muy gran parte esta mejora.

Las baldosas del pavimento son de mármol de la cantera de Carrara en Génova, en cuya ciudad se cortaron y trabajaron.

Pavimento  
de  
mármol  
de  
Carrara

38

El diseño consiste en exágonos con fajas de pilar á pilar y otras que cruzan en figura de aspapas; el fondo es blanco; las fajas y adornos son de piedra azulada. Comenzó esta obra el lunes 22 de Junio de 1863 y se acabó en el mes de Diciembre de 1864.

Ambas obras, la de la escalinata y la del pavimento que hasta ahora no se ha bruñido, importaron, á parte la reja que costeó el Prelado, OCHOCIENTOS CUARENTA Y UN MIL TRESCIENTOS OCHENTA Y DOS REALES, QUINCE CÉNTIMOS.

El Gobierno de S. M. previo expediente consignó del fondo destinado á la reparacion de templos 224,987 rs. vn. Contribuyó el fondo de reserva de la diócesis con 20,000 reales.

Mas esto hubiera sido insuficiente sin la generosidad de las muchas personas devotas á esta Santa iglesia, que contribuyeron á la suscripcion que con este objeto se abrió.

Suscribióse S. M. la Reina por 60,000 reales vellon.=El Emmo. y Rmo. Señor Cardenal de la Puente Arzobispo de Burgos por 40,000.=El Cabildo Metropolitano y Beneficiados de la Santa iglesia por 20,000.=La Exma. Diputacion Provincial por 13,000.=El Exmo. Ayuntamiento de Burgos por 20,000.=El Ilmo. Señor Don Juan Nepomuceno García, Obispo de Cória que habia sido abad de Gamonal y canónigo lectoral de esta Santa iglesia, dió para que se hiciese el nuevo presbiterio 18,872 reales vellon, en que se habia presupuestado ésta suntuosa obra. Tam-



bien hicieron notables donativos los Exmos. Señores Don Juan Ignacio Moreno, Arzobispo hoy de Valladolid; Don Anastasio Rodrigo Yusto, Obispo de Salamanca, Don Calisto Castrillo y Ornedo, actual Obispo de Leon, capitulares que habian sido de esta Santa iglesia. Contribuyeron tambien con sus ofrendas y donativos otras muchas personas de Burgos, y aun de fuera de la diócesis, de todas clases y condiciones. El producto total y efectivo de esta suscripcion fueron DOSCIENTOS CUARENTA Y CINCO MIL SETECIENTOS QUINCE REALES VELLON.

**RESÚMEN.**

|                                  | <u>Rs.</u>     | <u>Cént.</u> |
|----------------------------------|----------------|--------------|
| El Gobierno. . . . .             | 224.987        |              |
| Producto de la suscripcion. . .  | 245.715        |              |
| Fondo de reserva. . . . .        | 20.000         |              |
| Fábrica de la Santa iglesia. . . | 367.984        |              |
|                                  | <hr/>          |              |
| <b>TOTAL. .</b>                  | <b>858.686</b> |              |

Quedan existentes. . . 17.303,85  
que podrán servir, cuando haya mas fondos, para bruñir el pavimento.

Antes de ocuparme en referir la historia de los objetos y partes mas notables del templo, di-<sup>El</sup> ~~Papa-Moscas~~ <sup>Y</sup> ~~Martinillo,~~ ré las poquísimas noticias que tengo de la máquina exterior del reloj, que se ostenta cerca de la bóveda de la nave mayor á mano izquierda, como se entra por la puerta real. Consta de dos figuras humanas aparentes: la una es de media-

40

no tamaño; se le llama Martinillo; está oculta, abre una portezuela, se asoma, da los cuartos y vuelve á encerrarse: la otra es de tamaño natural; está siempre visible, tiene en la mano un papel de música y á cada hora que suena abre la boca; y por esto se le llama Papa-Moscas; antiguamente tenia campanillas. Las primeras noticias que he leído de Martinillo son del año 1632 y del Papa-Moscas de 1669; pero advierto, por respeto á la antigüedad de estos personajes, que ambas noticias son ya de reparos ó composiciones, de forma que su existencia es inmemorial. <sup>1</sup>

Imágen  
de  
plata  
de  
Nuestra  
Señora.

En el siglo XV habia en el retablo mayor una imágen de Nuestra Señora que era de plata: dicese en documentos antiguos, pero posteriores en un siglo al Señor Obispo Don Alonso de Cartagena, que este Prelado regaló aquella imágen, y esto seria probablemente sobre 1442, en

1 En el Cabildo de 30 de Setiembre de 1519. «Diego de Castro Canónigo obrero dijo: que el reloj se aderezaba, y que algunos decian que se podría facer una invencion de un tardón; que era un fraile rezando en su libro y un muchacho con él; y cuando hubiese de dar el reloj, le daba al fraile un coscorrón con un palo, é salía un réculo que decia, despierta ó cuenta: é que el mochacho despierta y se pone á contar. E así mesmo otra invencion que á cada hora que hobiere de dar, se represente un misterio de la Pasion, cada vez de otra manera: los dichos señores dijeron que se hiciese el tardón.» R. 37, fól. 173. y Clas. de f. No sé si este acuerdo tuvo resultado.

cuyo año veo que el platero Juan García de Piélagos hizo varias piezas de plata labrada y algunas doradas para el respaldar y para las varas y pilares que estaban detrás de la imagen de Santa María; para lo cual recibió plata de la fábrica, parte de ella quebrada, se dice, del altar de Santa María. <sup>1</sup>

Hasta aquí he andado en conjeturas: ahora puedo asegurar que la actual imagen de plata la mandó hacer el Señor Obispo Acuña, contribuyendo á la obra el Cabildo, como aparece en el acta del de 26 de Enero de 1460: «Luego los dichos señores dijeron, que por cuanto por el Señor Obispo estando ayer viérnes en su Cabildo, les fuera pedido, que por cuanto el quería..... facer la imagen de Santa María que está en el altar mayor, que es de plata, facerla mayor mas fermosa..... quisiesen facer alguna ayuda para ello; y por todos los señores bien platicado el negocio, et venido por votos, vinieron todos concordés, que por servicio de Dios et desta iglesia á quien ellos servian ellos daban en comunidad et para que la dicha imagen se ficiese mas onrada, et por servicio et contemplacion del Señor Obispo que mandaban dar para ayuda de su fechora de la dicha imagen diez mil maravedis..... et estos que saliesen de sus rentas.» Consta que en 1464 estaba hecha la reforma y concluida la obra. <sup>2</sup>

1 RR. 10 y 61.

2 RR. 16 y 17.

42

Dícese con cierta vaguedad, y aun lo he leído impreso, que según algunos ésta imagen era maciza, y que en circunstancias apuradas se había extraído del interior cantidad de plata, para fabricar alhajas necesarias para el culto divino. Prescindo de lo extraordinario que hubiera sido, atendida la estrechez de aquellos tiempos, el hacer de plata maciza una estatua del tamaño natural; y desvaneceré aquel vago rumor con pruebas decisivas en otro lugar (IX).

Se ignora el artista que labró esta imagen: hay quien la atribuye equivocadamente á Ancheta, artífice que hizo la otra imagen de la Asunción de Nuestra Señora, que está en el cuerpo tercero del retablo.

Es costumbre inmemorial en esta Santa iglesia, el llevar en algunas procesiones extraordinarias la imagen de la Virgen; pero la de plata no se removía de su trono en un principio: en 1561 se mandó por primera vez que se bajase del retablo el día de la Asunción, y en 1594 se dispuso que se llevase en la procesion de aquella solemne Festividad: fuése luego introduciendo la costumbre de llevarla también en algunas procesiones de rogativas y otras extraordinarias: con esto sufrían deterioro como lo sufren hoy la imagen y el retablo, por cuya razón se acordó en 1784 que en las procesiones extraordinarias se trajese la imagen de Nuestra Señora de Oca. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> RR. 14, 53, 48 y 117.

Dejando para la segunda parte (X) el recuerdo **Retablo.** de los retablos antiguos del altar mayor, haré la historia del actual. Comenzóse á comprar madera y á trabajarle en 1562: es de nogál: consta de tres cuerpos sin contar la coronacion: el cuerpo primero es de orden dórico, jónico el segundo y corintio el tercero. A uno y otro lado del tablero céntrico ó principal de cada cuerpo hay otros seis tableros. El céntrico del primer cuerpo le ocupa el tabernáculo bajo un pabellon, obras ambas riquisimas por su mucho trabajo y singular belleza.

En el del segundo cuerpo está la imagen de plata de Santa María la Mayor, colocada en un precioso tabernáculo. El del tercero le ocupa la imagen de la Asuncion de Nuestra Señora, que es obra de mucho mérito.

En los tableros colaterales están las imágenes de todos los Apóstoles de bulto y de tamaño natural; y pasages de la vida de Nuestra Señora en relieve y con figuras de mediano grandor.

La Coronacion planta sobre los cinco tableros del medio del cuerpo tercero, y se ven en ella la Virgen, el Niño, Santa Isabel, San Mateo, la Coronacion de Nuestra Señora, San Juan Bautista y la Sagrada Familia, y remata magestuosamente fabrica tan grandiosa con un Crucifijo, la Dolorosa, San Juan, San Miguel, San Lucas, el Angel Custodio y San Marcos.

La escultura de las imágenes, dice Bosarto,

44

es muy buena, aunque comparadas con otras que hay en la misma iglesia pertenecen solo á una segunda clase. Y Ponz califica como de mucho mérito toda la obra.

El maestro de ella fué Rodrigo de la Haya, á cuyas órdenes trabajaba su hermano Martin, de la familia quizá de aquel otro escultor Bartolomé de la Haya, á quien vimos trabajando en 1532 en la imagineria y escultura de la portada de la Pellejería.

El maestro Rodrigo comenzó la obra con el salario anual de 12,000 maravedises: aumentósele en 1566 hasta 18,750 maravedises que hacian cincuenta ducados de oro: esto era por la direccion de la obra, pues los dias que trabajaba personalmente recibia un jornal que en 1566 se fijó en cuatro reales y medio. Demas de esto se le pagaban por separado las obras que hacia por sí mismo, cuales fueron, por ejemplo, las estatuas de San Andres y San Matias por las que recibió 27,200 maravedises.

Murió Rodrigo sin acabar la obra en 1577, y aunque habia otros que aspiraban á reemplazarle, el Cabildo encargó la direccion de la obra en 30 de Agosto por votacion secreta y unánime, á Martin de la Haya, hermano de Rodrigo.

Solo se conserva memoria de otros tres artistas, de los varios que debieron tomar parte en esta fábrica. Simon de Bueras arquitecto y escultor trabajó en varias ocasiones para esta

Santa iglesia, y de 1564 á 1566 suena como maestro de carpintería y trazador con el salario anual de 12,000 maravedises; no sé que por aquel entonces pudiera ocuparse en otra obra que en la del retablo.

Domingo de Berriz hizo el tabernáculo con todo su adorno, donde está la imágen de plata, por el precio de 117,612 maravedises: hizo además ciertas historias que no se expresan, pero que debieron ser de consideracion, pues él las estimaba en 500 ducados.

Juan de Ancheta, y no Miguel como le llama el señor Cean, hizo por 550 ducados la imágen de la Asuncion de Nuestra Señora, que está en el cuerpo tercero, y se le encargó la escultura de la historia de la Coronacion de la Virgen, para el coronamiento del retablo.

Comenzó la obra, como queda dicho, en 1562 y se habia concluido en 9 de Febrero de 1580, habiendo durado por consiguiente diez y siete años.

Dicese como cosa corriente que esta obra sin la pintura importó 40,000 ducados: excesivo pareció este precio al señor Bosarte y exorbitante al señor Ponz, y anduvieron acertados aquellos expertos profesores; pues lo que importó el retablo con inclusion de lo que costó el asentarle, fué CINCO MILLONES de maravedises poco mas ó menos. Y digo poco mas ó menos, porque no puede averiguarse el precio con exactitud matemática; y la razon es, que en las

46

cuentas de fábrica juntamente con las partidas de las cantidades satisfechas expresamente para el retablo, hay otras en globo como, por ejemplo, de madera, hierro y pago de oficiales; y la totalidad de estos gastos no debía ser ocasionada por la obra del retablo, puesto que la fábrica tenía constantemente obras ordinarias: he examinado lo que por dichos artículos se gastó en obras en diez y siete años ordinarios, y deducido el importe de estos gastos, me han quedado los CINCO MILLONES de maravedises, que deben darse como invertidos exclusivamente en la fábrica del retablo. <sup>1</sup>

En varios libros impresos se asienta que la obra comenzó en 1577; y que se acabó en 1593; y aun hay quien añade, que los supuestos 40,000 ducados los suplió juntamente con la fábrica el Señor Arzobispo Don Cristobál Vela. Comenzaron estos escritores por equivocarse las fechas, y si estas las hubieran conocido con exactitud tales como las he dejado asentadas no hubieran incurrido en el anacronismo, de que el señor

1 Conformándome con la opinion del señor García Caballero y del P. Merino, cuando en cuentas del siglo XVI se habla de maravedises sin ningun aditamento, se entiende que los maravedises eran de plata ó viejos, que tenían doble valor que los que usamos hoy; ó lo que es lo mismo valia cada uno un ochavo. Esto supuesto el coste del retablo fué el que sigue:

|                                        |         |
|----------------------------------------|---------|
| Ducados de á 11 reales de plata.       | 13,369  |
| Ducados de á 11 reales vellon. . . . . | 26,738  |
| Reales de vellon. . . . .              | 294,417 |



Vela contribuyera con la fábrica al gasto de los 40,000 ducados. Aquel Prelado hizo su primera entrada en esta ciudad el 18 de Diciembre de 1580: mas de diez meses despues de haberse concluido la obra del retablo.

Lo que dió probablemente origen á esta equivocacion fué la generosa donacion de 4,000 ducados, que doce años despues, en 1592, hizo aquel Prelado con destino á la pintura y dorado del mismo retablo. <sup>1</sup>

Cuando en 1580 se concluyó el retablo se consultó á los oficiales si seria conveniente asentarle antes ó despues de pintarle: sea por falta de recursos para esta última operacion, ó por cualquiera otra causa, el retablo no se asentó, y esto sin pintarle, hasta fines de 1584, cuya operacion duró veinte y tres semanas, importó 218,142 maravedises y estaba concluida en 11 de Febrero de 1585. <sup>2</sup>

En 1592 alentado el Cabildo con el generoso donativo del señor Vela resolvió pintar, dorar y estofar el retablo; hubo necesidad de desmontarle ocasionándose algun deterioro en las imágenes, lo que no se ocultó al ojo perspicaz del señor Ponz, quien dice, hablando de las imágenes de los Apóstoles y Evangelistas: «Segun entiendo han perdido algunas sus antiguas cabezas habiéndoles puesto otras nuevas en su lugar.»

Pintura,  
estofado  
y  
dorado  
del  
retablo  
mayor.

<sup>1</sup> Está la escritura de donacion en el libro 77, f. 387.

<sup>2</sup> RR. 55, 56, 58, 61, y Ctas. de f.

48

En 1.º de Diciembre del citado año de 1592 los canónigos Rodrigo de Carrion, Juan Ruiz de Santa María y Doctor Sierra, comisionados para esta obra, publicaron edictos por término de dos meses, haciéndola saber á los maestros del arte de pintar. Concurrieron de fuera de la ciudad Juan de Urbina vecino de Madrid, Gregorio Martinez de Valladolid, Simon Perez de Cisneros, Hernando de Avila, Juan Martinez Español, Pedro de Oña, y Alonso de Espinar vecinos de la villa de Becerril y de la ciudad de Palencia. De Burgos se presentaron al concurso Juan de Cea, Pedro Ruiz de Camargo, Santiago de Aguilar, Antonio de Haro, y Martin de Arta Echevarria.

Habia acordado el Cabildo que la obra se encargase no al que hiciese mas baja, sino al que mejor la hubiese de ejecutar. Y con arreglo á esta instruccion los comisionados dieron cuenta en 8 de Febrero de 1593 de que habian concertado la obra en once mil ducados sin mejoras con Juan de Urbina vecino de Madrid y Gregorio Martinez de Valladolid, los mas eminentes del reino en su arte, añadían los diputados.

Los pintores de Burgos se quejaron y aun recurrieron al tribunal eclesiástico pidiendo nueva licitacion ó contrato: aseguraban que ellos sabian hacer la obra tan bien como pudieran hacerla los forasteros; por muy prendados de sí mismos que se quiera suponer á los expo-

entes, siempre resultará que serian muy notables en su profesion, cuando así relaban y pretendian competir con maestros tan celebrados como lo eran algunos de los de fuera, cuyas biografias ha publicado el señor Cean.

Se hizo una honrosa excepcion á favor de uno de los opositores, como aparece en la siguiente partida de las cuentas de fábrica de 1593. «Mas; doscientos reales que pagó á Hernando de Avila que se vino á oponer á la obra de dorar el retablo, para que se volviese á su casa, por la costa de su camino.» Con esto queda desvanecida la equivocacion del señor Cean, quien en la biografía de aquel célebre pintor y escultor de Felipe II, dice: «Pasó despues á Burgos con designio de ejecutar el retablo mayor de aquella Santa iglesia, para lo cual presentó una traza: el Cabildo le pagó 200 reales por ella y prefirió la de Martin de la Haya.»

Quedó, pues, la obra por Juan de Urbina y Gregorio Martinez: pero hay que advertir que el primero de estos pudo hacer muy poco, pues consta que en 1.º de Octubre del mismo año 93 era ya difunto. Le reemplazó su hijo Diego, quien tambien falleció antes del 12 de Agosto de 1594, sustituyéndole su hijo tambien Diego, regidor que fué de la Villa de Madrid, quien probablemente no era artista y solo entraria á cumplir los compromisos de su padre y de su abuelo: lo digo porque Gregorio Martinez se quejó al Cabildo y pidió que se pusiese un maestro que

50

governase la obra para salvar su responsabilidad, pues no queria que su labor se confundiese con la de los oficiales de Diego de Urbina. No deja de ser cosa singular que en una obra que duró tres años, interviniesen sucesivamente abuelo, hijo y nieto por defuncion de los dos primeros.

De los muchos oficiales que probablemente tomarían parte en una obra de tanta importancia, solo se conserva memoria de Pedro de Sobremazas, cuya viuda reclamaba en 1596 trescientos ducados que le debian Martinez y Urbina, como resto de lo que habia ganado en pintar, dorar y estofar.

Luis de Simancas vecino de Burgos, batidor de oro proveyó 130,000 panes de aquel metal á 102 reales el millar: al exponer al Cabildo que habia perdido, ademas de su trabajo, 200 ducados, decia: «El oro es muy lindo, muy reforzado y de muy buen color.»

Costó el desmontar y volver á asentar el retablo 160,207 maravedises. Concluyóse esta operacion el 14 de Enero de 1596, y el Cabildo acordó celebrar una funcion religiosa de accion de gracias, y que la iglesia hiciese demostraciones de regocijo. <sup>1</sup>

<sup>El</sup>  
**Presbitério.** Cuando se sentó el retablo por primera vez en 1584 se hizo presbitério nuevo, el cual ha servido hasta nuestros dias: se subia á él por nueve escalones de piedras combinadas de már-

<sup>1</sup> Ctas. de f.=RR. 65, 67, 68, 69, 72.

mol blanco, jaspe y pizarra: los antepechos eran de jaspe: costó la obra 949,763 maravedises. <sup>1</sup>

Esperimentóse luego que no era tan espacioso como lo exigía la solemnidad del culto de esta Santa iglesia, especialmente en las funciones pontificales. El señor Arzobispo Zapata quiso ensancharle veinte años despues: <sup>2</sup>el proyecto no tuvo resultado; ni le tuvieron los deseos del Cabildo que trató de hacer esta mejora en 1813. <sup>3</sup>

Con ocasion de la obra del nuevo embaldosado se deshizo el antiguo presbitério, y se construyó el actual que comenzó á usarse en 19 de Noviembre de 1864.

Creen algunos que esta obra, por adelantarse demasiado dentro de la capilla mayor perjudica á la belleza y regularidad de ésta; no lo sé; pero juzgo que la obra en sí misma, prescindiendo de sus relaciones con el conjunto de la capilla, es muy buena: se sube al plano, cuyas labores hacen muy buen efecto, por nueve escalones semi-circulares: toda la obra es de mármol de Carrara: los antepechos están calados con mucho gusto y perfectamente pulimentados.

Al lado del Evangelio hay tres sepulcros; el primero es del hijo de Don Alfonso el Sábio, el infante Don Juan, aquel príncipe inquieto que

Sepulcro  
del  
infante don  
Juan,  
hijo de  
D. Alfonso  
el  
Sábio.

1 Ctas. de f.

2 En el f. 51 del V. 21 se conserva el diseño y el presupuesto por partidas importantes 854 ducados «antes mas que menos.»

3 Acta capitular 20 Octubre.

despues de haber figurado tanto, y no siempre con gloria, en los reinados de su padre, de su hermano Don Sancho y de sus sobrinos Don Fernando IV y Don Alonso XI, murió en la desastrosa retirada delante de Granada el 25 de Junio de 1319. Sepultóse su cadáver en esta Santa iglesia, segun el mismo lo habia dispuesto en su testamento otorgado en Segovia el 31 de Enero del mismo año: titulándose «tutor con la reina Doña Maria é con el infante Don Pedro, del rey Don Alonso mio sobrino é guarda de sus regnos» decia, «E mando mio cuerpo enterrar en la iglesia de Santa Maria de Búrgos entre el coro é el altar.» Dejó al Cabildo 8,500 maravedises; de ellos 6,000 para fundar un aniversario, 2,000 para cuatro capellanes que celebrasen sufragios por su alma, y 500 para que alumbrase dia y noche «la mi lámpara de plata que yo hi mandé poner.» <sup>1</sup>

1 Mandó que el día de su entierro se vistiesen 1000 pobres, y expresaba el vestido que se les habia de dar: Ordenaba que á todos los pobres que asistiesen los días de su entierro y honras se les diese de comer pan, carne y vino, ó pan, pescado y vino, segun fuese el dia, y encargaba que una copia del testamento se depositase «en el tesoro de la iglesia mayor de Burgos.» Hay otra cláusula que es histórica; deja 15,000 maravedises en cada uno de los diez años siguientes á los frailes predicadores de Leon para labrar su iglesia; y añade: «é ellos que me perdonen, porque fué derribada en la mi voz, como quier que sabe Dios que la non mande yo derribar é que me peso cuando supe que era derribada.» V. 15 p. 2.ª f. 489.»

Antiguamente no hubo letrado alguno en este sepulcro; mas no sé porque no le hay hoy, pues habiéndose retirado el bulto del infante, con motivo de la obra del retablo, Don Fadrique su sucesor en el mayorazgo pidió al Cabildo en 1603 que le mandase reponer; hizose así: mas habiéndose excedido los comisionados en poner no sé que rótulo ó letrado, el Cabildo acordó que se quitase en el término de dos dias, porque ni antes habia tenido rótulo, ni ahora habia precedido su licencia para ponerle. Recurrió de nuevo Don Fadrique suplicando se permitiese poner rótulo en los términos que al Cabildo pareciere, y se acordó en 29 de Julio de 1603 que se pusiese un letrado, con tal que no tuviese mas que estas palabras: «Este bulto es del infante Don Juan hijo del Rey Don Alonso el Sábio.» <sup>1</sup>

El otro sepulcro es del conde Don Sancho, <sup>Sepulcro del Conde Don Sancho, hermano del rey D. Enrique II.</sup> aquel que, hecho prisionero en 1367 en la batalla de Nájera, fué llevado á Inglaterra, y cuya muerte desgraciada refiere el P. Mariana en el cap. 18 del lib. 16, aunque incurrió en error, poniendo la fecha del triste acontecimiento en 19 de Marzo: pero es lo mas extraño que hubiera antes incurrido en igual equivocacion Lopez de Ayala, á quien sin duda copió el P. Mariana: estas son las palabras del cronista de Enrique II en el cap. 2.º año 9.º: «Estando el rey

<sup>1</sup> R. 74.

Don Enrique en Burgos esperando compañías y gentes darmas, llegó allí el conde Don Sancho su hermano: que era conde de Alburquerque y revolvióse una pelea en el barrio del conde sobre las posadas á sant Estéban, con compañías de Pero Gonzalez de Mendoza; y el conde Don Sancho salió por los despartir armado de todas armas. E un hombre no lo conociendo dióle con una lanza por el rostro, y luego á poca de hora finó aquel dia. E al rey pesó mucho e quisiera facer sobre ello gran escarmiento; pero supo despues que habia seido por ocasion..... e esto fué á diez y nueve dias de Marzo deste año.» Tengo por cierto que se puso Marzo en vez de Febrero por yerro de pluma ó quizá mejor de imprenta; pues no es posible que ignorase el dia de la catástrofe un escritor y militar que tanto figuró en aquella época, de cuyos acontecimientos podia decir como el héroe de la Enéida: *Quorum pars magna fui*.

De todos modos ni las historias ni las crónicas pueden prevalecer contra documentos originales, y se conserva en nuestro archivo el privilegio de Don Enrique de 5 de Marzo de 1374 que dice asi: «Por razon que el conde Don Sancho nuestro hermano que Dios perdone finó en la muy noble cibdad de Burgos domingo diez y nueve dias de Febrero en que estamos de la era de este privilegio, e feciemos enterrar el cuerpo del en la iglesia catedral de Santa María de la dicha cibdad etc.» Continúa



haciendo fundaciones en sufragio del alma de su hermano. <sup>1</sup>

Sobre este sepulcro habia en tiempos antiguos un pendon; estaba aun en el siglo XVI: quizá desapareció cuando se cerró el arco en 1679. <sup>2</sup>

Despues de contar Ayala la muerte del conde Don Sancho, dice que su mujer Doña Beatriz quedó en cinta y dió á luz «una hija que dijeron Doña Leonor: la cual fué despues mujer del infante Don Fernando, que fué despues Rey de Aragon y ella Reyna.» Así sucedió en efecto en virtud de la celebérrima sentencia arbitral de Caspe, en la cual tuvo parte muy distinguida San Vicente de Ferrer.

Sepulcro  
de la  
Infanta  
Doña Beatriz.

Murió Doña Beatriz en Ledesma en 5 de Julio de 1381. Su cadáver fué enterrado en esta catedral, en cumplimiento de su voluntad. Dejó al Cabildo para fundacion de memorias ó sufragios el lugar de Villagarcia; pero los oidores del rey sentenciaron, que la infanta no habia podido disponer de aquel lugar, que venia en herencia á la condesa Doña Leonor menor de edad: fué sentencia muy notable por su concision y al mismo tiempo muy bien fundada. <sup>3</sup>

<sup>1</sup> Este documento tiene de notable que especifica la clase de maravedi que entonces se usaba; y ademas que el rey estampó su firma autógrafa poniendo *Nos el Rey* y á cada lado una rúbrica muy sencilla: no recuerdo haber visto en el archivo la firma autógrafa de ninguno de sus predecesores. V. 38.

<sup>2</sup> R. 34 f. 435.

<sup>3</sup> V. 37, f. 449.

56

Sin embargo, el rey y los testamentarios de la infanta dieron al Cabildo, para que no quedase defraudada la voluntad de la ilustre testadora, 60,000 maravedises: hizose sobre esto escritura de avenencia con el Cabildo en 21 de Abril de 1382. En este documento se extracta el testamento en lo respectivo á esta iglesia, en estos términos: «Otorgamos et conoscemos por esta nuestra carta, que por razon que la dicha señora infanta ordenó en su testamento que el su cuerpo que fueso enterrado en la dicha iglesia en la capiella del altar mayor, en par del dicho señor Conde; et mandó otrosi al Dean é Cabildo de la iglesia á Villagarcia, para que el dicho Dean é Cabildo cantasen de cada dia perpetuamente tres capellanías, et cuatro aniversarios de cada año, é á cada aniversario que dijesen diez misas rezadas, et que pusiesen dos candelas la una delante del monumento del dicho señor Conde, é otra delante del monumento de dicha señora infanta etc.» <sup>1</sup>

Don Sancho y Doña Beatriz progenitores de los reyes de Castilla. No ciñeron la corona real Don Sancho ni Doña Beatriz; pero fueron los progenitores y bisabuelos de Don Fernando II de Aragon, por cuyo casamiento con Doña Isabel la Católica se unieron los dos mas grandes reinos de España, Aragon y Castilla. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> V. 37, f. 449.

<sup>2</sup> Don Sancho conde de Alburquerque y la infanta Doña Beatriz hubieron en legitimo matrimonio á Doña Leonor, que casó con el infante de Castilla Don

Es rito inmemorial de esta Santa iglesia que <sup>Blandones y lámpara de plata.</sup> ardan en las principales solemnidades hachas de cera colocadas en blandones: hácese ya mención de este uso en 1467. Usáronse por mucho tiempo doce y se redujeron á seis en 1726. <sup>1</sup>

El señor Arzobispo Acebedo regaló en 1621 doce blandones de bronce, muy ricos, dice la memoria. <sup>2</sup> En 1677 se hicieron cuatro de plata que pesaban todos 155 marcos dos onzas y dos ochavas: el canónigo Don Juan Llanos contribuyó con 45 marcos y cuatro ochavas de plata. <sup>3</sup>

No satisfacía esto al Cabildo que aspiraba á tener seis de plata; pero por falta de recursos mandó hacer doce de metal en 1723; los fabricó por 7,899 reales José Lopez Moraza, latonero. <sup>4</sup>

En 1756 falleció el señor Arzobispo Cuadra y Achiga, que legó á esta iglesia 80,000 reales, y con esto se decidió el Cabildo á mandar hacer seis blandones de plata. El arquitecto Piedra hizo tres diseños: hizose tambien un modelo de madera bajo la direccion del platero de la iglesia Don Juan Rodriguez de Castro, teniendo á la

Fernando, llamado el de Antequera, y fueron reyes de Aragon por los derechos que asistian al Don Fernando, reconocidos por la famosa sentencia de Caspe en 1412; y hubieron en legitimo matrimonio á Don Juan II rey de Aragon, quien hubo en legitimo matrimonio á Don Fernando II de Aragon que casó con Doña Isabel I de Castilla, por sobre nombre la Católica.

<sup>1</sup> RR. 48 y 100.

<sup>2</sup> R. 79.

<sup>3</sup> R. 88 y Ctas. de f.

<sup>4</sup> Ctas. de f. y R. 99.

58

vista otro que se habia traído de la iglesia de Toledo: elegido el que mejor pareció, se encomendó la obra á Don Manuel García Crespo platero de Salamanca, y se usaron por primera vez en las visperas de la Purificacion de Nuestra Señora de 1737.

Pagáronse á Crespo por las hechuras 50,484 reales á razon de 10 y  $1\frac{1}{2}$  por onza; y el total importe de estos preciosos candelabros que se ostentan hoy en el presbitério, fué 175,426 reales y un maravedí: pesan 12 arrobas de plata, 8 onzas y 1 ochava. Los quince primeros años se cubrian con fundas; mas en 1772 se acordó que estuviesen descubiertos todo el año, «por parecer mas conveniente á la magnificencia con que debe distinguirse esta Santa iglesia.»<sup>1</sup>

De los doce de metal que habian servido hasta entónces, seis se vendieron á la iglesia del Hospital del Rey y los otros seis se destinaron á la capilla de Santa Tecla.<sup>2</sup>

En la misma época se hizo la lámpara que hoy pende ante el altar mayor, y dos mas pequeñas que le acompañaban. Hizo los diseños el arquitecto Piedra, y la obra el maestro platero de la iglesia Don Juan Rodriguez de Castro: diéronsele por su trabajo á razon de seis reales onza y ademas una gratificacion, que montó todo 33.618 reales. El importe total de las tres lámparas y de dos estadales que se hicieron á la vez

1 RR. 106, 107, 112 y Ctas. de f.      2. R. 107:

fué 141.850 reales: se colgaron por primera vez el 23 de Diciembre de 1753. <sup>1</sup>

El señor Arzobispo Peralta dió á la fábrica 32,000 ducados, agradecido á la cesion que se le hizo del local para su capilla: la mayor parte de esta suma se invirtió en las suntuosas rejas de los seis arcos de la capilla mayor, y sus pedestales de jaspe de la cantera de Espeja en 1679. Contratóse la obra en 24,500 ducados con Bernabé de Azas maestro de las obras de esta iglesia y Francisco Pontón maestro de las del Arzobispado: bajo su direccion hizo las rejas Juan de Arrillaga, balconero, vecino de Elgoivar. Domingo de Güergo platero de esta ciudad, Juan Herrero y Juan de Arroyo hicieron modelos para las coronaciones y otros adornos. <sup>2</sup>

Rejas de  
hierro  
de la capilla  
mayor  
y de bronce  
del crucero:  
púlpitos  
del mismo  
metal.

Las doraron y estofaron en 1705 Lucas de la Concha y Reoyo de esta vecindad por 19.780 reales: los andámios y otros gastos menores importaron 780 reales. Aplicó el Cabildo á esta obra parte de 4.000 ducados que dió á la fábrica el señor Arzobispo Isla. <sup>3</sup>

Su sucesor, aunque no inmediato, señor Navarrete costeó las dos rejas de bronce que cierran el crucero, y los bellísimos púlpitos del mismo metal. Se quiso colocar á un lado la reja del coro y hacer una nueva para el otro lado: los maestros encontraron inconvenientes y se

<sup>1</sup> R. 106 y Clas. de f.    <sup>2</sup> Clas. de f.-R. 88.-V. 14.

<sup>3</sup> R. 93 y Clas. de f.

60

hicieron las dos nuevas. Trazó y dirigió estas obras, que se concluyeron sobre el año 1718, Fr. Pedro Martínez, monje del de Cardena. <sup>1</sup>

Cimborio ó  
Crucero.

Pocas horas despues de haberse arruinado el antiguo crucero, del que hablaré en la parte segunda (XI), se reunió el Cabildo; el acta dice: «Este dia los dichos señores platicaron sobre el gran daño que esta Santa iglesia habia rescibido esta noche pasada, en haberse caido el sumptuosísimo edeficio del crucero de ella, y para buscar remedio é dar orden como se torne á hacer etc.» Y en el mismo acto se nombró la comision que habia de entender en la obra y otras que habian de ocuparse en asuntos relativos á la misma. <sup>2</sup>

Ocurrióme quando lei este acuerdo, que es del 4 de Marzo de 1539, averiguar los fondos con que contaba la fábrica; y encontré que en las últimas cuentas aprobadas en 30 de Julio de 1538, las existencias eran 337,266 maravedises y medio y 129 fanegas de trigo; cantidad apenas suficiente para los gastos ordinarios: esto prueba y encarece la magnanimidad de aquellos capitulares, que en el acto acordaron la construccion de un nuevo crucero, sin mas garantia que la que les inspiraba la piedad del pueblo burgalés, y alentados por su propia generosidad.

Sin salir de la sala capitular los allí presentes se suscribieron por la cantidad de 1954 ducados

1 RR. 95, 96, 97.    2 R. 45 y Ctas. de f.

dos, y el señor Dean y otro capitulár que no habían asistido á la sesion ofrecieron en el mismo dia 106.000 maravedises: donativos considerables en una época en que la renta de una canongía no pasaba de 400 ducados. <sup>1</sup>

El señor Arzobispo Don Juan Alvarez de Toledo ofreció 3.000 ducados: 1.000 el señor Condestable y 500 Don Diego Bernuy.

Los vecinos de Burgos hicieron tambien muestra de su piadosa generosidad, habiendo producido las limosnas particulares sobre 7.000 ducados: ascendió el total de los donativos á la suma de CUATRO CUENTOS, CIENTO SETENTA Y SEIS MIL TRES CIENTOS NOVENTA Y DOS MARAVEDISES.

Sé que esto contradice las noticias que andan impresas, sobre las fabulosas cantidades que se cuenta dieron los habitantes de Burgos; noticias que ni siquiera como verosímiles hubieran pasado de escritor en escritor, si se hubiera reflexionado el gran valor que entonces tenia la moneda.

De todos modos lo que dejo asentado es la verdad, y verdad muy honrosa para los burgaleses cuya piadosa generosidad perpetuó espontáneamente el Cabildo, haciendo colocar en los pilares de la nueva obra las armas de esta noble Ciudad, por acuerdo de 6 de Mayo de 1541. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> V. 58. R. 65.

<sup>2</sup> Las noticias que dejo anotadas, respecto á donativos, estan en el registro 45 y en las cuentas de fábrica de los años primeros de esta obra.

62

No paró en esto la devoción de los vecinos de Burgos, pues además concurren á sacar los escombros de la obra arruinada, con cuyo motivo y por no haber ocasionado la ruina, desgracia alguna personal, se celebró el 19 de Octubre del mismo año una Misa solemne y procesion. Antes ya, el 13 de Marzo se habia establecido que el 4 del mismo mes se celebrase anual y perpétuamente un aniversario en accion de gracias y tambien por los bienhechores que habian contribuido, y por los que contribuirian á obra de tamaña importancia: continúa celebrándose cada año esta funcion religiosa, y en los tiempos primeros se anunciaba el dia antes con pregón por toda la ciudad. <sup>1</sup>

Comenzó sin dilacion la obra del actual cimborio, del cual dice el señor Monge, en la página 13, lo que sigue: «Pero lo realmente prodigioso en este célebre templo; lo que hace subir de punto la admiracion del viajero..... es la torre del crucero levantada á manera de cimborio sobre el punto de interseccion entre las cuatro naves principales de la iglesia. La formidable altura de su cerramiento; la noble solidéz de su estructura, su todo homogéneo y elegante con la variedad infinita de adornos que le revisten, arrancarán bien pronto al curioso una exclamacion de sorpresa, por mas que familiarizado. digámoslo asi, con objetos de tamaña suntuosidad

5 R.R. 45 y 46.



se resista su imaginacion á las fuertes impresiones que ellos inspiran, al manifestarse por la vez primera.... La figura del crucero es un octágono rodeado interiormente por dos, y por tres andenes en el exterior. Los espacios medios de aquellos tienen hermosas ventanas de dos vanos, sobre las cuales se dejan ver unos bustos de todo relieve, que acaso sean retratos de algunos operários de los que intervinieron en la elaboracion de la torre. Por bajo del primer antepecho se hallan los escudos á que se refiere la narracion que dejamos copiada (de las armas de la Ciudad, de las de Carlos V y del señor Arzobispo Alvarez de Toledo), y ademas imágenes de Santa Centola, Santa Elena y Asuncion de María. A los ángulos unos serafines tamaño natural, con *estandartes* en las manos en que se ven de realce las armas particulares de la iglesia. Simétricamente bajo el andito segundo otras estatuas semi-colosales en representacion de Patriarcas, Profetas y Doctores. Al rededor del anillo se lee el siguiente versículo: «*In medio templi tui laudabo te, et gloriam tribuam nomini tuo, qui facis mirabilia.*» <sup>1</sup> La bóveda hecha sola de cruceria sin cascós, forma un estrellon en cuya clave sienta una graciosa arandola con la noticia siguiente: *Acabóse año de 1567. Ope-*

<sup>1</sup> Se trató de dorar las colosales letras del versículo; no se hizo, y fué una lástima, por temor á que con la humedad decayera el dorado, y la dificultad de hacer los andamios para renovarle.

64

*ra fabricæ.* Señalan exteriormente los ocho ángulos de la torre unas agujitas semejantes á las de la capilla del Condestable, en cuyas divisiones alternan bellisimas imágenes de santos, que producen el espectáculo mas encantador: y de los cuatro ángulos del cuadrado se levantan unos chapiteles calados, que llegan hasta el andén superior que da vuelta al alar del tejado... Constan aquellos (los machones que sostienen toda la fábrica) de cuatro cuerpos, el primero ochavado, y los demas redondos con istrias; y de tan buena ejecucion que prometendurar hasta el fin de los siglos. Se hallan decorados los pilares con graciosos retablitos consagrados a Santos Apóstoles y Doctores.»

Perplejo anduvo el Cabildo sobre si se construiria el crucero con arreglo á un nuevo trazado ó si se reedificaria en la misma forma; así aparece en un escrito del arquitecto Bartolomé de Pierredonda, que por ser curioso copiaré en otro lugar (XII).

Otra memoria se conserva escrita en Enero ó Febrero de 1540, en la que el capitulár Don Agustin de Torrequemada al renunciar, por falta de salud, el oficio de fabriquero, hace al Cabildo algunas advertencias. «Vuestras mercedes (deben) trabajar que en este mes se haga la junta de los maestros, para que ó siguiendo el órden del edificio pasado, ó otro de nuevo se hagan los moldes para mediado el mes que viene, y enviar luego á la cantera con los moldes de

los pilares que se uvieren de hacer, y sacar de la cantera la piedra que conviene. Si otro órden de edificio se oviere de tomar que el pasado, no puedo dexar de suplicar á vuestras mercedes que muy maturamente se piense y tantee muchas y diversas veces, porque creo que si se consideran bien todos los inconvenientes, y muchas cosas que de paso no se pueden bien ver, no mudarán vuestras mercedes propósito de lo pasado, demas de proveer y remediar á la perpetuidad de la obra.»

En la misma memoria consta que entonces trabajaban en la obra tres asentadores llamados Bartolomé de Balsa, Morgota y Martin de Lecertu, ganando cada uno dos reales diarios: trabajaban ademas cinco canteros y seis carpinteros con real y medio diario, y veinte jornaleros á real diario. <sup>1</sup> Estos jornales no se subieron en todo el tiempo que duró la obra: lo que se hizo fue dar de vez en cuando mejoras á los que por su pericia y laboriosidad se hacian á ello acreedores.

En 24 de Octubre de 1539 se nombraron ya diputados para que «hablen y traten con los maestros que vinieren á entender en ella (la obra), y los oigan y vean sus muestras y trazas y platiquen sobre ello.» Parece que se habia adoptado la idea de rehacer el crucero en la forma del antiguo; plan que combatia Pieredonda en su escrito y al cual propendia en el suyo

1 Peticiones originales tomo 3.º

66

el señor Torrequemada: de todos modos en los primeros meses de 1540 debió adoptarse definitivamente el plan que vemos ejecutado, porque en las cuentas de dicho año y del anterior figuran 12,000 maravedises pagados á Juan de Langués entallador para en cuenta del modelo para el crucero; y 37,822 maravedises por muestras trazas y modelos para el crucero ó cimborio, sin que ya en lo sucesivo aparezca partida ninguna para tales objetos.

Lástima es que no se expresara á quienes se pagaron dichas trazas: esto podría darnos alguna luz sobre el autor del diseño ó plan de esta grandiosa obra, cosa que hoy no está bien averiguada; porque aunque los escritores atribuyen por lo común el diseño á maestro Felipe, el borgoñon, les encuentro tan poco exactos en otras noticias que dan del mismo crucero, que no puedo menos de suspender mi juicio, tanto mas cuanto que no he encontrado en el archivo la mas pequeña indicacion respecto á haber intervenido para nada en esta obra dicho maestro Felipe.

En cuanto al maestro de la construccion del crucero se ha escrito tambien con poca exactitud; y en esto es muy facil restablecer la verdad histórica.

El señor Cantón en el capítulo 14 de la vida de Santa Casilda hablando de esta obra dice: «Hicieronla Juan de Castañeda y Juan de Vallejo hijos de esta ciudad. Trabajó tambien en ella y

dió la traza maese Felipe, borgoñon de nacion, uno de los tres célebres arquitectos y escultores que trajo á España el señor Emperador Carlos V.» Nótese de paso, que cuando Carlos V aportó á España en 1517, hacia ya diez y nueve años que maese Felipe labraba en nuestra iglesia admirables obras de escultura.

El señor Llaguno no consagra mas que un solo artículo, y muy corto, á Vallejo y Castañeda; ni dice mas respecto al crucero, que «se encargó Vallejo de construirle; dió principio el mismo año 1539 y concluyéndole Juan de Castañeda en 1567, resultó una obra tan magnífica y bella, que en su género gótico será difícil hallar otra semejante.»

El señor Cean en una nota al mismo señor Llaguno, dice, que Juan de Castañeda y Juan de Vallejo fueron aparejadores de esta obra.

Me abstengo de citar á otros muchos escritores que, copiándose unos á otros, hacen poco mérito de Juan de Vallejo, y le colocan á la par de Juan de Castañeda.

La verdad es que en los primeros años aparecen como maestros de las obras de la iglesia Francisco de Colonia y Juan de Vallejo; pero casi puedo asegurar, que Colonia, por su mucha edad, cobraba el salario, mas no intervenia en las obras: y en 1542 ni aun cobró salario. De todos modos, muerto Colonia quedó único y exclusivo maestro de la obra del crucero Juan de Vallejo; y él y solo él la dirigió desde 1543

68

hasta su conclusion. Cobraba el salario anual de 15,000 maravedises y 40 fanegas de trigo, y los dias que trabajaba ó labraba por si mismo cobraba su diario: de vez en cuando solia dársele ademas alguna ayuda de costa que comunmente era de 18,750 maravedises. <sup>1</sup>

Confieso que me puso en mucha confusion el ver la persistencia y unanimidad con que tantos escritores colocan al lado de Vallejo y en igual posicion que él, á un Juan de Castañeda cuyo nombre, á pesar de la mucha diligencia que en ello puse, no encontré jamás en los papeles del archivo; y lo único que hallé fué á un Pedro de Castañeda, maestro perito, sí, pero que no llegó á ser mas que aparejador de esta obra en los últimos años; en el acta del Cabildo de 28 de Agosto de 1565 se lee lo que sigue: «Dijeron que atento que era fallecido de esta presente vida Cosmes de Vallejo hijo de Juan de Vallejo maestro de las obras de la dicha iglesia catedral de Burgos, y el dicho Cosmes era aparejador de ellas, y considerando que Pedro de Castañeda maestro de obras de cantería é imaginaria era perito en la dicha arte, y habia muchos años que habia servido labrado e trabajado en las dichas obras, nombraban e nombraron al dicho Pedro de Castañeda en lugar del dicho Cosmes de Vallejo é de Bartolomé de Balsa asimismo aparejador de las dichas obras ya defunto, por apa-

<sup>1</sup> Ctas. de f., RR. 46 y 56.

rejador de la obra del crucero, y de todas las otras obras que al presente se labran e labraren en toda la dicha iglesia de Burgos y de cada una de ellas que tocaren á la fábrica de ella y administración de los dichos señores Dean y Cabildo etc.»<sup>1</sup>

En esta obra, dice Bosarte, «hay trabajo de mas de un profesor, y el mérito de la obra de escultura es muy desigual.» No podia ser otra cosa en fábrica de tanta importancia: en el archivo no se conserva memoria mas que de los siguientes profesores.

En 1538 se dieron ventajas á Pedro Andrés escultor por ser oficial perito y porque no marchase de la iglesia.

En 1563 se pagaron 43,146 maravedises á Juan de Carranza y Francisco del Castillo entalladores por los bultos de santos ángeles y flores que hicieron para el crucero.

En 1552 recibió Pedro de Colindres 32,250 maravedises por diez y seis bultos de figuras grandes que trabajó á destajo para lo alto del crucero.

En las cuentas de fábrica, de donde he tomado las partidas precedentes, hay otras dos que copio literalmente, por figurar en ellas el célebre escultor Picardo, competidor, segun el señor Cean, en el concurso para la obra de la

<sup>1</sup> R. 55.

70

sillería del coro de Toledo, con Syloe, maestre Felipe y Berruguete.

«Que se pagaron á maestro Joan Picardo imaginario por siete figuras grandes de piedra, una de Santiago grande que hizo para los corredores altos del crucero, y por una imágen de madera de la Resurreccion, e por limpiar e aderezar dos imágenes grandes de piedra 19,838 maravedises.»

«Pagaron á Joan Picardo é Colindres imaginarios 20,728 maravedises por siete imágenes grandes para los corredores altos del crucero, e por la imágen del señor Santiago con su caballo, é cuatro profetas, é por limpiar é aderezar otros bultos de dos vírgenes.»

En 1539 se dieron al carpintero Alvarado cuatro fanegas de trigo por la indústrria, se dice, que dió en los andámios del crucero.

En 1567 Juan de Rueda y Juan de Cea recibieron 170,000 maravedises y cuatro fanegas de trigo por las filateras, diallas y cuadros que pintaron para el crucero.<sup>1</sup>

En 1568 se gastó en vidrios y plomo para las ventanas del crucero 98,911 maravedises:<sup>2</sup> y en 29 de Julio de 1569 acordó el Cabildo que en todo lo relativo á obra de las vidrieras no entendiése oficial ni persona alguna, mas que el maestro de las obras de vidrieras de esta iglesia Juan de Arce, atento al mucho tiempo que ha-

1 Ctas. de f.

2 Ctas. de f.



bia servido á la misma y ser perito é bastante para hacer la dicha obra. <sup>1</sup>

En 1550 se habian concluido los pilares to-  
rales y los cuatro arcos que estriban sobre ellos  
y sostienen la cúpula: y opino que entonces se  
cubrió provisionalmente la obra, porque veo que  
desde este año se trató ya de celebrar los oficios  
divinos en la capilla mayor, y se comenzó luego  
á asentar en ella el coro.

La obra debió sufrir dilaciones quizá por fal-  
ta de recursos, pues duró veinte y nueve años,  
habiéndose concluido en el mes de Diciembre de  
1567, segun se lee en el acta capitular del 5 de  
dicho mes y año: «Dijo el señor Fabriquero que  
se habia acabado de cerrar por el alto el crucero  
de esta dicha iglesia, y que como sus mercedes  
sabian la obra ser tan buena y principal, y que  
el maestro Vallejo y los otros oficiales y asenta-  
dores le habian hablado, pidiéndole que les hi-  
ciesen alguna gratificacion é remuneracion demas  
de sus salarios, que suplicaba á sus mercedes  
que les hiciesen la merced y remuneracion que  
les pareciere que fueren servidos: cometieron al  
Fabriquero, Lésmes de Paredes canónigo, al  
Abad de Froncea y Pedro Ruiz de Santa María  
canónigo, que de la misma fábrica diesen al di-  
cho Vallejo maestro de la dicha obra, y á los  
asentadores y á los otros oficiales que les pare-  
ciere por remuneracion, lo que vieren que se  
les debe darse.» <sup>2</sup>

<sup>1</sup> R. 56.

<sup>2</sup> R. 55.

72

Aún tardó á darse la obra por enteramente concluida un año; pues en 20 de Diciembre de 1568 mandó el Cabildo, que por haber descubierto la obra del crucero de esta iglesia, se diese una gratificación de 100 ducados, dando los comisionados la parte que les pareciere á Vallejo maestro de la obra, y lo restante á los oficiales que á juicio de los mismos lo mereciesen. <sup>1</sup>

Para saber el total importe de la obra del crucero, he seguido el mismo método que empleé para averiguar lo que se gastó en el retablo; y puedo asegurar que el coste del crucero fué próximamente, VEINTE MILLONES, SETECIENTOS SESENTA Y OCHO MIL QUINIENTOS TREINTA MARAVEDISES. <sup>2</sup>

Ruina  
de lo  
exterior  
del  
crucero en  
1642.

El 16 de Agosto de 1642 á las siete y media de la tarde un furioso huracán destruyó completamente las ocho torrecillas ó agujas que adornaban la parte exterior del crucero: padecieron tanto las bóvedas, la parte interior del templo, la fachada principal y aun el palacio arzobispal, que el maestro mayor de las obras de S. M., Juan Gomez de Mora, á quien el señor duque de Montalvo envió aquí gratificándole con 200 ducados para el viage, tasó las reparaciones en 90,000 ducados: el mismo Mora dió

<sup>1</sup> R. 56.

<sup>2</sup> Suponiendo que los maravedises eran viejos ó de ochavo, dán las cantidades que siguen.

|                                        |           |
|----------------------------------------|-----------|
| Ducados de 11 reales de plata. . . . . | 55.531    |
| Ducados de 11 reales de vellon.. . . . | 111.061   |
| Reales de vellon. . . . .              | 1.221.078 |

orden en dicha reparacion: el Cabildo agasajó al célebre arquitecto durante su permanencia en esta Ciudad, y le dió 24 escudos de oro para guantes. <sup>1</sup>

Repitiéronse con este triste motivo las generosas dádivas del Prelado, Cabildo y vecinos de Burgos y de algunos forasteros; y hasta de las Indias enviaron sus donativos vários españoles.

Las ofertas llegaron á la cantidad de NUEVE CIENTOS, SEISCIENTOS CINCUENTA Y UN MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y CUATRO MARAVEDISES, aunque como se hicieron á pagar por plazos, en 1663 se declararon por incobrables TRES CIENTOS, OCHOCIENTOS VEINTE Y CINCO MIL OCHOCIENTOS OCHENTA Y CUATRO MARAVEDISES; y en 1644 acordó el Cabildo que se tomasen á censo de diez á doce mil ducados, para continuar la obra. <sup>2</sup>

La dirigió Juan de Rivas maestro á la sazón de las obras de esta santa iglesia.

Trabajó en la escultura Juan de Poves; pero se conservan mas noticias del escultor Juan de los Helgueros, á quien se pagaron 125,120 maravedises por ocho ángeles, noventa y seis mascarones para las ocho agujas, cuatro agujas pequeñas para el segundo cuerpo del crucero, otras once para los corredores de la puerta real y otras cosas de menos importancia. <sup>3</sup>

En 1664 se remató en pública subasta á favor de Juan de Domingo, Juan de Bustos, Andrés

1 R. 83.      2 R. 83.      3 Ctas. de f.

74

de Zumél y otros oficiales y maestros, en la cantidad de 14,500 reales, la colocacion de andámios, la de las agujas y la obra del tejado del crucero. Las ocho agujas rematan en bolas, sobre las que plantan cruces doradas: en el tejado hay una veleta tambien dorada.

Túvose la operacion por muy peligrosa para los oficiales y para la fábrica del templo, por cuya razon ántes de comenzarla se cantó una Misa solemne en el altar del Santo Cristo de los Remedios. <sup>1</sup>

Dos meses se emplearon en la obra; se acabó el 19 de Julio del mismo año 1664; y en la noche del mismo día estuvo próxima á desaparecer y aun hubo peligro de mayor ruina en todo el templo á consecuencia de un incendio, del que daré noticia en otro lugar (XIII).

Con la historia del crucero se relaciona el cuento de Lope de Rojas, en cuya refutacion me ocuparé en la parte segunda (XIV).

Coro. No puedo decir las razones que hubo para sacar el coro de la capilla mayor, donde estuvo hasta el siglo XVI, como se dirá despues (XV): la ocasion, creo, debió ser el hacer una nueva silleria; pues en el Cabildo de 27 de Enero de 1499, despues de encargar á los obreros que concertasen con maestre Bujil unas rejas para delante del altar mayor, se añade: «Y pues ven la falta que tienen de un coro de sillas, manda-

1 R. 83.

ron que los obreros hablen con los maestros que tienen aquí, é hagan una muestra é la trayan á Cabildo la muestra, el precio é la muestra (*sic*) para que lo vean en el Cabildo.» <sup>1</sup>

Nada encuentro ya sobre la traslacion del coro, hasta el año 1507 y sucesivos, en los que se fabricaban las sillas y se hacia la obra, que estaba ya concluida el 19 de Octubre de 1512, en cuyo dia el Cabildo dió de limosna la vieja silla del antiguo coro al monasterio de San Agustín de esta Ciudad. <sup>2</sup>

Consta el coro de 103 sillas altas y bajas: son todas de nogal con preciosos embutidos de boj: el sinnúmero de bajos relieves, las innumerables estátuas de relieve, las preciosas columnas, la simetria, proporcion y severidad de las sillas, la tribuna que corre por encima de todas ellas, el conjunto, en suma, de esta delicada y suntuosa obra la hace admirable, y toda ella, excepto la testera, la hizo el tan celebrado escultor Felipe Vigarni, el borgoñon. <sup>3</sup>

El coro estuvo abierto por la parte de atrás, hasta que accediendo, no sin grandísima repugnancia, á las instancias del señor Zapata se cerró en el siglo XVII: comenzó la obra en 1608, cuando ya no era Prelado de la diócesis dicho señor, que la costeó: el domingo 24 de Octubre de 1610 se celebraron por primera vez los divinos oficios en el coro así reformado. <sup>4</sup>

<sup>1</sup> R. 32.

<sup>2</sup> RR. 35 y 36.

<sup>3</sup> RR. 35 y 36,

<sup>4</sup> RR. 70, 71, 73, 74.

76

Las sillas de la testera como mas modernas tienen mas mérito que las otras; asi lo observó el señor Ponz: Aunque se contrataron en 1,900 ducados, no debieron importar tanto, porque las entonces contratadas debian haber sido de mas labor que las actuales, cuyo diseño fué preferido por el Cabildo, en obséquio de la uniformidad. No se sabe quien las fabricó: solo hay noticia de que en 1608 visitó la obra por encargo del Cabildo y dió su dictamen con algunas advertencias Hernando de Morillas, arquitecto y escultor, vecino de Briones. <sup>1</sup>

La del Prelado se hizo á expensas del señor Arzobispo Vela en 1583, y se colocó en el primer sitio del coro del Dean. Dicese que el diseño se trajo de la de Granada, y que la obra importó 1,000 ducados. Lo único que consta en el archivo es, que se encargaron de labrarla los escultores García Redondo, Sobremazas. Martín Ochavarria y Luis Gadeo entallador. <sup>2</sup>

Rodrigo de la Haya diseñó en 1576 un facistol grande, que sirvió hasta que en 1771 hizo los actuales, que son de caoba y nogal, Domingo Ibarroche por 3,093 reales. <sup>3</sup>

La imagen de Nuestra Señora, que está sobre el atril principal, se tiene por obra de Juan de Ancheta; y debe serlo, pues el Cabildo le encargó en 1578 que hiciese una imagen de la Virgen para colocarla sobre el atril nuevo, y pa-

1 R. 73.      2 L. 31.      3 Ctas. de f.

ra reemplazar la que habia habido hasta entonces. <sup>1</sup>

Juan de Argüete hizo en 1636 el órgano del lado de la epístola; cuando se presentó el diseño en Cabildo se decia: «La traza vendrá á ser la mejor que haya en estos reinos.» Se concertó la obra de mano en 400 ducados; la costeó la fábrica: importó 826,259 maravedises. El señor Arzobispo Andrade ayudó con 5,500 rs., y varios señores capitulares y otras personas con 6,411. La doró y estofó el pintor Juan Delgado en 1645. Don José de Echevarria hizo en 1706 reparaciones tan considerables, que importaron 827,020 maravedises. <sup>2</sup>

Don Juan Manuel de Betolaza, natural de Burgos, construyó en 1806 el órgano del lado del evangélio: importó el gasto 165,329 rs. 29 maravedises. Fabricó la caja Don Manuel Cortés de esta vecindad. <sup>3</sup>

No son de este lugar, pero no las omitiré, las curiosas noticias relativas al uso inmemorial del órgano en esta Santa Iglesia (XVI).

Deseaba el Cabildo cerrar el coro con reja mas proporcionada á lugar tan principal, que la de madera que se habia puesto al principio. Gregorio Martinez, el pintor del retablo, hizo un diseño en 1595. Juan Bautista Zelma natural de Aragon, segun él lo esculpió en otras obras, hizo la reja; es muy magestuosa, muy bien labrada

Reja  
del Coro.

<sup>1</sup> R. 58. <sup>2</sup> Ctas. de f. <sup>3</sup> Ctas. de f., R. 125.

78

y de mucha ornamentacion. Se le dieron segun contrato 5.000 ducados que costó la fábrica; pues lo que muchos han escrito, que la pagó el señor Cardenal Zapata, es una equivocacion, nacida sin duda de que dicho Prelado mandó hacer á sus expensas el pedestal de jaspe, cuyo precio se calculó en 300 ducados: corrieron tambien á cargo de la fábrica los andámios.

En Noviembre de 1600 estaba ya fabricado el segundo cuerpo de la reja: algunos oficiales de Burgos pusieron reparos á la obra; confesó Zelma que habia algun vicio inherente á la forma que se le habia presijado: hizo nuevo diseño, algo diferente del primitivo, y remitidos ambos al célebre platero Juan de Arphe, aprobó con algunas advertencias el segundo modelo.

En 3 de Junio de 1602 se recibió la obra, despues de haber sido aprobada por un oficial del oficio de fundir, que vino de Valladolid, y por Juan de Arphe, á quien se dieron por derechos de la visita 16,875 maravedises. El hierro, bronce y cizalla de laton se trageron de Vizcaya, Vitoria y otros puntos. Muchas piezas se variaron en Valladolid.

Domingo de Vallejo, maestro de obras y Juan de Gandia pintor, hicieron en 1621 un diseño de esta reja por 150 rs., que se remitió al señor Obispo de Astorga, que le habia pedido para hacer otra para su iglesia. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> RR. 68, 70, 71 y Ctas. de f.



El revestimiento exterior del coro es del órden corintio; mas no ofende, dice Bosarte, porque es obra subsistente por si misma y sin co-nexion con el gótico de la iglesia.

El trascoro se hizo por órden y á expensas del señor Cardenal Zapata. La obra salió im-perfecta, é instando el señor Cardenal que se deshiciese y fabricase de nuevo, el Cabildo, despues de haber consultado con el P. Fr. An-tonio del convento del Carmen, y con el Su-prior del mismo (ignoro si eran dos, ó un mis-mo maestro) y de haber procurado, aunque no sé si se verificó, que viniese á ver la obra otro carmelita descalzo y célebre arquitecto el P. Fr. Alberto, eligió por fin una de las tra-zas que se habian hecho, y Felipe Albaredo y Juan de Naveda, con quienes se ajustaron las condiciones, quedaron encargados de la obra; desbaratóse la antigua, y se hizo la actual en 1619. <sup>1</sup>

El trascoro.

En 1622 se colocaron los balaustres y bolas del remate, el cual se doró y parte tambien del trascoro en 1623. <sup>2</sup> Son de mérito las dos está-tuas de mármol que representan á San Pe-dro y San Pablo; y es muy elogiado el lienzo del retablo del Altar, en que está retratada la visita que San Antonio hizo á San Pablo primer hermitaño. De los artifices de estas obras solo se sabe con certeza por carta del señor Zapata

<sup>1</sup> L. 68, RR. 74, 76.

<sup>2</sup> R. 80.

80

de 1623 que habia encargado á «un grande artifice» las figuras de San Pedro y San Pablo para el trascoro, y que el lienzo para el Altar le pintaba «un insigne pintor»: todas estas obras se hicieron en Madrid. <sup>1</sup>

«El cuadro del medio, dice Ponz,.... es muy bello, y me pareció de alguno de los profesores de tiempo de Felipe II acaso de Carvajal.» Esto no puede ser: Carvajal habia muerto mucho antes. Otros atribuyen esta pintura al Cartujo Fr. Diego de Leyva; difícil es que así fuera, pues no se sabe que este célebre artista estuviese nunca de asiento en Madrid.

Lo que voy á copiar dará alguna luz á los inteligentes, para designar el autor de la pintura; y mas si se tiene en cuenta que el señor Cardenal Zapata fué quien trajo de Roma al célebre Crecencio y le introdujo en la corte de Felipe III. En el acta capitular de 4 de Setiembre de 1624 se lee, que al dar cuenta el Abad de San Quirce de los negocios que habia tenido á su cargo en Madrid «dió asimismo cuenta del estado que tenían las figuras de San Pedro y San Pablo que se hacian en Madrid de mármol para el trascoro de esta Santa iglesia, y que asimismo se acabaria con brevedad el lienzo para el altar, y que Juan Baptista Crecencio decia se acabaria todo para el principio de Octubre, y que le parecia se acabaria con toda perfeccion.» <sup>2</sup>

<sup>1</sup> R. 80.

<sup>2</sup> R. 80.

En 1626 se acabó definitivamente la obra colocando en el mes de Diciembre el cuadro de San Antonio y San Pablo; con cuyo motivo se celebró una misa cantada, por el buen estado del señor Cardenal. <sup>1</sup>

El señor Cantón, á quien han copiado muchos, dice, que esta obra importó 20,000 ducados: paréceme esto una de las exageraciones, á que tan dado era, en esta materia, aquel escritor. Desde luego consta que la obra se presupuestó en 3,000 ducados, aunque luego se calculó que habia de importar mucho mas. En 10 de Setiembre de 1625, cuando solo faltaba el dorado y la colocacion del lienzo, ponderando las mercedes que el señor Cardenal habia hecho á esta iglesia, se dice: «particularmente en la obra del trascoro, en que habiendo gastado en dos veces, mas de 4,000 ducados, últimamente ahora estos dias envia otros 1,000 ducados para que se acabe de perfeccionar.» <sup>2</sup>

Calcúlese ahora lo mas alto que se quiera el coste de las estátuas y del lienzo que se trajeron de Madrid, y siempre resultará que Cantón anduvo muy exagerado: y esto aparecerá con mas claridad, cuando se vea el total importe de las obras, en cuya historia voy á ocuparme.

El señor Arzobispo Don Francisco Manso y Zúñiga, estando en su silla del coro á la hora de sexta el 26 de Diciembre de 1646, ofreció

1 R. 80.

2 R. 80.

82

10,000 ducados para que se adornasen los dos costados del coro. <sup>1</sup> Siguióse en la obra el estilo y órden de la del trascoro: las gradas y base son de jaspe; sobre ellas estriban cuarenta columnas istriadas de piedra de Ontoria, todas de una sola pieza; el remate de la obra es una barandilla corrida con bolas para adorno. El jaspe se trajo de la Zeña y Revilla del Campo: el negro es de la montaña.

Hay seis arcos; tres en cada costado y un altar dentro de cada uno de ellos: hay además seis puertas en cada uno de los costados.

Dirigió la obra el Arquitecto Juan de la Sierra. El escultor Juan de los Helgueros talló los seis arcos por 5,870 rs. El P. Fr. Juan de Rici, Benedictino, pintó los seis lienzos de los altares, por 5,515 rs. y 17 maravedises: son de las mejores obras de este autor, dice Bosarte.

Comenzóse la obra en 22 de Marzo de 1656, cuando ya habia fallecido el dadivoso Prelado, y se acabó en 1659: su importe fué 163,070 rs., contribuyendo el señor Manso y Zúñiga con 143,000, mucho mas de lo que habia ofrecido: los 20,070 restantes los suplió la fábrica. Mateo Cerezo, el padre, pintó en 1644 dos lienzos; uno de David, que se colocó detrás del órgano del lado del Evangelio, y otro de Santa Cecilia, que se puso detrás del órgano del lado de la Epistola: por ambas obras recibió 34,000

<sup>1</sup> R. 84.

maravelises; ya no existe mas que el cuadro de Santa Cecilia. <sup>1</sup>

La primera capilla, que está á la mano derecha entrando en la iglesia, fué el claustro de la catedral construida en el siglo XI: cuando se edificó la actual, comenzó á llamarse y se llama aun claustro viejo.

Capilla del Santísimo Cristo y de Nuestra Señora de los Remedios.

Hubo allí de tiempo inmemorial una capilla dedicada á la Santa Cruz, de la cual se hace mencion en documento del año 1283. Tambien se sabe que estuvo allí de inmemorial la imágen de Santa Maria la antigua: y de este claustro y del ala que formaba parte de él y llega hasta la puerta del palacio Arzobispal, por donde pasan los Prelados á la iglesia, se hace frecuente memoria por los muchos que desde los mas remotos tiempos fueron enterrados allí. <sup>2</sup>

Este local comenzó á titularse capilla de los Remedios al principio del siglo XVII, por la imágen de Nuestra Señora que está y estaba ya antes sobre la puerta á la parte de adentro; y quizá no sea aventurado asegurar, que entonces se abrió la puerta por donde hoy se comunica con la iglesia: lo cierto es que en la memoria del señor Corcuera de 1592 este local ni

<sup>1</sup> Ctas. de f., RR. 84 y 85.

<sup>2</sup> VV. 40, 73, Regla.==ADVERTENCIA. Llámense así los libros donde desde tiempo inmemorial iban anotando los maestros de ceremonias las memorias ó aniversarios que se celebraban cada día.

figura entre las capillas, ni siquiera se hace mención de él.

Por el mismo tiempo se cerró, como queda dicho, la capilla del Sepulcro; y este, y la imagen del Señor atado á la columna se subieron al claustro viejo. Subióse también una devota imagen de Cristo crucificado, que se colocó con grande solemnidad el 20 de Enero de 1630 en un retablo, que se hizo de nuevo para este objeto.

Medio siglo después, en la noche del 27 de Febrero de 1684 se quemó el retablo y crucifijo, con grande sentimiento del Cabildo, por la destrucción de tan devota y antigua imagen. <sup>1</sup>

Púsose en el mismo lugar, en un retablo provisional, la imagen del Ecce-Homo atado á la columna; hasta que habiendo ofrecido en 1689 el señor canónigo Don Juan Velez Mantilla «un lienzo muy rico, que tenía de Cristo crucificado,» se hizo para su colocación nuevo retablo, y se adornó la capilla, importando los gastos sobre 10,000 rs., pagados por el mismo señor Mantilla y otros individuos de la iglesia. <sup>2</sup>

En 1833 se colocó en esta capilla la devotísima y milagrosa imagen del Santísimo Cristo de Burgos. El bellissimo lienzo del señor Mantilla está en la Sala Capitular.

La capilla del lado del Evangelio se hizo en 1668: la imagen del Señor atado á la columna, que allí se venera, es de mérito á juicio del señor Ponz.

<sup>1</sup> RR. 71, 81, 89.

<sup>2</sup> RR. 89, 90.

La capilla de enfrente se construyó en 1645, á expensas de la testamentaria del señor Dean Don Luis Quintana Dueñas, á quien el Cabildo habia cedido el sitio en 1635 para su enterramiento; y por esto se llama, capilla del señor Quintana Dueñas. Colocóse en ella en 1696 la imágen del Señor en el Sepulcro, que en los primeros años del siglo XVII estaba en otro local de esta misma capilla de los Remedios. <sup>1</sup> El cuadro del Descendimiento es de mucho mérito á juicio de los inteligentes, y lo son tambien las dos tablas colgadas en la misma capilla, que representan la Adoracion de los Magos la una, y la otra el Descendimiento de Cristo. El retablo de esta capilla y el de la de enfrente se hicieron nuevos en 1823. <sup>2</sup>

En esta capilla se cónservan los restos mortales de dos insignes capitulares, varones de caridad, cuya gratisima memoria consignaré en la tercera parte de mi escrito.

Es muy frecuentada esta capilla por los burgaleses y por los estraños, movidos por la devocion á la milagrosa imágen del Crucifijo, imágen por cierto tan devota, que fijando la vista en ella, luego al punto se recuerdan ciertas pa-

<sup>1</sup> Por escritura pública de 31 de julio de 1596 prestó su consentimiento Don Joaquin de Melgosa regidor perpétuo de Burgos y patrono do la capilla de Quintanadueñas. L. 4 de fábrica f. 127.

<sup>2</sup> RR. 82, 83, 91, 130.

labras de Lactancio en su poesia á la pasion de Cristo. <sup>1</sup>

Capilla de la Consolacion y de la Presentacion de Nuestra Señora y de los Lermas.

Sigue á la capilla del Santísimo Cristo la de la Consolacion y Presentacion de Nuestra Señora; hizola construir el Canónigo y Protonotario Apostólico Don Gonzalo de Lerma, en el sitio que le cedió el Cabildo en 1520, que se llamaba el corral y estaba entre la claustra vieja, la capilla del señor Obispo Don Alonso y la de Santa Catalina, llamada de los Rojas: anteriormente habia dado ya su consentimiento el señor Obispo Fonseca, por quanto dicho corral confinaba encima del claustro viejo con los palácios episcopales. <sup>2</sup>

Esta capilla, dice Ponz, es una de las mas principales por su amplitud, claridad, buena y sólida arquitectura en su genero: la bóveda es airosa y su cerramiento calado: se sube á ella por un husillo ó escalera espiral, que se fabricó en 1531. <sup>3</sup>

Murió el señor Lerma en 16 de Enero de 1527, dejando ya edificado el cuerpo de la capilla, y contratadas algunas obras que se habian de hacer, y otras dispuestas y ordenadas en su testamento, otorgado en 9 de Enero de 1526. <sup>4</sup>

Una de las cláusulas dice: «Por quanto para

1 Quisquis ades, meditque subis in limina templi.  
Siste parum, insontemque tuo pro crimine passum.  
Respice me, me corde animo, me in pectore serva.

2 L. 39, part. 2.<sup>a</sup> 3 R. 49. 4 I. 39.



el ornato de la dicha mi capilla es menester de hacer un retablo, en el altar que ahora está señalado en la pared, que si yo no lo hiziere ó mandare hacer, mando que se haga de mi hacienda, que se haga honrrado y que se pueda gastar en él hasta 1,000 florines de oro.»

Los testamentarios cumplieron sin dilacion la voluntad del fundador: hizo el retablo maestro Felipe, como consta de un escrito firmado por el mismo. <sup>1</sup> Lástima es que no se conserve en el lugar para donde se hizo, obra de tan insigne profesor. Se dice que es el retablo que está en la iglesia del Real monasterio de las Huélgas, frente á la entrada de la misma; y que se trasladó allí, cuando se hizo en el último siglo el retablo actual.

En 1528 habia en el altar de la capilla, segun se lee en una memoria de 23 de Noviembre de aquel año, «una imágen de Nuestra Señora grande que está por retablo.» <sup>2</sup> Ignoro si esta imágen seria de bulto, ó si seria acaso el actual cuadro, que con tanta razon llama la atencion de los inteligentes. De todos modos parece, que este precioso cuadro estuvo colocado en el retablo del maestro Felipe, porque un testigo ocular escribia en 1729 tratáudo de esta capilla: «Su retablo es grande y curioso con muchas figuras de medio relieve. En medio de él se registra un rico lienzo de Nuestra Señora: es

<sup>1</sup> Tomo II de Peticiones originales.

<sup>2</sup> Id. 43.

alhaja que no tiene precio, según los más diestros maestros de la pintura.»<sup>1</sup>

El señor Corcuera decía ya en 1592: «Hay en ella (en la capilla) una imagen de pincel de Nuestra Señora con el Niño en los brazos de mucha devoción, y loada por excelente pintura.» Mucho se ha escrito sobre la procedencia de este cuadro, y sobre el pleito que, se dice, hubo para rescatarle, porque los parientes del fundador residentes en Florencia se negaban á entregarle, después de la muerte de aquel. Nada sé de esto, porque nada he encontrado en el archivo de la catedral, ni en el de la capilla, según se me há asegurado, hay noticia alguna sobre este particular: lo que puedo asegurar es, que lo que anda mezclado en dicha relación, de que el fundador procediése de Florencia y que en el testamento de él mismo se hace mención de este cuadro, no es exacto. Lo que no tiene duda es, que la pintura es de un mérito extraordinario: Ponz le da por autor no menos

1 Historia anónima.

La escribió en 1729 un religioso mercenario del convento de Burgos: aunque respecto á nuestra iglesia contiene algunas inexactitudes, es muy interesante por las noticias que da de objetos que ya no existen. No la he leído con la detención necesaria para emitir mi humilde juicio, pero si puedo asegurar que su estilo es fluido, correcto formando ventajoso contraste con el depravado gusto literario de algunos escritores de aquella época.

que á Miguel Angel de Buenarrota, y añade que por ver este famoso cuadro, puede venir á Burgos cualquier aficionado á la pintura. No debo omitir, que Bosarte, sin desconocer el mérito de esta obra maestra, encuentra algunas dificultades para atribuirle al pincel de Miguel Angel.

Otra de las cláusulas del testamento dice: «asimismo conviene hacerse en la dicha capilla unas rejas de hierro, que respondan á la obra de la dicha capilla y ornato de ella: que no lo dejando yo avenido, mando que se hagan ambos arcos, y se puedan gastar y gasten en ellos 1,500 ducados.»

Que no quedaron frustrados los deseos del testador, lo estan diciendo las dos rejas que cierran su capilla, cuya belleza ensalzan los inteligentes.

Son notables por su mucha y buena labor algunos sepulcros contenidos en esta capilla, aunque no se puede estudiar el mérito de dos de ellos, por estar cubiertos con los altares de la Dolorosa y de Santa Casilda.

Frente á la nave de la iglesia hay un altar, y en él una imágen de la Presentacion de Nuestra Señora, que se dice ser obra del pintor Diego de Leyba.

Tiene esta capilla buena sacristía, buen coro y órgano, que fué una de las cosas que contrató el fundador en 1526 con Fernan Gimenez vecino de Vitoria, quien le habia de construir para el 2 de Febrero de 1527, por la cantidad de 50,000 maravedises y habia de ser me-

90

por que los órganos medianos de la iglesia mayor. <sup>1</sup>

Mas lo que principalmente llama la atención, es el sepulcro del fundador, cuyo bulto se dice que es verdadero retrato: y aunque esto se cuenta de otras muchas efigies sepulcrales, en el caso presente es cosa probable, por ser el fundador muy conocido al artista, maestro Felipe, con quien hizo personalmente el contrato, cuya copia daré en la segunda parte (XVII).

El fundador expresó que tomó para su capilla el título de la Consolación, del de una iglesia de Roma, situada debajo del Capitolio. <sup>2</sup>

Fundó y ordenó la capilla con acuerdo y consentimiento del Cabildo al que concedió singulares prerogativas, conformándose en todo á las ordenanzas que para su capilla habia hecho el señor Obispo Don Alonso de Cartagena. Estableció que hubiese para el culto un capellán mayor dignidad, canónigo ó racionero, cuatro capellanes menores y dos mozos ó acólitos. <sup>3</sup>

Es patrono en la actualidad el señor Don Antonio Mozi, caballero vecino de esta Ciudad.

Capilla de San Juan de Sahagun. La capilla de san Juan de Sahagun, cuyo título antiguo es de Santa Catalina de los Rojas, (XVIII) es antiquísima: se menciona ya en 1336: creo que estuvo en la claustra vieja, y que no tuvo comunicación directa con la iglesia hasta la mitad del siglo XVII. <sup>4</sup>

<sup>1</sup> R. 71.      <sup>2</sup> L. 39.      <sup>3</sup> L. 39, part. 2.<sup>a</sup>

<sup>4</sup> L. 38. V. 40 y Ctas. de f.

En 1647 obtuvo esta iglesia indulto para rezar de San Juan de Sahagun, y se trajo de Salamanca con grande pompa una insigne reliquia del Santo: para colocarla con decencia se hizo en 1660 un retablo en la capilla de San Pedro, que era la que hoy es la de las Reliquias.

Importó la obra 160,784 maravedises. El escultor Juan de los Helgueros hizo la efigie del Santo por 80 ducados. Celedón Salomón doró y laboreó la historia por 900 rs. <sup>1</sup>

Aquella capilla fué destinada desde 1765 para Relicario, y con este motivo se hizo en la capilla de Santa Catalina de los Rojas el actual retablo de San Juan de Sahagun: le diseñó por 300 rs. José Cortés, y le ejecutó, introduciendo algunas variaciones, por 6,700 rs. el arquitecto y escultor Don Fernando Gonzalez de Lara. La imágen del Santo es de mucho mérito como obra del estatuario de S. M. Don Pascual de Mena, que fué retribuido con 5,000 rs. La historia que representa la vision que San Pedro tuvo en Joppe <sup>2</sup> la hizo por 2,400 rs. Manuel Romero el viejo, y la doró por 800 José Bravo. El dorar todo el retablo estuvo á cargo de Andres Carazo y su hijo Juan, quienes recibieron 6,600 rs.: concluyóse toda la obra en el año 1770. <sup>3</sup>

Hay en esta capilla entre otras pinturas seis de la escuela flamenca que no carecen de mérito,

<sup>1</sup> L. 109, RR. 84 y 85 y Ctas. de f.

<sup>2</sup> Act. Apost. c. X.

<sup>3</sup> RR. 102, 109, 111, 112 y Ctas. de f.

92

y tambien le tiene el Crucifijo pintado en tabla del género gótico, que está en la sacristia.

Cuando se reformó tan notablemente esta capilla se quitó sin duda el sepulcro alto de Doña María de Rojas, que habia estado contra la pared hasta principios del siglo XVII, si bien creo seria cenotafio, pues era de madera, y los huesos estarían ya en el suelo como los de otros individuos de la familia, segun se lee en el letrero que está en la pared frente á el altar: «Entre este pilar y las gradas yacen unos caballeros de la familia de los Rojas.»

En 1678 se puso en la pared del lado del evangélio en una urna de piedra el cuerpo de San Lesmes, que hasta entonces habia estado donde refiere el señor Corcuera con estas palabras: «En esta mesma nave de la mano derecha yendo á la capilla de Santiago, como van á ella á la mano izquierda junto al pilar del crucero pegada con él está la sepultura de Santo Lesmes criado del glorioso San Julian.»

En la misma pared hay otra urna de piedra que encierra los restos de dos Obispos de esta santa iglesia, como se referirá cuando de ellos se haga mencion en la tercera parte.

Capilla  
de las  
Reliquias.

Dejo para las ocasiones que se irán presentando el dar noticia de algunas de las reliquias que se veneran en esta Santa iglesia, y de los sitios donde en tiempos antiguos estuvo este rico y sagrado tesoro (XIX).

En 1761 se acordó trasladar el relicario des-

de la sacristia mayor á la capilla de San Pedro en la cual estaba entonces, como queda dicho, el retablo de San Juan de Sahagun. La obra de arquitectura la hicieron por 6,200 rs. Josef de Uribe y Miguel de Villar. El carmelita descalzo Fr. José de San Juan de la Cruz hizo el diseño de los tres retablos donde estan colocadas las santas reliquias, y los ejecutó por 9,500 rs. el escultor Don Fernando Gonzalez de Lara. Estofó y pintó toda la obra, incluidas la linterna y cornisas de esta linda capilla, Manuel Martinez de Barranco por 17,340 rs.

Concluyóse la obra, y se trasladaron las reliquias muy solemnemente en el año 1763. <sup>1</sup>

En el altar del lado del evangélio está la imagen de Nuestra Señora de Oca, y en el de la epístola la de Nuestra Señora del Milagro, de la cual se darán en otra parte noticias curiosas.

En el brazo del crucero á la parte del medio-día hay un cuadro de San Cristóbal notable por su magnitud. Hubo antes otro del mismo Santo que pintó en 1677 Pedro de Reoyo por 62,764 maravedises: estaba ya muy ajado y en 1771 obtuvo un devoto licencia para renovarle, la que el Cabildo le otorgó á condicion de que se hiciese una cosa buena y decente: <sup>2</sup> probablemente los artistas juzgarán que no se cumplió la condicion.

Cuadro  
de  
S. Cristóbal.

<sup>1</sup> RR. 102, 109 y Ctas. de f.

<sup>2</sup> Ctas. de f. y R. 112.

94

Debajo del cuadro estuvo de inmemorial lo que se llamaba el poyo de San Cristóbal: hablaré de él en la parte segunda, porque suscita recuerdos históricos (XX).

Mas allá del poyo de San Cristóbal estuvo la capilla de Santa Marina, de la que se dará alguna noticia cuando se hable de su fundador el Obispo Don García, y tambien en el número (XXI).

Capilla  
de la  
Visitacion  
de  
Nuestra  
Señora.

Dicen algunos escritores que el Obispo Don Alonso de Cartagena erigió su capilla de la Visitacion, reedificando la de Santa Marina: no fue así, sino que destruyó esta y edificó de planta la suya. En el Cabildo de 17 de Febrero de 1440 pidió, y se le otorgó, el sitio para edificar la capilla, y hacer en ella su sepultura; el acta capitular está muy circunstanciada; <sup>1</sup> pero prefiero copiar, porque contienen mas pormenores, algunas cláusulas del testimonio, que de lo acordado en aquel dia, dió de orden del Cabildo el notario Juan Fernandez de Aguilar. «El dicho señor Obispo dijo, que por quanto su voluntad era de se sepultar en la dicha iglesia, quando á Dios ploguiere de le llevar desta presente vida, é queria facer é edificar en ella una capilla invocada á honor é reverencia de la Santa Visitacion de Nuestra Señora é abogada la Virgen Santa María, la cual capilla dijo que queria mandar facer en derecho de la capilla de Santa Marina, é derribar la que agora esta fecha, por quanto

<sup>1</sup> R. 10, f. 135.



está dentro del pavimento de la dicha iglesia, é ocupa la dicha iglesia é las procesiones que se facen en ella: é asi fecha mandar pasar á ella la sepultura del Obispo Don García de buena memoria, que en la dicha capilla de Santa Marina esta sepultado, é facer cerca della su sepultura propia..... por ende dijo que pedia é rogaba á los dichos señores Dean é Cabildo, que les ploguiese dar á ello su assensu é consentimiento. E luego los dichos señores Dean é Cabildo, *nemine discrepante*, dijieron que en se facer la dicha capilla por la via é manera que el dicho señor Obispo la queria mandar facer, la dicha iglesia seria mas clara é mas honrrada, cá por ello se ensanchaba; por ende que les placia é plogo que la dicha capilla de Santa Marina fuese derribada, é la dicha capilla que el dicho señor Obispo queria mandar facer, fuese fecha é edificada en la manera sobre dicha... para lo qual todo, dijieron que prestaban é prestaron su assensu é consentimiento etc.»<sup>1</sup>

Dos años despues estaba edificada la capilla, como se lee en el acta capitular de 6 de Abril de 1442, en la cual, despues de exponer lo que el Prelado descaba se observase respecto á las sepulturas de la misma, se dice: «é luego los dichos señores dijieron que por quanto el dicho señor Obispo abia fecho la dicha capilla honrradamente, la cual daba et da gran vista et grand

<sup>1</sup> 2 L. 11, f. 174.

claridad á la dicha iglesia, que les placía que el dicho señor Obispo fuese sepultado en ella en sepultura alta como á el ploguiese é por bien toviere, cuando Dios le llevare deste mundo: et los dichos sus parientes beneficiados en la dicha iglesia que sean prestes sean sepultados, como dicho es, en sepulturas llanas....» En el mismo día «el dicho señor Obispo dijo que ploguiese á los dichos señores Dean y Cabildo que la dicha capilla de Santa Marina fuése intitulada en la fiesta de Santa María, cuando Santa María visitó á Santa Elisabed; é esta fiesta que sea solemnizada con su ochavario, é que sea fecha esta fiesta dos dias andados del mes de Jullio: los dichos señores dijeron que les placía, cá la manera é forma que el dicho señor Obispo lo ordenase, así les placía que fuese fecho.»<sup>1</sup>

En 3 de Enero de 1446 el mismo Don Alonso decia al Cabildo hablando de su capilla: «é que veian que la capilla estaba mucho bien fecha, et redundaba en servicio de Dios, et en grand decoro et fermosura de la dicha iglesia, cá no solamente aprovechaba quanto á ella en si, mas aun por ella se habia ensanchado el crucero principal de la iglesia, é quitado el impedimento é estrechura cual solia estar, daba grand claridad é espaciosidad lo cual habia servido muy cumplidamente para la solemnidad de las procesiones é otros insignes é so-

<sup>1</sup> R. 10, f. 170.

lemnes é devotos actos que en la dicha egle-  
sia se suelen, é deben facer segun que á todos  
es notorio etc.»<sup>1</sup>

Está en la capilla enterrado en su sepulcro á  
mano izquierda Don Juan Diaz Coca, Dean de  
esta iglesia y Obispo de Calahorra: murió en Ro-  
ma en 1477 de donde se trasladó aquí su cuer-  
po. Hay otros varios sepulcros, notables algunos  
de ellos. He oido que las pinturas del retablo  
mayor son de algun mérito.

Santiago Alvarez, dorador y pintor, doró el re-  
tablo, limpió y retocó las pinturas de la capilla  
por 4,000 rs. en 1772; y en el mismo año se  
cerró la tribuna y escalera que habia en la  
misma capilla.

En medio está el sepulcro del fundador; su  
belleza es imponderable «es, dice el señor Mon-  
ge, del bellissimo ojival que se usaba en el siglo  
XV, esto es florido. Tiende sobre la lápida su-  
perior el venerable simulacro vestido de pontifi-  
cal, en que se echa de ver todo el esplendor  
de la escultura en su época brilladora; ¡qué mol-  
duras! ¡qué realces! Necesario es ver este her-  
mosísimo monumento, para formar idea exacta  
de lo que es.» Todo él es de mármol.

Lástima es que se ignore el autor de obra tan  
primorosa: lo único que puedo asegurar es, que  
se fabricó viviendo Don Alonso, como él mismo  
lo dice en dos importantes documentos: es el

<sup>1</sup> R. 3, f. 164.

primero el de la fundacion que hizo de una misa cantada de la Cruz el primer viérnes de cada mes en 24 de Noviembre de 1447, donde aludiendo à su capilla dice: «dondo ya està hecho el sepulcro para el cuerpo del mismo señor Obispo, quando Dios se digne llamar su alma.»<sup>1</sup>

En la fundacion de su capilla el 7 de Noviembre de 1449 añade, que el sepulcro estaba esculpido: donde ya està fabricado y esculpido el monumento de piedra, donde hade encerrarse nuestro cuerpo quando Dios se digne llamarnos.<sup>2</sup>

Fundó para el servicio de su capilla una capellanía mayor, seis menores y dos acólitos: dictó para su gobierno sábias ordenanzas con consejo y consentimiento del Cabildo, al que concedió grandes y singulares prerogativas en la misma capilla. Estas ordenanzas han sido la norma à que se conformaron casi todos los fundadores de las otras capillas, al establecer lo que en ellas se habia de observar; y aun añaden algunos, que en los casos que puedan ocurrir nuevos ó dudosos, se decida con arreglo à lo que para su capilla ordenó el señor Don Alonso de Cartagena.<sup>3</sup>

1 «Ubi jam ædificatus est loculus, seu sepulcrum pro corpore ejusdem Domini Episcopi, cum Deus animam ejus vocare dignabitur.» V. 19. f. 822.

2 «Ubi jam monumentum lapideum sub quo corpus nostrum recondatur, quando omnipotens Deus nos vocare dignabitur sculptum et frabricatum est.» L. 39, f. 8

3 Está la fundacion original, L.39, f. 8, y una copia, V. 73, f. 27.

La sacristía de la capilla es moderna: se fabricó, deshaciendo la antigua, en 1521: no tiene mérito particular artístico, pero hay la notabilísima circunstancia, de que la construyó con Matienzo, Nicolás Vergara el viejo; aquel maestro celeberrimo cuyos biógrafos ni sospecharon siquiera que hubiese estado jamás en Burgos, cuando no solo fué vecino por muchos años de esta ciudad, sino que nació en ella, y es una de sus desconocidas y olvidadas glorias. Es patrona de esta capilla en la actualidad la Exma. Señora Duquesa viuda de Gor.

En este brazo del crucero hay cuatro cuadros, que recuerdan la historia del martirio de los Santos Monjes de Cardeña. Trajéronse de aquel monasterio el año 1836.

Donde hoy está la capilla de San Enrique, hubo otra dedicada á Santa Maria Magdalena: era tan antigua que en 1316 se hace mención de fundaciones hechas en ella en tiempos anteriores.<sup>1</sup>

Capilla  
del  
Santo  
Ecce-Homo  
y de  
San  
Enrique.

En 20 de Noviembre de 1445 se relata, que antes de aquella época el racionero Don Alfonso Fernandez de Contreras habia añadido á esta capilla el título de San Andrés con licencia y consentimiento del Cabildo.<sup>2</sup>

Estaban en esta capilla enterrados algunos Prelados de esta iglesia y otros particulares, y todos estos enterramientos se conservan, no obs-

1 V. 48.

2 V. 40.

100

tante la casi total renovacion del edificio de que se vá á hablar ahora. A peticion del señor Arzobispo Don Enrique Perala y Cardenas le cedió el Cabildo, en 27 de Enero de 1670, la capilla de San Andrés y la Magdalena, y la que estaba contigua del Santo Ecce-Homo, para que de ellas edificase una sola, é hiciese allí su enterramiento.

Para asegurarse Prelado y Cabildo de que el edificio de la iglesia y especialmente el cimbório no correrian riesgo, con los rompimientos que era necesario hacer en las bóvedas y en los muros, se celebró una junta de nueve acreditados profesores, que fueron Fr. Juan de Plata, religioso Agustino del convento de esta ciudad, Pedro de Albitiz, Juan de la Sierra Bocerraiz vecino de Secadura, Bernabé de Hazas, Francisco del Ponton vecino de Gallizano, Andrés de la Sierra vecino de Secadura, Agustín Cortado y García de Ribas vecinos de San Pantaleon del Valle de Aray, maestros todos de cantería; y el Licenciado Francisco del Rio, cura beneficiado de Secadura tracista y perito en el arte de cantería. Extendieron y firmaron su dictamen, declarando que con una pequeña variacion del plan proyectado, el templo, lejos de correr peligro alguno, quedaria por el contrario muy fortificado.

El plan de la obra fué de Juan de la Sierra Bocerraiz, y el mismo la ejecutó, juntamente con el maestro Bernabé de Hazas. Es la capilla de

bellas formas; resguardanla tres rejas que llegan hasta la clave: tiene lindo pavimento de alabastro: el sepulcro del fundador, que es de mármol y pizarra, tiene mérito, y le tiene especialmente la estatua de bronce que representa al señor Peralta arrodillado.

Llaman tambien la atencion la sillería con muy buenos embutidos, la magestuosa águila que sirve de facistól, y sobre todo la escalera para bajar á la sacristia abierta en el medio de la pared maestra. Hay en dicha sacristia una mesa muy notable adornada con varias y ricas piedras.

La obra debia estar ya concluida en 1674, pues el 13 de Julio de dicho año se colocó en la capilla con grande pompa y solemnidad la imágen del Santo Ecce-Homo. Mas la fundacion de las capellanías, cuyas bases se habian concordado con el Cabildo en 28 de Noviembre de 1670, no se hizo hasta el 19 de Noviembre de 1679, víspera del dia del fallecimiento del piadoso y munificentísimo Prelado, quien, dice el instrumento, «habiendo probado á firmar, tomado la pluma y encorporándose en la cama, no pudo por la gravedad de su enfermedad, por lo cual y á su ruego lo firmaron etc.» Dejó siete capellanias con la mayor: las ordenanzas semejan á las de Don Alonso, á cuya fundacion se remite para los casos dudosos.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> L. 39, part. 2.ª

102

Los oficios se celebran en esta capilla con mucha solemnidad y con acompañamiento de órgano. El patronato es de los señores Marqueses de Legarda.

Por la fundacion se reservó el Cabildo la facultad de celebrar ó hacer celebrar en la capilla las memorias que estaban fundadas allí anteriormente, y el derecho de conservar en la misma la devota imágen del Ecce-Homo, de sacarla de allí para funciones extraordinarias, ó de colocarla perpétuamente en otro lugar si así lo creyese conveniente.

Agradecido el señor Peralta á la cesion que el Cabildo le habia hecho del terreno y capillas donde edificó la suya con el titulo del Santo Ecce-Homo y San Enrique, dió á la fábrica 32,000 ducados de vellon. <sup>1</sup>

Sacristia  
mayor.

Los amigos de antigüedades hallarán en la segunda parte las pocas noticias que se conservan de la capilla de los Condes de Carrion (XXII). Verán tambien como la sacristia mayor ha estado siempre donde está hoy, y no, como se dice comunmente, en la capilla de Santa Catalina del claustro (XXIII).

Tiempo hacia que el Cabildo descaba hacer una nueva y grandiosa sacristia; en 1607 el maestro Simon de Virriza hizo la traza y diseño para construir una nueva sacristia en la capilla de Santiago, designando para Parroquia las de



Santa Lucía y de todos los Santos: el proyecto no se llevó á cabo. <sup>1</sup>

En 1739 recibió el Cabildo 8,000 ducados que el señor Arzobispo Don Juan Francisco Guillen había legado á la fábrica, con destino á la obra que el Cabildo eligiese, entre tres que designaba el mismo Prelado: era una de estas la construccion de la nueva sacristia, y esta fué la preferida por el Cabildo.

Se trató de que viniese á elegir sitio y hacer la traza y diseño el arquitecto Don Francisco Manuel de Cueto, ó en su defecto Don Manuel Serrano, persona idónca que residia en Valladolid.

Ni uno ni otro vinieron; y el 3 de Agosto del mismo año 1739 habia hecho ya una traza y diseño el P. Fr. Antonio de San José Pontones, monge Gerónimo del monasterio de Mejorada: la sacristia habia de construirse en la capilla de Santiago; ocurrió la idea de trasladar la Parroquia á la capilla de Santa Tecla, en lo que no se convino en consideracion á la frialdad de aquel lugar; se acordó, con aprobacion del Prelado, ponerla en la capilla de los Remedios; mas se desistió del acuerdo, porque se encontró que aquella capilla era pequeña para el objeto: pesó ademas mucho en el ánimo de los capitulares la consideracion de las muchas sepulturas y sepulcros que habia en dicha capilla de Santiago; tambien se tuvo en cuenta que la ejecucion del

<sup>1</sup> R. 73.

104

proyecto en esta capilla habia de ser de mucho coste.

Resolvióse definitivamente en los Cabildos de 9 de Marzo y 8 de Mayo de 1761 construirla en donde estaba la antigua, ó en la sacristia «de que hoy se usa», como se lee en una de las actas citadas. Fué el maestro y director de toda la obra de arquitectura y escultura Fr. José de San Juan de la Cruz, carmelita descalzo del convento de Logroño, quien trabajó algunas cosas, y aun doró parte de la obra por sí mismo.

En 7 de Enero de 1763 estaba concluida la obra de cantería y de ladrillo del interior de la sacristia, y se habian gastado las siguientes cantidades:

|                                                                        | Rs.    | Mrs. |
|------------------------------------------------------------------------|--------|------|
| Piedra y ladrillo. . . . .                                             | 57.434 | 27   |
| Madera de pino. . . . .                                                | 1.000  | 0    |
| Baldosas de alabastro y pizarra<br>para el pavimento. . . . .          | 3.881  | 8    |
| Tres altares y mesas, por la es-<br>cultura y trabajo. . . . .         | 8.009  | 2    |
| Nogal, pino y herrage y otras par-<br>tidas para dichos altares. . . . | 3.437  | 24   |
| Piedra para el arco de la ante sa-<br>cristia. . . . .                 | 514    | 4    |
|                                                                        | 74.276 | 31   |

Al mismo tiempo se presupuestó la obra que restaba que hacer, en las siguientes cantidades. . .  
De tallar los capiteles de las pi-

105

|                                                                                                                          |                |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-----------|
| lastras, peanas y portada con las<br>armas del señor Guillen. . . . .                                                    | 2.871          | »         |
| De historiar y ornatear las pichi-<br>nas, media naranja y linterna. . . . .                                             | 14.554         | »         |
| De estucar las dichas historias y<br>ornatos. . . . .                                                                    | 13.302         | »         |
| La linterna y chapitel cubierto de<br>plomo. . . . .                                                                     | 11.530         | »         |
| Labrar, pulir, lustrar y sentar las<br>baldosas. . . . .                                                                 | 6.120          | »         |
| Concluir los tres retablos con la<br>delicadeza y primor que van. . . . .                                                | 6.120          | »         |
| Las cajonerías y respaldos con la<br>uniformidad y primor de los<br>retablos. . . . .                                    | 18.510         | »         |
| Dorar las tres mesas con los cam-<br>pos de lapizlázuli con sus ve-<br>tas de oro bien tersas y charo-<br>ladas. . . . . | 2.400          | »         |
|                                                                                                                          | <u>75.407</u>  | »         |
| Cuyas dos partidas ascendían á . . . . .                                                                                 | <u>149.683</u> | <u>31</u> |

Pero como luego se dirá, la obra importó mucho mas; ni tampoco se puso el pavimento de alabastro, sino que es de piedra de Ontoria y de pizarra.

Fr. José de San Juan de la Cruz tuvo á la vista para hacer el diseño de la cajonería y de los respaldos, otro que se trajo de la cajonería del Monasterio de las Salesas de Madrid.

En 16 de Julio de 1764 se reconoció y apro-

406

bó la obra; mas no se dió por concluida con todo su lucimiento hasta el día 12 de Enero de 1767. El coste total fué 247,182 rs. habiendo suplido la fábrica 106,382, sobre los 80,800 legados por el señor Arzobispo Guillen.

Lástima es que obra de tan bellas proporciones, y buena arquitectura esté afeada por los adornos de un exagerado gusto churrigueresco, aunque algunos de ellos están trabajados con mucha perfeccion: es, me decia un profesor, una obra mala, muy bien hecha. Adornan la sacristia muchos espejos y pinturas, que por lo general son buenas y algunas de mucho mérito. Hay cuatro láminas de cobre que se compraron á la capilla de San Anton ó de la Anunciacion, en 1769 por 288 rs.: las que representan la oracion del Señor en el huerto y el Ecce-Homo son tenidas por cosa de mucho mérito.

Las doce láminas que tienen pasages de la vida de Nuestra Señora y de San José las legó para esta sacristia, cuya obra estaba ya proyectada, el señor Don Diego Zamora y Huidobro, capiscol y canónigo de esta Santa iglesia, que murió en 18 de Enero de 1761.

Las siete pinturas, que hay en los respaldos de la cajonería y en los dos retablitos colaterales, representan el sueño de San José, el nacimiento del Señor, la adoracion de los Reyes Magos, la huida á Egipto, la presentacion de Nuestra Señora, sus desposorios y la visitacion: todos son de mérito, y se cree ser obra de Urbina, ex-

cepto el del nacimiento del Señor que esta firmado por Jordan. Los regaló, para que se colocasen en los lugares que ocupan, el señor canónigo Don Tomás de Quintano, que era fabriero de esta Santa iglesia cuando se edificó la sacristía. <sup>1</sup>

En el ábside de la iglesia detrás del altar mayor hay cinco medallones de piedra, donde está historizada la pasión, muerte, enterramiento, resurrección y ascension de Nuestro Señor Jesucristo á los cielos. Los tres del centro son de época mucho mas antigua, que los dos de los extremos. Anda impreso que los tres cuadros del centro los costeó el señor Arzobispo Manso y Zúñiga; y el señor Ponz, hablando en general de todos, dice que costeó la obra el Cardenal Zapata; todo esto es inexacto, y obra tan bella y admirada de cuantas personas inteligentes tienen el gusto de contemplarla, bien merece que se publique su verdadera historia: yo lo haré y siguiendo el orden de los tiempos, comenzaré por referir la de los tres medallones del centro.

Tras-Sagrario ó Trascoro.

Como dice el señor Corcuera están «labrados en piedra por mano del maestro Felipe, escultor famoso de su tiempo..... son tenidos entre artífices por cosa de mucho primor y estima.»

En la segunda parte copiaré los contratos que en el siglo XV se hicieron con maestro Felipe, donde hay noticias curiosas (XXIV).

<sup>1</sup> RR. 73, 407, 408, 409, 410 y Ctas. de f.

108

La primera y última historia, ó sean las de los dos extremos, se hicieron en 1679 con el resto de los 32,000 ducados que dió á la fabrica el señor Arzobispo Peralta. Se contrató la obra y al mismo tiempo las estátuas y adornos de los pilares ó columnas de la capilla mayor, con el Arquitecto Fernando de la Peña: mas este hizo venir de Madrid al acreditado escultor Pedro Alonso de los Rios, quien con sus oficiales ejecutó la preciosa obra de las dos historias, por 19,300 rs. y habiendo pedido mejoras, se le dieron 3,300 mas.

El Cabildo encargó á este Alonso de los Rios, que hiciese dos modelos de historias ó adornos para la parte interior de los arcos que están contiguos al retablo mayor: este proyecto no tuvo resultado. <sup>1</sup>

Tan grande estimacion ha hecho siempre el Cabildo de la obra del trascoro, ó de detrás del altar mayor, que antiguamente estaban todos los medallones cubiertos con cortinas; y esto duraba aun en 1729. <sup>2</sup>

Ya dije que en 1092 habia en la Catedral vieja altar dedicado al Apostol Santiago. En la actual hubo capilla con la misma advocacion desde el principio, pues como de cosa ya existente se hace mencion de ella desde 1327 en adelante <sup>3</sup> y consta además que en ella estaba la parroquia de la Catedral en 1334. <sup>4</sup>

Capilla  
parroquia  
de  
Santiago  
y  
capilla  
de San  
Juan  
Bautista.

<sup>1</sup> R. 89, y Ctas. de f.    <sup>2</sup> Ctas. de f. Anónimo.  
<sup>3</sup> VV. 31, 48, 71 y 73.    <sup>4</sup> L. 63.

Don Antonio Melgosa regidor de Burgos, pretendió que se le cediese para su enterramiento y el de su familia en 1520; y se comprometía á demolerla y construirla de nuevo suntuosamente, con rejas de hierro, sacristía, coro y sagrario, invirtiendo en la obra 3,000 ducados, y dándola concluida dentro de tres años: aunque sobre esto hubo muchos tratos, nada se hizo. <sup>1</sup>

El Cabildo la reedificó á expensas de la fábrica con la suntuosidad y belleza que hoy ostenta: entonces se quitó el muro que la dividía de la capilla de San Juan Bautista, hoy sacristía, y alzando ambas capillas, quedaron reducidas á una sola. <sup>2</sup>

Duró la obra desde 1524 hasta 1534: la dirigió, ó por lo menos tuvo en ella mucha parte, Juan de Vallejo. La pintura estuvo á cargo de Cristóbal Fernandez, Juan Alvarez y otro pintor que no se le designa mas que por el mote de El engorrado. Las partidas que constan expresamente invertidas en esta obra, montan UN CUENTO, TRESCIENTOS TREINTA Y UN MIL SEISCIENTOS SESENTA Y SEIS MARAVEDISES. <sup>3</sup>

La reja que cierra el arco de la entrada es de hierro: llega hasta la clave y en el último cuerpo aparece la imágen del Apóstol; sienta sobre pedestales de jaspe. La fabricó en 1696 Bartolomé de Elorza vecino de Elgoivar: la co-

<sup>1</sup> V. 17.

<sup>2</sup> L. 57.

<sup>3</sup> Ctas. de f.

ronacion estuvo á cargo de Ventura Gonzalez y del escultor Pedro Garcia: costeóla la fábrica mayor, y contribuyeron con algunas limosnas dos capitulares y los curas de la capilla: su importe total fué 10,067 rs. 4 maravedises. <sup>1</sup>

Entrando á la capilla está á mano izquierda el sepulcro de Don Juan Ortega de Velasco, abad de San Quirce: dió el Cabildo licencia para hacerle en 1548: <sup>2</sup> toda la obra, dice Bosarte, es de mucha correccion y gusto. El retablo de San Quirce y Santa Julita se hizo nuevo y se doró en 1774 por los testamentarios de Don Ramon Larrinága Abad de San Quirce, quien quiso se retirase el antiguo, que estaba ya viejo y poco decento. <sup>3</sup>

A la mano derecha, frente al sepulcro de que acabo de hablar, está el enterramiento de Alvaro de Valladolid, y al lado un altar dedicado á la Resurreccion del Señor: es de piedra y del género grotesco; los inteligentes le estiman como de mérito, y se lamentan de que se tuviera el mal gusto de dorarle. <sup>4</sup>

El retablo de Nuestra Señora le diseñó y ejecutó en 1783, prévia aprobacion de la Real Academia, Don José Cortés del Valle, arquitecto vecino de Burgos. No sé si la imágen que en él se venera, es la que regaló en 1766 para el altar de la comulgatoria de Santiago, para que se colocase en lugar de la que antes habia, el señor

1 Ctas. de f. 2 V. 23. 3 R. 113. 4 R. 48.



Tesorero de esta Santa Iglesia Don Ramon Cam-puzano. <sup>1</sup>

Se acordó hacer el actual retablo del altar mayor en 1772: hicieron diseños los arquitectos de Burgos Don José Cortés del Valle, á quien se dieron por este trabajo 451 rs. 26 maravedises, y Don Fernando Gonzalez de Lara cuya traza fué preferida, y á quien se encargó la ejecucion. <sup>2</sup>

Se presupuestó la obra en 20,000 rs. La fabri-ca de Santiago se obligó á contribuir con 5,000, y el Cabildo á cubrir los 15,000 restantes, ó mas si lo importase la obra, cuya cantidad ha-bian de pagar por mitad la fábrica mayor, y la mesa capitular. Se recibió la obra en 1773, des-pues de haberla reconocido Don Luis Cortés, ar-quitecto vecino de Burgos.

En el mismo año Santiago Alvarez estofó y pintó por 3,058 rs. las estátuas del retablo, y Juan Manuel Ortiz doró todo lo demas en 1783 por el precio de 15,900 rs. á expensas por mi-tad de la mesa capitular y de la fábrica ma-

1 R. 109.

2 Doña Teresa Miranda viuda de Don Antonio Mel-gosa, de quien ya se ha hablado, obtuvo sepultura con bóveda en esta capilla para su familia; á esta bóveda fué trasladado el cadáver de su marido; y agradecida dió 400 ducados para ornamentos de la capilla, é in-vertió 2,000 en la hechura de un retablo nuevo para el altar mayor en 1562. El señor Ponz dice que el reta-ble no carecia de mérito, y se veian en él la imágen del Apóstol á caballo, diferentes asuntos de bajo re-lieve, y porcion de estátuas buenas, segun el gusto medio. R. 53.

112

yor. Manuel Barranco hubo 40 rs. de derechos por reconocer esta obra. <sup>1</sup>

La sacristía está debajo del altar mayor, pero sin uso: los curas pidieron en 1621 sitio para poner los cajones donde guardaban los ornamentos, por ser el que usaban húmedo y desacomodado: se les concedió el que hoy sirve de sacristía no mas que por un año; pero sin duda se fué prorogando la licencia, y en 1682 se llamaba ya, como ahora, sacristía. <sup>2</sup>

Mas este local es en realidad y se llama capilla de San Juan Bautista, de la que se hace ya mención por incidencia en documento de 1424: tenia la entrada principal por el claustro: comenzó á perder ú olvidarse su advocacion cuando en 1534 se reedificó juntamente con la de Santiago, y se derribó la pared que las dividia. <sup>3</sup>

Esta capilla parroquia estaba servida por dos curas y tres beneficiados; despues del último concordato su personal se compone de un cura propio, tres coadjutores y uno de los antiguos beneficiados.

El patronato del curato corresponde por alternativa al Prelado y Cabildo. Esta capilla aunque destinada para parroquia, ha sido siempre de la fábrica mayor. <sup>4</sup>

En la capilla de San Juan está el sepulcro del señor Obispo Don Juan Cabeza de Vaca; sus

1 RR. 112, 116, y Ctas. de f.

2 RR. 79 y 89. 3 L. 57 R. I. f. 266.

4 V. 23.=L. 57.=R. 54.

adornos, segun el señor Ponz, son bien entendidos, y el señor Bosarte dice que en esta sacristia entrando á mano izquierda hay sepulcros buenos. Consta que este sepulcro se removió cuando se hizo la obra de 1534, y se retardó años el reponerle; entonces sin duda pondrian el rótulo donde está equivocado el año de su fallecimiento, como diré en la parte tercera.

El otro sepulcro es de Don Pedro Fernandez Cabeza de Vaca y de Doña Berenguela hermanos ambos del precitado señor Obispo: dejaron memorias fundadas en esta Santa iglesia. En nuestro calendario ó martirologio se dice que el Don Pedro fué maestro de Santiago, <sup>1</sup> y así lo dicen nuestros historiadores Mariana y Lopez de Ayala quienes refieren, como aquel caballero murió de pestilencia en el cerco de Lisboa el año 1384.

El Condestable de Castilla, y en su ausencia su muger Doña Mencia Mendoza hermana del Cardenal Don Pedro del título de Santa Cruz de Jerusalem, y del Conde de Tendilla obtuvo del Cabildo en 1.º de Julio de 1482 licencia para edificar una capilla en la de San Pedro, (XXV). extendiendo el edificio hácia la plaza que iba á la Llana y pudiendo tomar dos casas del Canton de la Cruz, con condicion de que quedase calle para ir á la de San Llorente, por la parte á donde caia la puerta ó postigo que por aquel lado habia entonces en la iglesia.

Capilla  
de la  
Purificacion  
de  
Nuestra  
Señora  
llamada  
vulgarmente  
del  
Condestable.

<sup>1</sup> V. 73.

114

Acceptó la Condesa ofrecimiento tan generoso, reservándose designar el espacio que fuese necesario, para cuando viniese maestro Simon de Colonia que estaba ausente, y tenia el especial encargo de hacer la capilla y la sacristia. <sup>1</sup>

La obra andaba muy adelantada en 1486, en cuya época habia gastado ya el Condestable mas de 4,000 ducados de oro de Cámara: no se dió sin embargo por concluida hasta 1494, y la sacristia parece no estaba acabada aun en 1512. <sup>2</sup>

Todo en esta capilla es admirable; del retablo mayor no se puede hablar, dice Bosarte, sin admiracion; y añade que un viage á Burgos seria inevitable á todo escultor, aunque no hubiera en esta Ciudad mas estátuas que las del altar mayor de esta capilla. No habla con menos entusiasmo del altar del lado del evangelio: de la silleria del coro y de la caja del órgano dice que son del mejor tiempo de las artes y del gusto mas refinado. El señor Ponz tambien hace grandes elogios de las obras de esta capilla, y quien la describe mas detenidamente, es el señor Monje.

Pudiera yo, aunque carezco de conocimientos artísticos, copiar lo que de ella y del suntuosísimo y admirable sepulcro de los fundadores han escrito estos y otras personas inteligentes: renuncio á este trabajo, porque nada bastaria

1 R. 22.      2 RR. 3, 29, 36, y L. R. de 1494.

para dar una idea de esta, que puede llamarse, joya de la Catedral de Burgos. Sensible es que se ignoren los nombres de los muchos artistas que debieron trabajar en ella; solo inmortalizó el suyo, como maestro principal, Simon de Colonia.

Tambien se sabe que Cristóbal Andino hizo y sentó en 1523 la reja de hierro, justamente calificada como obra maravillosa por el señor Bosarte, quien con éste motivo observa que puede gloriarse Burgos de que en su suelo se restauraron las artes tres años no mas despues de la muerte de Rafael; y yo añado que mayor hubiera sido la admiracion de este profesor, si hubiera tenido noticia de la época en que se hicieron otras obras, de las que hé mencionado unas, y de otras me resta hablar aun. De la reja de la capilla del Condestable decia, haciendo el elogio de Andino, su contemporaneo Sagredo; «la cual tiene conocida ventaja á todas las mejores del Reyno.»

Al lado del suntuoso sepulcro de los fundadores hay una piedra de jaspe ó mármol de mezcla cortada en escuadra: pesa segun en ella está escrito 2,956 arrobas. <sup>1</sup>

Llama mucho la atencion, especialmente de

<sup>1</sup> Es curioso lo que refiere Juan de Arrieta en su tratado de la fertilidad de España, que anda impreso en 1790 con el tratado de la Agricultura de Alonso Herrera: para probar la resistencia de los bueyes, di-

116

los viajeros, y suelen hacer varios cálculos sobre su objeto, y el fin para que allí se colocaría. He averiguado que se trajo para hacer sepulcro para uno de los sucesores del Condestable, lo cual no se realizó: así lo veo en el acta capitular de 6 de Setiembre de 1552.<sup>1</sup>

El fundador obtuvo del Papa la anexión á su capilla de préstamos en cantidad de 800 libras turonesas, para con ellas y 6,000 ducados de oro que él se proponía dar, asegurar la dotación del personal de la capilla. Hizo la fundación de

ce; «en Burgos llevando una muy gruesa piedra para la sepultura del Condestable de Castilla mas de quince pares de bueyes, al subir una cuesta volviendo el carro para atrás, y trayendo consigo los bueyes uno de los que estaban mas cerca de la piedra, que llaman la raíz, llamado por nombre Garrudo por su compostura, que con afirmar pies y manos para tenella no lo pudiendo hacer, hincó las rodillas en tierra, y la detuvo con tanta fuerza, hasta que echó sangre por la boca y narices, al cual buey y su compañero el Condestable los hizo exentos y libertados del trabajo de allí adelante.» Arrieta vivía cuando esto acaeció.

1 «Este día los dichos señores cometieron á los señores Santander é Mazuelo en lugar del canónigo Cuevas Fabriquero, que juntamente con Juan de Vallejo cantero maestro de las obras de esta iglesia, vean lo que pide el Ilmo. señor Condestable de Castilla, sobre que se deje romper la puerta de la iglesia que sale á la pellejería, para entrar á su capilla la piedra de jaspe para su sepultura; é que si hallaren que no rescibirá daño la iglesia, den órden como se haga.» R. 49, f. 359.

diez capellanias, una de ellas mayor, y de cuatro acolitazgos con consentimiento del Cabildo en 27 de Setiembre de 1487. Las ordenanzas son en la parte principal una copia de las que para su capilla de la Visitacion estableció Don Alonso Cartagena. <sup>1</sup>

Es patrono de esta capilla el Exmo. señor Duque de Frias.

Fundóse tambien en esta capilla una arca para redencion de cautivos, con renta de 400,000 maravedises: son patronos el Condestable y el Cabildo de esta Santa iglesia, y entre los oficios que encarga á sus individuos, es uno el de «clavero del Condestable.» <sup>2</sup>

El Papa Sixto V regaló al Condestable Don Juan de Velasco una espina de la Corona de Nuestro Señor Jesucristo: el Cabildo recibió tan insigne reliquia, y la colocó con grande solemnidad el dia 14 de Setiembre de 1591 en la capilla, en la cual dicho dia, fiesta de la Exaltacion de la Santa Cruz, hay jubileo perpétuo, por concesion del mismo Pontífice. <sup>3</sup>

La capilla inmediata es conocida en los libros de la iglesia hasta tiempos muy modernos, con los títulos de capilla de los Angeles, de San Juan Apóstol y Evangelista y de San Gregorio, que es la denominacion que ha prevalecido: en 1774 aun hizo para esta capilla una imágen de Nue-

Capilla  
de los  
Angeles  
de  
San Juan  
apóstol  
y  
evangelista  
y de  
S. Gregorio.

1 L. 39.

2 V. 9.

3 R. 72.

tra Señora de los Angeles, el escultor Manuel Benigno Romero. <sup>1</sup>

Es antiquísima; y me inclino á que en ella se hicieron las fundaciones que consta fueron hechas en 1238, 1253 y 1301 en el altar de San Juan Apóstol y Evangelista. <sup>2</sup>

En 1614 se hizo, por encargo del señor Franco canónigo de esta iglesia, un retablo é imagen de San Gregorio: el Cabildo mandó dorar la obra antes de asentarla, importando todo 157,774 maravedises. <sup>3</sup>

En 1774 hizo nuevo retablo, por 11,500 rs. el arquitecto y escultor Don José Cortés del Valle. Las estátuas de San Gregorio y de San Fernando las hizo en aquel tiempo Manuel Romero Ortiz; y las de San Lorenzo y Nuestra Señora de los Angeles, que ya no existe, las esculpió Manuel Benigno Romero. La pintura y dorado estuvo á cargo del pintor Camino en 1776. <sup>4</sup>

No sé porque antes de medio siglo, en 1819, se hizo otro retablo, que es el actual: hizole por 7,500 rs. el escultor Don Marcos Arnaiz: se pintó y doró en 1832. <sup>5</sup>

El jaspe del altar y de las credencias es escogido: trájose de Granada en 1774: costó la piedra 632 rs. y la conduccion importó 640. <sup>6</sup>

La imagen de San Bruno procede del extin-

1 Clas. de f.

3 R. 76.

5 RR. 128 y 134.

2 VV. 48 y 42. L. 63.

4 R. 113 y Clas. de f.

6 Clas. de f.



guido convento de la Victoria de esta ciudad: no hay que confundirla con la tan justamente celebrada de la real Cartuja de Miraflores, que estaba en este sitio durante la guerra de la independencia, como lo indica el rótulo del pedestal: posteriormente volvió á estar colocada en este mismo lugar, y en 1853 fué restituida al real Monasterio. <sup>1</sup>

En 1846 se mandó traer del monasterio de Premostratenses de Villamayor de Treviño una estatua de San Miguel, que se decia ser de especialísimo mérito: quizá será la que se venera en esta capilla. <sup>2</sup>

En 1671, con motivo de la concesion del rezo de San Fernando, hubo grandes fiestas y públicos regocijos, obrando de acuerdo el Ayuntamiento y el Cabildo: desde entonces quedó colocada en la capilla de San Gregorio la efigie del Santo Rey, cuya hechura, pintura y dorado importaron 2,000 rs.: ya se ha dicho que la imagen actual es mas moderna. <sup>3</sup>

Hay en esta capilla un lienzo que representa el martirio de San Pedro: probablemente será este el cuadro grande que se sabe pintó del mismo asunto Mateo Cerezo, el padre, en 1646. <sup>4</sup>

A mano derecha está el suntuosísimo sepulcro del Obispo Fontecha que murió en 1351. No se pueden gozar sus bellezas artísticas, porque está casi cubierto.

<sup>1</sup> R. 142.

<sup>2</sup> R. 139.

<sup>3</sup> RR. 86, 87 y Clas. de f.

<sup>4</sup> Clas. de f.

120

Capilla  
de la  
Anunciacion  
de  
Ntra. Sra.

La capilla inmediata tuvo la advocacion de San Antonio Abad: ya habia memorias fundadas en ella en 1369. <sup>1</sup>

En 1589 se tasó, no sé con que objeto: el suelo y cantería valian 2,600 ducados, el retablo, cajones y reja de hierro 800, segun tasacion de Pedro de Castañeda cantero y Juan Albitiz arquitecto. A continuacion Pedro de Arce, que debia ser el maestro de vidrieras de esta iglesia, pone otra tasacion que dice: «vale la Magdalena que está en el arco 30 ducados. Mas, se aprecian 300 rs. las vidrieras, y redes y barras de dichas vidrieras; de manera que todo viene á ser 3,473 ducados.» <sup>2</sup>

El Cabildo cedió esta capilla en 1633 á Don Juan de la Torre y Ayala, Obispo de Ciudad Rodrigo que habia sido mucho tiempo canónigo y maestrescuela de esta Santa iglesia: remuneró á la fábrica por esta cesion con 3,000 ducados.

Se le concedió que pudiera hacer linterna y alzar la capilla, sin perjudicar las luces de la capilla mayor. El título de la nueva capilla es desde entonces de la Anunciacion de Nuestra Señora: consérvase en un nicho del retablo principal la imágen de San Antonio, porque así se estipuló por haber sido este Santo el titular de la antigua capilla: tambien fué condicion que se conservase el altar de Santa Maria Magdalena. <sup>3</sup> La tabla ó cuadro de la Magdalena fué

1 L. 38.

2 R. 65.

3 L. 39.

donacion de Don Diego de Valderrama, maestrescuela y canónigo de esta Santa iglesia que falleció en Noviembre de 1569, y sus testamentarios mandaron hacer un arco de piedra para colocar dicho cuadro. <sup>1</sup>

La capilla es de buena construccion y el retablo de muy buen gusto en el estilo grotesco.

Fundó el señor Ayala una capellania mayor, seis menores y dos acolitazgos. Tiene el Cabildo en esta capilla no solo las atribuciones y prerogativas que le están concedidas en las otras de la iglesia, sino que el señor Ayala ordenó, que el Cabildo fuese, con ciertas condiciones, patrono y presentero de dos de las seis capellanias; y que si llegaba el caso de faltar patrono, lo fuese exclusivamente en todo y para todo. Mandó que durante los oficios divinos permaneciese un acólito en la capilla, y suministrase la oblata á los Dignidades, canónigos y racioneros enteros, que quisiesen celebrar allí el Santo Sacrificio. <sup>2</sup>

En 1639 murió, siendo electo de Zamora, el señor Ayala: sus restos mortales se trasladaron aquí, y fueron sepultados en esta su capilla el 9 de Enero de 1640, con solemnes exequias y oracion fúnebre que, por encargo del Cabildo, dijo su canónigo Magistral el Doctor Bravo. Asistieron el ayuntamiento y los prelados de las religiones. <sup>3</sup>

<sup>1</sup> L. 2.º de f.

<sup>2</sup> L. 39.

<sup>3</sup> R. 83, L. de los maestros de ceremonias.

122

Pende colgado de la bóveda un sombrero episcopal, origen, dice un escritor moderno, de cuentos y maravillas estupendas. La cosa sin embargo no merece llamar tanto la atención; es, ni más ni menos, signo de que allí está enterrado un Obispo; y esto es muy común en otras Diócesis. En esta misma iglesia se colocó el capelo del Cardenal de España sobre su sepultura, y habiéndole quitado, se mandó poner por acuerdo de 17 de Enero de 1444: «item por cuanto fué tomado un chapel que estaba sobre la sepultura del Cardenal de España, mandaron que luego sea puesto.»<sup>1</sup>

Es patrono de esta capilla el señor Marqués de Lorca.

Capilla  
de la  
Natividad  
de  
Ntra. Sra.

Al lado de la anterior capilla, hubo antiguamente otras dos llamadas de San Gil la una y la otra de San Martín.

La de San Gil era tan antigua que en ella fué enterrado el obispo Don Juan, Canciller del Rey Don Fernando el Santo, habiendo muerto dicho prelado el 1.º de Octubre de 1246. No era menos antigua la de San Martín en donde se enterró al Obispo Don Martín, que falleció el 12 de Diciembre de 1267. Consta además que en 1369 había ya memorias fundadas en dichas capillas.<sup>2</sup>

De ambas capillas se hizo una sola en 1570, en cuyo año y día 26 de Abril las cedió el Ca-

1 R. 3.

2 V. 73. L. 38.

bildo á Doña Ana de Espinosa, viuda del Licenciado Pedro Gonzalez de Salamanca, y á sus hijas Doña María y Doña Catalina.

Quedaron allí, porque así se acordó, los sepulcros de los dos citados Obispos.

Fundaron una capellania mayor, cuatro menores y dos acolitazgos. Creo que posteriormente se aumentaron dos capellanias. Goza el Cabildo de los derechos y prerogativas que tiene en otras capillas.<sup>1</sup>

La capilla, dice el señor Corcuera, «es de muy buena traza y gracioso edificio.» Son de mérito el altar del estilo grotesco, y las sillas del coro adornadas con muy buenas imágenes de medio relieve; la bóveda ovalada y sus adornos son notables. Hay un corito alto, al que se sube por una escalera espiral muy bien acabada.

En 1677 habia órgano en esta capilla.<sup>2</sup> Es patrono de ella el señor Conde de Berverana: el nuevo título de esta capilla es el de la Natividad de Nuestra Señora.

Entre la capilla de la Natividad y la puerta de la escalera, por donde se sube al crucero, está el sepulcro de Don Pedro Fernandez de Villegas, Arcediano de Burgos, que falleció en 1536 y dejó fundadas varias memorias.

Sepulcro  
del  
señor  
Arcediano  
Villegas.

Al asignar el Cabildo el sitio donde habia de hacerse el sepulcro decia: «que se faga decentemente como conviene al lugar.»<sup>3</sup>

Respondieron los testamentarios cumplida-

<sup>1</sup> L. 39.      <sup>2</sup> R. 88.      <sup>3</sup> R. 45.

124

mente á lo ordenado por el Cabildo, pues el sepulcro es tan suntuoso que, como dice el señor Monje, «fuera necedad querer reducir á una exactitud puramente verbal los inespresables primores que concurren al lujo de este magnífico sepulcro... es por lo tanto indispensable un examen ocular para concebir cual se merece una idea ajustada á la suntuosidad del monumento.»

Capilla  
de  
S. Nicolás  
y del  
Nacimiento.

En el brazo del crucero de la parte septentrional está la capilla de San Nicolás, que de poco tiempo acá suelen llamar del Nacimiento, por haber colocado recientemente en ella el altar, que con aquella advocacion estuvo de inmemorial al lado de la capilla dentro del suelo de la nave. Pequeña y poco notable por su construcción es esta capilla; pero tiene de particular, que aunque la mayor parte de las capillas son, como he ido contando, de los primeros años de la fundación de la iglesia, esta es la única que consta estaba ya casi concluida cuando comenzó á servir para el culto la nueva Catedral. Mandó la edificar Don Pedro, Diaz de Villahuz, capiccol muerto en 1230 y dejó en su testamento 200 maravedises «para con que se acabe la nuestra capilla de San Nicolás.» Dispuso también de 100 maravedises para las redes (rejas) y legó 15 maravedises al maestro de la obra.

Está enterrado en esta su capilla, en la que fundó dos capellanías. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> L. 102.—L. 2.º de la f.

El patronato de esta capilla es del Cabildo como administrador de la fabrica: le adquirió en 1637. <sup>1</sup>

En la pared frente à la capilla de San Nicolás habia antiguamente un cuadro grande de San José, que renovó en 1632 el pintor Jacinto de Anguiano. El señor Arzobispo Navarrete regaló à la iglesia en 19 de Setiembre de 1718 el cuadro de San Juan de Ortega, que es de las mismas dimensiones, que el de San Cristóbal que está en el otro brazo del crucero. <sup>2</sup>

Cuadro  
de  
San Juan  
de  
Ortega.

El lienzo de San Juan de Ortega es de mucho mérito à juicio de los inteligentes; y segun el señor Bosarte, la obra principal que dejó en Burgos el pintor Don Nicolas Cuadra, cuyo mérito, añade, es poco conocido.

En 1516 se deshizo la antigua escalera para subir à la puerta alta, y se hizo en 1519 la actual, que es, dice Bosarte, la mejor pieza de arquitectura en su destino que se podia haber trazado. Sospechaba el mismo profesor, que fuese obra de Diego de Syloe, y se lamentaba de que este hombre tan ilustre fuese desconocido en Burgos, su patria, donde no pudieron decirle si habia dejado alguna obra.

Escalera  
de la  
puerta alta.

Son sin embargo varias y notables las que hizo, y se conservan aun, como consta en nuestro archivo: yo las iré refiriendo; y desde luego la escalera que estamos examinando, es obra suya:

<sup>1</sup> R. 83.

<sup>2</sup> R. 97.

126

en el acta capitular de 4 de Noviembre de 1519 se lee: «este dia S. S. R. (el señor Obispo) propuso sobre que queria tornar á facer la escalera en la puerta alta de la correria donde solia, la cual el habia mandado quitar, et que agora la queria facer conforme á una traza que mostró en el dicho Cabildo Diego Sylue imaginario, en presencia de S. S. ó de los dichos señores.»<sup>1</sup>

Se ha publicado que el antepecho ó pasamanos de hierro le hizo el famoso rejero Cristóbal de Andino: esto no es exacto; consta en muchos documentos que es obra de un rejero desconocido hasta hoy, llamado maestre Hilario, francés de nacion.

En 1523 se tasó la obra, que ya estaba hecha, en 2,000 ó 2,100 ducados: en la segunda parte copiaré la tasacion (XVI).<sup>2</sup>

En las cuentas de 1524 y 1526 aparecen invertidos en dorar el pasamanos, asentar y dorar los ángeles de las armas 33,291 maravedises. Esta escalera se llamaba, por lo menos durante el siglo XVI, *escalera dorada*.

Arco  
sepulcral  
de D.  
Bernardino  
Gutierrez.

En la parte inferior á la izquierda del espectador hay un arco sepulcral, y debajo una bóveda, que es el enterramiento del canónigo Don Bernardino Gutierrez. En el centro del arco se vé un lienzo de la Cena bien ejecutado; y en la obra de escultura hay cosas de tanto mérito, que Bosarte se inclinaba á atribuir las á Diego

1 R. 37. f. 168.

2 R. 39. f. 318.



de Syloe: mas esto no puede ser; Syloe murió en 1563, y no fué sino en 1579 cuando el Cabildo señaló para este sepulcro «un arco que está al pie de la escalera dorada.» <sup>1</sup>

La capilla de Santa Ana es tan antigua, que existia ya antes de 1308, que fué cuando tomó dicha advocacion. En 27 de Octubre de dicho año el Obispo Don Pedro y el Cabildo concedieron al maestro Perez canónigo de Burgos, que erigiese y fundase una capilla con cinco capellanias «en la capilla, decian, que vos asignamos, que es só los órganos en nuestra iglesia en que fagades dos altares el uno de Santa Agna y el otro de San Bartolomé.» <sup>2</sup>

Capillas de Santa Ana y San Bartolomé y de S. Antolin.

No sé si entonces existia ya, y sino se fundó muy poco despues junto á la de Santa Ana otra de San Antolin, de la que se hace mencion desde 1369 en adelante, y cuyo altar mandó hacer Don Pedro Diaz de Peñafiel, arcediano de Treviño, que murió en 3 de Julio de 1333. Estas dos capillas eran en el siglo XV pobres y poco frecuentadas. <sup>3</sup>

El 17 de Abril de 1477 se cedió al señor Obispo Don Luis Acuña, el sitio que estaba detrás de las capillas de Santa Ana y San Antolin, para que en él edificase, como lo deseaba, una capilla para su enterramiento. <sup>4</sup> En 1488 estaba

Capilla de la Concepcion de Ntra. Sra.

<sup>1</sup> R. 58.

<sup>2</sup> V. 18. L. 39.

<sup>3</sup> LL. 38 y 63. R. 28.

<sup>4</sup> R. 20.

128

ya concluida la capilla «so invocacion de la Santa Concepcion.»

Es muy suntuosa, del estilo que llaman ojival ó florido. Se ignora quien dirigió la obra; es probable fuesen los maestros Juan de Colonia y su hijo Simon, que fueron sucesivamente arquitectos de la iglesia todo el tiempo que duró la construccion de la capilla.

Decia el fundador en documento de 9 de Mayo de 1492, que habia gastado en edificar su capilla y en levantar á la misma altura las de Santa Ana y San Antolin, en pintarlas, dorarlas y en el retablo, mas de «CUENTO Y MEDIO» y que aun tenia que gastar mas de MIL DOBLAS, en acrecentamiento del retablo.<sup>1</sup>

De los adornos amovibles son notables un cuadro de la Sagrada familia que se cree ser de Andrea del Sarto; una tabla flamenca de la Resurreccion del Señor y el cuadro de San Francisco que pintó sobre el año 1637 el burgalés Mateo Cerezo por 500 rs.<sup>2</sup> No sé porqué, ni cuando se puso aqui este cuadro, que hasta poco tiempo há, estuvo en la sacristia mayor ó su ante-sacristia.

Afea este bello edificio la sacristia portatil, que se colocó, con licencia del Cabildo, de quien es el terreno, en 1777;<sup>3</sup> y es lo peor que aunque se desea que desaparezca, se tropezarà siempre con la dificultad de no haber si-

1 R. 28.      2 Ctas. de f.      3 R. 114.

no, donde ponerla convenientemente; dificultad con que se encontró el mismo fundador, quien la construyó detrás de la testera de la capilla, en el suelo del brazo del crucero debajo de la escalera de la puerta alta; edificio que desde luego desagradó á todos, que por mucho tiempo ocupó la atención del Prelado y Cabildo, y que este no logró hacerle desaparecer, sino despues de muchos años. <sup>1</sup>

Son indescriptibles las bellezas que encierra esta preciosa capilla; llaman la atención de los inteligentes el rico y vistoso retablo, el sepulcro del Arcediano Don Fernando Diaz de Fuente Pelayo que está entrando en la Capilla á mano izquierda y de cuyas esculturas góticas dice Borsarte que es lo mas elegante que hay en Burgos. Tambien es cosa muy buena el sepulcro que está cubierto con el retablo de Nuestra Señora del Pilar.

Hizo este último altar á sus expensas sobre el año 1771 el señor Dean Don Alonso Calderon; <sup>2</sup> y aunque es de estilo churrigueresco, tiene tres buenas pinturas, segun he leído en un escritor de buen gusto.

En medio de la capilla está el sepulcro del fundador, quien en su testamento ordenó lo que sigue: «E porque no sé si Nuestro Señor me dejara hacer mi sepultura, porque estas mas son viento del mundo que provecho del ánima man-

<sup>1</sup> RR. 24 y 28. V. 43 parte 2.<sup>a</sup>      <sup>2</sup> R. 112.

130

do que no hagan sino una piedra en que esté figurado mi bulto, é sea tan alto como un palmo é no mas; é esto porque cuando salieren sobre mi huesa sepan dó esta mi cuerpo.»<sup>1</sup>

Bien sentaba en el virtuoso Prelado tanta modestia y humildad tan grande; pero hizo muy bien su familiar Juan Monte, tesorero de la iglesia y capellan mayor de la Concepcion, en disponer un sepulcro cual correspondia á un Prelado emparentado con la familia real.

Labró este bello sepulcro el célebre burgalés Diego de Sylve en 1519, por lo que creo que el bulto no puede ser retrato, como se dice. Obra es tambien del mismo escultor el lindo retablo de Santa Ana que está dentro de la sacristia portátil de esta capilla. Copiaré en la segunda parte los contratos que para ambas obras se hicieron con el insigne artista (XXVII-XXVIII).

El señor Acuña ordenó en 1488 el servicio de su capilla, fundando una capellania mayor cuyo poseedor y los medio-racioneros habian de levantar las cargas espirituales: fundó tambien acolitazgos. Las ordenanzas tienen mucha conformidad con las de la capilla de la Visitacion de Nuestra Señora.<sup>2</sup>

Los divinos officios se han celebrado siempre con mucha solemnidad en esta capilla, en la que habia órgano antiguamente y lo habia aun en 1729.

1 L. 39.

2 L. 39.

Es patrono de la capilla de la Concepcion de Nuestra Señora el Exemo. señor Duque de Abrantes, señor de la casa de Alvillos.

La capilla de Santa Ana, que está dentro en el ingreso de la de la Concepcion, es del Cabil- do metropolitano. <sup>1</sup>

En el espacio que ocupa la capilla de Santa Tecla hubo hasta el último siglo cuatro capillas y la parroquia de Santiago de la Fuente. Ninguno de estos objetos existe ya, pero no son para olvidados (XXIX). Capilla  
de  
Sta. Tecla.

Andando el tiempo, la permanencia de la parroquia de Santiago se iba haciendo insostenible, y el señor Arzobispo Samaniego la trasladó y unió á la parroquia de Santa Agueda, por decreto de 26 de Abril de 1731, previo expediente canónico, del que hé tomado algunas de las anteriores noticias. <sup>2</sup>

El mismo Prelado hizo destruir parroquia y capillas, despues de haberse hecho la traza y dibujo para la actual capilla; traza y dibujo que aprobó con algunas variaciones Andrés de Collado arquitecto de las reales obras de Balsain, y vecino de Liendo en la Diócesis de Burgos. <sup>3</sup>

La capilla es suntuosa, de muy buena construccion, y tan sólida cual era necesario para sostener la calle hoy de Fernan-Gonzalez: mas

<sup>1</sup> V. 45 f. 392. R. 45, f. 163. R. 68. f. 295. y otros. R. 120.—Memoria del señor Corcuera.

<sup>2</sup> V. 47.

<sup>3</sup> V. 46. R. 101.

132

por desgracia se construyó en la época del churrigueresco, y de este depravado gusto son los adornos que la afean.

Aunque el maestro Francisco de Bastigueta figura mucho en la historia de la construcción de esta capilla, no se puede asegurar que fuese el director principal de ella; y probablemente intervinieron muchos, porque veo que lamentándose el Cabildo, en 7 de Octubre de 1740, de la ruina de los adornos, decía: «vicio ha sido de la obra, que no conoció maestro á cuyo cargo corriese la seguridad debida á tan ilustre edificio.»<sup>1</sup>

Observaban en efecto muchos capitulares con disgusto, que los adornos interiores se hiciesen con figuras de yesería, que no podían ser consistentes, y que no fuesen de piedra de Ontoria como lo eran en otras capillas.

En Agosto de 1740 comenzaron á desprenderse los adornos, y reconocida la obra por Marcos de Vierna Pellon, Diego de Riva y Narciso Cortés, declararon que toda la obra de yeso amenazaba ruina, y que la que se conservaba era por los barrones de hierro que la sostenían. Llamóse á Domingo de Ondategui que estaba dirigiendo la obra de la torre de la catedral de Osma: reconoció la capilla con Juan de Areche que había trabajado en la obra de yesería de la misma; propuso la reforma nece-

1 R. 101.

saria, y tambien fué suya la idea de hacer la mina, que corre desde la pellejería hasta la plaza de Santa María, y el edificio que está sobre la sacristía de Santa Tecla. <sup>1</sup>

La capilla está dedicada á la protomártir Santa Tecla, objeto de especialísima devoción en Tarragona, desde cuya sede Arzobispal fué trasladado á la nuestra el señor Samaniego. El lugar preferente del retablo le ocupa la imágen de la Santa; se ha conservado en él una imágen de Santiago, como recuerdo de la parroquia que allí hubo con el título del Santo Apóstol.

Respecto á la pila bautismal se hacen y aun se han publicado versiones inexactas: para unos es la pila de la antigua Parroquia de Santiago de la Fuente, y otros creen que es propia de la capilla parroquia de Santiago: no es ni lo uno ni lo otro: es la pila bautismal que, con arreglo á la disciplina eclesiástica y litúrgia de los primeros siglos, tuvo siempre esta iglesia catedral; y la tuvo de inmemorial en el mismo sitio poco mas ó menos donde está hoy, y donde estuvo la capilla de Santa Praxedes. Sirve, es cierto, para la administracion del santo bautismo á los curas de la capilla, quienes al tomar posesion de sus curatos, deben recibir las llaves y la crismas, que como la pila son propiedad de la Santa iglesia, de mano del señor canónigo fabriquero. <sup>2</sup>

La pintura del bautismo del Señor que está

<sup>1</sup> RR. 104, 116 y 118.

<sup>2</sup> V. 23.

en el baptisterio la retocó en 1745 el P. Fr. Gregorio Barambio religioso mercenario del de Burgos, maestro, según el señor Cean, de Don Celedonio Arce escultor, natural de esta ciudad.<sup>1</sup>

Cuando se edificó esta capilla se descubrió que los pilares sobre que descansan los arcos, y la torre ó aguja de aquel lado, no tienen mas cimiento que la tierra firme ó virgen; por ignorarlo hizo sentimiento el estribo del arco mas próximo á la torre: para evitar riesgos y peligros en lo porvenir, se anotó esta circunstancia, para instrucción de los señores fabriqueros, en el actá capitular del 23 de Julio de 1736: mas seguro hubiera sido anolarla en una tarjeta de piedra en lugar visible de la capilla; y otro rótulo igual pudiera ponerse en el muro frente á la capilla de San Nicolás, que tampoco tiene fundamento abierto.

Portada  
y puerta  
del claustro.  
Cabeza de  
San Fran-  
cisco de  
Asis.

El arco que sirve de entrada al claustro, es antiquísimo, de mucha labor, con muchas imágenes y otros adornos.

En la imposta del arco á mano izquierda del espectador, hay una cabeza de piedra de singular expresión: se tiene por retrato al natural de San Francisco de Asis, habiéndole copiado, cuando el santo Patriarca estuvo en esta ciudad, uno de los escultores, colocándole despues en esta bella portada. Don Manuel Eraso, maestro en esta ciudad de la escuela de dibujo, hizo uno

<sup>1</sup> Clas: de f.



exacto de dicha cabeza en 1787: fué encargo del Exmo. Señor Conde Fernan Nuñez para remitirle al señor Marqués de Florida-Primentel, director de la real Academia de San Fernando, que estaba formando una coleccion de pinturas de aquel Santo, y á quien seria, dice la memoria, sumamente apreciable el diseño de la citada cabeza original. <sup>1</sup>

La puerta es muy antigua, y riquísima por sus labores y mérito artístico: las armas del señor Obispo Acuña incrustadas en su travesaño prueban que la obra se hizo á expensas de aquel Prelado, ó por lo menos durante su pontificado, que terminó en 1493.

Tiene el claustro cuatro alas ó estaciones, que es como se las llama en los libros de la iglesia: todo él es de un gótico puro y de mucha labor: dicen los inteligentes que es del siglo XIV; cierto es; pero se fabricó al comenzar el siglo. Fernan Fernandez de la Dehesa está enterrado en la tercera estacion y en el mismo sitio que él señaló el 12 de Julio de 1323. <sup>2</sup> Consta ademas que en 1324 se hacian ya las procesiones por este claustro. <sup>3</sup>

Al entrar en la primera estacion, en el arco segundo á mano izquierda hay dos estatuas, que representan indudablemente, á juicio de anticuarios inteligentes, á San Fernando y su mujer Doña Beatriz: el santo tiene en la mano un anillo: se dice por tradicion que en este sitio

S. Fernando  
Y  
Doña  
Beatriz.  
Capilla  
de San  
Gerónimo.

<sup>1</sup> R. 119.      <sup>2</sup> L. 13. f. 14.      <sup>3</sup> L. 63.

136

contragieron matrimonio aquellos memorables monarcas.

A mano derecha en un ángulo del claustro está la capilla de San Gerónimo, edificada desde 1545 á 1550 á expensas del canónigo y Arcediano de Lara Don Francisco de Mena, quien dejó en ella fundadas dos capellanías.<sup>1</sup>

Excelente es, dice el señor Bosarte, el retablo de esta capilla; y lo es ciertamente en el orden que llaman grotesco. Al lado de la epístola está el sepulcro del fundador y sobre él la vidriera de colores por donde se comunica la luz: está escrito en ella «*prius mori quam fœdari.*» Intentó el fundador dotar de órgano su capilla, y el maestro Juan de Vallejo tuvo el encargo en 1551 de examinar si seria posible colocarle frente á la capilla, en la pared del claustro entrando á mano derecha.

Imágen  
de  
Nuestra  
Señora  
en la  
estacion  
Primera.

En el arco séptimo está la puerta de la escalera para subir á las oficinas del Ilmo. Cabildo y encima hay una imágen de Nuestra Señora de mármol blanco, trabajada con mucha delicadeza: regalóla á esta su iglesia el señor canónigo Dr. Don Juan Corminas, promovido en 1852 á la dignidad de Arcipreste de la Santa iglesia de Tarragona.

Imágen  
de  
Nuestra  
Señora  
en la  
estacion  
segunda.

En el arco primero de la segunda estacion está la puerta de la capilla de San Juan, sacristía hoy de Santiago, y sobre la puerta se vé una imágen de Nuestra Señora estimada como de

<sup>1</sup> VV. 6 y 46-Ctas. de f.

mucho mérito por los inteligentes. Entre los adornos de este arco hay una cabeza cuya fisonomía parece alemana; lo que hizo calcular el señor Bosarte, si acaso sería retrato de alguno de los Colonias, célebres arquitectos de esta iglesia: esto no puede ser; cuando aquellos maestros comenzaron á figurar en Burgos, hacía mas de un siglo que estaba concluida la obra del claustro.

En el arco segundo hay una tarjeta donde está escrito, que el racionero Villahute dejó allí tres breviarios: el señor Grijera, cuyo sepulcro se trasladó á esta estacion desde la primera, en la que estuvo donde hoy está la puerta de la sacristia, dejó tambien breviarios en dicho sitio.

Breviarios  
viejos y  
nuevos.

El señor Villahute murió en 1451 y sus breviarios se llamaban breviarios viejos, para distinguirlos de los del señor Grijera, que murió en 1483. Para comprender la estimacion con que en aquella época debian recibirse estas donaciones, que hoy se tendrían en muy poco, es necesario recordar la escasez y carestía de los libros en el siglo XV.

En esta misma estacion se halla el sepulcro, que no carece de mérito, del señor canónigo Illescas.

Hay aqui tambien un sepulcro digno de veneracion, porque contiene los restos del Dean Don Pedro Serracin, varon de insigne caridad, de quien hablaré en la tercera parte, sobre el año 1288.

138

En la estacion tercera lo mas notable y aun admirable por su mérito artístico, es el altarico con la imagen de Nuestra Señora, que está sobre la urna cineraria del canónigo Don Diego Santander. El señor Bosarte se inclina á que es obra de Diego de Sylve; solo puedo decir, que cuando el señor Santander falleció, residia en Burgos y se ocupaba en obras de esta iglesia aquel afamado profesor.

En la estacion cuarta al lado del husillo, que así se llama en esta iglesia de inmemorial la escalera espiral por donde se sube á las habitaciones de los criados, está el arco que en tiempos remotos se llamó unas veces de la Santísima Trinidad, y otras de Dios Padre. <sup>1</sup> En la parte inferior está el sepulcro del canónigo señor Gadea, y llama sobre todo la atencion de los curiosos, la figura que se vé allí de un caballero.

Sobre este sepulcro y dentro del arco hay un altar de los Santos Reyes que tiene una pintura de mucho mérito, y cuya historia debe contarse en otro lugar (XXX).

De la capilla de Santa Catalina en el claustro se há escrito con mucha inexactitud. El señor Corcuera dice de ella; «es muy grande, de hermosa y galana fábrica: edificóla el Cabildo de esta iglesia año de 1379; para tener decentemente en depósito el cuerpo del Rey Don Enrique el II, que se mandó depositar en

Capilla  
de  
Santa  
Catalina  
en el  
claustro  
nuevo.

<sup>1</sup> V. 73. f. 19.

una capilla de esta iglesia; y aunque fué despues trasladado á Toledo por su hijo Don Juan el I, quedaron en esta capilla cinco capellanias que dotó por el ánima de dicho Rey, con 2,000 maravedises de renta cada una, su devoto el obispo Don Domingo.»

El señor Cantón mas explicito en la equivocacion añade, que el Cabildo la edificó «para entierro del Rey Don Enrique II quien en el testamento que otorgó en esta ciudad en 29 de Mayo de 1374, se mandó enterrar en esta Santa iglesia etc.»

Que el cadáver de Don Enrique II estuvo depositado en esta capilla, y que el Obispo Don Domingo fundó por mandado del mismo monarca las cinco capellanias, es muy cierto; lo uno y lo otro consta en documento del citado Prelado y del Cabildo, que hicieron la fundacion de las capellanias, y asistieron al depósito del cadáver; mas que la capilla fuese edificada con este ó estos objetos, es un error que desvaneceré completamente con documentos del archivo, despues de copiar la sencilla é interesante narracion, que de la muerte y depósito del Rey Don Enrique, nos dejó su cronista y coetáneo Lopez de Ayala, quien habla de esta capilla en términos precisos y verídicos.

«El Rey Don Enrique despues que el Rey de Navarra se partió del en Sancto Domingo de la Calzada, no se sintió bien, cá obo una dolencia, y subito fué afligido della. E dende á

100

diez dias al alba del dia, mandó que le dijessen missa. E porque tan ayna no venia su confesor, que era fraile de la órden de los predicadores, el Rey comenzó de se aquexar, y decia assi. Señor yo te pido por merced que veas la mi voluntad que yo te querria ver en este mundo antes que de el saliesse, y en tanto vino su confesor, y dixole missa, y oleólo. E despues el rey asentóse en la cama vestido de vestidura de oro aferrada en Peñas-veras; y estaba acostado á unos cabezales y dijo así estando presente Don Juan Garcia Manrique que era Obispo de Cigüenza, su canciller mayor, y otros caballeros que ende erant «(les hizo encargos para su hijo heredero de la corona)» y entonces le dijo Don Juan Manrique Obispo de Cigüenza. Señor en que lugar vos mandays enterrar: y el dixo en la mi capilla que yo fice en Toledo, y en el ábito de Sancto Domingo de la órden de los predicadores, que fué natural deste mi Reyno, é los Reyes de Castilla mis antecesores siempre obieron confessor desta órden; aunque yo quando era conde tenia confesor de la órden de Sanct Francisco, y despues que Dios me fixo merced y fui Rey, siempre obe confessor de la órden de los predicadores y entonces el Obispo de Palencia tomó un escapulario de un su confessor que allí estaba, y vistióselo. Y el Rey estando así hablando en estas razones, á poco espacio dió el ánima á Dios... Fué enterrado en el hábito de Sancto Domingo de la órden de los

predicadores. Y fué luego el su cuerpo llevado á Burgos, y allí fué enterrado á manera de depósito en el Cabildo de Santa María en la capilla que dicen de Sancta Catalina, y allí le hicieron todos sus cumplimientos y dende á pocos dias lo llevaron á Valladolid etc.» (Año 1379 capitulo tercero).

Es lo cierto que esta capilla se mandó construir expresamente para que sirviera de sala capitular en 13 de Setiembre de 1316, cuando ni siquiera habia nacido Don Enrique II. Se conserva el documento auténtico donde así se acordó: es interesante, pero largo y por esto le reservo para la segunda parte (XXXI).

No sé cuando se concluyó esta capilla: la primera vez que hé visto que se reunió en ella el Cabildo, es el 1.º de Mayo de 1354: «ayuntados en el Cabildo nuevo que es en la claustra nueva,»<sup>1</sup> y allí continuó celebrándose el Cabildo por espacio de doscientos cuarenta y dos años, como se lee en el encabezamiento de todas las actas capitulares.

Queda demostrado, que la capilla de Santa Catalina se mandó fabricar para Cabildo diez y siete años antes que naciera Don Enrique II. y sesenta y tres años antes de su muerte; y que cuando esta acaeció hacia veinte y cinco años que esta capilla servia de Cabildo ó sala capitular.

<sup>1</sup> L. 63.

142

En un principio no tuvo otro nombre que el de Cabildo nuevo; desde 25 de Agosto de 1374 en adelante, se llama «Cabildo nuevo en la capilla de Santa Catalina en la claustra nueva;» y en la fundacion de las capellanias de los Reyes, hecha en 24 de Febrero de 1380, se ordena que los capellanes celebren las misas «en el altar de Santa Catalina en el Cabildo; é salgan allí, dó el dicho Rey Don Enrique fué puesto en depósito, en el dicho Cabildo.»<sup>1</sup>

Dejaron de celebrarse los Cabildos en esta capilla desde el año 1596, y no sé que por el pronto se le diese nuevo destino; únicamente veo que en 6 de Noviembre del mismo año, habiéndose hecho presente que por servir de entrada para el Cabildo la capilla de la «Cena del Señor,» donde concurrían los canónigos y demas Prebendados á ejercitarse en el canto, se iba perdiendo esta loable costumbre, se señaló para dicho ejercicio la capilla de Santa Catalina.<sup>2</sup>

En los primeros años del último siglo esta capilla se llamaba ya sacristia principal, y el señor Arzobispo Navarrete mandó renovarla, hacer la cajoneria, el enlosado y todo lo necesario, hasta dejarla con la perfeccion y ornato que hoy ostenta.

Comenzóse la obra en 1711 quitando los cajones, arcones y silleria que estaba, dice la me-

<sup>1</sup> V. 73.

<sup>2</sup> Aun hay en esta capilla una imágen de Santa Catalina, como recuerdo de su antigua advocacion.



moria, clavada en la pared, y seria, digo yo, la que servia cuando aquí se celebraban los Cabildos.

Hizo los diseños y trazas, tanto de arquitectura como de escultura, y dirigió toda la obra el célebre profesor P. Fr. Pedro Martínez, benedictino del monasterio de San Pedro de Cardena. Los doce espejos que adornan este suntuoso edificio, se pidieron á Holanda. <sup>1</sup>

Desde esta época se destinó definitivamente esta capilla para sacristia mayor, ó principal ó de escusa como decia en 1729 el historiador anónimo. En una de las tarjetas que hay junto al retrato del señor Navarrete se lee que «redujo esta capilla á sacristia:» en 1723 se llamaba sacristia nueva, y comenzó á llamarse sacristia vieja, cuando se reconstruyó la sacristia que ha sido siempre y es hoy usual. <sup>2</sup>

Se lee tambien en una de las citadas tarjetas que el señor Navarrete «puso los retratos de los señores Obispos y Arzobispos:» esto es verdad; pero há dado ocasion á la creencia, de que no los hubo hasta entonces: los habia 243 años antes.

Retratos  
ó figuras  
de  
los Señores  
Obispos y  
Arzobispos  
de  
Burgos.

En el acta capitular de 17 de Setiembre de 1571 se dice: «cometieron á los señores Cuevas, Paredes y Benedicto que en lo que toca á hacer la tabla muy cumplida de todos los Obispos que han sido, dejando todo lo que se pudiere para el que es, é fueren y en ponerlos de pintura, lo hagan lo mejor que pudieren ó bien visto les

<sup>1</sup> R. 96.

<sup>2</sup> RR. 95, 96.

144

fuere.» En 1579 estaban ya colocadas las figuras, así se dice, de todos los Obispos desde el que había trasladado á Burgos la catedral, y se acordó que el retrato del señor Pacheco, que acababa de fallecer, se pusiese de cuerpo entero con rótulo que expresase que había sido el primer Arzobispo de Burgos. <sup>1</sup>

Claro es que las figuras, como decían con mucha propiedad, de los Prelados anteriores al señor Pacheco, no eran retratos: las de los posteriores pudieron serlo. Consta que Diego de Leyba pintó cinco cuadros desde 1628 á 1632; Mateo Cerezo hizo otro en 1645; y Don Juan Valle hizo tres en 1705. He consignado estos nombres por lo que pueda valer para la historia de los artistas burgaleses; pero no señalo sus obras porque no existen ya en esta capilla; y ahora diré porqué. <sup>2</sup>

En el Cabildo de 13 de Abril de 1711 se dió cuenta, de que el señor Arzobispo Navarrete quería «que se pusiesen y renovasen todas las pinturas de todos los señores Prelados que ha tenido esta Santa iglesia;» y se mandó que el abad de San Quirce Don Antonio de Arteaga, el capiscol Don Juan de Salazar, y los señores archivistas Don Juan Ruiz de Pinedo y Don Angel de Apiazu «formasen lista de todos los señores Prelados que ha tenido esta Santa iglesia, así despues de su traslacion como antes, en la for-

1 RR. 57, 58.

2 RR. 61, 78 y Clas. de f.

ma que puedan averiguarlo.» Estas últimas palabras revelan cuán difícil era, á juicio del Cabildo, el desempeño de dicha comision. En 9 de Setiembre de 1712 presentaron los comisionados la tabla de los Prelados, extendiéndose á expresar lo especial que tuvieron «en sus operaciones y celo á esta Santa iglesia.»

No dudo que respecto á los Prelados modernos, tomarian algunas noticias del archivo; por lo demas no era por cierto obra de diez y siete meses, si habia de ser perfecta, la que tuvieron á su cargo aquellos capitulares: no pudieron hacer, ni hicieron otra cosa en mi juicio, que consultar los catálogos de Don Alonso Cartajena, del señor Maldonado, de Don Fr. Prudencio Sandoval, del P. Prieto, ó algunos otros inéditos ó publicados, y por lo mismo no pudieron evitar los errores, especialmente cronológicos, en que cayeron, y en que antes habian caido cuantos escribieron sobre la materia.

El pintor Don Nicolás Cuadra hizo la coleccion de los nuevos cuadros; y los antiguos se pusieron á disposicion del señor Navarrete, que deseaba colocarlos en el palacio que posee la dignidad Arzobispal en Arcos.

De los diez y siete retratos de los Prelados que lo han sido despues del señor Navarrete, solo he podido averiguar los autores de los siguientes.

Los de los señores Samaniego, y Pereda Nieto (números 18 y 19) los pintó, por 150 rs. cada

146

uno, el P. Fr. Gregorio Barrambio religioso mercenario del convento de Burgos.

Los de los señores Guillen, Salamanca y Bullon (números 21, 22 y 23) los hizo, por 260 rs. cada uno, Manuel Barranco.

Romualdo Camino pintó el del señor Rodriguez Arellano (número 24) por 400 rs. Los de los señores Lopez y Sicilia, y Rives Mayor (números 30 y 31) los pintó Don Victor Palomar, vecino hoy de Burgos. El del señor Sicilia es de un perfecto parecido; no así el del señor Rives que fué retratado despues de haber fallecido. El del señor Alameda y Brea (número 33), notable por su perfecto parecido, le pintó el jóven Don Francisco Javier Bueno, arrebatado á las artes en 1852 á los 24 años de edad.

Capilla  
de  
Corpus-  
Christi  
y de  
Juan  
Estébanz.

En el mismo cláustro hay otra portada de mucho valor que da entrada á tres distintos departamentos. Es el primero la capilla que hoy sirve de paso para la sala capitular y que tiene los títulos de Corpus-Christi y de Juan Estébanz. En tiempos muy modernos se ha dado en llamarla, no sé porqué, de Juan Cuchillér.

Es antiquísima, tanto por lo menos como la de Santa Catalina, pues se hace de ella memoria por incidencia en 1375. <sup>1</sup>

A la mano derecha hay dos sepulcros, donde con ocasion de una obra se encontraron en 1854 tres cadáveres, que deben ser de la familia de

<sup>1</sup> V. 73.

los Estébanez y Castellanos. Encima hay dos bultos de mármol labrados con mucho primor: representan segun unos á los Condes de Canceleda, y segun otros á los de Castañeda: estuvieron en el convento de la Trinidad.

En lo alto de la pared á mano izquierda está colgado un vetustísimo baul, con una tarjeta moderna, en que se lee: «cofre del Cid.» Lo único que yo sé es, que de inmemorial estaba en el cofre del Cid el archivo comun de nuestra iglesia, llamado así porque los documentos que en él se guardaban, eran comunes á la dignidad Arzobispal y al Cabildo: <sup>1</sup> así el P. Maestro Berganza tratando, en el libro V de sus antigüedades, del famoso privilegio de Don Sancho II que, como dije antes, se conserva original, <sup>2</sup> dice: «he leído el privilegio que permanece hoy dia en el cofre que llaman del Cid, que está en el archivo de la Santa iglesia.»

Los documentos que se conservaban en este baul, se coleccionaron por orden de materias en varios volúmenes, cuando se ordenó y arregló el archivo en 1774; y entonces, sin que me atreva á asegurarlo, se colocaria el cofre donde está hoy.

Subiendo al archivo, en un nicho abierto en el muro se conservan los huesos de Don Miguel Esteban del Huerto del Rey, que murió en 1283, y de su muger Doña Ucenda, que falleció

<sup>1</sup> R. 113.

<sup>2</sup> V. 37.

148

en 1296: <sup>1</sup> fueron enterrados en la claustra baja; y en 20 de Noviembre de 1489 dió licencia el Cabildo para trasladarlos á este sitio, á petición de los cofrades de Santa María de Gamonal de los Caballeros, de cuya hermandad habían sido los difuntos bienhechores muy insignes. En 1597 los mismos cofrades obtuvieron licencia, para hacer memoria de Don Miguel y Doña Ucenda, el día de todos los santos de cada año, en la capilla de Corpus-Cristi en el cláustro nuevo. <sup>2</sup>

En 1596 se propuso que se quitase, porque impedía el paso, el bullo que estaba en medio de esta capilla; el Cabildo no consintió en ello: <sup>3</sup> este bullo debe representar, no á Juan Cuchiller, sino a Juan Estébanez ó á algun otro individuo de su familia; créolo así, porque al paso que es indudable que esta capilla es de Juan Estébanez, no hallo fundamento para llamarla de Juan Cuchiller (XXXII).

Aula  
Capitular.

Ignoro en que sitio se celebraban en los tiempos primitivos los Cabildos, porque las muchas actas que se conservan de los siglos XI, XII y primera mitad del XIII, <sup>4</sup> tienen la data sin mas expresion, que donde es costumbre «ubi moris est celebrare capitulum» ó en el lugar debido y forma acostumbrada «in loco debito, more solito congregati, etc.» <sup>5</sup>

La primera vez que hallo lugar designado.

1 V. 73.

4 V. 70 y otros.

2 RR. 29, 68.

5 VV. 36, 70.

3 R. 68.

es el 20 de Julio de 1291, en cuyo dia se celebró Cabildo «en la capiella de Sanct Paulo»: <sup>1</sup> y ya en lo sucesivo en las actas se expresa este lugar, habiendo sido el último Cabildo que allí se celebró el de 16 de Febrero de 1354. <sup>2</sup> Estuvo esta capilla hasta que, para ensanchar la escalinata del Sarmental, se destruyó en 1862, donde están hoy el despacho del señor Provisor y la oficina ó cuarto de los Notarios.

Ya he dicho que desde 1.º de Mayo de 1354 se celebró el Cabildo en la capilla de Santa Catalina del claústro; mas en 1386 dia 13 de Junio se acordó hacer, donde estaba el archivo, una sala capitular, que á la vez que sirviera de ornato, pudieran tratarse en ella los negocios con comodidad, secreto y decencia, para todo lo cual no tenia la capilla de Santa Catalina las condiciones necesarias. Hizo la traza para la obra Fr. Martin de la Haya, que fué quien concluyó el retablo mayor. En 1395 se pintó y doró el techo, y comenzó á usarse el nuevo local en 26 de Junio de 1396: el 21 del mismo mes se celebró por última vez Cabildo en Santa Catalina. <sup>3</sup>

La sala es muy capaz, y aunque modesta se halla decentemente adornada. El techo es un artesonado arabesco con colgantes dorados: a primera vista produce buen efecto; pero no está

<sup>1</sup> V. 7 parte 1.ª f. 369.

<sup>2</sup> L. 30, f. 361.

<sup>3</sup> RR. 61, 62, 67 y 68.

150

trabajado con perfeccion; todos los muros están cubiertos con colgaduras.

En el de la testera está el precioso cuadro de Jesus Crucificado, que regaló en 1689 el canónigo Don Juan Velez Mantilla, para colocarle en la capilla de los Remedios, donde estuvo hasta que en 1835 se puso en su lugar la devotísima y milagrosa imagen del Santísimo Cristo de Burgos. El señor Bosarte encarece el mérito del lienzo de Jesus Crucificado: pero se equivocó atribuyéndole á Mateo Cerezo, porque su autor fué el Greco, cuya firma puede leerse en una sombra que hay al pie de la cruz.

Hay en esta estancia un cuadro de la Asuncion de Nuestra Señora que no carece de mérito: probablemente será el que consta se trajo de Madrid el año 1774; costó 300 rs.

Llaman especialmente la atencion por su mérito extraordinario, el lienzo de la Natividad de San Juan Bautista, que se atribuye al pincel de Jordan, y el de San Juan Evangelista arrodillado con un libro en la mano ante una imagen de la Concepcion de Nuestra Señora: algunos le atribuyen á Murillo, y aunque otros no le tienen por obra de tan gran maestro, basta que duden personas inteligentes, para que se reconozca ser obra buena.

Estos dos cuadros y el de Nuestra Señora de la Leche que está en la misma sala, los regaló para que se custodiasen en este sitio y se pudiesen en los altares que se arman en el cláus-



tro el día de la Octava del Señor, Don Ramon de Larrinaga y Arteaga, abad de San Quirce en esta Santa iglesia, quien murió el 10 de Diciembre de 1773. El mismo habia regalado en 1738 al Cabildo para sus funciones doce bancos cubiertos de terciopelo y guarnecidos de galon de oro.<sup>1</sup>

Es indudable que el archivo de esta Santa iglesia estuvo desde los tiempos mas remotos en la sacristania, <sup>Archive.</sup> sagrario ó tesoro, que de todos estos modos se llama en antiquisimos documentos el lugar donde estos se custodiaban.<sup>2</sup> Si este lugar era la sacristia usual ú otra destinada á la guarda de ornamentos y alhajas, es cosa dudosa respecto á los primeros siglos, mas desde los primeros años del siglo XV aparece ya con toda claridad, que el archivo y el sagrario estaban en una sacristia sobre la usual que se llamaba sacristia alta, y asi siguieron las cosas por lo menos hasta el año 1564.<sup>3</sup>

En 1586 se acordó hacer el archivo donde hoy está; mas no se hizo la obra hasta 1595: la trazó Fr. Martin de la Haya, quien mostró que, ademas de buen escultor, era arquitecto inteligente; porque aunque la obra no tiene mas mérito que su sólida construccion, fué atrevida la idea que concibió y realizó Fr. Martin, construyendo la escalera que está fundada en si misma y describe un arco semicircular.<sup>4</sup> La obra se

<sup>1</sup> RR. 103 y 113.

<sup>2</sup> VV. 34, 70 y 74.

<sup>3</sup> RR. 20, 49, 53 y L. 2.

<sup>4</sup> RR. 61 y 67.

152

acabó en 1596, en cuyo año se colocaron allí los papeles. <sup>1</sup>

En la segunda parte daré una ligera idea de los interesantes documentos que conserva esta Santa iglesia, y del orden con que están colocados (XXXIII).

He ido anotando, cuando he podido averiguarle, el coste de algunas obras, porque el saberlo agrada á muchos, especialmente á los artistas. Estas noticias serian mas interesantes si pudiese averiguarse con exactitud el valor de las monedas antiguas con relacion al de las modernas; cosa que en gran parte está aun por averiguar. Lo único que podré hacer en otro lugar, será decir lo poco que sé con certeza, y aducir algunos datos, que ayuden á hacer cálculos de alguna probabilidad (XXXIV).



<sup>1</sup> R. 88.

## PARTE SEGUNDA.

---

### I.

(Corresponde á la página 11).

**J**UNTO al claústro y probablemente sobre él estuvo desde un principio, segun creo, el palacio de los Obispos de Burgos. No he podido adquirir sobre esto noticias de los años primeros, pero las tengo anteriores á la construccion de la nueva catedral y del tiempo en que esta se estaba edificando: he visto seis documentos del Obispo Don Mauricio correspondientes á los años desde 1213 á 1222; la data de uno de ellos es en el palacio mayor de Santa Maria; la de los otros cinco unas veces en el palacio del Obispo en el claústro, *in palatio epischopi in claustro*; otras en el palacio del Obispo junto al claústro, *in palatio epischopi juxta claustrum*: y una en el palacio del Obispo en el claústro burgense: *in palatio epischopi in claustro burgensi*.

154

También he leído documentos de 1263 y 1316 de los que resulta que habitaban este palacio los Obispos, después que se construyó la nueva catedral.

Don Alonso de Cartagena en el capítulo 83 de su *Anacefaleosis*, después de haber consignado que la catedral estuvo, según se decía, en la iglesia de San Lorenzo, añade, junto á la cual subsiste hoy el palacio pontifical: *in ecclesia sancti Laurentii, apud quam palatium pontificale constructum hodie durat*. Parece que esta circunstancia inclinaba al señor Cartagena á creer que la catedral estuvo primitivamente en San Lorenzo. Es indudable que hubo allí palacio episcopal: la primera noticia que de él he descubierto, está en una sentencia del Obispo Don Mauricio, su data en 1233; en nuestra casa, dice, junto á San Lorenzo «*data sententia in domo nostra, juxta Sanctum Laurentium*».<sup>1</sup>

En 1347 el Obispo Don García vivía en el palacio de la habitación de dicho señor Obispo, al lado de la iglesia de San Lorenzo; *in palatio habitationis dicti domini episcopi, quod est juxta ecclesiam beati Laurentii*. Este palacio se llamaba también de la Llana, y Don Pablo de Cartagena en documentos de 1418 y 1423, su data en el palacio del Sarmentál, consignó tales noticias y particularidades del palacio de San Lorenzo ó de la Llana, que hoy no sería difícil designar el sitio y espacio que ocupaba.

<sup>1</sup> Véase, 19, 40, 41, 48 y 71.

La última mención que de este palacio encuentro, es del 7 de Octubre de 1463, en cuyo día los abades de Cardeña y Arlanza, comisionados por la Santa Sede para hacer información de si sería útil y provechosa la venta, que de los palacios de la Llana pretendía hacer el señor Obispo Acuña, se presentaron en Cabildo, para con su informe poder evacuar la comisión. Cuando Maldonado escribió su catálogo á principios del siglo XVI, ya no existía este palacio. <sup>1</sup>

Cierto es, pues, que hubo palacio episcopal junto á San Lorenzo; pero esto, lejos de probar que allí hubiese estado la catedral, confirma todo lo contrario, puesto que con aquel palacio coexistía otro mas frecuentemente nombrado, que se llamaba palacio mayor de Santa María, y que estaba en el claústro y junto al claústro burgense: eran, pues, edificios distintos San Lorenzo y el palacio contiguo; la catedral y el palacio de su claústro y mayor de Santa María.

Es probable que el palacio de San Lorenzo ó de la Llana, fuera la posada de los Obispos cuando los reyes venian á Burgos, que por aquellos tiempos era cosa muy frecuente, y se alojaban, como consta que lo hacian, en el palacio contiguo á la catedral, que entonces era muy reducido. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> VV. 19, 25, 37, 41.—R. 17, f. 127.—L. 70, f. 10.

<sup>2</sup> V. 41, part. 1.ª f. 417.

156

En 6 de Febrero de 1263 el Obispo Don Martin adquirió dos casas que estaban cerca de su palacio, «por razon, dice, de mejorar é alargar la nuestra posada é el nuestro palacio que es cerca la iglesia de Santa Maria.»<sup>1</sup>

El Obispo Don Pablo de Cartagena acrecentó la fábrica del actual palacio, ensanchándole por la parte de la escalinata, que se llama del Sarméntal, hasta la plaza que lleva este nombre: así se dice y es creible, por cuanto las armas de aquel Prelado se ven en la parte exterior del palacio que da á la plaza, y lo estaban en el muro de la parte de la escalinata, derribado en 1862. Además se conservan varios documentos de este Prelado, desde 1418 en adelante, que por primera vez tienen la data en los palacios del Sarméntal.<sup>2</sup>

Se cree que el señor Obispo y Cardenal Don Fr. Juan de Toledo construyó á sus expensas la parte del edificio donde está la puerta principal, sobre la cual se ostentan las armas de aquel Prelado.

En 1560 el señor Cardenal Mendoza adquirió é incorporó al palacio una casa del difunto Don Antonio de Melgosa, que estaba al Sarméntal. El señor Arzobispo Don Cristóbal Vela construyó en 1590 el cuerpo saliente del edificio.<sup>3</sup>

Desde entonces es de creer que en el palacio se hayan hecho algunas reformas; pero no hay

1 V. 48, f. 306.

2 VV. 33, 41.

3 R. 62.

noticias de que en tanto tiempo se hiciese en él ninguna variacion notable hasta el pontificado del actual señor Arzobispo el Emmo. señor Cardenal De la Puente.

Poco despues de tomar posesion de esta Silla metropolitana el Excmo. señor Don Fernando De la Puente, y ántes de hacer su entrada en esta iglesia mandó sacar un plano del palacio y desde Madrid ordenó hacer algunas mejoras aunque de poca consideracion. Mas desde que llegó á Burgos, que fué el 3 de Febrero de 1838, hasta el año actual se han verificado en el palacio las obras siguientes:

En 1838 se reformaron las habitaciones que actualmente ocupa S. Ema. en el piso principal, haciéndose á continuacion del salon de estrado, ó del salon del dosel, que es como de inmemorial se le nombra en los escritos de la iglesia, y del gabinete una grande sala en la que S. Ema. tiene su hermosa y rica libreria; habitacion que de ordinario le sirve de despacho. En los años 1861 y 1863 se terminó la reforma de todo el primer piso, decorándose á continuacion de la escalera principal cuatro grandes salones, tres de los cuales tienen sus luces á la Plazuela del Sarméntal y conducen á la sala de estrado: el otro se comunica con el tercer salon y tiene sus balcones al patio mayor del palacio.

En el mismo año 1838 se hizo la bonita escalera de madera que desde el portal conduce á la Secretaria y á todos los pisos: para ello se

158

derribó la antigua que existía en el mismo sitio, la cual era de ladrillo, sumamente estrecha y oscura é impropia de la morada de un Prelado; y para darle mas amplitud se tomó parte del patio pequeño al cual dan todas las ventanas de esta hermosa escalera. En el mismo año 1858 terminada la escalera se arreglaron las habitaciones de la Secretaria y Archivo.

No se habian aun terminado las obras del piso principal y de la nueva escalera de madera cuando el Excmo. señor Arzobispo emprendió otra obra mucho mayor, y que era de absoluta necesidad. Hablo del arreglo del piso segundo del palacio el cual estaba completamente destruido, sin division de habitaciones, sin pavimento, y en gran parte lleno de los escombros que en tiempos anteriores alli se habian depositado. El arreglo de este piso se emprendió en el verano de 1858 y se terminó en 1859. De él resultaron once cuartos habitables, y otras dos grandes piezas que se destinaron á almacen de muebles, y ademas el hermoso corredor, ó sea la galería que dejando en su centro el patio grande y la nueva capilla, de la que hablaremos despues, da vista por el mediodia á la plazuela del Sármental, y por el norte á la catedral, comunicándose con las habitaciones de todo este piso. Hemos visto las cuentas de estas obras que ascienden las practicadas en 1858 á 44,783 rs. con 39 céntimos, de los cuales 6,000 costó la escalera de madera de que se ha hecho rela-



cion. Las obras de 1859 costaron 6,968 rs. 76 céntimos.

A estas obras se siguieron las de la bonita capilla que hoy tiene el palacio mencionado. Mas ántes de hablar nada de ella, indicaremos que en la planta baja existia al emprender esta obra una capilla titulada de San Pablo junto al claustro antiguo, la cual en algun tiempo estuvo habilitada, pero que sin duda por su situacion y por ser demasiado fria se hallaba destinada á archivo general del tribunal metropolitano. Por estas razones y porque en el proyecto que ya en este año se tenia de ensanchar la escalinata del Sarmiental entraba el derribar parte del palacio, debiendo serlo tambien la capilla de San Pablo, el señor Arzobispo determinó hacer otra capilla que correspondiese á su dignidad. Empezóse su construccion en Abril de 1860, tomándose para ello del Palacio la parte del piso principal y del segundo que media entre el patio mayor del mismo palacio y la catedral, porque en este sitio se podria fácilmente dar entrada pública á la capilla. El plano para su construccion le levantó el maestro de obras de la Santa iglesia Don Bonifacio Bernando y conforme á él se ejecutaron, terminándose completamente en Diciembre del mismo año de 1860. La capilla forma á continuacion del sitio del altar mayor y entre este y el arco que sostiene la tribuna un octágono sobre el cual se levanta una cúpula ó media naranja sembrada

160

de rosetones dorados. El aspecto que presenta esta obra es verdaderamente bello. Terminada la capilla se bendijo y ya en el mes de Diciembre pudo el Excmo. señor Arzobispo conferir en ella Órdenes en las t mporas de Santo Tomás, para lo cual y para que se pudiese celebrar misa se colocó provisionalmente el altar que se hallaba en el antiguo oratorio.

En el mes de Abril de 1861 se hicieron algunos pequeños reparos en la capilla y en Mayo del mismo año se colocaron los tres altares que tiene actualmente, los cuales fueron contruidos en Paris por encargo del Excmo. Prelado y costaron, incluso el porte y los derechos de aduana, 42,063 rs. 75 céntimos. Las obras de albañileria, carpinteria, pintura y demas de la capilla ascendieron a 45,672 rs. 79 céntimos, siendo por lo tanto el costo total de la capilla la cantidad de 87,736 rs. con 54 céntimos.

Ocupa el centro del retablo del altar mayor una imágen de la Inmaculada Concepcion de la Santisima Virgen, a la que se dedicó la capilla: en la parte alta del mismo altar hay otra imágen de San Agustín. Los dos retablos laterales tienen, el del lado del evangelio una imágen del Patriarca San José y el del lado de la epístola otra de San Fernando Rey de España. Se colocaron dichas imágenes en estos tres altares, la de la Inmaculada Concepcion por haber asistido el Excelentisimo Señor Arzobispo a la defi-

nición dogmática de este misterio, la de San Agustín porque en el día de este santo nació el Excmo. Prelado, la de San José por devoción especial de S. E. I. y la de San Fernando por ser este el santo de su nombre. Antes de hacer mérito de la inauguración solemne de dicha capilla diremos que mide una superficie de 1,664 pies cuadrados, siendo su total longitud 52 pies y 32 su latitud. Junto al presbiterio y detrás de altar mayor se construyó la sacristía, que es una sala de 18 pies de longitud por 9 de latitud.

Adornada convenientemente la capilla, colocado ya un precioso viacrucis que en ella existe, y después de haber obtenido S. E. I. la competente autorización para que en ella pudiese conservarse el Sacramento de nuestros altares, determinó S. E. hacer la solemne inauguración de la capilla y la reposición en ella del Santísimo Sacramento el jueves día 30 del mes de Mayo en el que en dicho año celebró la iglesia la solemnidad del *Corpus-Christi* y en el que concurría además la circunstancia de ser el día de San Fernando. Para que todo se hiciera con la debida solemnidad S. E. I. celebró misa de Pontifical, asistiéndole señores dignidades, canónigos y beneficiados de esta Santa iglesia. Desde aquel día quedó abierta al público la capilla arzobispal.

A esta hermosa obra se siguió la de otras habitaciones interiores del palacio, habiendo importado todas las verificadas en 1861 la suma de 10,266 rs. 14 céntimos.

162

Con motivo del ensanche que en 1862 se dió á la escalinata de la Santa iglesia, llamada del Sarmental, se tomaron del palacio veinte pies de superficie en toda la extension desde la plazuela á la puerta de la iglesia, desapareciendo con este derribo algunas de las habitaciones nuevas del piso segundo del palacio, los tres últimos tramos de la escalera principal y las habitaciones que en ella habia, y que en tiempos no muy remotos habian servido de secretaría, con mas parte de la capilla de San Pablo, de que arriba hablamos, y las oficinas de los Notarios del tribunal que estaban debajo de la antigua secretaria, y en el tránsito que comunica al palacio con la catedral: tambien desaparecieron algunas dependencias que el palacio tenia por esta parte en su planta baja.

Levantado el nuevo muro que dá á la escalinata del Sarmental, se procedió al arreglo interior de la parte del palacio que habia sufrido por el derribo. Entonces se construyeron de nuevo los tres últimos tramos de la escalera y se renovaron los dos primeros: se embaldosó y estucó el tránsito que media entre unos y otros tramos y se arreglaron todas las dependencias del tribunal, formando un despacho para el señor Provisor, otro para los Notarios, otro para el alguacil del tribunal y además sobre el de los Notarios se formó otra habitacion en la que se colocó el archivo general del Arzobispado. Tambien en este tiempo se hizo la escalera pequeña

que comunica desde el tránsito de la audiencia á la capilla y al archivo.

Todo lo que costaron estas obras, exceptuando el arreglo de los dos primeros tramos de la escalera y del tránsito que desde ellos comunica con la catedral, entra en el costo total de la escalinata y fué abonado por el Illmo. Cabildo en compensacion del terreno que perdió el palacio con el ensanche de la escalera del Sarmentál.

En los años 1862 y 1863 se continuó arreglando las habitaciones, principalmente los pavimentos, y se hizo para el servicio doméstico la pequeña escalera que desde el portal conduce á la cocina, haciéndose por esta parte algunas dependencias necesarias. Las obras de 1862 costaron 5,829 rs. 48 céntimos y las de 1863 la cantidad de 4,810 rs. con 9 céntimos.

En 1864, concluida completamente la obra de la escalinata del Sarmentál, determinó S. Ema. Rma. regularizar en cuanto era posible los vanos de la fachada principal, cerrando algunas ventanas pequeñas, y reduciendo las luces del palacio por esta parte á la fila de ventanas que hay en el entresuelo y las dos de balcones que tienen el piso principal y el segundo. Terminado esto, se decoraron las antesalas poniendo en todas ellas y en otras habitaciones nueva sole-  
ría: además se hicieron otras mejoras de consideracion. Las obras de este año ascendieron á 32,167 rs. 69 céntimos.

Por último en 1865 se hizo el arreglo del en-

164

tresuelo, para lo cual fué preciso derribar todo lo existente, formándose en este sitio cinco habitaciones decentes. El costo de esta obra, con otras varias reformas que en el año se hicieron, ascendió á 9,686 rs. y 8 céntimos.

Muchas, pues, han sido las mejoras que el palacio Arzobispal ha recibido en el actual Pontificado: ocho años continuos aunque no completos han sido necesarios para hacer que lo que antes era una casa de comodidad ninguna, se haya convertido en una morada cómoda y digna de un Principe de la iglesia.

De todo lo relacionado hasta aqui resulta que las obras verificadas en el palacio Arzobispal en los ocho primeros años del Pontificado del actual Emo. señor Cardenal Arzobispo, sin contar las que pagó el Ilmo. Cabildo segun se ha dicho antes, han ascendido á la suma de 202,248 rs. con 87 céntimos en la forma siguiente.

|                        | <u>Reales.</u> | <u>Cénts.</u> |
|------------------------|----------------|---------------|
| Obras de 1858. . . . . | 44,783         | 39            |
| Id. de 1859. . . . .   | 6,968          | 76            |
| Id. de 1860. . . . .   | 87,736         | 54            |
| Id. de 1861. . . . .   | 10,266         | 14            |
| Id. de 1862. . . . .   | 5,829          | 48            |
| Id. de 1863. . . . .   | 4,810          | 09            |
| Id. de 1864. . . . .   | 32,167         | 69            |
| Id. de 1865. . . . .   | 9,686          | 78            |
| <b>TOTAL. . . . .</b>  | <b>202,248</b> | <b>87</b>     |

El señor Acuña tuvo proyecto en 1486 de construir palacio donde estaban las escuelas de

gramática, y de derribar *por honra et decor de la iglesia* el que habia y las casas de la calle de la Cereria, para que la iglesia quedase despejada hasta la puerta del Sarmentál: algunos prebendados ofrecieron y se comprometieron á indemnizar á la mesa capitular, de la pérdida de las casas que le pertenecian, y habian de ser destruidas, como se lee en el acta de 17 de Junio de aquel año. Pero el proyecto no tuvo resultado, ni es conveniente ni posible que se realice jamás, pues el enlace que parte de la catedral tiene por algunos sitios con el palacio, y las dependencias irregulares de la iglesia que él oculta presentarian un aspecto desagradable, y á no dudarlo seria preciso despues del derribo, levantar un muro que cubriese lo que ahora cubre el palacio Arzobispal.

Aunque el palacio no se llamó del Sarmentál hasta 1418, el sitio ó plaza donde hoy está tenia este titulo desde tiempos atrás: hay memoria de un aniversario fundado en 1248, en las casas nuevas de los Sarmentales; *in domibus novis de los Sarmentales*.<sup>1</sup> Y en la crónica del rey Don Pedro, escrita por su contemporáneo Ayala, capítulo V del año II, sobre el año 1351 hay un pasaje que confirma algunas de las noticias que dejo consignadas, tomándolas de nuestro archivo; dice así: «E otro dia sábado entró el rey en Burgos y fué á posar en las casas del Obispo que son al Sarmentál. E posaba la reyna

<sup>1</sup> v. 73.

166

Doña María su madre con el rey; y Don Juan Alfonso de Alburquerque posaba en las casas de Fernan García de Arcylza á Sant Estéban. E Garci Laso posaba en otras casas del Obispo que dicen á Sant Lorenzo.»

## II.

(Corresponde á la página 12).

El altar mayor de la catedral vieja de Alfonso VI estaba dedicado á la Virgen Maria. En 1120 la reina Doña Urraca hizo una notable donacion en obsequio y para la luminaria del altar de Santa María, en cuyo honor estaba construida la silla burgense: *Et obsequium et illuminationem altaris B. Mariæ in cujus honore burgensis sedes constructa habetur.*<sup>1</sup> Es notable lo que se lee en la parte expositiva de una donacion que hizo la condesa Doña Anderquina en 1121, á saber que la iglesia de Burgos era honrada como propia madre por todos los nobles cántabros, y que su familia se esmeraba en exornarla.<sup>2</sup> Aun hay otro documento muy notable, sobre esto mismo.<sup>3</sup>

Tengo por muy probable que siempre tuvo nuestra iglesia la advocacion de la Asuncion gloriosa de María Santísima, pues en ninguna parte se encuentra cuándo comenzó á ser este miste-

<sup>1</sup> V. 34.

<sup>2</sup> *Quam omnes nobiles cantabri velut propriam Matrem digno ut debent honore solemniter frequentare student, et nostri generis sanguinis fere major pars exornat.* V. 35.      <sup>3</sup> V. 41 part. 2.<sup>a</sup>



rio el titular, y consta que lo era en tiempos muy remotos.

Inclinome tambien á creerlo asi, por el aparato y solemnidad con que desde la mas remota antigüedad celebró nuestra iglesia aquella festividad. En 1163 el Obispo Don Pedro y el Cabildo dieron á Arnaldo y los leprosos, una tierra en el barrio de San Pedro junto al puente, *juxta pontem*, con el pacto de que habian de traer anualmente á la iglesia una mostela ó carro de juncos en la vigilia de la Asuncion de Santa María. <sup>1</sup>

Habiendo tratado el hospital de excusarse de esta carga, fué condenado judicialmente en 21 de Agosto de 1396 y obligado á traer en dicha vigilia, antes de empezar las vísperas, un carro de espadañas y ramos, y que los bueyes viniesen cubiertos con sus sábanas y dos almohadas en las cabezas. <sup>2</sup> Los bueyes entraban el carro en la iglesia, y las espadañas y ramos se esparcian por la capilla mayor: ésta práctica ocasionaba alboroto é irreverencias, y con ocasion de haber herido el que conducia los bueyes á un hombre del pueblo en 1780, se creyó conveniente, á propuesta del señor Arzobispo Rodriguez Arellano, suprimir ésta costumbre; y por escritura de 19 de Enero de 1781 se relevó al hospicio, en el que habian recaido los bie-

<sup>1</sup> Unam mostellam de juncos in vigilia Assumptionis Mariæ Virginis. V. 53.      <sup>2</sup> V. 53.

168

nes del hospital de San Lázaro junto al puente de Malatos, del censo del carro de espadañas, obligándose en cambio á contribuir anualmente en dicha vigilia con dos libras de cera blanca. Ordenóse al mismo tiempo al canónigo fabricante, que dicho día hiciese esparcir por la capilla mayor flores aromáticas. <sup>1</sup>

El día de la Asuncion de Nuestra Señora el Obispo concedia indulgencias á los que asistian á su iglesia, y el Papa Inocencio III, por su breve de 21 de Febrero de 1203, concedió al Cabildo que le habia consultado, que en *sede vacante* pudiese conceder ó denunciar las mismas indulgencias. <sup>2</sup>

En el estatuto llamado *la Mauriciana* de 1230 se hace mencion de las festividades de Nuestra Señora que se celebraban en nuestra iglesia; pero de éstas la de la Asuncion es la única que se refiere entre las solemnísimas. <sup>3</sup>

No hay para que citar documentos de épocas posteriores; solo añadiré que en los siglos XIII y XIV el sello que usaba el Cabildo era un óvalo con la leyenda *Sigillum Capituli Ecclesie*

**1** R. 116.

**2** Dilectis filiis decano et capitulo burgensi..... postulatis per sedem Apostolicam edoceri utrum defuncto episcopo remissionem consimilem in eodem festo facere vos possitis: !ad\*quod brevitér respondeamus, quod eandem indulgentiam sede vacante denuntiare licebit. V. 7, part. 2.<sup>a</sup>, f. 2.

**3** V. 17.

*Burgensis*, y en el fondo estaba representada la Coronacion de Nuestra Señora. <sup>1</sup>

Placeriame mucho poder decir, si existe aun la primitiva imágen que estuvo en el altar de Santa María la Mayor, como se llamaba en el siglo XII, <sup>2</sup> y cuál fuese ésta: gran diligencia he puesto en averiguarlo; no puedo decir cosa cierta, pero es tradicion, que la imágen de Nuestra Señora de los Remedios, que está en un retablito sobre la entrada de la capilla del Santo Cristo á la parte de adentro, es la que se veneraba en Oca, habiendo sido traída á esta ciudad cuando se trasladó á ella la catedral. Veo por otra parte que en 1383 habia en lugar distinto del altar mayor una imágen de Santa María de la *Antigua*, y á principios del siglo XVII se expresa con toda claridad que ésta imágen estaba en la procesion vieja. <sup>3</sup>

Hay, pues, alguna probabilidad de que ésta imágen estuviera al principio en el retablo mayor; mas entonces habria que averiguar qué imágen le reemplazó puesto que la de los Remedios, caso de ser la misma que la *Antigua*, no estaba ya allí en 1383; y es indudable que en el altar mayor hubo siempre imágen de Nuestra Señora. Tampoco sobre esto puede darse nada como seguro, y no sé si lo que voy á referir puede dar alguna luz.

<sup>1</sup> VV. 4, part. 1.ª 10, 18 y 40.

<sup>2</sup> V. 41.      <sup>3</sup> V. 73.—Regla, f. 49.

170

En la capilla de las Reliquias, en el altar del lado de la epístola, se venera una antiquísima imagen con el título de Nuestra Señora del Milagro, que hasta tiempos muy modernos estuvo en un altar en el crucero á la salida de la capilla de San Enrique, y consta que de inmemorial se le profesaba muy grande devoción. El P. M. Prieto en su historia manuscrita, compuesta en los primeros años del siglo XVII, tratando de las causas porqué se dió á esta imagen el título del Milagro, dice lo siguiente, segun refiere el señor Cantón: «Otros afirman llamarse de los Milagros, porque estando Juan Gonzalez Lucio, natural de la diócesis de Palencia preso en poder de Ingleses, se encomendó á esta Santa Imagen, y luego se halló libre, como el mismo testifica en una donacion que de toda su hacienda hizo á esta Santa iglesia de Burgos, en 6 de Setiembre de 1373.»

He leído detenidamente la donacion original que cita el P. Prieto: el donante no habla mas que de Santa María de Burgos: podria de aqui deducirse que en tiempo del P. Prieto, dos siglos y medio há, se creia que en el siglo XIV era esta imagen la titulada de Santa María y la que estaba en el altar mayor.

Cópio del instrumento lo que hace al caso: «Sepan cuantos este público instrumento vieren como en el año de la nascencia de Nuestro Señor Jesucristo millesimo trecentesimo septuagesimo tertio, en la onzena indiccion, conviene sa-

ber martes 6 dias del mes de Septiembre del dicho año..... en presencia de mi el notario público e de los testigos de yuso escritos, en el cabillo nuevo de la iglesia de Burgos..... pareció y personalmente Juan Gonzalez fijo de Gonzalo Ruiz de Lucio vecino de Villodre, et dijo en como el quando la pelca de Najera oviese seido preso de los ingleses e estoviese en peligro de muerte e con gran devocion se oviese encomendado á la preciosa Virgen gloriosa Santa María de Burgos e ella por la su acostumbrada piedat lo oviese librado de aquel peligro, e sacado de aquella prision con muy gran myraglo, e el oviese fecho voto de dar para siempre jamás al cabillo de la dicha iglesia de Burgos toda la su parte de las heredades de pan e vino levar, e casas e huertos que el e Pedro Ferrandes su hermano an en el dicho lugar de Villodre e en sus términos etc.» Continua la donacion y se expresan los sufragios que habia de celebrar el Cabildo. <sup>1</sup>

La donacion del Obispo Don Pedro y del Cabildo, que he citado poco há, convida á hablar del puente de Malatos: es del tenor siguiente: *In Dei nomine: Ego Petrus Dei gratia Burgensis ecclesie episcopus cum consensu e, voluntate omnium canonicorum ejusdem ecclesie, pro remissione peccatorum nostrorum donamus et concedimus tibi Arnaldo et posteris tuis, et omnibus leprosis extra burgensem civitatem co-*

<sup>1</sup> V. 37.

172

*morantibus, illam terram quam avemus in bar-  
rio Sancti Petri juxta pontem, tali videlicet  
pacto ut sitis nostri homines tam vos quam suc-  
cesores vestri, et detis pro annuo censu unam  
mostellam de juncos in vigilia Assumptionis Sanctæ  
Mariæ.... Facta carta mense augusti in era  
1203 (año 1165).<sup>1</sup>*

Aquí vemos por el pronto que el puente de los Malatos que, se dice, fué construido en 1198 por Alonso VIII para facilitar el paso desde la ciudad á Huélgas, existía ya en 1165, veinte y cinco años ántes que se comenzase la obra del real monasterio.

Vemos también que junto al puente, había un hospital, ó casa donde moraban juntos los leprosos (*leprosis..... comorantibus*). Sabemos que la palabra castellana castiza *malato* significa, *el que está algo malo*; así como *malatia* es, *la enfermedad, ó mal humor del cuerpo*: consta por otra parte que antiguamente, *malato* se tomaba como sinónimo de leproso, y también se sabe que los establecimientos destinados á curar la lepra solían llevar la advocación de San Lázaro.

Ahora añadido que el hospital de que se habla en documento de 1165 se llamaba hospital de San Lázaro de los malatos; sobre lo cual conservamos un testimonio notable: el Infante Don Juan, hijo de Don Alonso el Sabio, dice en su testamento otorgado en Segovia el 31 de Enero de 1319: «Otro sí mando que el día del mes

<sup>1</sup> V. 53, f. 681.

«enterramiento, que den toda la mi cama, assi como la yo oviere entonces por mi alma, la mitad della al ospital del Rey, e la otra mitad á los malos de Sant Lázaro de y de Burgos.» <sup>1</sup>

Que el hospital ó morada de leprosos de 1165 era el hospital de San Lázaro del barrio de San Pedro es tan evidente, como que este hospital fué el que anualmente en la série de siete siglos vino contribuyendo con el carro de juncos, y mas tarde de espadañas; el que fué condenado á pagar este tributo en 1596; y cuyos bienes recayeron en el hospicio con cuyo establecimiento se hizo la concordia de 1781.

Este hospital fué el que dió el nombre al *punte de los Malatos*. Esto era muy sabido en el último siglo. El historiador anónimo de 1729 dice: «En el mismo barrio (de San Pedro) hay otro hospital llamado de San Lázaro: está junto á la puente que por él llaman de los Malatos.» El P. M. Florez, que visitó nuestra ciudad en 1769, dice en el tomo 27, pág. 694: «Hospital de los Malatos: en el mismo barrio de San Pedro cerca del puente, llamado tambien de los Malatos, por la cercania del hospital.»

Espero que estas noticias atajarán el error que se vá generalizando, de que el puente se llama de Malatos, por los malos hatos que exponian en él los ropavejeros, que tenian designado este sitio para hacer su comercio.

<sup>1</sup> V. 15, part. 2.ª f. 489.

III.

(Corresponde à la página 16).

**ESTADO de las donaciones y privilegios concedidos à la Iglesia de Burgos por los Reyes é Infantes de Castilla desde el siglo XI hasta el XV, con expresion de los donantes, años de la concesion y de los volúmenes donde se encuentran los instrumentos.**

| Donantes.                                                      | Donaciones. | Años. | Volúmenes.               | Total de Donaciones. |
|----------------------------------------------------------------|-------------|-------|--------------------------|----------------------|
| D. Sancho II. . .                                              | 2           | 1068  | 2.º parte I.-37. . . . . | 2                    |
| Las Infantas D. <sup>na</sup> Elvira y D. <sup>na</sup> Urraca | 1           | 1074  | 29. . . . .              | 1                    |
| D. Alonso VI. . .                                              | 4           | 1075  | 2.º p. I.-31-32.         |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1076  | 34.                      |                      |
| » . . . . .                                                    | 2           | 1077  | 2.º p. I.-34.            |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1085  | 5.º p. I.                |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1096  | 71. . . . .              | 9                    |
| La reina D. <sup>na</sup> Urraca                               | 1           | 1117  | 71.                      |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1120  | 34. . . . .              | 2                    |
| Don Alonso VII el Emperador. . .                               | 5           | 1124  | 2.º p. I.-5.º p. I.-33.  |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1126  | 26.                      |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1127  | 20.                      |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1134  | 2.º p. I.                |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1142  | 25.                      |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1157  | 34. . . . .              | 10                   |
| Don Sancho III el Deseado. . . . .                             | 1           | 1157  | 33. . . . .              | 1                    |
| D. Alonso VIII, el de Las Navas. . .                           | 1           | 1159  | 27.                      |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1163  | 29.                      |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1170  | 34.                      |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1179  | 38.                      |                      |
| » . . . . .                                                    | 5           | 1181  | 5.º p. II.-38.           |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1184  | 34.                      |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1185  | 33.                      |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1190  | 33.                      |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1192  | 4.º p. I.                |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1193  | 34.                      |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1198  | 25.                      |                      |
| » . . . . .                                                    | 2           | 1204  | 31.-37.                  |                      |
| » . . . . .                                                    | 1           | 1212  | 31. . . . .              | 18                   |
| D. <sup>na</sup> Sancha, mujer                                 |             |       |                          |                      |



| Donantes.                                        | Donaciones | Años. | Volúmenes.                | Total de Donates |
|--------------------------------------------------|------------|-------|---------------------------|------------------|
| del Infante Don Fernando de Portugal . . . . .   | 1          | 1205  | 32. . . . .               | 1                |
| D. Enrique I. . . . .                            | »          | »     | »                         |                  |
| D. Fernando III el Santo . . . . .               | 1          | 1219  | 33.                       |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1221  | 32.                       |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1232  | 27.                       |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1237  | 36.                       |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1250  | 25. . . . .               | 5                |
| D. Alonso X, el Sabio. . . . .                   | 4          | 1255  | 31-39-48 y L. 35.         |                  |
| » . . . . .                                      | 2          | 1257  | 2.º p. I.-74.             |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1260  | 2.º p. I.                 |                  |
| » . . . . .                                      | 2          | 1266  | 32-48.                    |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1268  | 5.º p. I.                 |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1269  | 3.º                       |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1273  | 33.                       |                  |
| » . . . . .                                      | 10         | 1274  | 2.º p. II.-11-33.         |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1276  | 2.º p. I.                 |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1278  | 3.º                       |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1279  | 25. . . . .               | 25               |
| Infante Don Fernando. . . . .                    | 1          | 1274  | 3.º . . . . .             | 1                |
| Infante D. Sancho. . . . .                       | 3          | 1282  | 2.º p. II.-5.º p. II.-48. |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1283  | 2.º p. II. . . . .        | 4                |
| D. Sancho IV, el Bravo. . . . .                  | 2          | 1285  | 2.º p. II.-41.            |                  |
| » . . . . .                                      | 3          | 1288  | 2.º p. I.-5.º p. II.      |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1290  | 5.º p. I.                 |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1292  | 2.º p. II.                |                  |
| » . . . . .                                      | 2          | 1293  | 2.º p. II.-29.            |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1294  | 2.º p. II. . . . .        | 10               |
| D. Fernando IV, el Emplazado. . . . .            | 1          | 1295  | 5.º p. II.                |                  |
| » . . . . .                                      | 5          | 1299  | 2.º p. II.-3.º-29.        |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1307  | 3.º                       |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1308  | 3.º                       |                  |
| » . . . . .                                      | 1          | 1311  | 2.º p. II. . . . .        | 9                |
| La Infanta Doña Blanca, nieta de D. Alonso, Sra. |            |       |                           |                  |

| Donantes                                              | Donaciones | Años | Volúmenes.               | Total de Donaciones |
|-------------------------------------------------------|------------|------|--------------------------|---------------------|
| de las Huelgas.                                       | 1          | 1313 | 34. . . . .              | 1                   |
| D. Alonso XI. . .                                     | 4          | 1314 | 2.º p. I.-5.º p. II.     |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1315 | 5.º p. II.               |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1316 | 5.º p. II.               |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1324 | 25.                      |                     |
| » . . . . .                                           | 3          | 1326 | 2.º p. I.-5.º p. II.-32. |                     |
| » . . . . .                                           | 2          | 1329 | 2.º p. II.-5.º p. I.     |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1330 | 5.º p. I.                |                     |
| » . . . . .                                           | 3          | 1332 | 2.º p. II.               |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1333 | 4.º p. I.                |                     |
| » . . . . .                                           | 5          | 1334 | 2.º p. I.-2.º p. II.-3.º |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1336 | 2.º p. II.               |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1338 | 2.º p. II.               |                     |
| » . . . . .                                           | 2          | 1345 | 2.º p. II. . . . .       | 26                  |
| D. Pedro, el Cruel<br>ó el Justiciero. .              | 1          | 1351 | 2.º p. II.               |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1352 | 2.º p. II.               |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1354 | 2.º p. II. . . . .       | 3                   |
| Doña Juana, reina<br>de Castilla. . .                 | 1          | 1368 | 5.º p. I. . . . .        | 1                   |
| D. Enrique II. . .                                    | 1          | 1369 | 34.                      |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1370 | 4.º p. I.                |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1372 | 32.                      |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1374 | 38. . . . .              | 4                   |
| D. Juan I. . . . .                                    | 1          | 1379 | 3. . . . .               | 1                   |
| Doña Leonor, hija<br>del Conde Don<br>Sancho. . . . . | 1          | 1393 | 38. . . . .              | 1                   |
| D. Enrique III, el<br>Doliente. . . . .               | 3          | 1392 | 2.º p. I y II.-3.º       |                     |
| » . . . . .                                           | 2          | 1393 | 2.º p. I y II.           |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1398 | 3.º . . . . .            | 6                   |
| D. Juan II. . . . .                                   | 2          | 1418 | 5.º p. II.               |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1420 | 3.º                      |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1447 | 2.º p. I.                |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1448 | 2.º p. I.                |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1449 | 2.º p. I. . . . .        | 6                   |
| D. Enrique IV. . .                                    | 1          | 1454 | 2.º p. I.                |                     |
| » . . . . .                                           | 1          | 1459 | 4.º p. II. . . . .       | 2                   |
| <b>Total de donaciones reales. . .</b>                |            |      |                          | <b>149</b>          |

IV.

(Corresponde á la página 15).

Quando los Reyes visitan esta Ciudad suele reproducirse la noticia, de que son canónigos de Burgos, y se hacen varias conjeturas sobre el origen de este hecho, que suele tambien llamar la atencion de SS. MM. En 7 de Setiembre de 1592, al visitar el Prelado y Cabildo al señor Don Felipe II que posaba en el monasterio de San Agustin de esta Ciudad con el principe y la infanta Doña Isabel, el Rey preguntó: si era verdad que era canónigo? á lo que el Prelado contestó; que lo era y que así constaba en los libros de *punto* de esta Iglesia, en los que se ponía todos los años la lista de los canónigos, y entre ellos el primero estaba el Rey.

Consta además que en los libros *redondos* se anotaba el día en que el Rey entraba en Burgos y el en que se ausentaba, y se le acudia con la renta de la prebenda ó la gruesa correspondiente á los dias que habia residido en Burgos, con cuya renta solia gratificar S. M. á alguno de sus capellanes, á sus aposentadores ó á cualquier otro de los empleados de su Real casa.

En los libros correspondientes aparece que se entregaron dichas rentas, entre otros, al Rey Don Pedro, á Don Enrique II, á Don Juan II, á Don Enrique IV, á Don Fernando *el Católico* y á Don Felipe III.

Parece que, además de la renta de la prebenda con que se les acudia residiendo en Burgos,

178

se les daban tambien las distribuciones cotidianas cuando asistian al coro ó á la iglesia, porque en el dia 7 de Setiembre de 1506, despues de anotar que el Rey Don Felipe vino á la iglesia, se añade: «y ganó la misa mayor.»

Copiaré, entre otras muchas partidas que pudiera aducir, una de los tiempos antiguos y otra de los últimos tiempos. En el libro del año 1365 al 1366 al dia 3 de Febrero está escrito: *Venit rex Petrus*; y al 28 de Marzo se lee: *Recessit Dominus Petrus rex*: en las cuentas del mismo año hay una partida de data que dice así: «En cincuenta dias que ha estado aqui el rey Don Pedro residente, en el pan y en el vino e los dineros de la prebenda de cada dia, 420 maravedis.» En el libro de Recuerdos de maestros de ceremonias se refiere lo acaecido cuando vino á esta ciudad el rey Don Felipe III, y entre otras cosas se lee: «En dando la bendicion el señor Arzobispo, mientras que se decia el Evangelio de San Juan uno de los del servicio con su capa tomó una fuente grande y en ella dos ducados en dos reales de á ocho, uno de á cuatro y otro de á dos, que fué la distribucion que ganó S. M. y con el maestro de cerimonias delante llegaron á la cama y acabado el Evangelio el sumiller corrió la cortina y dijo á S. M.—Esta es, señor, la propina que á V. M. como canónigo desta iglesia le pertenece por hallarse en esta misa;—Mirólo el Rey y agradóse y aun sonrióse un poquito y dijo:—Tomadla vos, al Submiller de cortina.»

El señor Cantón y otros escritores dicen que el Rey de Castilla es canónigo de Burgos como señor de Vizcaya, y se fundan en una escritura del año 1252 en la que Don Diego Lopez de Haro, señor de Vizcaya y canónigo de Burgos, reconoce que posee San Julian de Mena y varias posesiones como canónigo de Burgos. «Conoszuda cosa sea á quantos esta carta vieren como yo Don Diago Lopez de Faro sennor de Vizcaya e canonge de Santa Maria de Burgos etc.» He leído con mucha detencion este curioso documento original; <sup>1</sup> mas lo único que en él encuentro con toda claridad, es que Diego Lopez de Haro era á la vez señor de Vizcaya y canónigo de Burgos; pero si lo uno andaba unido á lo otro no lo puedo decir con certeza. Demas de esto, segun el P. Mariana y el cronista Lopez de Ayala, el señorío de Lara y de Vizcaya no se incorporó á la Corona, hasta el año 1370 lo mas pronto, y hemos visto que en 1363 se consideraba ya al Rey como canónigo de Burgos.

A mi me ocurre si acaso este hecho tendria origen en algun acuerdo del Cabildo, que agradecido á los muchos beneficios y singulares mercedes recibidas de los reyes, querria honrarse teniendo á dichos reyes por canónigos, y acudiéndoles, como muestra de homenaje y de agradecimiento, con la renta de una canongía cuando residieren en Burgos. Aventuro esta opinion, porque recuerdo que solia el Cabildo remunerar

<sup>1</sup> V. 33.

alguna que otra vez á sus bienhechores consignándoles durante sus dias la renta de un canónigo: solo puedo citar ahora en concreto un caso. En 12 de Noviembre de 1183 se hizo un concierto con Pedro Gonzalez y Doña Juliana, á quienes se dió una tienda de las que parece habia en el palacio episcopal, y se prometió que por el tiempo de su vida percibirian una renta igual á la que correspondiese á cualquier canónigo.<sup>1</sup> Cierta es, que quizá esto no era mas que el precio de un contrato; pero siempre resulta que solia el Cabildo hacer participantes de sus rentas á personas extrañas.

De todos modos hay que convenir en que el origen de este hecho singular y honroso para nuestra iglesia es desconocido y de tiempo inmemorial.

## V.

(Corresponde á la página 17).

Dice el señor Don José Caveda: «Contentos nuestros mayores con legar á la posteridad estas muestras de su desprendimiento y dejar en ellas un testimonio solemne de la piedad generosa que los alentaba, sin dar importancia á sus vastas empresas ó como si al acometerlas cumpliesen un deber trivial y sencillo, nos ocultaron casi siempre sus nombres y los de los arquitectos que con tanto lustre de la

<sup>1</sup> Unam tándem illarum quæ sunt in Palatio episcopali..... tantam habeant quotidianam portionem quantum quilibet canonicorum. V. 30, f. 308.

nacion supieron realizar sus pensamientos. Solo por una casualidad los documentos de los archivos nos descubren de tarde en tarde la existencia de un corto número de artistas. Posemos las pruebas de su distinguido mérito y desconocemos todas las circunstancias de su vida y aun hasta las de aquellos que elevaron en ese periodo los edificios mas notables. Con suma diligencia se propusieron los señores Llaguno y Amirola y Cean Bermudez sacarlos del olvido, dilucidando convenientemente sus memorias; mas á pesar de la constancia con que examinaron las crónicas, las lápidas y los archivos de nuestras catedrales y de las casas monásticas, de muy pocos alcanzaron cumplida noticia. Sobre todo de los que fenecieron con anterioridad al siglo XV, únicamente pudieron averiguar la época en que trazaron ó dirigieron algunas obras.» <sup>1</sup>

Estas reflexiones pueden extenderse respecto á la catedral de Burgos á toda clase de artistas; pudiendo añadir, que de los que trabajaron, ó de quienes hay obras en nuestra iglesia, no mas que de 27, tuvieron noticias, y estas muy incompletas, los señores Llaguno y Cean. Yo me atrevo á añadir con el siguiente catálogo una página á sus inestimables escritos, en obsequio de la historia de las Artes y de la de nuestro Templo monumental.

<sup>1</sup> *Ensayo Histórico sobre los diversos géneros de arquitectura empleados en España.* Cap. 18.

182

Pero conviene advertir que en dicho catálogo se omiten, por lo general, los artistas extranjeros, de quienes no consta con certeza que sean suyas, las obras que se les atribuyen.

Citaré los documentos de nuestro archivo de donde he tomado las noticias; y cuando omita estas citas, debe entenderse que las noticias se hallan en las cuentas de fábrica.

## ARQUITECTOS.

1277 MAESTRO ENRIQUE. Este es el primer arquitecto de la iglesia cuya memoria se conserva en nuestro archivo; pero únicamente se sabe que murió en 1277: habiéndose comenzado la obra de la catedral cincuenta y seis años antes, no es imposible que fuese él, quien la principió; pues suponiendo que lo hiciese à la edad, por ej., de 23 años no habia necesidad de prolongar su vida mas que hasta los 81. Sin embargo nada puede asegurarse y aun hay contra esta suposicion la probabilidad de que su vida no fué tan larga, puesto que su mujer Doña Matias le sobrevivió treinta y un años, muriendo el de 1308.

«Consta, dice el señor Cean en una nota al capítulo VI del señor Llaguno, en un libro de óbitos de esta Santa iglesia (Leon) la partida siguiente: *Eodem die VII idus julii sub era MCCCXV obiit Henricus magister operis* (Llaguno tomo 1.º pag. 38)» que quiere decir que el



9 de Julio de 1277 murió Enrique maestro de la obra de la catedral de Leon.

Las noticias que se conservan en nuestro archivo son las siguientes. En el Calendario de la iglesia, ó sea V. 73, f. 92, se lee: *VI idus Julii obierunt Dompnus Enricus magister operis burgensis ecclesie et filia ejus Helisabet era MCCCXV*; que quiere decir que el 10 de Julio de 1277 murió Don Enrique maestro de la obra de la iglesia de Burgos, y se hace mencion tambien del fallecimiento de su hija Isabel, anotándose á continuacion que por ambos se celebraba aniversario.

En el mismo Calendario al folio 87 se lee: *Obiit dompna Mathia uxor magistri Enrici magistri operis ecclesie burgensis era MCCCXLVI, XIV kalendas Julii*; es decir que el 18 de Junio de 1308 murió Doña Matias mujer del maestro Enrique, maestro de la obra de la iglesia de Burgos; se nota á continuacion que dejó fundado un aniversario.

Este profesor debió ser insigne, cuando tenia á su cargo la obra de dos de los mas notables templos de Europa. Se advierte que en el libro de *obitos* de Leon se pone su muerte en el dia 9 de Julio y en nuestro Calendario se pone en el dia 10. Tengo por mas exacta la noticia de nuestro archivo por la razon de que es muy probable que muriera en esta ciudad, y que fuese vecino de ella, atendiendo á que aqui tenian bienes él y su mujer, sobre los que dejaron fundados

184

aniversarios, y que aquí murieron su mujer y su hija. Demas de esto si el maestro Enrique hubiese muerto fuera de Burgos, se hubiera anotado asi, porque esta era la costumbre de nuestra iglesia como puede verlo quien tenga el gusto de examinar dicho Calendario. (Véase la pág 16 de este libro).

1296 DON JUAN PEREZ. Este maestro sucedió probablemente en la direccion de la obra al maestro Enrique, pues murió diez y nueve años despues, en 1296, como se lee en una lápida que está en el claustro bajo, en la pilastra que corresponde á la de la mano derecha del arco de la entrada á la capilla de Corpus-Christi, en el claustro nuevo: la inscripcion dice así.

«Aqui: iace: Don: John: Perez: maestro: que:  
»fue: de la obra: de: Santa: maria: de: Burgos:  
»que: Dios: perdone: amen: que: fino: sabado:  
»dia: de: Santa: María: de: Setiembre: era: de:  
»MiLL: et: CCC: et: XXXIII: annos: et: su: mu-  
»gier: Donna: marina: martinez: que: fue: Dios:  
»los: perdone: amen:»

Hay otra memoria de este profesor en el fóllo 61 del Calendario, donde se lee: «*Obiit »dompna Martini vxor J. Petri, magistri operis burgensis ecclesiae, era M. CCCXXXII. III nonas martii.*» Murió Doña Martina mujer de J. Perez maestro de la obra de la iglesia de Burgos, 5 de Marzo de 1294 (pág. 17).

En 1290 habia muerto Pedro Perez maestro de la obra de la catedral de Toledo, cuya me-

moria se conserva en una lápida que menciona Blas Ortiz en su descripción del Templo toledano, y que según el señor Cean, en nota al capítulo IX del señor Llaguno, estaba en la sacristía de la capilla de Santa Catalina de los Doctores: quizá fuese de la familia de nuestro arquitecto.

PEDRO SANCHEZ. En el libro *redondo* de 1384, folios 10 y 66, consta que en 3 de Diciembre de dicho año fué enterrado Pedro Sanchez maestro de la obra (pág. 17). 1384

JUAN SANCHEZ DE LA MOLINA: fué nombrado por el Cabildo veedor de unas casas en 1396 y 1402, como se lee en los libros redondos correspondientes á dichos años. 1396

MARTIN FERNANDEZ. En el libro redondo del año 1418 al día 26 de Agosto se lee: «Ficieron memoria por Martin Fernandez maestro de la obra.» (pág. 17). 1418

JUAN DE COLONIA. Es indudable que fué el célebre artista que construyó las torres ó agujas de la fachada principal de nuestra iglesia: el negarlo sería una temeridad, cuando así lo enseña una constante tradición y consta por otro lado que en aquel tiempo residía en Burgos este célebre profesor, que él fué quien trazó el plan de la iglesia de la Cartuja de Miraflores y que era también maestro de las obras de esta catedral. Cierto es que no puedo autorizar la noticia con ningún documento de nuestro archivo; pero basta saber que era el arquitecto de la iglesia y 1442

186

que no hay memoria de que á la sazón desempeñara otro alguno el mismo cargo, para tenerle por autor no solo de las agujas sino tambien de la capilla de la Visitacion de Nuestra Señora, obras construidas á expensas de particulares y cuyo autor por lo tanto no habia necesidad ni aun ocasion de que figurase en los libros del archivo.

Juan de Colonia aparece como testigo de una escritura otorgada en 13 de Setiembre de 1449. Tambien fué testigo en otra escritura en 12 de Mayo de 1451. Suenan como maestro de las obras de esta iglesia en Mayo de 1454. Con el mismo concepto figura en 1473 y en 8 de Enero de 1474. Consta que en 1454 compró una tierra de cinco fanegas de sembradura por 2,700 maravedises, y estaba casado con María Fernandez. Habia muerto en 1481. Hubo de este matrimonio á maestre Simón y á Diego, que fueron arquitectos, á Fernando, Leonor y otros dos que quedaron de menor edad á la muerte de su padre (págs. 21 y 128).

1481 MAESTRE SIMON DE COLONIA. Por la muerte de su padre Juan de Colonia fué nombrado su hijo maestre Simon, maestro de las obras de esta iglesia. Él dirigió la obra de la capilla del Condestable ó de la Purificacion de Nuestra Señora, bastante por sí sola para inmortalizar su nombre. Intervino como representante del Cabildo en la obra de los tres preciosos medallones del Tras-Sagrario, para los cuales ó por lo menos

para el primero de ellos hizo el diseño, entendiéndose, como maestro de las obras del Cabildo, con el célebre maestro Felipe que ejecutó obras tan admirables.

Es probable que dirigiera las obras de la capilla de la Concepcion de Nuestra Señora ó por lo menos que las continuara despues de haberlas comenzado en 1477 su padre el maestro Juan. Fué hijo suyo el Doctor Gerónimo de Colonia que poseia dos casas en la placeta frente á la puerta de la Correria de la catedral: las heredó su hermana Isabel de Colonia (págs. 114, 115 y 128).

FRANCISCO COLONIA. Maestre Simón debió morir en 1511 pues en 28 de Noviembre del mismo año el Obispo y Cabildo proveyeron el oficio de maestro de obras de canteria de esta iglesia, por fallecimiento del maestro Simón que Dios haya, á Francisco de Colonia su hijo vecino de Burgos con los salarios y otras cosas á dicho oficio debidas y pertenecientes, segun que acudieron á dicho maestro Simón su padre. Disfrutaba por su salario 20 fanegas de trigo anuales y cobraba por separado las obras que dirigia. Tuvo á su cargo el hacer la puerta y portada de la Pellejería. Su crédito no estaba encerrado en Burgos, pues el señor Obispo y Cabildo de Astorga pidieron en 1540, que fuese á visitar la obra de la nueva catedral que se estaba edificando: Para lo cual acordamos, decian en carta de 26 de Octubre, escribir á vuestra merced por

1511

188

la mucha confianza que tenemos que nos harán mucha merced, para les suplicar como suplicamos, que si un maestro de esa Santa iglesia y fábrica que se dice Colonia fuere vivo, vuestras mercedes le manden dar licencia y siendo necesario le rueguen é manden que venga á visitar esta obra, porque tiene ya noticia de ella de otra vez que la visitó y holgaríamos mas que fuese él que otro.» Debió morir en 1542, pues en las cuentas de 1543 se dice que en dicho año no se dió nada á Colonia, que murió <sup>1</sup> (págs. 28, 67).

1518 JUAN DE VALLEJO. Debió ser este profesor discípulo de Francisco de Colonia, con quien aparece trabajando en esta iglesia como cantero desde 1518, con el salario de 8 fanegas de trigo anuales: poco despues percibia 20 fanegas como el maestro Colonia y á la muerte de este se le consignaron 40 fanegas anuales. Estaba relacionado con la familia de los Colonias: en 1541 vendió unas casas que estaban en el barrio de San Cosme, como testamentario del difunto Dr. Gerónimo de Colonia hermano del maestro Francisco é hijo de maestre Simón. Desde 1543 hasta 1569 en que murió, fué el único

<sup>1</sup> Las noticias de los tres Colonias están:—L. redondo de 1371, f. 36.—R. 7.º—R. 36, f. 213.—R. 24, f. 15.—Petición orig., t. I.—L. 18, f. 486.—L. 2.º, f. 100.—L. 4.º, f. 116.—L. 2.º, f. 53.—R. 16, f. 95.—R. 32, f. 87.—R. 15, ff. 31, 149 y 414.—R. 14, f. 130.—L. 1.º de fábr. f. 9.

maestro de las obras de esta iglesia, donde ha dejado inmortalizado su nombre en la obra de la capilla de Santiago, y muy especialmente en la del crucero. La asidua asistencia á esta importante obra no le permitió ocuparse en otras fuera de Burgos, y como los artistas de nuestra iglesia han sido tan poco conocidos, de aquí procede sin duda, el que la historia apenas haga mencion de profesor tan aventajado: su mérito sin embargo era conocido fuera de Burgos, como lo prueba el hecho de que en 1560 el Obispo y cabildo de Leon pidieron que fuese á aquella ciudad «Para cierto edificio, decian, que en ella quieren hacer.» Quizá seria hijo suyo un Domingo de Vallejo, maestro de obras de quien se hace mencion en 1621 <sup>1</sup> (págs. 67, 109, 116, 136).

**DIEGO DE SYLOE.** Sobresalió este celebérrimo profesor en la escultura y en la arquitectura y de lo uno y de lo otro dejó en esta Santa iglesia las obras que se mencionan en las páginas 123, 126 y 130 de este libro. El año 1524 era vecino de Burgos é hizo para el santuario una imágen de Santa Casilda, que me inclino á creer es la que existe, altar, retablo y gradas. El padre de Diego, conocido por maestre Gil de Syloe, compró á Juan Rodriguez de Oña en Noviembre de 1498 unas casas y huerta que tenia en el arrabal de Vega por el precio de 110,000 maravedises.

No sé si serán estas casas, unas casas grandes

<sup>1</sup> L. 20. RR. 53, 56. Ctas. de f.

190

con otras pequeñas que en 1545 vendió Diego de Syloe escultor residente en Granada, y maestro mayor de la Santa iglesia mayor de Granada por 500,500 maravedises á Alonso de Motar regidor de Burgos, las cuales estaban en el arrabal de Vega en el barrio y calle de la Calera y lindaban por una parte con casas de los herederos de Diego de Miranda, y por otra con casas de los clérigos de la Creazon y á la parte de atrás con el rio. Creo que las casas de Miranda eran la que hoy se dice casa de Miranda, y que edificaba don Francisco Miranda Abad de Salas en 1543, pues en una de las escrituras de las que voy tomando estas noticias, se habla de las aguas que de la torre y tejado de esta casa, caian' á una huerta del Cabildo. Quien tuviese medios para registrar escrituras de las ventas y traspasos de las casas que dejo citadas, podria tener el gusto de averiguar con exactitud la casa que fué de maestro Gil Syloe, de su hijo Diego y en la que es probable naciera este gran artista, una de las mayores glorias de Burgos. De todos modos de los documentos que tengo á la vista, que son escrituras públicas, consta que la casa de Syloe estaba en el barrio y calle de la Calera. <sup>1</sup>

El señor Llaguno publicó, en la pág. 309 del tomo I, el testamento que Syloe hizo en 31 de Enero de 1563: en él se lee esta cláusula:

<sup>1</sup> L. 20, f. 256.



«Yten, mando á la iglesia mayor de Burgos 30 ducados.» En las cuentas de fábrica del mismo año hay esta partida de cargo: «Mas, otros 30 ducados que mandó á dicha fábrica Diego de Syloe, que murió en Granada.» Por donde se ve que Syloe murió en 1563, y que sus testamentarios no dilataron el cumplimiento de su voluntad.<sup>1</sup>

NICOLAS DE VERGARA, EL VIEJO: sobresalió en el siglo XVI como escultor, arquitecto, pintor y pintor de vidrios: los señores Llaguno y Cean Bermudez han escrito en sus respectivos diccionarios la biografía, pero incompleta, de este profesor insigne; ni sospecharon siquiera que hubiera estado en Burgos: el señor Llaguno dice que nació en Toledo.

No son, es cierto, muchas ni notables las obras que dejó aquí. En 1521 construyó la sacristia de la capilla de la Visitacion. En 1524 hizo por 12,000 maravedises la sencilla y linda portada del santuario de Santa Casilda: y la nave del lado de la epístola de la misma iglesia por 68,000: se conserva el contrato en que estampó su firma y al que asistió, como testigo, el célebre arquitecto Juan de Vallejo. En la iglesia del convento de la Trinidad de esta ciudad labró en 1534 el sepulcro del canónigo Bartolomé de Sedano, cuya obra debió ser de alguna consideracion, pues en dicho año se le debian como resto de cuenta 30,000 maravedises, segun el mismo Vergara

<sup>1</sup> Peticiones orig.—R. 32.—LL. 19 y 20.

192

expresaba bajo su firma, en un escrito que se leyó en Cabildo el día 22 de Setiembre del citado año.

Pero si bien es cierto que estas obras no sirven para dar idea de la habilidad del gran maestro, son manifiesta prueba de que pasó su juventud en nuestra ciudad: y añadido que en ella nació y aprendió sin duda las artes en que brilló con tanta gloria. Y no solo se sabe que nació en Burgos, sino tambien que fué hijo del célebre vidriero Arnao de Flandes. Tratándose de vindicar para Burgos esta gloria hasta ahora desconocida, no temo que se me tenga por difuso al consignar las pruebas irrefragables de lo que acabo de asentar.

En el libro 21, fólío 33, se lee lo que sigue: «En 8 de Mayo de 1312 años. Este dicho día los señores Diego Baraona y el Licenciado Gaspar de Illescas canónigos en la santa iglesia de Burgos por especial poder que para lo infrascripto an é tienen de los Reverendos señores Dean é cabildo de la dicha iglesia que les fué otorgado por ante mi Alonso de Ledesma notario y secretario de los dichos señores, dieron en remate é á vita é reparacion á Arnao de Flandes vidriero vecino de Burgos é á Ines Vergara su mujer presentes, unas casas que los dichos señores an é tienen y les pertenescen fundadas en el arrabal de Vega desta ciudad á do dicen la Calera, etc.» La quinta condicion dice asi: «otro si con la condicion que el heredero que succediere en las dichas casas venga á ratificar este contrato ante

los dichos señores por ante notario, dentro de 30 dias primeros siguientes despues del fallecimiento de los sobre dichos Arnao y su muger.» Fué testigo de este contrato Diego de Santillana, vidriero vecino de Burgos.

En 27 de Junio de 1550 se hizo en Burgos el reconocimiento siguiente: «Sepan cuantos esta carta de relicacion é aprobacion vieren, como yo Nicolás de Vergara vidriero hijo legitimo de Arnao de Flandes vidriero é de Ines de Vergara su muger defuntos, vecinos que fueron de la muy noble cibdad de Burgos digo, que por quanto los dichos mis padres tomaron á vita reparacion de mano de los muy magnificos é muy reberendos señores Dean é cabildo de la santa iglesia mayor de la dicha cibdad unas casas, que habia y tenia é ha é tiene como señores el directo dominio, que son en la calle de la Calera del arrabal de Vega etc.» Firma, como testigo, Juan de Arce vidriero vecino de Burgos.

Vergara cedió y traspasó estas casas á Alonso de Hermosilla, y no habiendo tenido resultado el convenio, las tomó el cabildo. Para estos tratos dió Vergara varios poderes, y en uno de ellos de 26 de Marzo de 1551 dice: «Sepan cuantos esta carta de poder vieren, como yo Niculas de Vergara maestro de hacer vedrieras en la santa iglesia de Toledo, natural de la ciudad de Burgos por la presente digo.... que doy é otorgo todo mi poder cumplido.... á vos Juan de Arce maestro de vidrieras de la dicha iglesia mayor

194

de Burgos etc.....» En 11 de Marzo encabeza otro poder con estas palabras: «Sepan cuantos esta carta de poder vieren como yo Niculas de Vergara escultor é maestro de hacer vedrieras de la santa iglesia de Toledo etc...» Aqui nombra tambien apoderado á Juan de Arce, maestro de hacer vidrieras vecino de Burgos; y en el mismo instrumento consta que Pedro de Valdivielso, oficial de vidrieras residente en Toledo, era criado de Vergara.

Aun hay otras noticias de Vergara, pero las omito; pues lo que dejo dicho basta para probar lo que he asentado <sup>1</sup> (pág. 99).

238  
1521 MATIENZO construyó con Nicolás de Vergara en 1521 la sacristia de la capilla de la Visitacion de esta Santa iglesia, y parece probable fuese artista de mérito, puesto que no reparaba en acompañarse de él el citado Vergara. <sup>2</sup> Puede ser que fuese Garcí Fernandez de Matienzo, de quien hace mérito Ponz, hablando de la iglesia de la Cartuja de Miraflores (pág. 99).

1540 BARTOLOMÉ DE PIEREDONDA, arquitecto vecino de Lerma. Debe ser aquel á quien el señor Laguno, tomo II, página 19, llama Pirienda, quien visitó ciertas obras con Juan de Vallejo y otros arquitectos en los años 1542 y 1547 (págs. 64 y 65 y número XII de esta segunda parte).

1540 RODRIGO GIL; uno de los mas afamados pro-

<sup>1</sup> RR. 39, 41 y 49.—LL. 6 y 17.—Peticones orig.

<sup>2</sup> R. 41.

fesores de su tiempo, á juicio de Pieredonda, en su escrito número XII de este libro.

JUAN REGINES; uno de los mas afamados profesores de su tiempo á juicio de Pieredonda (véase el número XII de este libro). 1540

SIMON DE BUERAS: figura como arquitecto y escultor desde 1550 en adelante (pág. 44).<sup>1</sup> 1550

En dicho año 1550 hizo un modelo de madera del coro, que se estaba colocando en la capilla mayor, y acompañó al Arcediano de Treviño que fué á Madrid á presentar dicho modelo; en cuya vista S. M. ordenó en 27 de Enero de 1551 que se continuase la obra, colocando el coro en la capilla mayor: el modelo de Bueras quedó en el Consejo Real, cerrado en una caja<sup>2</sup> (pág. 44).

PEDRO DE CASTAÑEDA (págs. 68-120). 1565

JUAN ALBITIZ (pág. 120). 1589

JUAN DE ESQUIVEL Y MARTIN DE ORUE; presentaron en 14 de Marzo de 1594 un memorial al Cabildo, quejándose de que habiendo sido nombrados tres años antes maestros de cantería de esta iglesia, en la que habían hecho varias obras, las que al presente ocurrían se encargaban á Domingo Albitiz.<sup>3</sup> 1594

DOMINGO ALBITIZ (véase el artículo anterior). 1594

LUIS GABEO, arquitecto vecino de Burgos: fué recibido oficial de esta iglesia en 23 de Diciembre de este año.<sup>4</sup> 1599

SIMON DE VIRRIZA (pág. 102). 1607

<sup>1</sup> R. 53.    <sup>2</sup> L. 40.    <sup>3</sup> R. 65.    <sup>4</sup> R. 70.

196

- 1612 P. FR. ANTONIO, carmelita descalzo del de Burgos (pág. 79).
- 1612 P. FR. ALBERTO: carmelita descalzo (pag. 79).
- 1619 FELIPE ALBAREDO (pag. 79).
- 1619 JUAN DE NAVEDA: vivía este año, y consta que en 1620 era maestro de las obras del Arzobispado (pág. 79).<sup>1</sup>
- 1621 DOMINGO de VALLEJO; hijo quizá, ó de la familia del célebre Juan de Vallejo (pág. 78).
- 1629 GABRIEL DEL COTERO, maestro de cantería: fué nombrado por el señor Arzobispo Acebedo veedor de las obras del Arzobispado, cuyo nombramiento confirmó el Cabildo en 13 de Julio de 1629.<sup>2</sup> En 17 de Julio de 1634 el venerable Don Pedro Barrantes mostró al Cabildo la traza y planta que Gabriel del Cotero, maestro de obras, había hecho para el colegio-seminario: pareció muy bien, y se acordó que se comenzase à ejecutar cuanto antes.<sup>3</sup>
- Este es, parte por lo menos del edificio que se está derribando en la actualidad, levantándose en su lugar la suntuosa y bella fábrica del nuevo seminario.
- 1642 JUAN GOMEZ DE MORA (pág. 72).
- 1642 JUAN DE RIBAS, maestro de las obras de esta Santa iglesia (pág. 73).
- 1658 N. HANO, arquitecto.
- 1670 JUAN DE LA SIERRA BOCERRAIZ (págs. 82, 100): este debe ser el Juan de la Sierra que fué nom-

. 1 L. 92.      2 R. 81.      3 R. 82.

- brado veedor de las obras del Arzobispado en 1672. <sup>1</sup>
- FR. JUAN DE PLATA, religioso agustino del convento de Burgos (pág. 100). 1670
- PEDRO DE ALBITIZ (pág. 100). 1670
- ANDRES DE LA SIERRA (pág. 100). 1670
- AGUSTIN CORLADO (pág. 100). 1670
- GARCIA DE RIBAS (pág. 100). 1670
- EL LIC. FRANCISCO DEL RIO, Pbro. (pág. 100). 1670
- BERNABÉ DE HAZAS ó AZAS (págs. 22, 59, 100). 1670
- FRANCISCO DEL PONTÓN (págs. 22, 59, 100). 1670
- DON FERNANDO DE LA PEÑA (pág. 108). 1679
- EL P. FR. PEDRO MARTINEZ, monge benedictino de Cardeña, maestro de arquitectura que habia hecho en esta iglesia diferentes obras con notoria aprobacion, que habia de hacer otras y cuyo primor se habia experimentado; fué nombrado maestro mayor y veedor de las obras de arquitectura de esta Santa iglesia y del Arzobispado en 4 de Setiembre de 1702. En 1701 hizo una urna para la reliquia de San Julian, por 1,360 rs. (págs. 60, 143). 1702
- DON FRANCISCO DE SISINIEGA; fué nombrado maestro mayor y veedor del arte de cantería en todo el Arzobispado en el Cabildo de 13 de Octubre de 1704. <sup>2</sup> 1704
- FRANCISCO BASTIGUETA; trabajaba ya en esta iglesia en 1705; construyó de planta en 1718 el colegio de Santa Cruz ó de Mozos de Coro, que importó 51,931 rs. (págs. 29, 132). Debe ser 1705
- <sup>1</sup> R. 87.                      <sup>2</sup> R. 93.

198

- diferente de Francisco Bastigneta, que trabajó en la obra de la nueva sacristía en 1761.
- 1706 SIMON PRIETO; fué nombrado maestro de las obras de esta iglesia en 20 de Diciembre de 1706. <sup>1</sup>
- 1731 ANDRÉS DEL COLLADO, arquitecto (pág. 131).
- 1740 DOMINGO DE ONDÁTEGUI (págs. 23, 29, 132).
- 1740 JUAN DE ARECHE (pág. 132).
- 1740 MARCOS DE VIERNA PELLON (pág. 132).
- 1740 DIEGO DE RIBA (pág. 132).
- 1740 NARCISO CORTÉS (pág. 132).
- 1742 JUAN DE SARGAVINAGA (pág. 29).
- 1742 JUAN DE VALARRINAGA Ó VALANÍRRAGA (pág. 29).
- 1749 DON MANUEL DE CUETO (págs. 23, 103).
- 1750 N. PIEDRA (págs. 57, 58).
- 1759 DON MANUEL SERRANO (pág. 103).
- 1759 FR. ANTONIO DE SAN JOSÉ PONTONES (pág. 103).
- 1761 FR. JOSÉF DE SAN JUAN DE LA CRUZ, carmelita descalzo del convento de Logroño (págs. 93, 104, 105).
- 1761 MIGUEL DE VILLAR (pág. 93).
- 1761 JOSÉF DE URIBE (pág. 93).
- 1771 JULIAN ARBAIZA, arquitecto: consta que trabajó en esta iglesia como maestro de sus obras desde 1771 hasta 1783. <sup>2</sup>
- 1772 DON FERNANDO GONZALEZ DE LARA, arquitecto y escultor (págs. 24, 37, 91, 93, 111).
- 1772 JOSÉ CORTÉS DEL VALLE, arquitecto y escultor. (págs. 91, 110, 111, 118).
- 1773 LUIS CORTÉS (pág. 111).

1 R. 94.

2 R. 115. Cas. de f.



199

- DON ALFONSO REGALADO RODRIGUEZ** (pág. 24). 1790
- En los siglos XIV y XV se ocupaban muchos moros vecinos de Burgos en la construcción de obras: no sé si alguno de ellos sobresalió en la arquitectura. Por si algo pueden contribuir á la historia del arte consignaré algunas noticias; las he tomado de los libros *redondos* de los años que se citan.
- En 1332 el Cabildo mandó dar á «Mahomad é á Yunce que labraron las casas... á destajo, solamente por la labor de sus manos, 350 maravedis.» 1352
- En el mismo año dieron á «Hca. moro, porque adobó las casas de la Calderería et de San Esteban... que las tomó á destajo, 200 maravedis.» 1352
- Desde 1389 a 1402 figura entre los servidores de la iglesia con el salario anual de doce fanegas de trigo, y ocupado en las obras de las casas del Cabildo, maestre Hali moro: y en las cuentas de 1414 se lee esta partida: «Mandaron dar de gracia á maestre Hali moro, que labró con el Cabildo, seis fanegas.» En 1402 maestre Hali y maestre Yuce fueron nombrados veedores de unas casas del Cabildo. No diré que fuese este el arquitecto maestre Haly, que residía en Sevilla en 1373, según el señor Llaguno. <sup>1</sup> 1389
- En 1395 el Cabildo dió comisión á algunos individuos para que concertasen la construc-

<sup>1</sup> Tomo I, pág. 68.

200

cion de unas casas, con maestros moros ó cristianos. <sup>1</sup>

1396 En 1396 el Cabildo nombró veedor de unas casas á maestro de Córdoba.

1402 En 1402 nombró el Cabildo veedor de unas casas á Mahomad de Carrion.

1456 Desde 1456 á 1459 era reparador de las casas del Cabildo, maestro Mahomad de Aranda; cobraba el salario anual de 100 maravedises y seis fanegas de trigo.

1456 En 31 de Agosto de 1456, maestro Mahomet de Aranda, que era sin duda el que acabo de citar, maestro Yuza de Carrion y maestro Andalla de Córdoba, moros, recibieron 20,000 maravedises, á cuenta de 70,000 por dos pares de casas que hicieron en el mercado mayor. <sup>2</sup>

En una lista de deudores de censos y alquileres de casas, correspondiente al año 1482, figura por 535 maravedises, por casas á la moreria, maestro Yunza de Carrion *moro del Cabildo*. <sup>3</sup>

En las cuentas que se formaban todos los años, en el capítulo que se titulaba *Rehascimiento de casas*, siempre día por día se hallan partidas en estos términos: tal día labraron en tal casa dos moros etc.; el jornal que cada moro ganaba, era por lo comun de seis maravedises: trabajaban tambien otros con el título de obreros, y solian ganar diariamente cuatro maravedises.

Trabajaban en las obras de yeso muges; unas se decian maestras y otras amasa-

1 R. 2.

2 R. 14.

3 R. 33.

doras. Cópia como muestra una entre centenares de partidas de la misma clase. Año 1398: «Lunes 12 días de Mayo, labraron de yeso en las casas que moraba Pedro Ferrandez de Olmos racionero que Dios perdone, una maestra seis maravedis: item costaron dos amassadoras seis maravedis: item, un armador tres y medio maravedis: item cuatro obreros á once cornados que son nueve maravedis y un cornado: item, un obrero que subio yeso cuatro y medio maravedis: item un aguadero que trajo agua cuatro y medio maravedis: servidor un maravedi: que monta todo treinta y cuatro maravedis, y cuatro cornados.»

Tambien trabajaban los moros en obras de carpintería: en cuentas de este año, consta que se entregaron á maestre Brahen, carpintero, 600 maravedises por obras que habia trabajado para el Cabildo. <sup>1</sup>

1450

## ESCULTORES.

JUAN SANCHEZ DE FROMESTA, pintor vecino de Burgos; se concertó en 28 de Mayo de 1427 con Alonso García arcipreste de Aguilar, en que habia de hacer una imágen de la figura de San Bartolomé con su tabernáculo y con sus puertas de pino de buena madera seca y todo bien pintado de oro y de azul y de los otros colores que fueren menester á vista de maestros pintores, etc.

1427

<sup>1</sup> R. 7, f. 246.

202

y por el precio de 400 maravedises. <sup>1</sup> No sé si sería este quien con sus hermanos Ferranz y Martín trabajó en 1418 en los adornos de la fachada principal de la catedral de Toledo, según dice el señor Cean.

1496 MAESTRE GIL entallador, yerno de Pedro de Alcalá: tomó en arriendo por un año, en 1496, las casas del Doctor Miranda en Vega por 4,500 maravedises. En 1498 compró Maestre Gil de Syloe, por 110,000 maravedises unas casas en el arrabal de Vega hacia la Calera. <sup>2</sup> Sabido es el extraordinario mérito de este celeberrimo artista, á quien se atribuye la obra de los sepulcros de Don Juan II y su hijo el infante Don Alonso, que están en la iglesia de la Cartuja de Miraflores. No consta que este maestro hiciese obra alguna en nuestra catedral; pero no he querido omitir las escasas noticias que de él he encontrado en nuestro archivo: fué padre de Diego de Syloe.

1498 MAESTRE COPIN. En unas cuentas del año 1498 se lee esta partida: «A Maestre Copin de lo que adobó para las andas de Corpus-Christi, 300 maravedis.» <sup>3</sup> Probablemente sería este el célebre artista Maestre Diego Copin de Holanda, cuya biografía pone el señor Cean en el tomo I, f. 357.

1498 MAESTRE FELIPE DE VIGARNI, llamado EL BORGONÓN. Lo que de este célebre profesor se ha

<sup>1</sup> R. 5.

<sup>2</sup> RR. 30 f. 158 y 32 f. 185.

<sup>3</sup> L. 40, f. 120.

escrito, y lo que no se ha publicado, prueba las escasísimas noticias que tuvieron de nuestra catedral los escritores de Bellas-Artes. Los señores Llaguno y Cean publicaron cada uno una extensa biografía de este célebre artista: hacen mencion de las memorables obras que hizo en Toledo y en otros pueblos: respecto á Burgos únicamente dicen que fué natural de esta Ciudad, lo cual es un error; que delineó y trabajó en la obra del actual crucero, lo cual es muy dudoso: y el señor Cean, en una nota que pone al artículo del señor Llaguno, copia parte de un manuscrito que se conserva en la biblioteca Real de Madrid, en que se refiere que los tres medallones del *trasaltár* mayor son obra de Vigarni, y esto es cierto y la única noticia cierta de que tuvo conocimiento el señor Cean.

Hasta ahora se ha dudado si Vigarni era extranjero, ó si lo fué solo su padre; yo no dudé que habia sido extranjero, desde que leí una exposicion que presentó al Cabildo en 3 de Febrero de 1532: demas que el carácter de la letra no era español, sus expresiones muestran que ignoraba el habla castellana, y en prueba de ello copiaré alguna cláusula: «Mestre Felipe Bezo pies y manos de voestras mercedes como criado deste santo templo y de voestras mercedes ay XXXIII annos, y nonqua e enportunado a voestras mercedes me ficiessen mercet.» Por este estilo continua el escrito, que concluye de esta manera: «Sus pies y manos de voestras

204

mercedes besa=Philipus Vigarny.» <sup>1</sup> Demas de esto en un contrato, que copiaré bajo el número XXIV, dice él mismo que era natural de Borgoña y de la diócesis de Langres. Del mismo contrato aparece que trabajaba ya en esta iglesia en 1498, y esto desvanece el error que muchos han publicado, de que fuese uno de los tres célebres arquitectos que trajo á España el Emperador Carlos V; y por esto decía el mismo en 1532 que hacia 33 años que servia á esta Santa iglesia. Las obras que aqui hizo quedan mencionadas en las páginas 66, 70, 75, 87 90 y 107.

Hizo además en 1528 un retablo para el altar de Nuestra Señora del Milagro, que debió ser obra importante, pues se le dieron por ella 161,250 maravedises, y á los que la tasaron se pagaron 2,000. En el mismo año hizo otro retablo para el altar de Nuestra Señora de los Niños, por cuyo trabajo recibió 163,000 maravedises. En 1525 hizo un modelo para colocar de nuevo el coro en la capilla mayor, y recibió por él 15,000 maravedises. <sup>2</sup>

En 1530 tomó posesion de una Racion de esta Santa iglesia un hijo de Maestre Felipe, llamado Josefo, en virtud de una gracia de la Santa Sede para obtener beneficios que le rindiesen hasta 400 ducados: esta posesion se anuló, porque parece poseia ya prebendas que le produci.n dicha renta; pero Maestro Felipe

1 Peticiones orig.

2 Ctas. de f.

interpuso en el Tribunal Eclesiástico una demanda, que opino no tuvo resultado favorable para él, aunque no lo puedo asegurar. <sup>1</sup>

**JUAN DE LÁNGUES Ó LÁNGRE**, entallador; se obligó en 1522 á quitar, limpiar, aderezar y asentar de nuevo por 3,000 maravedises el retablo de San Ildefonso: y en 1532 hizo con Villarreal imaginario unas andas para la imágen de San Sebastian, cuya obra con la pintura y dorado importó 18,750 maravedises <sup>2</sup> (pág. 66). 1522

**ANTON DE SOTO**, entallador; hizo por 12 ducados un relicario ó tabernáculo «dó está el Sacramento.» 1529

**BARTOLOMÉ DE LA HAYA** (pág. 29). 1532

**JUAN DE VILLARREAL**, entallador y escultor (pág. 29). 1532

**PEDRO DE COLINDRES**, escultor (págs. 69, 70). 1552

**JUAN DE PICARDO**, escultor (págs. 69, 70). 1552

**NICOLÁS DE BENERO** imaginario: labró 10 historias para el relicario. 1554

**BERNAL SANCHEZ**, imaginario; era vecino de Burgos en 1557 y años siguientes. <sup>3</sup> 1557

**ESTEBAN JÁQUES**; este año trabajó como entallador en el coro. 1557

**PEDRO ANDRÉS**, escultor (pag. 69). 1558

**DOMINGO DE AMBERES**, era vecino de Burgos este año. <sup>4</sup> 1560

**DIEGO GUILLÉN**; entallador vecino de Burgos en este año. <sup>5</sup> 1561

<sup>1</sup> L. r. y Peticiones orig.      <sup>2</sup> R. 39. Clas. de f.

<sup>3</sup> R. 51 y 53. Clas. de f.      <sup>4</sup> R. 53.      <sup>5</sup> R. 53.

206

- 1562 **RODRIGO DE LA HAYA**, escultor (págs. 44, 76).  
1562 **MARTIN DE LA HAYA** (véanse sus obras en las páginas 44, 149, y 151): no sé si cuando este artista trabajó en el retablo, era ya monje; pero lo era indudablemente del monasterio de Nuestra Señora de Bujedo, en 1387. <sup>1</sup>
- 1562 **DOMINGO DE BERRIZ**, escultor (pág. 45).  
1563 **JUAN DE CARRANZA**, escultor (pág. 69).  
1563 **FRANCISCO DEL CASTILLO**, escultor (pág. 69).  
1570 **GASPAR BECERRA**: se cree que fué el autor del San Gerónimo que está en el altar de San Pedro de la capilla del Condestable.
- 1572 **JUAN DE FONFRIDA**, entallador.  
1573 **PEDRO JAQUES DE BUERAS**, entallador vecino de Burgos. <sup>2</sup>
- 1578 **JUAN DE ANCHETA**, escultor (págs. 45, 76): el señor Cean le llama equivocadamente Miguel.
- 1583 **GARCIA REDONDO** (pág. 76).  
1583 **SOBREMAZAS** (pág. 76).  
1583 **MARTIN OCHAVARRIA** (pág. 76).  
1583 **LUIS GABEO** (pág. 76).  
1593 **JUAN DE MÚNAR**: hizo unas azucenas para una jarra del retablo, por 926 maravedises.
- 1608 **HERNANDO DE MORILLAS**, arquitecto y escultor (pág. 76).
- 1631 **MARTIN MATÉ**, escultor; hizo algunas obras de poca consideracion para la iglesia. <sup>3</sup>  
1631 **ANDRES DE ZUMEL**, escultor: hizo algunas obras de poca consideracion para la iglesia desde 1631 en adelante (págs. 73 y 74).

<sup>1</sup> R. 62.

<sup>2</sup> R. 57.

<sup>3</sup> R. 57.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 207   |  |
| JUAN DE LOS HELGUEROS, escultor (págs. 73, 82, 91).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1642  |  |
| JUAN POVES, escultor (pág. 73).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1642  |  |
| JOSÉ DEL AMO: hizo este año por 1,100 rs. un retablo para la capilla de Nuestra Señora de los Remedios.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1679  |  |
| VENTURA GONZALEZ (pág. 110).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1696  |  |
| PEDRO GARCIA, escultor (pág. 110).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1696  |  |
| PEDRO ALONSO DE LOS RIOS (pág. 108).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1679  |  |
| JUAN DEL VALLE Y BÁRCENA, vecino de Burgos y maestro pintor; fué nombrado en 17 de Octubre de este año veedor del oficio de escultor en todo el Arzobispado, y tambien veedor del oficio de pintor en 19 del mismo mes. <sup>1</sup> Creo seria distinto del pintor Fr. Juan del Valle y Bárcena, natural de Mazuela de este Arzobispado y religioso del de San Pablo en esta ciudad, en atencion á que el acta capitular no menciona su estado. El señor Cean hizo mencion en su diccionario de este último pintor. | 1701  |  |
| DOMINGO DE ARCERETA, arquitecto de Santo Domingo; trabajó este año como escultor diez angelitos y las imágenes de dos santos para adornar la urna que hizo Fr. Pedro García, para colocar la reliquia de San Julian.                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1701  |  |
| JOSE LOPEZ MORAZA, latonero (pág. 57).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1725  |  |
| MANUEL DEL AMO, escultor.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1737' |  |
| BERNARDO LOPEZ, escultor: restauró en 1743 algunas imágenes del Tras-Sagrario; mas no hay que atribuir á este escultor algunos repa-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1737  |  |
| <sup>1</sup> R. 92.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |       |  |

208

ros disformes que se han hecho en estos últimos tiempos.

- 1737 LUIS CORTÉS, escultor: trabajó este año en la iglesia.
- 1738 MANUEL ROMERO: hizo una imagen de Santa Casilda, otra de Santa Elena y ocho ángeles (pág. 91).
- 1746 MIGUEL DE ARCE: hizo algunos reparos en las estatuas de San Pedro y San Pablo del Trascoro.
- 1770 DON PASCUAL DE MENA, estatuario de S. M. (pág 91).
- 1771 DOMINGO IBARROECHE (pág. 76).
- 1772 JOSÉ CORTÉS DEL VALLE, arquitecto y escultor (págs. 110 y 111).
- 1774 MANUEL ROMERO ORTIZ, escultor (pág. 118).
- 1774 MANUEL BENIGNO ROMERO, escultor (pág. 118).

## PINTORES.

- 1416 ESTÉBAN SANCHEZ, pintor, había muerto ya.<sup>1</sup>
- 1427 JUAN SANCHEZ de FROMESTA (véase entre los escultores).
- 1442 PEDRO SANCHEZ DE RUEDA, pintor en Burgos.<sup>2</sup>
- 1496 ANTONIO SEDANO: pintó el altar de las Reliquias.<sup>3</sup>
- 1498 DIEGO DE LA CRUZ, pintor; vivía en Burgos en 1498.<sup>4</sup> No sé si será el mismo de quien el Señor Cean dice que trabajó, como escultor, con el

<sup>1</sup> L. 4. de fáb. f. 39.

<sup>2</sup> L. r. de 1368, f. 71.    <sup>3</sup> R. 81.    <sup>4</sup> R. 31.

Maestro Gil, padre de Syloe, en el retablo de la Cartuja de Miraflores en 1496.

JUAN DE VALMASEDA, pintor; vivia en Burgos. <sup>1</sup> 1520

LEON PICARDO, pintor. En 1524 se comprometió á hacer para la iglesia de Santa Casilda un retablo de San Vicente con una historia á cada lado; debajo un relicario y arriba un Crucifijo con Nuestra Señora y San Juan; y á pin-  
celar y pintar toda la capilla por 20,000 maravedises: los andamios habia de costearlos el santuario: puso su firma en el contrato. <sup>2</sup> En 1527 pintó por 12,000 maravedises la caja del Crucifijo de la capilla del Santo Sepulcro. El Señor Obispo Don Fr. Prudencio de Sandovál en la «Vida del Emperador Carlos V» dice, que este pintor es el Picardo que figura como interlocutor en la obra de Diego Sagredo, titulada «Medidas del Romano» y añade que fué criado y pintor del Condestable.

JUAN ALVAREZ: pintó la estatua del Salvador, que está colocada en la nave mayor sobre la puerta Real (pág. 109). 1532

CRISTÓBAL FERNANDEZ (pág. 109). 1534

EL ENGORRADO, pintor (pág. 109). 1534

CONSTANTINO de NÁPOLES, pintor vecino de Burgos. <sup>3</sup> 1557

JUAN DE ANEDA; trabajó con Juan de Rueda en las filateras, diallas y cuadros del crucero. 1565

JUAN DE RUEDA; pintó un retablo en la capilla de Santa Catalina de los Rojas: y en 1567 las 1566

<sup>1</sup> L. 6, f. 362.      <sup>2</sup> R. 39.      <sup>3</sup> R. 51.

210

filateras, diallas y cuadros del crucero, por cuyas dos obras recibió 200,170 maravedises (pág. 70).

1567 JUAN DE CEA; trabajó con Rueda en las obras que se mencionan en su artículo. En 1592, con motivo de la venida de Felipe II, se adornó la parte exterior del coro, cubriéndola con cuatro cuadros ó lienzos pintados: en el primero del lado del señor Dean se representó el martirio de santa Victoria y la historia de cómo entregaron su santo cuerpo el Arzobispo de Colonia y la abadesa del monasterio donde estaba la reliquia al Obispo de Burgos don Gonzalo de Hinojosa.

En el cuadro segundo del mismo lado se pintó el martirio de las santas vírgenes y mártires Centola y Elena y la traslación que de sus santos cuerpos hizo á esta iglesia el mismo Obispo don Gonzalo: en la parte del coro del Arcediano en el un cuadro se puso una imágen de santa Casilda, y en el otro á san Julian haciendo cestillas y á su criado Lesmes repartiendo trigo á los pobres. Hicieron las pinturas Juan de Cea, Pedro Ruiz de Camargo y Santiago Aguilar, vecinos de Burgos. Pusiéronse en estos cuadros inscripciones y versos que de orden del Cabildo compuso el licenciado Paez, catedrático de la de Gramática del Sarmentál, cuyas copias se conservan en el «libro de recuerdos de los maestros de ceremonias.» Los pintores recibieron por su trabajo 100 ducados.

En 22 de Octubre de 1591 presentó Cea un memorial, en el que se decía «criado viejo del

cabildo y exponia que habia pintado y dorado la imágen de Nuestra Señora del Milagro, el Niño, la caja, festones, serafines y adornos de figuras que acompañan á la Virgen.

En 5 de Julio de 1593 pedia se le pagase lo mucho que se le adeudaba de las pinturas que habia hecho. Fué uno de los que en 1593 se presentaron en el concurso celebrado para la obra de la pintura y dorado del retablo mayor.<sup>1</sup>

Alegaba con Camargo y Aguilar, como pruebas de su pericia, las obras que habian hecho en Peñafiel, San Salvador, Montes de Oca, Quinlanilla de Riofresno, Santivañez y en otros puntos <sup>2</sup>(págs. 48-70).

DOMINICO THEO, ZÓCOPULI, el Greco (pág. 150). 1579

PEDRO RUIZ DE CAMARGO: pintó los lienzos para adornar el monumento (véase el artículo de Juan de Cea y la pág. 48).<sup>3</sup> 1592

SANTIAGO DE AGUILAR (véase el artículo de Cea y la pág. 48). 1592

GREGORIO MARTINEZ (págs. 48, 49, 77). 1593

JUAN DE URBINA (págs. 48, 49). El señor Cean hace en el artículo correspondiente grandes elogios de este artista. 1593

DIEGO DE URBINA (pág. 49). 1593

SIMÓN PEREZ DE CISNEROS (pág. 48). 1593

JUAN MARTINEZ ESPAÑOL (pág. 48). 1593

PEDRO DE OÑA (pág. 48). 1593

ALONSO DE ESPINAR (pág. 48). 1593

<sup>1</sup> RR. 65 y 68.      <sup>2</sup> R. 65.      <sup>3</sup> R. 65.

212

- 1593 ANTONIO DE HARO (pág. 48).  
1593 MARTIN DE ARTA ECHEVARRIA (pág. 48).  
1595 HERNANDO DE AVILA (págs. 48, 49).  
1596 PEDRO DE SOBREMAZAS (pág. 50).  
1615 FR. DIEGO DE LEYBA, cartujo (págs. 89, 144).  
Consta además que en 1615 pintó un cuadro del Descendimiento de la Cruz y copió uno de San Gerónimo para el señor Arzobispo Acebedo. <sup>1</sup>  
En las cuentas de fábrica de 1630 se lee esta partida: «5,100 maravedis á Diego de Leyba pintor por dorar el cuadro del Descendimiento de la Cruz que estaba en la capilla de Nuestra Señora de los Remedios y mudar la Virgen que estaba caída y dorar la guarnicion.»  
1621 JUAN DE GANDIA (pág. 78).  
1624 JUAN BAUTISTA CRECENCIO, marqués de la torre (pag. 80).  
1629 PEDRO DELGADO: recibió este año por pintar y luminar el cuadro que estaba en el altar de la entrada de la puerta de la Pellejería 17,000 maravedises: trabajó en otras obras en los años 1646 y 1647. Por este mismo tiempo trabajaba para la iglesia Juan Delgado, pintor; no sé si será distinto de Pedro, ó habrá algun error de pluma (pág. 77).  
1631 JUAN DE CASTRO, pintor y dorador: se obligó á pintar y dorar por 2,000 rs. el retablo de Nuestra Señora de los Remedios que está encima de la entrada de la capilla. <sup>2</sup>

1 R. 81.      2 V. 64.

- JACINTO DE ANGUIANO** (pág. 125). 1632
- GERÓNIMO DE VELASCO**, pintor y dorador: hizo 1643  
este año obras de poca consideracion. En 1644  
recibió, por limpiar algunos cuadros y por otras  
frioleras 14,960 maravedises: trabajaba aun pa-  
ra la iglesia en 1647.
- JUAN CEREZO**: doró por 544 maravedises el 1644  
hermoso candelabro que se usa para los maiti-  
nes de tinieblas.
- PEDRO HUIDOBRO**: pintó y doró algunas cosas. 1646
- MATEO CEREZO**, el padre: aderezó los lienzos 1646  
del monumento por 9,520 maravedises é hizo  
otras obras de poca consideracion (págs. 82,  
119, 144).
- JUAN DE RICI**, benedictino (pág. 82). 1656
- MATEO CEREZO**, hijo (pág. 128). 1657
- CELEDÓN SALMON** (pág. 91). 1661
- PEDRO DE REYO**, pintor y dorador; trabajó mu- 1676  
cho para la iglesia hasta el año 1705: doró en  
1701 la urna para la reliquia de San Julian, por  
4,550 rs. (págs. 59, 93).
- LUCAS JORDAN**: de este creo serán los cua- 1693  
dros, de que se habla en las págs. 107, 150.
- DOMINGO MANSILLA**: doró y retocó varias obras. 1693
- FRANCISCO BARON**: doró por este año por 1,660 1697  
rs. un retablo que habia hecho el escultor José  
del Amo, para la capilla de Nuestra Señora de  
los Remedios.
- PALENCIA**, pintor: retocó este año un cuadro 1697  
de la capilla de San Gregorio.
- FRANCISCO DE LA CONCHA**: retocó este año la 1699

214

imagen de plata de Nuestra Señora y la del Niño por 510 maravedises.

- 1701 TORIBIO GARCIA GUTIERREZ, vecino de Burgos; fué nombrado en 27 de Octubre de este año, veedor del oficio de dorar y estofar en todo el Arzobispado. <sup>1</sup>
- 1705 LUCAS DE LA CONCHA (pág. 59).
- 1705 DON JUAN VALLE, pintor (pág. 144).
- 1718 Don Nicolás de la Cuadra, pintor (págs. 125, 145).
- 1736 BERNARDO LOPEZ, estofador: trabajó para la iglesia.
- 1736 MIGUEL GARCIA, dorador y estofador: trabajó para la catedral.
- 1737 MANUEL DE LLANDRAL: pintó y plateó el monumento que se hizo nuevo, y que importó 15,882 rs.
- 1743 MIGUEL GUTIERREZ, dorador: trabajó para la catedral.
- 1743 PEDRO REOYO, estofador: trabajó para la iglesia.
- 1745 P. Fr. GREGORIO BARRÁMBIO, pintor (págs. 134, 146).
- 1769 MANUEL BARRANCO (págs. 93, 112, 146).
- 1770 JOSE BRAVO, dorador (pág. 91).
- 1771 ANDRES CARAZO (pág. 91).
- 1771 JUAN CARAZO, hijo del anterior (pág. 91).
- 1772 ROMUALDO CAMINO, pintor: trabajó mucho para la iglesia desde este año (págs. 118, 146).
- 1772 SANTIAGO ALVAREZ: pintó y doró las estatuas

<sup>1</sup> R. 92.



215

del retablo mayor de la capilla de Santiago (págs. 97, 111).

JUAN MANUEL ORTIZ: doró el retablo de Santiago, cuyas estátuas habia dorado antes Santiago Alvarez (pág. 111). 1783

DON MANUEL ERASO (pág. 134). 1787

DON MARCOS ARNAIZ (pág. 118). 1818

DON VICTOR PALOMAR (pág. 146). 1832

DON FRANCISCO JAVIER BUENO (pág. 146). 1852

## PLATEROS.

JUAN PEREZ, platero: vivia este año en Burgos: fundó en la catedral un aniversario con 100 maravedises de la moneda nueva, que entonces se llamaba *negra*. Su mujer Sancha Fernandez murió el año 1280. <sup>1</sup> 1262

DON PABLO DE MODOVA, platero: murió en 7 de Junio de este año, y dejó fundado en la Santa iglesia un aniversario. <sup>2</sup> 1283

ALFONSO RUIZ DE ASTUDILLO, platero: vivia este año en Burgos. <sup>3</sup> 1416

DIEGO GARCIA, platero: residia en Burgos este año. <sup>4</sup> 1416

HERNAND SANCHO MANUEL, platero, vecino de Burgos: se comprometió el 12 de Mayo de este año, á hacer una custodia del peso de siete marcos de plata para San Millan de Balvas: el mismo artefacto habia hecho antes otra custodia de 1417

1 V. 73. 2 V. 73. 3 R. 4. 4 R. 4.

216

plata, para la iglesia de Santa Maria la Blanca de esta ciudad. <sup>1</sup>

1438 GARCIA ALONSO, platero, vecino de Burgos. <sup>2</sup>

1442 JUAN GARCIA PIÉLAGOS, vecino de Burgos: trabajó para esta iglesia (pág. 41).

1485 FERNANDO DE OVIEDO, platero de esta iglesia: vivía aun en 1499. <sup>3</sup>

El señor Cean no tuvo noticia de ningun platero español del siglo XIII, ni la tuvo mas que de cuatro de los siglos XIV y XV.

1532 ANTONIO DE OÑA, platero: limpió este año la imágen de plata de Nuestra Señora: vivía aun en 1560. <sup>4</sup>

1537 GREGORIO DE ROZAS, platero: trabajó este año para la iglesia.

1537 JUAN DE ORNA: hizo este año una cruz de plata para la catedral: pesó la plata 26 marcos y 1/2 y 4 ochavas: las piedras de rubí y diamantes que en ella se pusieron, costaron 6 ducados: en 12 de Mayo de 1538 se tasaron las hechuras de esta obra en 159 ducados, á razon de 6 ducados por marco: fueron tasadores Juan de Alvear, Bartolomé de Valencia, Diego de Mendoza y Gerónimo de Rozas, plateros, vecinos de Burgos: se conserva original la tasacion. <sup>5</sup>

El señor Cean dice que en 1528 trabajaba este artista la custodia de plata para la cartuja de Miraflores, y que á juicio de Juan de Arfe fué

1 R. 4.      2 V. 40.      3 R. 27 y V. 64.

4 R. 53.      5 R. 45.

- un excelente profesor. El señor Bosarte le llama «platero insigne de Burgos.»
- GERÓNIMO DE ROZAS: trabajó este año para la iglesia (véase el artículo anterior). 1538
- DIEGO DE MENDOZA (véase el artículo de Juan de Orna). 1538
- JUAN DE ALVEAR (véase el artículo de Juan de Orna). 1538
- BARTOLOMÉ DE VALENCIA: supongo será el platero Valencia de quien consta, sin que se diga su nombre, que hizo este año un diseño para una custodia que habia de servir en la festividad de *Corpus-Christi*: el Cabildo aprobó el diseño en el celebrado en 9 de Diciembre del citado año.<sup>1</sup> Se sabe que por entonces se suspendió hacer la custodia, porque lo impidió la necesidad de atender á la construcción del nuevo crucero. 1539
- PEDRO FERNANDEZ DE MORAN, platero: trabajó para esta iglesia.<sup>2</sup> Supongo que será el mismo, que sin el segundo apellido figura aun trabajando para la iglesia en 1560. 1556
- FRANCISCO BIVAR, platero; era hijo de la de Juan de Orna, platero.<sup>3</sup> 1558
- JOAN DE ARPHE: así firmaba este insigne platero. En 1579 murió el señor Pacheco y legó á esta iglesia 1,500 ducados con destino á la fábrica de una custodia para el Santísimo: en 1588 se resolvió hacer la obra; el señor Arzo-

<sup>1</sup> R. 46.

<sup>2</sup> R. 49.

<sup>3</sup> R. 51.

218

bispo Vela ofreció para este objeto 50 marcos de plata: el Cabildo dió de su mesa capitular 1,000 ducados: algunos capitulares dieron además en particular 457 ducados y 20 marcos de plata. El Ayuntamiento de Burgos ofreció 800 ducados, si obtenía licencia de S. M. Dos regidores acompañaron á los diputados del Cabildo, para pedir á los caballeros y vecinos de la ciudad: se recogieron 469,466 maravedises. Aprovechóse también para esta obra la plata de la custodia vieja.

Juan de Arphe presentó modelos ó diseños de custodias que había hecho para iglesias de estos Reinos: el 30 de Abril del citado año 1588, se concertaron las condiciones para la obra: la había de dar concluida en tres años y la había de trabajar en Burgos, con el objeto de que los oficiales de la ciudad pudieran tomar parte en la construcción; y aunque en 25 de Setiembre suplicó se le permitiera comenzarla en Valladolid, donde estaba labrando otra para aquella iglesia, el Cabildo no accedió á ello.

En 17 de Julio de 1592 la comisión del Cabildo informó, que Juan de Arphe había cumplido sus compromisos, según declaración de peritos, y que había hecho primores fuera de lo pactado: en 14 de Agosto del mismo año se acordó que se le acabase de pagar la obra, á razón de 100 rs. por cada marco de plata; y aunque pesó la custodia 341 marcos 2 onzas y 4 ochavas, solo se le satisfizo la labor de 319 marcos, pues se

contrató que los que excedieran de este número, los trabajaria sin retribucion. <sup>1</sup>

Esta preciosa obra se extrajo con casi todas las alhajas de la iglesia en 1808, y se llevó á la ciudad de Leon, en cuyas inmediaciones se conservó oculta por algun tiempo: mas desgraciadamente las alhajas fueron descubiertas, y cayeron en poder de los franceses, quienes las trajeron á Valladolid, donde se dijo habian fundido toda la plata; pero se tuvo por mas probable que la custodia se trasportó á Francia: asi se lee en el acta capitular de 12 de Noviembre de 1813.

Hé aqui la descripcion que de esta preciosa alhaja se lee en el Inventario General de esta Santa iglesia, hecho en 1797: «Una custodia grande sexavada de plata, dorada por el Ilmo. Señor Rodriguez en 1781..... sirve para llevar sobre la estancia en la procesion del Corpus; de allura de dos varas, y de cuatro cuerpos: en el primero tiene seis arcos que reciben la cornisa y pedestal del segundo cuerpo con veinte y cuatro columnas redondas con sus basas y capiteles á cuatro en cada recibimiento de arco: en el pedestal tiene varias historias cinceladas de relieve; y diez y ocho esmaltes de porcelana en plomo, ovados seis grandes y doce pequeños; y á la parte de abajo de dicho cuerpo tiene un plinto de madera, guarnecido en plata, con seis aldabones de

<sup>1</sup> N.ºs. 61, 62, 65, 67 y 72.

220

hierro plateados en los seis ochavos, y en los otros seis mascarones sobrepuestos; y en el centro de dicho cuerpo y trono que forma la cena del cordero con mesa y doce figuras de cuerpo entero; y por coronacion de la cornisa doce ángeles con las insignias de la Pasion. El segundo cuerpo se compone de doce columnas redondas con sus repisas y cornisas en cada una de ellas; y entre columna y columna dos figuras de Apóstoles de cuerpo entero en los cinco ochavos; pues en el otro que es por donde entra la custodia de mano en que se coloca el Sacramento, la faltan los dos Apóstoles que correspondia tener. El tercer cuerpo se compone de seis medios puntos y doce columnas tambien redondas que le reciben, dos en cada uno y en el centro una imagen de la Concepcion de cuerpo entero y al rededor de la repisa un juguete de ángeles con diversos instrumentos músicos. En el último cuerpo que sirve de remate una media naranja con linterna de seis ventanas y por remate una cruz redonda. Pesa como está armada con el plinto de madera y aldabones de hierro, segun el inventario de 1741, quinientos sesenta y nueve marcos y dos onzas. Y se doró en el año 1781 á expensas, como se ha dicho arriba, del señor Ilmo. Rodriguez de Arellano. »

Por separado habia una custodia de mano, que se colocaba dentro de la que queda descrita. Y pesaba 11 marcos 4 onzas de plata. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Inventario, ff. 30 y 31.

En 6 de Julio de 1592 el Cabildo acordó hacer una cruz con las insignias de Metropolitana y se dijo que un capitular ofrecia 50 marcos de plata, con la condicion que la habia de fabricar Juan de Arphe ; En tanta estima se tenia la habilidad del eminente artifice!

En 17 de Agosto se aprobó el diseño que presentó el mismo Arphe y se le encargó la obra; entonces declaró Don Juan de Velasco, arcediano de Valpuesta, que él era quien ofrecia los indicados 50 marcos de plata: <sup>1</sup> la cruz debe ser la que se conserva hoy, y es tan preciosa, que varios aficionados la han copiado (pág. 78).

NICOLÁS DE ALVEAR: era por este tiempo platero de la iglesia; y debia ser artista muy notable, porque el Condestable de Castilla se interesó con el Cabildo para que le encomendase la obra de la custodia: contestó el Cabildo que estaba ya concertada con Arphe, y encargó á sus diputados que pidiesen á dicho Arphe, que ocupase al citado Alvear. <sup>2</sup> 1588

LUCAS DE VALDIVIELSO: fué nombrado platero de la iglesia en 12 de Marzo de este año, por fallecimiento de su suegro Nicolás de Alvear. <sup>3</sup> 1593

LUIS DE SIMANCAS, batidor de oro (pág. 50). 1595

LUCAS DE ZALDIVIA: tuvo el oficio de platero de la catedral hasta el año de 1633. <sup>4</sup> 1615

ANDRES ALVEAR: figura desde este año como platero de la iglesia. 1636

<sup>1</sup> R. 87.      <sup>2</sup> R. 62.      <sup>3</sup> R. 68.

<sup>4</sup> R. 82 y Clas. de f.

222

- 1640 JUAN DE ALVEAR, platero de la iglesia.  
1645 ANTONIO DE BELORADO, platero: trabajó para la iglesia hasta 1674.  
1650 JUAN DEL CAMPO, platero. <sup>1</sup>  
1650 GERÓNOM DE LANDERAS, platero. <sup>2</sup>  
1651 MIGUEL DE CIGA; fué platero de la catedral hasta el año 1670.  
1652 MIGUEL DE ZOGA, cuyo apellido no sé si se equivocaría con el de Ciga: figura en este año como platero de la iglesia. <sup>3</sup>  
1653 JACINTO DE SAN VICENTE: trabajó este año para la iglesia.  
1653 JUAN MARTINEZ: trabajó también para la iglesia.  
1654 ANTONIO DE VALDIVIELSO: trabajó desde este año para la iglesia, é ignoro si sería el mismo que trabajaba en 1661, con el nombre de Antonio Ruiz de Valdivielso.  
1657 ANDRES FERNANDEZ: trabajó para la catedral.  
1673 FRANCISCO DE MATA: trabajó para la iglesia.  
1675 JUAN RUIZ DE VELASCO: hizo obra para la catedral.  
1676 ANDRES LOPEZ BARONA: trabajó para la iglesia.  
1676 PEDRO ALONSO DE PRADO: fué platero de la Santa iglesia, hasta el año 1714.  
1677 PEDRO DE MATA: trabajó para la catedral.  
1679 DOMINGO DE GUERGO (pág. 59).  
1684 FRANCISCO DE SALAZAR: hizo varias obras para la iglesia hasta el año 1700.

1 R. 84.    2 R. 84.    3 R. 84.



**FRANCISCO DE SIMANCAS:** trabajó para la iglesia. 1700  
**MANUEL DE LLANOS:** hizo obra para la iglesia. 1700  
**SANTIAGO GADEA:** se ocupó en obras de la iglesia. 1704

**JUAN RODRIGUEZ DE CASTRO,** sobrino y sucesor 1715  
 en el oficio de platero de esta Santa iglesia, de Pedro Alonso de Prado: desempeñaba aun este cargo en 1757. Perfeccionó el tabernáculo que sirve hoy para reservar durante la Octava del Corpus, cuya alhaja habia pertenecido al señor Arzobispo Conejero: las mejoras que en 1749 hizo Castro importaron 3,988 rs. Hizo el juego de seis candeleros y Crucifijo de plata que se usan en el altar mayor para las funciones clásicas. Pesa 127 marcos 2 onzas y 5 ochavas. Y otro juego que pesó 54 marcos 6 onzas y 4 ochavas, que se usaba ordinariamente (págs. 57, 58).

**DON MANUEL GARCIA CRESPO** (pág. 58). 1753

**LUCAS DE TORRIJOS:** trabajó para la iglesia. 1755

**DOMINGO URQUIZA:** hizo en Madrid en 1771 las 1771  
 tres ánforas para los santos óleos, que regaló á la iglesia el Ilmo. señor Arzobispo Don Josef Javier Rodriguez de Arellano. En 6 de Setiembre de dicho año 1771 remitió el Prelado al Cabildo estas ánforas con una carta en la que decia: «Los artifices quieren hacerme creer, que en ninguna iglesia de la Monarquía hay cosa igual ni que se le parezca.» El día 8 del mismo mes estuvieron las ánforas expuestas al lado del altar mayor, para que el pueblo pudiera verlas y exa-

224

minarlas. Agradeció tanto el Cabildo este precioso donativo, que no solo celebró una Misa cantada por la salud del Prelado, sino que pasó capitularmente á darle las gracias, cosa que en esta iglesia no se estila, mas que en la Vigilia de la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo y en circunstancias muy extraordinarias. <sup>1</sup>

1776 ANTONIO ELOSUA: hizo varias obras para la catedral. <sup>2</sup>

1776 MANUEL DE ELOSUA: trabajó tambien por este mismo tiempo para la catedral.

1777 PEDRO RUIZ, platero de la iglesia.

1784 MANUEL LOPEZ, platero: trabajó para la iglesia.

1784 DOÑA DONATA RUIZ, viuda del anterior Pedro Ruiz: figura en las cuentas como platera de la iglesia hasta 1791: en los últimos años firmaba tambien los recibos su hijo Pablo Fernandez, platero.

1790 DON PABLO FERNANDEZ; fué platero de la catedral el último decenio del siglo pasado y en toda la primera mitad del siglo actual.

1852 DON FRANCISCO PEQÚL: platero, vecino de Madrid. Aunque me he propuesto que el catálogo

á  
1854 de artistas concluya con el siglo XVIII las importantes obras que en estos años hizo para nuestra iglesia este artista, me aconsejan esta excepcion. Fabricó el señor Peqúl un lindísimo templete de bronce dorado y de estilo gótico, que sirve para llevar el Santísimo el día del

1 Inventario de 1797.-R. 112.

2 Inventario de 1797.

Corpus y su octava. Regaló esta preciosa obra á su iglesia de Burgos el Excmo. señor Don Fr. Cirilo de Alameda y Brea, Arzobispo que era de esta diócesis, Cardenal hoy de la Santa Iglesia Romana y Arzobispo de Toledo.

Con este motivo se encargó al mismo Pequí el viril, ó custodia de mano que se coloca dentro del templete de bronce, y los adornos correspondientes: el viril y los adornos son de plata y los costeó la fábrica de la Santa iglesia. La custodia ó viril con dos ángeles de plata importaron 22,991 rs. vellon. Los cuatro jarrones de bronce dorados para los faroles ó fanales de las andas costaron 8,572 rs.: tambien fabricó una cruz metropolitana de bronce dorado para las procesiones ordinarias, que importó 9,551 rs.

Hizo al mismo tiempo otras obras de menos consideracion, y el importe de estas y de las que quedan referidas hechas por cuenta de la fábrica, fué 47,551 rs. de los que rebajó el artista en obsequio de la fábrica de la Santa iglesia 959 rs. 17 maravedises vellon.

### BORDADORES.

|                                                                                   |          |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------|
| PEDRO FERNANDEZ. <sup>1</sup>                                                     | 1422     |
| GARCIA FERNANDEZ. <sup>2</sup>                                                    | 1422     |
| JUAN BILBAO. <sup>3</sup>                                                         | 1452     |
| CORNIELES DE MONTE, bordador del señor Obispo: se comprometió [en 9 de Febrero de | 1521     |
| 1 L. R.                                                                           | 2 L. R.  |
|                                                                                   | 3 R. 14. |
|                                                                                   | 15       |

226

1521 á acabar la manga rica con su bolsa: recibió 16 ducados de oro, debiéndole pagar el resto segun resultase de tasacion, despues de haber concluido la obra. <sup>1</sup>

1561 SARABIA: pidió en este año aumento de salario por su oficio de estolero de la iglesia, que era como entonces se llamaba muchas veces al bordador: aun desempeñaba este oficio en 1574. <sup>2</sup>

1565 FRANCISCO DE PALENZUELA, vivia en Burgos. <sup>3</sup>

1574 ALONSO DE CAMIÑA: fué bordador de la iglesia hasta 1580: bordó el terno llamado del señor Cardenal Mendoza; su viuda Ana de Arce recibió en Noviembre de 1580 trescientos ducados á cuenta de las obras que habia hecho para esta iglesia su marido. <sup>4</sup>

1580 MIGUEL CAMIÑA, hijo del anterior. Su madre Ana de Arce pidió al Cabildo que diera el oficio de bordador y casullero, que habia desempeñado su difunto marido, á su hijo Miguel oficial de bordador y casullero, de edad de 22 años: y proponia que hasta que Miguel llegase á mayor edad y fuese examinado, desempeñaria el oficio Andres de Ochandiano yerno de la exponente, «maestro examinado del dicho oficio de bordador y casullero y persona muy perita en el arte.» El Cabildo accedió á todo lo que se le pedia en 27 de Setiembre de 1580. <sup>5</sup>

1580 ANDRES DE OCHANDIANO: comenzó á desempe-

1 R. 39. 2 R. 53.—Clas. de f. 3 RR. 57, 58.

4 R. 55. 5 R. 58.

par el oficio de bordador en este año: en 1587 los bordadores estaban acabando un terno verde: debían ser Ochandiano y su cuñado Miguel con quien consta que trabajaba aun en 1589. Quizá Miguel Camiña moriría poco despues, puesto que en 7 de Junio de 1591 Ochandiano que, como queda dicho, solo fué admitido hasta que Camiña se examinase, fué nombrado maestro principal de las obras de *bordaduria* de esta iglesia y su fábrica: Ochandiano figura aun como bordador en 15 de Diciembre de 1593. <sup>1</sup>

GERÓNIMO PALENZUELA, bordador: solo se sabe que su viuda vivia este año. <sup>2</sup> 1591

SIMON DE AXPE: fué nombrado en 20 de Diciembre de este año bordador de la iglesia, cuyo cargo habia tenido Ochandiano: sin duda que antes de ésto trabajaba ya para la catedral, porque veo que en escrito de 21 de Enero de 1621 decia que hacia casi treinta años que servia á esta iglesia: era aun bordador de la catedral en 1625. <sup>3</sup> 1593

PEDRO ORTIZ DE ZÁRATE, bordador: era vecino de Burgos. <sup>4</sup> 1595

FRANCISCO DE BERRIO, bordador: vivia en Burgos á fines del siglo XVI. <sup>5</sup> 1599

SEBASTIAN MARTINEZ DE MANURGA: fué nombrado bordador de la iglesia en 6 de Junio por fallecimiento de su suegro Simon de Axpe: murió Martinez en 1629. <sup>6</sup> 1625

<sup>1</sup> RR. 62, 65 y 72.    <sup>2</sup> R. 67.    <sup>3</sup> RR. 65 y 79.

<sup>4</sup> L. 79.    <sup>5</sup> R. 65.    <sup>6</sup> R. 80 y Ctas. de f.

228

- 1630 **ALONSO DE LANDA:** bordó un terno negro, por el cual y otro que bordó cuyo color se ignora se pagaron á su viuda Juana de Ceballos 74,800 maravedises en el año 1643, en cuyo tiempo probablemente moriria Landa.
- 1645 **JUAN GARCÍA DE JALÓN:** fué criado de Landa y le sucedió en el cargo de bordador en este año: trabajó sin duda antes para la iglesia bajo la direccion de su maestro, y por esto se decia en 24 de Julio de 1680 que hacia 50 años que era bordador de la iglesia. Cesó en 1681: bordó mucho para la catedral, siendo lo mas notable que hizo, el terno del señor Arzobispo Tejada bordado en 1666. <sup>1</sup>
- 1646 **FRANCISCO DE AUSIN,** bordador: trabajó este año para la iglesia.
- 1684 **ANTONIO DEL VALLE:** fué bordador de la iglesia hasta 1686.
- 1688 **DIEGO DE ARROYO,** bordador: trabajó mucho para la catedral hasta 1713.
- 1716 **ANTONIO RUIZ:** fué bordador de la iglesia hasta que murió en 1734.
- 1752 **P. FR. FRANCISCO JAVIER DE TRANSMONTANA:** se hizo este año un terno rico; y el P. Transmontana hizo el dibujo y flores bordadas en las cenefas de las ocho capas: diéronsele 1,200 rs.

<sup>1</sup> R. 88 y Ctas. de f.

## VIDRIEROS.

**JUAN:** desde este año al de 1433 se sabe que vivía en Burgos maestro Juan, vidriero, aunque ignoro si trabajó en nuestra iglesia. <sup>1</sup> 1427

**JUAN VALDIVIELSO:** se comprometió en 24 de Enero de dicho año y por el tiempo de diez años á tener aderezadas las vidrieras y marcos de la iglesia por el salario anual de 5,000 maravedises y cuatro cargas de trigo. La fábrica habia de poner los andamios. Las vidrieras habian de estar á contentamiento y vista de Bartolomé Blanco. <sup>2</sup> El señor Cean habla con encomio de las vidrieras que éste maestro pintó en Avila, mas ignoraba que hubiese trabajado en nuestra iglesia (pág. 36). 1498

**DIEGO DE SANTILLANA:** tomó parte y se comprometió en 25 de Enero en el contrato que el día anterior habia hecho Juan de Valdivielso. Se exceptuaban del compromiso las capillas de la Condesa (Condestable) y de los Obispos Don Alonso y Don Luis, que son las de la Visitacion y la de la Concepcion de Nuestra Señora. <sup>3</sup> 1498

Elógia tambien el señor Cean las obras de este maestro en Avila, y tampoco sabia que hubiera trabajado en esta catedral. Le da el nombre de Juan; pero no hay duda de que se llamaba Diego. Vivía aun en 1512 (pág. 193).

<sup>1</sup> V. 40=L. R=R. 10, f. 53. <sup>2</sup> R. 32, ff. 1.º y 2.º

<sup>3</sup> R. 32, ff. 1.º y 2.º

230

1512 ARNAO DE FLANDES, vidriero; era en este año vecino de Burgos: estaba casado con Inés Vergara. El señor Cean comienza la biografía de este célebre maestro en el año 1525, y no menciona sino las obras que hizo en la catedral de Sevilla: ignoraba que hubiese sido padre del insigne Nicolás Vergara, el viejo, y ni aun sospechaba que hubiese estado jamás en Burgos. Se equivocó al asentar que murió en 1557; pues en documento de nuestro archivo consta que había fallecido ya en 20 de Enero de 1550, como dejó dicho en el artículo de su hijo Nicolás de Vergara. No sé cuando fué nombrado Arnao maestro de vidrieras de nuestra iglesia, porque las cuentas de fábrica, de donde tomo algunas de las noticias que voy á consignar, comienzan en el año 1513. Es lo cierto que Arnao figura en dichas cuentas desde el año 1515 con un salario anual que variaba, pues en unos años cobraba quince, en otros diez y seis, y en otros veinte fanegas de trigo. En el acta capitular de 17 de Marzo de 1526 se lee, que Arnao de Flandes pidió su salario y que no se le quitasen las obras de las vidrieras: el Cabildo acordó que se le pagase lo que se le debía, y que se tuviese por despedido. <sup>1</sup> Probablemente esta resolución tendría por causa el haberse comprometido á continuar la obra de las vidrieras de la catedral de Sevilla, compromiso que adquirió, según dice <sup>1</sup>

<sup>1</sup> R. 42.—Ctas. de f.



señor Cean, en 1525. Sin embargo el acuerdo del Cabildo debió revocarse, pues continuó cobrando su salario en esta iglesia hasta el año 1529 (pág. 36).

NICOLAS DE VERGARA, el viejo: constando que residia en Burgos desde este año hasta 1534, es probable que ayudase á su padre, en las obras de las vidrieras de la iglesia. 1521

VALDIVIELSO: en este año se compraron á Valdivielso tres vidrieras para las capillas de Santiago y de San Juan. En 1538 figura trabajando en la iglesia como vidriero Francisco Valdivielso. 1532

GASPAR COTIN: trabajó este año para la iglesia como vidriero. 1538

JUAN DE ARCE: su hijo Juan y su nieto Pedro: fueron sucesivamente maestros de hacer vidrieras en esta Santa iglesia desde dicho año hasta 1590 y aun creo que el abuelo debió comenzar mucho antes, pues leo que en 15 de Marzo de 1586, su nieto Pedro pide al Cabildo se den las obras de esta Santa iglesia, que su padre, decia, habia tenido mas de cincuenta años, y lo mismo su abuelo <sup>1</sup> (pág. 70). 1544

VALENTIN RUIZ: desde este año hasta el 1631 en quemurió, fué vidriero de la iglesia. En 1628 se trajeron de Cuenca, para aderezar las vidrieras del crucero y otras de la iglesia 72 docenas de cuadros de vidrieras: costó la docena de cuadros, sin contar el porte, 17 rs. 1611

<sup>1</sup> RR. 61 y 65.

232

- 1645 FRANCISCO ALONSO: hizo este año vidrieras nuevas para el crucero.  
1652 SIMON RUIZ: desde este año al de 1661 fué vidriero de la iglesia.  
1682 FRANCISCO ALCALDE: hasta 1703 desempeño el oficio de vidriero.

### ESCRITORES DE LIBROS DE CORO.

- 1498 ANTONIO; escribió unos invitatorios. <sup>1</sup>  
1498 JUAN DE BURGOS: hizo unas letras é iluminacion en los invitatorios, que escribió el anterior. <sup>2</sup>  
1559 FRANCISCO ACEDO hasta 1565. <sup>3</sup>  
1563 DAMIAN DE MIRANDA hasta 1571. <sup>4</sup>  
1577 JOSÉ RODRIGUEZ: tenia hecha contrata con el Cabildo para escribir, como maestro y escritor principal, los libros de coro de esta Santa iglesia: el rey Felipe II escribió en este año al señor Arzobispo Cardenal Pacheco manifestándole sus deseos de que Rodriguez fuese á entender en los libros que se hacian y habian de hacer para el monasterio de San Lorenzo (Escorial): con este motivo el Cabildo le dió por libre de las obligaciones que tenia aqui contraidas. <sup>5</sup>  
1577 PEDRO DE SALABERTE: era escritor de los libros de este coro juntamente con Rodriguez, y aunque cuando este marchó, siguió ocupándose

<sup>1</sup> L. 40, f. 139.

<sup>2</sup> L. 40, f. 39.

<sup>3</sup> RR. 51 y 53.

<sup>4</sup> R. 53.

<sup>5</sup> R. 58.

en esta obra, no fué sin embargo nombrado maestro principal hasta el 18 de Noviembre de 1580: tenía el salario de cuatro cargas de trigo: las obras que hacia se le pagaban por separado. Fué invitado para ir á trabajar al Escorial y aunque no aceptó, escribió en Burgos mucho para los libros de aquel Real monasterio. Consta que vivia aun en 1593, y debió morir sobre el año 1600. <sup>1</sup>

DE COLONA, escritor de libros, que figura á la vez con Salaberte. 1579

SALABERTE, hijo de Pedro: pidió en 21 de Febrero acabar el cantoral que escribia su padre, y que se le nombrase su sucesor. <sup>2</sup> 1600

GUERRA. <sup>3</sup> 1600

PEDRO GARCÍA. 1618

AGUSTIN DE ARROYO. 1630

PEDRO DE RIBAS hasta 1646. 1632

EL P. LEIBA. 1664

FRANCISCO RUBIO. 1675

JUAN DE MIRANDA. 1696

DON JUAN DE SAN PEDRO. 1717

JOAQUIN PANO. 1736

EL P. FR. FRANCISCO PEREZ DE LIMIA. 1740

JOSÉ ZAMEZAGA. 1752

EL P. ALCAMBRA. 1773

FR. FERNANDO DE LA ASUNCION, monge del de San Juan de Ortega. 1773

JOSÉ REBOLLO. 1784

<sup>1</sup> RR. 58, 67.    <sup>2</sup> R. 70.    <sup>3</sup> R. 70.

## IMPRESORES DEL SIGLO XVI.

Sabido es que la invencion de la imprenta acaeció á mediados del siglo XV: al concluir este siglo no sé respecto á España que hubiera imprentas mas que en Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Salamanca, Toledo y Pamplona. Ignoro cuando se introdujo en Burgos este arte, pero puedo asegurar que habia imprenta muy al principio del siglo XVI y que las impresiones que se conservan de aquella época son bellas y pueden llamarse bellisimas las que se hacian en los últimos años del mismo siglo.

Tambien es digno de notarse lo que he visto en un edicto impreso del señor Arzobispo Vela en el año 1595, en el cual la firma del Prelado es un perfecto *Fac simile* impreso, ó no sé si será estampilla.<sup>1</sup> Otra firma igual he visto en un edicto del Obispo de Palencia del año mil quinientos sesenta y.....<sup>2</sup>

Hé aqui ahora las noticias que he podido adquirir de impresores de Burgos en el principio del siglo XVI.

- 1536 ALONSO DE MELGAR: impresor, vivia en los primeros años del siglo XVI; pues su mujer Isabel de Basilea habia casado ya en segundas nupcias con Juan de Yunta impresor, en este año 1536.
- 1536 MARTIN DE GUIA; era impresor y vecino de Burgos en este año.

1 L. 33.      2 L. 33: no se pueden leer, por estar roto el instrumento, los años de la d

235

**JUAN DE YUNTA**, impresor vecino de Burgos; 1536  
 tuvo su imprenta en el arrabal de Vega: en  
 1556 la tenía en una casa frente á la catedral  
 al lado de la fuente: en 25 de Setiembre de  
 1536 acabó de imprimir los estatutos de esta  
 Santa iglesia con un bello carácter de letra: ha-  
 bía muerto ya en 1560.

**FELIPE DE YUNTA**, hijo de Juan: imprimió en 1567  
 este año el oficio de Nuestra Señora con estam-  
 pas de sus misterios abiertas en madera: en los  
 libros del Cabildo se le llama «famoso impre-  
 sor». <sup>1</sup>

## REJEROS.

**MAESTRE BUJIL**. Además de otras obras de 1496  
 poca consideracion, hizo este año una reja para  
 el altar de las Reliquias. En 28 de Enero de  
 1499 contrató con los obreros de la iglesia una  
 reja para colocarla delante del altar mayor  
 (pág. 74). <sup>2</sup>

**MAESTRE HILARIO**, francés de nacion: hizo la 1519  
 reja ó antepecho de la escalera para subir á la  
 puerta alta (pág. 126). <sup>3</sup>

**AGUSTIN DEL CASTILLO**; hizo este año una reja 1523  
 para la iglesia. <sup>4</sup>

**CRISTÓBAL ANDINO**, arquitecto, escultor y reje- 1523  
 ro: fué una de las glorias de Burgos, empório

<sup>1</sup> L. 17, f. 268 y siguientes hasta el 279.—R. 51,  
 f. 49.—L. 32, f. 182.—RR. 51, 53 y 56.

<sup>2</sup> RR. 31 y 32.   <sup>3</sup> R. 39.   <sup>4</sup> R. 39.

236

en aquel tiempo de las artes. Obra suya es la suntuosa y admirable reja, que cierra la capilla del Condestable de esta Santa iglesia; y tengo datos para creer, aunque no me atrevo á asegurarlo, que fabricó tambien la reja de la capilla de la Consolacion y Presentacion de Nuestra Señora (págs. 113, 126).

El señor Cean puso en su Diccionario artículo de este célebre artista, pero ignoraba donde hubiera fallecido: habia yo oido, y aun leído, que en la iglesia parroquial de san Cosme de esta ciudad estaba el sepulcro de uno de los primeros arquitectos, que dirigieron la obra de nuestra catedral: tuve gran curiosidad y vivos deseos de averiguar que verdad pudiera tener esta vaga noticia; y no alcanzando mi vista á descifrar los epitáfios que se conservan en aquella iglesia, tomó á su cargo este trabajo el modesto y laborioso exclaustro dominico P. Fr. Pedro Orcajo, quien con la aficion y perseverancia de que tantas pruebas habia dado, descifrando los rótulos y epitáfios que hay en la iglesia catedral, como los publicó en su *HISTORIA DE LA CATEDRAL DE BURGOS*, logró copiar exactamente el siguiente epitáfio, que se lee en el sepulcro del lado del evangelio de la citada iglesia de san Cosme.

Chistophorus andino egregius  
artifex et in architectura omni  
um sui seculi facile princeps  
monumentum sibi ponendum le  
gavit et caterina frias ojus

uxor honestissima statim mari  
 ti volis et suis satisfaciendum b  
 enigne christianeque curavit urnam cu  
 jus lapides solum amborum ossa tegunt  
 sed admonet etiam certis anni he  
 bdomade cujusque diebus sacrificia  
 pro eis esse perpetuo facienda.

JUAN BAUTISTA ZELMA, rejero, aragonés 1600  
 (pág. 77).

JUAN DE ARRILLAGA (pág. 39). 1679

BARTOLOMÉ DE ELORZA, vecino de Elgoivar 1696  
 (pág. 109).

DON FORMERIO LORZA, vecino de Vitoria 1863  
 (pág. 31).

## VI.

(Corresponde á la página 19).

En el siglo XIII se vendia en el sitio conti-  
 guo á la muralla, que sostiene la calle de Fer-  
 nan-Gonzalez, la carne y el pescado: en 11 de  
 noviembre de 1257 Don Alonso el *Sábio* ordenó  
 lo siguiente: «E otrosi, porque entendimos  
 que de la carniceria é de la pescaderia que se  
 facia delante santyague (Santiago de la Fuente),  
 vinie mucho estiercol é mucha suciedad que pa-  
 saba delante la puerta mayor de la iglesia, por  
 ó reciben los reyes con procesion, por honra  
 de la iglesia et por toller la suciedad que se fa-  
 cie en aquel logar, é por pró de la noble cibdat  
 de Burgos mandamos é otorgamos que la car-  
 neceria é la pescaderia que se solie facer de-

238

lante santyague, que se non faga hy: que sea mudada; que se faga para siempre jamas tras la torre de la puente de yuso contra la parte de occidente, é en tal manera que pueda pasar la cerca de la villa entre la carniceria é el rio. etc.» <sup>1</sup>

En el volúmen 73 se menciona en varias ocasiones la plaza de Santa María, desde el año 1254 en adelante: mas debia ser pequeña, por cuanto en documento de 12 de Abril de 1429, el obispo Don Pablo de Cartagena decia: «Por cuanto nos, por provecho é honra de nuestra iglesia, con acuerdo de nuestro Cabildo mandamos derribar ciertas casas de la iglesia de Santiago, que estaban á derredor de la fuente e empachaban la vista de la puerta real, que es la principal de la dicha nuestra iglesia; e otrosi para que fuese fecha plaza ante la dicha portada, etc.» Continua expresando lo que la fábrica dió á Santiago, por indemnizacion de las casas que se habian destruido. <sup>2</sup>

Despues de varios proyectos, que ignoro si tuvieron resultado, de ensanchar esta plaza en 1466 y 1587, se ensanchó y arregló cual hoy está en 1663. Se demolieron seis casas, se hizo el muro que contiene la calle de Fernan-Gonzalez y la subida á San Nicolás, se hicieron las pilastras y reja ó balconcillo de hierro, y se renovó la fuente. Hiciéronse con esta ocasion re-

1 V. 2, parte 1.<sup>a</sup>

2 R. 1.<sup>o</sup>, f. 252.



paros considerables en el frontispicio de la puerta principal, enlosado y antepecho claraboyado.

Juan de Sierra, maestro de cantería, dirigió la obra ó tuvo en ella gran intervencion. El escultor Juan de Poves hizo la escultura y talla de los arcos y óvalos de la Asuncion y Concepcion de Nuestra Señora, que están sobre las puertas colaterales de la principal. Otro escultor, Clemente de Quintana, hizo por 150 rs. la imágen de Nuestra Señora, los serafines, fruteros y adornos de la fuente: se circunvaló ésta con rejas de hierro, que pintó y doró por 360 rs. Juan de Estrada.

Duró la obra de la plaza hasta 1667, é importó á la fábrica de la Santa iglesia que la costeó, TRES CIENTOS, CUATROCIENTOS TREINTA Y UN MIL CUATROCIENTOS SETENTA MARAVEDISES; de cuya cantidad fueron parte 223,688 maravedises, que valieron los despojos de las casas demolidas, y 1,870 maravedises con que contribuyó la ciudad de Burgos. <sup>1</sup>

Cuéntase, como cosa corriente, que la fuente estuvo en tiempos remotos dentro de la iglesia de Santiago de la Fuente: téngolo por cuento, porque consta que las aguas eran propiedad del Cabildo, que las condujo primero al azogue, que es cerca de la iglesia de San Nicolás, y posteriormente colocó en la plaza de Santa María la fuente de la cual disponia, como de cosa suya

Fuente  
de  
Sta. Maria.

<sup>1</sup> RR. 18, 65 y Ctas. de f.

240

hasta los primeros años del siglo XV: contribuía sin embargo á los gastos que ocurrían el Ayuntamiento; pero debía haber algun desacuerdo, pues en 1413 se celebró una concordia entre el Obispo, Ayuntamiento y Cabildo que fué confirmada por Don Juan II en 1414: por ella los gastos de conservacion y reparacion debían correr por cuenta de ambas corporaciones: así se observó hasta el siglo pasado, disponiendo de las aguas Ayuntamiento y Cabildo de comun acuerdo. <sup>1</sup>

En el fólío 613 del volúmen 46 hay un documento curioso del 12 de Julio de 1403, en el cual tres judios, latoneros, confiesan haber recibido del señor Obispo Villacreces 5,100 maravedis á cuenta de 8,000 que debía darles por adobar la fuente: el concejo debía darles otros 8,000. Lo curioso es que usan las mismas formas que los cristianos: dicen »Rescebimos de vos el dicho honrrado padre é señor Don Juan de Villacreces por la gracia de Dios e de la Santa iglesia de Roma Obispo de Burgos que estades presente etc..... en el año del nascimiento de Nuestro Salvador Jesucristo de 1403».

Antiguamente los conductos para las aguas eran de plomo; se quitaron en 1587 y se estimaban los despojos en mas de 1,300 ducados: se reemplazaron con caños de barro que costaron 300 ducados, poco mas ó menos. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> V. 63. LL. 110 y 112.

<sup>2</sup> R. 62.

VII.

(Corresponde á la página 28).

Al lado izquierdo de la parte superior de la fachada de la puerta alta, hay, en opinion del P. Maestro Florez <sup>1</sup> y de algunos cronistas, un pasage histórico que recuerda, que los Santos Patriarcas Domingo de Guzman y Francisco de Asís presentaron en Burgos, aunque en distintos años, al rey de Castilla las bulas de institucion de sus respectivas órdenes religiosas; y esto se relaciona con la cuestion de crítica, sobre si el mismo Santo Domingo fué el fundador del convento de su orden en esta ciudad.

Debe haber, ó hubo por lo menos en nuestro archivo un documento del año 1222, que es una prueba decisiva de que efectivamente el mismo Santo Patriarca fundó aqui la casa de su orden. No he podido encontrar este precioso documento, pero en su defecto cópio el que sigue, el cual merece entero crédito: «Certifico yo el Dr. Don Juan Canton Salazar canónigo en esta Santa iglesia Metropolitana de Burgos, y archivero que he sido diversas veces nombrado por su señoría el Cauildo de dicha Santa iglesia haber visto y leído en los papeles antiguos de dicho archivo una cláusula que dize así: Pedro Sarmiento Mayordomo del Cauildo de Burgos dió á Fr. Guillermo Rodriguez de esta orden

<sup>1</sup> España Sagrada, t. 27, pág. 535.

242

(habla de la de Predicadores) doscientos maravedis para Comprar mantas, para las Camas del Monasterio que avia edificado en los arrabales de Burgos el Venerable Fr. Domingo de Guzman, su fecha año de mill doscientos y Veyntey dos; Cui Cláusula auierendola Cotejado Con la que trae Zapata tratando de dicho Monasterio de San Pablo de Burgos en su historia manuscrita de esta Ciudad, Concluida en el año de 1648, que orijinal para en mi poder, halle que solo tenia la diferencia enel año, pues esta decia el demill doscientos y Veynte ytres, y le faltaua lapalabra de esta yglesia de Burgos: Y asimismo solo ponía á Fr. Guillermo, y dejo en blanco el apellido, sin duda por no acertar á leer dicho ynstrumento, y asi lepuse de mi letra, Rodriguez, por decirlo asi el ynstrumento. Y enlos papeles que yo tengo escritos delas antiguedades dela Ciudad de Burgos tratando de dicho Combento puse lamisma Clausula. Y siendo necesario Juro todo la arriua referido. Burgos y Abril 28 de 1741. =Dr. Juan Canton Salazar». <sup>1</sup>

### VIII.

(Corresponde á la página 30).

Don Alonso el *Sábio* hizo donacion á esta Santa iglesia de dos plazas en 11 de Noviembre de 1257: el instrumento de una de las donaciones

<sup>1</sup> R. 104, f. 512.

dice así: «Damos e otorgamos a la iglesia de Santa María de Burgos aquella plaza pequeña que se tiene con la iglesia, como ome entra a la iglesia por la puerta de los Apóstoles a man diestra, e tiene fasta la casa que fue de Don Gutierrez el Correonero; e esta plaza mandamos que sea cerrada contra la cal, et defendemos que ninguno non sea osado de echar y estiercol nin suciedad ninguna.» <sup>1</sup> No atreviéndome á asegurar si la puerta de los Apóstoles era la del sud ó la alta, tampoco puedo decir si esta plaza pequeña de que hace donacion el rey era el sitio que ocupa el claustro nuevo ó el en que está edificada la capilla de la Concepcion de Nuestra Señora.

La otra donacion es indudablemente de la plaza que suele llamarse del Sarmentál: «Damos e otorgamos a la iglesia e a los canónigos de Santa María de Burgos, una plaza en la glera delante la otra plaza que ha la iglesia, que es ante el mio palacio dó mora Don Ponz de Vals: e es la plaza que les nos damos, comienza de parte del rio en el esquina de la casa de Santa María dó mora maestro Martin Dean de Burgos, e tiene fasta la carrera que nos mandamos dejar que es entre esta plaza e el solar que nos dimos a Don Ponz de Vals, so la puente de Mercado: e la carrera que sea tal que puedan pasar tres carros en par, etc.» <sup>2</sup>

<sup>1</sup> V. 2, parte I.

<sup>2</sup> V. 71.

244

Se acordó mejorar esta plaza, llamada hoy de la Paloma ó del Arzobispo y mas comunmente del Sarmental en el siglo XV, y que se colocase en ella una fuente, segun aparece en el acta capitular de 21 de Julio de 1447 que dice asi: «Estando ayuntados en su Cabildo los señores del Cabildo dijeron, que por quanto el señor Obispo y la cibdat de Burgos e ellos habian ordenado, que la plaza del Sarmental fuese limpiada e empedrada, e del agua que sobra de la fuente de Santa Maria fuese fecha otra fuente en el Sarmental, e que por tal manera venga el agua a ella que la calle delante la iglesia e la calle de la Cereria sean limpias, lo cual es honra de la iglesia é de la cibdat; por ende dijeron que les placia de dar para ayuda desta obra 15,000 maravedis.... e toda la ministracion de la dicha obra dijeron que remitian al dicho señor Obispo, para que la faga facer como á su mercet ploguiere.»<sup>1</sup>

Hubo en tiempos remotos en esta plaza un cementerio de la catedral, y de aqui viene el que de inmemorial el dia de difuntos se ha llevado la cruz hasta el medio de dicha plaza.

En tiempo de los Reyes *Católicos* algunos mercaderes hicieron en la misma plaza tiendas ó boticas, y se mandaron deshacer á peticion del Cabildo, por ser la plaza propiedad de la iglesia.

En el siglo XVI se le disputó esta pro-

<sup>1</sup> R. 3, f. 187.

piedad; pero fué declarada de la iglesia, y se mandó quedase dicha plaza libre y desembarazada, por sentencia de 13 de Junio de 1553 y Real ejecutoria expedida en 13 de Julio del mismo año; y habiéndose suscitado algunos incidentes sobre el mismo asunto fué confirmada la citada Real ejecutoria por otra del 29 de Agosto de 1556. <sup>1</sup>

### IX.

(Corresponde á la página 42).

La sustraccion de la plata de la imágen titulada Santa María la Mayor se supone hecha en tiempos modernos: quizá dió origen á este error el que, no sé cuando ni con que objeto, se quitaron los cabellos que colgaban hasta el medio de la espalda de la imágen: por lo demas el peso que tenia la imágen en los tiempos primeros y el que tiene hoy, es la mejor prueba de que no ha habido la supuesta extraccion.

En el año 1532, sesenta y ocho años despues de haberse fabricado, la imágen pesaba 187 marcos de plata. <sup>2</sup> En 1584 pesaba con el niño y sin la corona 200 marcos. <sup>3</sup> En el inventario de alhajas del año 1797 se lee lo siguiente: «Una imágen de plata sobredorada titulada Santa María la Mayor con su niño de lo mismo en el brazo izquierdo, y su altura es de vara y media

<sup>1</sup> L. 1.º de fáb. f. 237.

<sup>2</sup> Ctas. de f.

<sup>3</sup> Inventario de alhajas de 1584.

246

poco mas ó menos; tiene dado de encarnacion el rostro y manos, y el niño todo el cuerpo y debajo tiene dicha imágen una chapa de hierro al rededor, para afianzar los faldones del ropage: á la parte de atrás otra barra desde la cintura hasta abajo para afianzarla en la estancia y andas cuando se saca en procesion: la silla que tiene figurada, es de madera: faltanla los cabellos que colgaban hasta el medio de la espalda: tienen Madre é Hijo coronas de plata en blanco; la de la Madre con diadema é imperiales y en el frente de uno y otro 18 piedras verdes, azules y encarnadas; la del Niño solo tiene imperiales y en ellos nueve piedras. Segun el inventario de 1741 pesaba en la forma dicha con las coronas 219 marcos y 2 onzas; pero habiendo añadido á estas el capiscol Don Diego Zamora siendo fabriquero la diadema é imperiales que no tenian, y como resulta de sus cuentas aumentando 16 marcos y 7 onzas de plata mas á este fin, es su peso en el dia 236 marcos y una onza.\* En 1864 se pesó nuevamente por encargo mio, y con los aderezos, corona, potencias y la silla de madera que es ligera pesó 329 marcos. Tanta variedad en el peso procede sin duda de que la primera vez se pesaria sin el niño y la última se pesó con niño y aderezos, chapa, barra de hierro y silla; pero siempre resulta que, lejos de haber disminuido el peso de la plata, este se ha aumentado con los adornos que se han ido acrecentando.



X.

(Corresponde á la página 43).

De dos retablos anteriores al actual se conserva memoria: el primero sirvió hasta el año 1446, en cuya época hizo otro á sus expensas el Obispo Don Alonso de Cartagena, para cuya obra contribuyó el Cabildo con 100,000 maravedises, como aparece en el acta capitular de 8 de Febrero de aquel año: «Ytem fue mandado que el Capiscol dé los testimonicos que tiene de los ciento cincuenta mil maravedis que fueron emprestados al rey nuestro señor e al Principe de Castilla, e los dé al señor Obispo, por quanto facen gracia de los cient mil maravedis dellos, para facer un retablo del altar de Santa María.»<sup>1</sup> Las únicas noticias que de aquel retablo se conservan son que Anton de Soto entallador hizo en 1529 un tabernáculo para el Santísimo, por cuya obra recibió 12 ducados; y que en 1532 se hicieron para el mismo retablo las imágenes de San Pedro y San Pablo.<sup>2</sup> Debía ser de pequeñas dimensiones, pues el retablo, altar y presbiterio no ocupaban mas que 15 pies de la capilla mayor.

<sup>1</sup> R. 3, f. 163.

<sup>2</sup> Ctas. de f.

XI.

(Corresponde á la página 66).

No hubo cimborio en este templo, hasta que le hizo construir á sus expensas, á fines del siglo XV, el señor Obispo Don Luis de Acuña. <sup>1</sup> Un escritor anónimo, el continuador del catálogo del señor Maldonado, nos ha dejado, como testigo ocular, la descripción de aquella admirable obra. Era, dice, elevadísimo; *in auras evertit*: era de piedra, adornado con muchas estatuas, y remataba con ocho pirámides, labrado todo con mucho arte y delicadeza; *affabre constructum*. <sup>2</sup> Otro testigo ocular y muy respetable, el señor Obispo Don Fr. Pascual de Ampudia, relatando en un importante documento las construcciones posteriores á la primitiva fundación, dice: «Y el crucero que es una de las más hermosas cosas del mundo» <sup>3</sup> y el Cabildo le tenía por edificio suntuosísimo. <sup>4</sup>

Pero no se calculó que los pilares no se habían construido para sostener mole de tanto peso; y fueron, dice el citado continuador, excesivamente confiados los artífices. <sup>5</sup> Comenzaron á resentirse en 1535: por dictamen de los maestros se les puso un aforro; y tan asegurados les

<sup>1</sup> L. 70, f. 12.    <sup>2</sup> L. 70.    <sup>3</sup> V. 14, f. 430.

<sup>4</sup> R. 45.

<sup>5</sup> *Magna artificum fiducia, qui ausi sunt tantam molem medio templi quadrivio imponere, praesertim altissimis et gracilibus fulciendam columnis.* L. 70.

creían con esto, que se añadieron obras de adorno, pues consta que Juan Villarreal imaginario hizo para dichos pilares cuatro evangelistas y cuatro doctores, por cuya obra y otra de poca importancia se le dieron 27,340 maravedises. <sup>1</sup> Un solo individuo, apartándose del parecer de los maestros y del Cabildo, protestó la obra en 26 de Abril de 1536, por creerla remedio insuficiente: fué este Don Juan de Lerma Arcediano de Briviesca. <sup>2</sup> En la madrugada del martes 4 de Marzo de 1539 se arruinó el cimbório, que apenas contaba 50 años de existencia. <sup>3</sup>

Han dicho algunos, y aun anda impreso, que Santo Tomas de Villanueva profetizó la ruina del crucero; y esto se dice tan de antiguo, que el Prior de San Agustin lo relató al dar cuenta al Cabildo en 1556 de que se habian recibido las bulas de la canonizacion del Santo. <sup>4</sup> Nada puedo asegurar sobre el particular; quizá el origen de esta creencia fuese la grande fama y singular consideracion de que gozaba en esta ciudad, de lo cual es prueba curiosa la siguiente noticia. Declarada vacante en 1538 la canongía magistral de esta Santa iglesia, se celebró el concurso para su provision; y el señor Obispo y Cabildo «diputaron por asistente para que esté presente y oiga á los opositores, al Reverendo P. Prior de Santo Agustin extramuros de esta ciudad que

<sup>1</sup> Ctas. de f.      <sup>2</sup> R. 44.      <sup>3</sup> R. 45.

<sup>4</sup> R. 85.

250

se llama Fr. Tomas de Villanueva etc.» y consta que asistió á varios actos del concurso con otros cuatro diputados capitulares «el M. R. señor Fr. Tomas de Villanueva, Prior del Monasterio de Sant Agostin extramuros de esta ciudad de Burgos. etc.»<sup>1</sup>

## XII.

(Corresponde á la página 61).

«Magníficos y muy reverendos Señores, Bartolomé de Pieredonda maestro de cantería habitante en la villa de Lerma digo; que yo vine á esta cibdad á entender en ciertos negocios y vi lo que se cayó del crucero en esta su santa iglesia, y los aparejos que se han fecho y facen para acabar de derrocarlo no fijo y tornar á hacer de nuevo el dicho crucero y como quiera que los oficiales que han entendido y entienden en ello han dado sus votos y paresceres para que se faga lo que se face sean sábios en su oficio, yo he mirado mucho y con mucha diligencia la dicha obra, y segun arte de xumetria no se puede hacer el dicho crucero ni poner en perfeccion sin estar mucha parte de la iglesia en tanto peligro como de antes; y Vuestras Mercedes manden llamar oficiales cuatro ó cinco de los mas famados en el Reyno, que juntamente conmigo vean la dicha obra y ante quien yo pueda declarar lo que siento; yo me ofresco á

<sup>1</sup> R. 45.

que declararán lo que digo ser verdad, y lo que se hace va como no debe y fuera de xumetria; y sino conformaren lo que yo dijere, daré fianzas de pagarles todo lo que con ellos se gastare; con que si lo conformaren, e aya alguno ó algunos que lo contradigan se obliguen y den fianzas de pagar ellos los dichos maestros: y porque los que agora se conocen en el Reyno por oficiales mas doctos y mas peritos en la dicha arte de canteria y xumetria son Diego de Syloy, y maestro Felipe y Rodrigo Gil y Juan de Regines, y habré por bueno que sean aquellos ó otros que á vuestras mercedes les pareciere: lo cual digo solo por descargar de mi conciencia, y porque una obra tan ynsine como esta no se yerre en los principios, ni se hagan gastos demasiados. Vuestras mercedes hagan lo que fueren servidos, porque yo con solo decir esto y dar noticia dello á Su Magestad como á patron, descargo mi conciencia. Otrosi digo que diz que se han puesto cédulas en esta santa iglesia por los señores deputados, diciendo que recibirán cualesquier trazas é modelos que les fueren dados, y es claro que nadie no querrá decir ni dar su parecer ni traza, para que otro se aproveche dello, e se le de la obra, sino hay esperanza que aquella se dará a quien mejor la diere e feciere: a Vuestras mercedes pido manden que la dicha cédula se ponga, diciendo que la obra se dará á quien mejor traza e modelo hiciere, mas ábil fuere. - Bartolomé de Pieredonda. » Al dorso hay

252

una nota que dice: «Señor Secretario, guardareis esta para dar á los señores deputados, á quien está cometido que oyan á este señor.» El escrito no tiene fecha, pero es indudablemente del fin de 1539, ó del principio del año siguiente. <sup>1</sup>

### XIII.

(Corresponde á la página 74).

Debo advertir que en las páginas 73 y 74, en que se refiere la colocacion de agujas y tejado del crucero, se puso dos veces por equivocacion el año 1664, y debió ponerse 1644 que fué cuando aconteció lo que allí se cuenta y lo que ahora voy á decir.

Tranquila y silenciosa estaba la Ciudad, cuando á las dos de la mañana del dia 20 de Julio de 1644, el clamoreo de las campanas llevó la alarma y el terror á todos sus habitantes: era que Francisco de la Peña, hortelano de Huelgas, avisó que el crucero ardia. Abriéronse las puertas del templo, penetraron en él los vecinos y su dolor y espanto fueron grandes al ver que, como refieren dos testigos oculares y fidedignos, el crucero por la parte interior era una llama que arrojaba ascuas, tablas y tejas. Era difícil subir el agua á tanta altura: se sabia la mucha madera de que se componian los andámios; todo hacia temer la destruccion del admirable cruce-

<sup>1</sup> Peticiones orig. t. 3.

ro y quizá de gran parte del templo monumental.

A las tres de la mañana se puso de manifiesto á su Divina Magestad, y se alumbró el altar de la devotísima imagen del Santo Ecce-Homo; y orando unos y trabajando otros fué tal la diligencia y acierto de los operarios, y tan visible la proteccion del Señor, que se dominó el fuego con grande admiracion y alborozo de los burgaleses. Hizose una solemne procesion claustral con su Divina Magestad, que estuvo de manifiesto todo aquel dia, con extraordinario concurso de fieles. <sup>1</sup>

Se atribuyó esta desgracia al fuego que habian hecho los operarios para derretir el plomo.

Francisco de la Peña era pobre: el Cabildo le dió un vestido completo, y otro y una dote á una hija del mismo Peña: asignó tambien á este de su mesa capitular, cuatro reales cada semana por todos los dias de su vida.

#### XIV.

(Corresponde á la página 74).

Antes de refutar la fábula de Lope de Rojas, necesito referir varias noticias que no tienen importancia alguna en si mismas; pero que conducen á la explicacion de lo que he de escribir despues.

En 2 de Mayo de 1583 se nombró una comi-

<sup>1</sup> R. 83, Ctas. de f. y L. de ceremonias.

254

sion, para que junten, dice el acta, oficiales de arquitectura y personas peritas en el arte, para que se vea lo que convenga para seguridad del crucero, porque parece va haciendo algun sentimiento; y ha dado muestras de ello, habiéndose caido algunos pedazos de piedra de los arcos colaterales, que aunque pequeños son de consideracion. <sup>1</sup>

El primer dia no impedido del mes de Noviembre se celebra anualmente un aniversario, que en la *Regla* se llama «memoria de la restitution del señor Lope de Rojas.» Como ya se ha referido, en 1539 se acordó que el 4 de Marzo de cada año se dijese una Misa con oracion de vivos y difuntos, en accion de gracias porque cuando cayó el cimborio, no ocurrieron desgracias personales, y en sufragio de los bienhechores que hicieron limosnas para que se edificase de nuevo. Al dictar como se habia de celebrar, se dice de uno de los pormenores, que se haga «como en la memoria de Lope de Rojas.»

Yo no encuentro que haya podido haber otros mas, que estos ligeros é incoherentes fundamentos, para la fábula que voy á combatir.

Pasa de boca en boca, y aun le he visto impreso, el cuento de que poco despues de acabada la obra del crucero, se sintió un estallido ó grande crujido, que hizo creer que la obra se



arruinaba; y que Lope de Rojas que habia dirigido la obra segun unos, y que segun otros habia adelantado el importe del último tercio para su construccion, huyó despavorido; y no habiendo podido averiguar jamás el Cabildo su paradero, estableció que se celebrase anualmente un aniversario por su alma, por via de restitucion: y este, dicen, es el aniversario que se celebra en el mes de Noviembre, con el título de «memoria de la restitucion del señor Lope de Rojas.»

Recuérdese que no hubo mas maestro ni director de la obra del crucero que Juan de Vallejo: sépase que en los muchos papeles que relativos á esta obra se conservan en el archivo, no suena ningún Lope de Rojas; que los operarios, como se acostumbra hoy y se acostumbraba entonces, recibian su jornal todos los sábados y que cuando se concluyó el edificio lejos de que se debiese cantidad alguna, se dieron gratificaciones al maestro y á los oficiales en dos ocasiones, como queda referido. Y con esto cae por tierra la novelesca narracion, que pudiéramos llamar de *Rojas el fugitivo*.

Cumple ahora para mayor abundamiento, decir quien fué Lope de Rojas, y cuando se fundó el aniversario en sufragio de su alma.

Florece en Burgos en el siglo XV la familia de los Cartagenas, y era caballero de mucha representacion Don Pedro de Cartagena, hermano del insigne obispo Don Alonso ya difunto, cuan-

256

do ocurrieron los hechos que voy á referir. Don Lope, hijo de Don Pedro y de Doña Mencia de Rojas, tomó posesion de una racion entera en esta iglesia el 18 de Marzo de 1437, y de una canongía el 22 de Agosto del año inmediato siguiente: tenia á la sazón sobre 13 años de edad. <sup>1</sup>

Cosa sabida son los disturbios de Castilla y los que hubo especialmente en Burgos, cuando en 1475 invadió el Reino el Rey de Portugal, disputando la corona á los Reyes *Católicos*: mantúvose fiel á estos la ciudad de Burgos; pero Juan de Estúñiga alcaide del castillo y otros caballeros, entre ellos Don Pedro de Cartagena, se declararon por la parcialidad del portugués: posesionados los disidentes de la fortaleza y de la iglesia próxima de Santa Maria de la Blanca, despues de haber quemado sobre trescientas casas de la calle de las Armas, hostilizaban y causaban graves perjuicios á la ciudad: vino el Rey *Católico* á poner cerco al castillo, y con esta ocasion el Cabildo en 14 de Junio de 1475 juró obediencia á Don Fernando, en su misma presencia.

Con tales acontecimientos natural era cierta efervescencia en la poblacion, y algunos prebendados, que eran ó pasaban por adictos al portugués, no creían seguras sus personas: el Cabildo acordó en 13 del mismo mes, que

1 LL. RR.

se tuviera como presentes á los que se ausentasen, con tal que donde quiera que residiesen no estuvieran en deservicio del Rey.

Aprovecharon esta oportunidad dos capitulares, para reclamar la misma ventaja para Lope de Rojas, que ya estaba ausente, «pues no habia osado venir á la Iglesia por miedo que non le matasen.» Accedió el Cabildo á lo que se pedia, á condicion que Don Lope habia de jurar antes obediencia al rey, y no habia de estar en su deservicio: y á las instancias que se hicieron para que la gracia se estendiese al tiempo pasado, se negó el Cabildo «pues andaba (Don Lope) en ruidos y bandos.» Aun quisieron defenderle sus patronos diciendo, que «el no andaba en bandos é lo facia en defensa de su padre.» Lo cierto es que, segun he visto en las cuentas, Don Lope no ganó prebenda ninguna, desde 1474 en adelante.<sup>1</sup>

Aparte de esto, el mismo Don Lope escrupulizó y creyó que no habia hecho suya en conciencia, parte considerable de las rentas que habia percibido aun antes de los sucesos que quedan relatados.

En 5 de Noviembre de 1477 impidiéndole, dice, la graveza de su enfermedad hacer testamento, dió poder para que despues de su muerte le hicieran, al P. Maestro Gomez del convento de San Pablo, a Fr. Juan de San Martin pre-

<sup>1</sup> R. 127.—LL.RR.

258

sentado y Prior del mismo y al racionero de la Santa iglesia Luis de Maluenda, á quienes habia comunicado muy despacio su voluntad; murió el 11 del mismo mes de Noviembre. <sup>1</sup>

En 18 de Julio de 1478 los apoderados leyeron en Cabildo una de las cláusulas del testamento que habian hecho, redactada en estos términos: «Item: determinamos que por cuanto el dicho señor Lope de Rojas que Dios aya, tenia cargo de Cabildo e personas singulares de la iglesia de Burgos, los cuales cargos verificamos que podrian montar 300,000 maravedis por los frutos de su calongia y de la racion que primero tobo en la dicha iglesia y por los frutos de los préstamos que tobo el dicho señor, las cuales dichas 300,000 maravedis mandamos sean dados á los señores del Cabildo, por toda la restitution á ellos debida y por nos determinada y declarada; los dichos señores los manden repartir y restituir á quien fuere debido.» <sup>2</sup>

Acordó el Cabildo, en 29 de Julio del mismo año, que de aquellos 300,000 maravedises se diesen 40,000 al mayordomo para fundar un aniversario: «Et por los dichos señores Dean et Cabildo, dice el acta, que agora son et por sus sucesores se haga perpetuamente para siempre jamás una memoria en cada un año, el primero dia desembargado despues del dia de Todos-Santos et de los defuntos, por el ánima del dicho

1 V. 73.

2 VV. 48, 73.

señor Lope Rojas de requiem, con cuatro capas negras del principio de la Misa fasta el fin del responso, el qual dicho responso se diga en la nao real: e la cabezera de dichos señores este en derecho del predicatorio, et en medio de la dicha nao pongan uua alhombra con un paño negro de seda encima al comienzo de la Misa; et la cruz et preste esté en fasta dicho el responso que sera *Libera me Domine* et la oracion: et al principio de la Misa que pongan al derredor del paño seis cirios, que ardan fasta el fin del responso etc.» Ordenóse además que se digera en la Misa otra oracion por los difuntos que pudieran tener derecho á esta restitucion.<sup>1</sup> Este es el aniversario que se celebra el primer dia desocupado del mes de Noviembre. Don Lope de Rojas fué sepultado en la capilla mayor del convento de San Pablo de esta ciudad: el P. Maestro Florez copió su epitáfio en la página 543 del tomo 27 de la España Sagrada: en él se hacia mencion de este aniversario con las siguientes expresiones que se refieren al Cabildo «*Memoriam ejus in sua ecclesia altera post defunctorum solemnitate die statuerunt.*»

XV.

(Corresponde á la pág 74).

El coro estuvo desde que se edificó la iglesia hasta los primeros años del siglo XVI en la ca-

<sup>1</sup> R. 20.—L. R.

260

pilla mayor. Comenzaba en los pilares del crucero; que eran de menor diámetro que los actuales, y se extendía 56 pies llegando á cubrir el pilar tercero: desde allí á las gradas del altar mediaba un espacio de 21 pies de largo y 38 de ancho: de estos quedaban 12 expeditos para el servicio del coro al altar, y en los 13 restantes de cada lado habia bancos para los hombres: las mugeres se colocaban en las naves colaterales, desde donde veian el altar por dos arcos que habia abiertos en cada lado: el altar y las gradas no ocupaban mas que 15 pies.

Habia silleria alta y baja, y un púlpito donde se cantaba el Evangelio: el que servia para predicar solia estar en el pilar donde hoy comienza el coro. Este, cuando estaba en la capilla mayor, estaba cerrado hácia la parte de la nave real, de modo que no quedaba en medio mas que una puerta tan estrecha, que los fieles, que desde aquella parte querian ver el altar, tenian que ponerse en hila ó á lo mas de dos en dos.

En el trascoro á la parte del crucero habia un altar dedicado al Salvador, en el cual ó en algun otro del trascoro se celebraban las Misas por todos los difuntos el primer lunes de cada mes, por lo que creo, se llamaban *Misas de fuera*. En memoria sin duda del altar del Salvador se colocó su imágen sobre la puerta Real en 1532: hizola el escultor Villareal y la pintó Juan Alvarez: sumó todo el gasto 15.000 maravedises.

Consta que el coro era pequeño para el nú-

meroso personal que habia entonces en esta Santa iglesia.

Corre como noticia indudable que la traslacion del coro á la nave fué ordenada por el señor Obispo Don Fr. Pascual de Ampudia y que el mismo costeó la silleria. Nada he encontrado que abone esta noticia y no la hubiera omitido el continuador del señor Maldonado, que consigna las obras memorables de cada Prelado, y al narrar la vida de nuestro Don Fr. Pascual, se limita á ponderar su caridad y la santidad de su vida, y añade que se hizo mas memorable por sus virtudes, que por construcciones: *Vita magis et moribus quam substructionibus memorabilis*: y cuenta que quien esto escribia, fué probablemente contemporáneo del Prelado ó por lo menos es indudable que residia en esta ciudad, muy poco despues de su fallecimiento.

La traslacion del coro á la nave no satisfizo á nadie: no habian trascurrido mas que 13 años, cuando el Cabildo encargó á maestro Felipe que formase un plan ó modelo para establecer de nuevo el coro en la capilla mayor: en 2 de Abril de 1527 se acordó hacer la traslacion, y la obra como la habia proyectado aquel artista: importó esta mudanza 71,113 maravedises; dirigió la obra maestro Felipe con el salario de 3 rs. diarios.

Surgieron sin embargo diferentes opiniones en el Cabildo; pues unos querian que el coro comenzase debajo del retablo, colocando el al-

262

tar entre los dos pilares del crucero, y á otros placia que el coro comenzase en dichos pilares, y el altar se colocase debajo del retablo: con esto la obra no se completó, y los prebendados celebrando los oficios divinos en el nuevo coro sufrían notable incomodidad. En 9 de Mayo de 1534 se acordó concluir la obra: mas habiendo manifestado el señor Cardenal y Obispo su parecer y deseo de que el coro se trasladase de nuevo á la nave, se acordó así en el Cabildo de 3 de Abril de 1535. Ejecutóse la obra y el Cabildo dió para ella de sus propias rentas 311,645 maravedises.

En 1550 la obra del crucero iba ya bastante adelantada, para que el Cabildo pudiese dejar la capilla de Santiago, y trasladarse á la mayor para celebrar allí los oficios divinos. Suscitóse de nuevo la cuestion sobre si convendria colocar el coro en la capilla mayor, ó si se habia de dejar donde estaba, en la nao de enmedio de la otra parte del crucero hacia la puerta Real: el 8 de Enero del citado año se puso el punto á votacion secreta por habas, con asistencia de treinta y un capitulares; y habiendo sido blancas todas, se mandó *nemine discrepante* que se quitase el coro de donde estaba, y se colocase en la capilla mayor. Comenzóse la obra el 29 de Abril, y hasta fin del año se habian gastado en entalladores y oficiales 71,931 maravedises. Trabajó mucho en esta obra Simon de Bueras.



Desgraciadamente no hubo tampoco conformidad, sobre el modo con que habia de colocarse el coro; y tales dificultades encontraban unos y otros, que deseosos del acierto y de la paz nombraron cinco jueces, obligándose todos con juramento y con graves penas pecuniarias, à estar y pasar por lo que mandasen y ordenasen los árbitros.

Grande debió ser la sorpresa del Cabildo, cuyos individuos solo discordaban sobre la forma que habia de darse al coro dentro de la capilla mayor, cuando el 23 de Febrero de 1552 se le notificó la sentencia arbitral del dia anterior, por la que se mandaba que las sillas del coro se pusiesen en la nao mayor, comenzando de los pilares torales, yendo con él hácia la puerta Real, ocupando el menor espacio posible de dicha nave y dejando en la cabecera del coro hácia la puerta Real una puerta de la capacidad necesaria, etc. Cumpliése lo mandado, aunque la obra duraba aun en 1557: trabajaron en ella como escultores Simon de Bueras, Estéban Jaques y un tal Sabugo.

Los jueces árbitros creyeron satisfacer las aspiraciones del Cabildo, mandando que el coro no se cerrase enteramente por la testera, para que el pueblo pudiese por aquella parte asistir à la celebracion de los divinos officios: pero el primer paso se habia dado, y la gran puerta que se dejó en la testera no dejaba de traer graves inconvenientes. El señor Cardenal Men-

264

doza en 1559 y el señor Arzobispo Vela con mas instancia en 1582 quisieron que la silla del Prelado, que ocupaba el primer lugar en el lado del coro del dean, se colocase en la testera: no convino en ello el Cabildo y por entonces no se hizo novedad.

En la última de estas ocasiones, ó sea en 1582 se remitió à Roma la traza y perspectiva del templo desde la puerta real hasta el altar mayor, y decia el Cabildo que con aquella puerta de la testera era la mejor vista, traza y perspectiva que tenia iglesia ninguna de España y muy loada de los de la ciudad y de los forasteros.

En 1601 el señor Arzobispo Zapata reprodujo la idea de sus antecesores; principiando por el señor Cantón, vários escritores aseguran que en esta ocasion el Cabildo vino con facilidad en que se cerrase la testera del coro, agradecido à los singulares favores que aquel Prelado habia dispensado à la fábrica de la Santa iglesia: esto no es exacto; el Cabildo en esta ocasion como en las anteriores encontró gravísimos reparos: es cierto que por último consintió en ello, pero con tanta repugnancia y dificultad que no se tomó acuerdo definitivo hasta el 30 de Mayo de 1604: así tenia que terminar esta difícil cuestion, una vez colocado el coro en la nave.

Las mudanzas de nuestro coro, durante todo el siglo XVI, prestan materia para escribir una historia, cuyo resúmen seria que el Cabildo

deseaba en aquella época que el coro estuviese en la capilla mayor: y después que se trasladó definitivamente á la nave, quería por lo menos que estuviese abierto en su cabecera; y que si cedió por fin en lo uno y en lo otro, fué por un conjunto de circunstancias, que indujeron al Cabildo á moderar sus espontáneas y vehementes aspiraciones. <sup>1</sup>

## XVI.

(Corresponde á la página 77).

Dudo que en ninguna iglesia de España hubiese órgano antes que en la nuestra. En 1223 en un notable documento del Obispo Don Mauricio firma P. de Leon burgalés, maestro de órgano: «*Ego P. Leonis burgensis magister in organo de mandato etc. scripsi et signavi.*» <sup>2</sup>

En 1252 el visitador Apostólico, Cardenal Don Gil de Torres mandó que se asignaran 40 maravedises para un doctor en órgano para que tañese, nótese bien, en las solemnidades acostumbradas; y otros 20 para la conservacion de los órganos.

Las palabras relativas al órgano son estas: «*Ordinamus quoque, quod ad decus et decorem burgensis ecclesiæ novimus pertinere, ut doctor in organo semper sit in eadem ecclesia per capitulum eligendus, cui præstimonium quadra-*

<sup>1</sup> VV. 17, 58.—LL. 31, 40, 65, 67, 70.—RR. 43, 44, 49, 70, 71.—Ctas. de f. <sup>2</sup> V. 71.

266

*ginta moravetiorum adsignare mandamus; et tam ad pulsanda organa consuetis solemnitatibus, quam reparanda, aliud viginti moravetiorum adsignetur, a Sacrista burgensi tenendum ad hunc usum utiliter dispensandum.»*<sup>1</sup>

Nótese que esto se mandaba en el siglo XIII, en el cual dudan algunos escritores de antigüedades eclesiásticas que se hubiera introducido en las iglesias el uso del órgano: pero es lo cierto, que en la nuestra estaba ya introducido, y aun sabemos el sitio donde estaba, por lo menos en los primeros años del siglo XIV. En 27 de Octubre de 1308 el Obispo Don Pedro y el Cabildo designaron al canónigo maestro Perez, el sitio para erigir la capilla de Santa Ana, en esta forma: «En la capilla que vos asignamos, que es só los órganos en nuestra iglesia, en que fagades dos altares el uno de Santa Aña y el otro de San Bartolomé etc.»<sup>2</sup>

En 1.º de Febrero de 1377 el Obispo Don Domingo y el Cabildo hicieron un notable estatuto, y entre otras cosas señalaron las festividades en que debia tañerse el órgano.<sup>3</sup>

En la catedral de Lion de Francia habia órgano en 1374 lo que causó admiracion á un escritor juicioso, y le hizo decir, que en este caso falló aquel adagio: «*Ecclesia lugdunensis nescit novitates.*»<sup>4</sup>

1 VV. 1 y 7. pte. 2.    2 V. 18.    3 V. 7, pte. 1.

4 Durando, t. 2.

Lo que se reputaba pues como novedad en Lion en 1374, se usaba ya en nuestra iglesia para la solemnidad del culto, siglo y medio antes por lo menos.

### XVII.

(Corresponde á la página 90.)

«A diez é ocho días del mes de agosto de mil é quinientos é veinte é cuatro años: este día el reverendo señor protonotario Don Gonzalo Diez de Lerma canónigo de Burgos, tomó asiento é concordia con maestre Felipe vecino desta ciudad de Burgos, para que le ficiese una sepultura de su persona en su capilla de la vocacion de la Consolacion de Nuestra Señora, que es en la Santa iglesia de Burgos, que el hizo é dotó: y el dicho maestre Felipe tomó cargo de facer la dicha sepultura y se concertaron en la manera siguiente: Primeramente, que el dicho maestre Felipe aya de facer é faga una sepultura de muy buen alabastro, blanco é limpio, con todo lo que se requiere al ornato della, conforme á la muestra que para ello dió, la cual queda en poder de dicho maestre Felipe firmada de dicho señor Doctor, y de dicho maestre Felipe, y de el señor Protonotario Diego de Bilbao, y de mi el infrascripto Notario: la cual ha de tener de alto cuatro palmos de cuatro en vara y medio palmo mas, y de largo en lo alto de la mesa del cuerpo seis pies y medio, contando á tres pies por vara; y abajo junto al suelo ocho pies

268

de largo de los mismos, y de ancho por la mesa de lo alto donde está el cuerpo tres pies y por bajo cinco pies de ancho junto al suelo; y el cuerpo vestido de Presbitero segun que está en la muestra; y las armas de dicho señor Doctor á los pies con su capello, y el letrado á la cabecera segun que el dicho señor Doctor se le dará por escrito; y que tengan el escudo de las armas dos niños y el letrado otros dos que sean angelicos; y al largo de la sepultura tres escudos de un cabo, y tres de otro en que aya en cada uno una virtud, como va debujado en la dicha muestra, y las molduras de baxo y de arriba segun que va en la dicha muestra, y que sea todo de alabastro muy bueno: la qual sepultura ha de dar el dicho maestre Felipe hecha, y puesta y asentada en la dicha capilla de la Consolacion de aqui al dia de Pascua de Flores primera que viene del año de mil é quinientos é veinte é cinco años á su costa é mision. Yt. que la dicha obra y sepultura no suba de doscientos ducados arriba en valor, y que para esta estimacion tomen Bartolomé Sainz de Sedano é el Protonotario Diego de Bilbao informacion de oficiales escultores, uno ó dos ó tres lo que les pareciere, y que declaren sobre juramento el valor de ella, y si dijeren que vale los dichos doscientos ducados, que el dicho señor Doctor declarando los dichos Bartolomé de Sedano y Protonotario Diego de Bilbao se los dé al dicho maestre Felipe; y si la dicha obra fuere de menos suma,

se la pague segun declararen los susodichos: y en caso que exceda la dicha obra y meresca mas, que no se puedan extender mas de hasta treinta ducados al mucho, sobre los dichos doscientos ducados. Yt. el dicho señor Doctor Don Gonzalo Diez de Lerma dió luego para el principio é parte de pago de la dicha obra é sepultura treinta ducados de oro, en quince piezas de á dos ducados cada pieza, en presencia de mi el Notario é testigos infrascriptos, los cuales el dicho maestre Felipe rescibió é pasaron á su parte é poder realmente é con efecto. Yt. que trayendo la obra á casa de dicho maestre Felipe, segun la cantidad que fuere haciendo, que dá que le vaya pagando segun pareciere al dicho señor Doctor, y el dicho maestre Felipe se lo remite á su virtud, etc.» Siguen las cláusulas de estilo. <sup>1</sup>

### XVIII.

(Corresponde á la página 90).

En 1394 comenzó á llamarse la capilla, de Santa Catalina de los Rojas, por haberla elegido para su enterramiento Doña Maria de Leiva de Rojas, muger de Juan Martinez de Rojas, señor de Monzon y de Cabra que murió en el cerco de Lisboa en 1384, como se refiere en la crónica de Don Juan I. En 1481 acrecentó y ensanchó la capilla Sancho de Rojas: fué la familia

<sup>1</sup> R. 39, f. 426.

270

de los Rojas muy ilustre en Castilla y sus individuos ocuparon muy altos puestos en los siglos XIV y XV, como aparece en las crónicas de aquellos tiempos; y de esta familia descienden los Marqueses de Poza. A imitación de Doña Maria, hicieron fundaciones en esta misma capilla sus hijos Don Sancho y Doña Inés, de quienes habla con extensión el P. Mariana en el capítulo VII del libro XX de su Historia de España. De Don Sancho se hará especial mención en el catálogo de los Prelados de Burgos. <sup>1</sup>

### XIX.

(Corresponde á la página 92).

Posee esta Santa iglesia un rico tesoro de venerandas Reliquias, que de inmemorial estuvieron en la sacristía. En cuentas de la mesa capitular de los años 1385 y posteriores se lee esta partida: «Yt. Dieron para la lámpara que alumbra en la Sacristanía á las Reliquias, 30 maravedis.» <sup>2</sup>

El Papa Eugenio III concedió, en 1444, siete años y siete cuarentenas de perdón á los fieles que asistiesen á la fiesta de las Reliquias en esta iglesia: segun se refiere en la bula, entonces lo mismo que ahora se celebraba esta fiesta en la dominica *in Albis*, se hacia la ostension de las

<sup>1</sup> RR. 2, ff. 24 y 29—4, f. 81—22, f. 17—85, f. 346.

<sup>2</sup> L.L. RR.



Reliquias y se llevaban todas en la procesion, lo cual ya no se practica. <sup>1</sup>

Descaba el Cabildo colocar las Reliquias fuera de la sacristía, en lugar dedicado exclusivamente á tan piadoso objeto. En 1606 estuvo muy adelantado el proyecto, que no tuvo resultado, de colocarlas en la escalera de la puerta alta, cerrando esta; el señor Arzobispo Manrique ofreció costear la obra. <sup>2</sup>

Sobre el año 1619 el señor Arzobispo Acebedo fabricó en parte del sitio de la sacristía una capillita, que las memorias de la época llaman preciosa y dicen importó al Prelado sobre 16,000 ducados: estaba entre la capilla de la Magdalena y la sacristía, con la que se comunicaba por una puerta.

En esta capilla se colocaron las Santas Reliquias, y en ella se puso tambien en 1624 la antiquisima y veneranda imagen del Santo Ecce-Homo, objeto de la especial devocion del pueblo burgalés; por cuya razon se ha acostumbrado sacarla procesionalmente en casos de pública calamidad, y prevaleció como título de la capilla el del Santo Ecce-Homo. <sup>3</sup>

Poco tiempo duró esta capilla, y destinada para edificar en ella la de San Enrique en 1670, las Reliquias volvieron á ser colocadas en la sacris-

<sup>1</sup> Solemnis in qua honorifice decenterque deferuntur Reliquiæ processio fieri consuevit. V. 7, pte. 2.

<sup>2</sup> R. 73.

<sup>3</sup> RR. 78, 80.

272

tía, desde donde se trasladaron al lugar donde hoy están en 1763. Quedaron en la sacristía algunas, como recuerdo de que allí había estado el relicario por el espacio de muchos siglos.

## XX.

(Corresponde á la página 94).

Debajo del cuadro estaba el poyo de San Cristóbal, como se llamaba de inmemorial; y en él tenían en tiempos muy remotos su audiencia los jueces del Cabildo, que, como es sabido, tuvo hasta el Concordato de 1851 la jurisdicción civil y criminal, con ciertas limitaciones, respecto á los individuos de la iglesia. Es creíble que el poyo ó banco estuviera de alguna manera resguardado ó adornado; pues en escrito de 1593 se habla de uno de los pilares del poyo de San Cristóbal.<sup>1</sup>

También los Alcaldes de Burgos tenían su audiencia en la iglesia ó edificios adyacentes. Primero la tenían en el claustro viejo, como aparece en la cláusula de un documento original que comienza así: «En la M. N. Cibdat de Burgos viérnes primero día del mes de Junio año del Nacimiento de Nuestro Salvador Jesucristo de mil é trescientos é ochenta é seis años, dentro en la claustra de la procesion vieja de la Iglesia Cathedral de Santa Maria dó libran los

<sup>1</sup> Recuerdos de maestros de ceremonias, f. 45.

pleitos los Alcaldes de la dicha Cibdat, estando Pedro Gonzalo de Camargo Alcalde por N. Señor el Rey en dicha Cibdat, librando los pleitos, pareció etc.» <sup>1</sup>

Andando el tiempo, tenían la audiencia en la Capilla de San Juan Bautista, sacristía hoy de Santiago, y allí celebraba el Ayuntamiento sus sesiones, como resulta, entre otros, de un documento del 20 de Abril de 1477, en el que se lee: «El concejo, Alcaldes, Merinos y Regidores de Burgos estando ayuntados en nuestro ayuntamiento en la Capilla de San Juan, que es dentro de la iglesia de Santa María en la cathedral de dicha Ciudad, donde es uso é costumbre de nos ayuntar, etc.» <sup>2</sup>.

Aun duraba esta costumbre en 1743, en cuyo año y día 6 de Enero se otorgó un poder para redactar las ordenanzas de esta ciudad, que encabeza así: «Nos la Justicia y Procuradores de las once colaciones y vecindades de esta M. N. y M. M. L. Ciudad de Burgos cabeza de Castilla, cámara de S. M., estando juntos en la Sacristía de Santiago la capilla, inclusa en la Santa iglesia Metropolitana de ella en forma de Republica, como lo tenemos de uso é costumbre.» etc. <sup>3</sup>

Esto aclara lo que dice el señor Maldonado en el libro III de su historia de la revolu-

<sup>1</sup> V. 36, f. 15.

<sup>2</sup> L. 13, f. 437.—L. 41.

<sup>3</sup> Ordenanzas de 1747, pág. 4.

274

cion de las comunidades de Castilla, que el 10 de Junio de 1520 el Corregidor reunió el pueblo en la catedral, para quejarse de las voces que se esparcian y para dar cuenta de lo que se suele administrar por el Ayuntamiento y que en esta reunion comenzó el motin. El señor Sandoval, en su *Historia de Cárlos V*, dice que la reunion fué en la capilla de Santa Catalina: quizá fuese equivocacion por estar contigua á la de San Juan, ó acaso por algun accidente no pudieron aquel dia reunirse en el sitio acostumbrado.

Otra noticia mas curiosa se relaciona con las costumbres que quedan citadas. Celebrando sus audiencias en la iglesia los Jueces Capitulares y los Alcaldes de la ciudad, los judíos, á quienes no se permitia entrar en la iglesia á todas horas, se exponian á incurrir en ciertas penas, cuando tenian necesidad de ventilar sus negocios particulares en dichas audiencias: sobre este y otros puntos se hizo entre el Cabildo y la Aljama de los judíos una concordia, sobre la que dictó su sentencia definitiva en 30 de Mayo de 1440 el señor Obispo Don Alonso de Cartagena, á quien ambas partes pidieron aprobase y confirmase dicha concordia. Una de sus cláusulas dice así: «Otrosí por quanto parece que obo condicion en los años pasados que los dichos mozos (de coro) no fatigasen nin cosechasen á judío alguno de aquí nin de fuera parte, por entrar en la Iglesia á librar sus negocios en el Consistorio, ó los di-

chos mozos no lo guardan, mandaron los dichos Señores Dean é Cabildo que cada que cualquier judío entrare á la Iglesia á librar sus negocios, que no le fatiguen ni le prendan ni cosechen, salvo que sean tenudos de guardar de non andar por la dicha Iglesia al tiempo que alzaren, é oficiaren la Misa mayor é desque anduvieren á la procesion dentro de la dicha Iglesia: pero que estando en la procesion que no los prendien ni fatiguen, por estar allá á librar sus pleitos: otrosí, que por quanto andan las cruces algunas veces en la procesion por la cibdal é por inorancia de no lo veer ni lo saber, topan con ellos algunos judíos é los prendan é despojan los dichos mozos, mandaron los dichos señores que si por aventura lo semejante acaesciere, é el dicho judío ó judíos que ende toparen non se pudieren apartar, por los topar emproviso adersora no lo sabiendo, que por esto no cayan en pena ni le prendien ni cosechen ni le despojen por ello.»

La aljama de los judios pagaba al Cabildo anualmente 900 maravedises: amenguado el número de los judíos, pedian se rebajase esta cantidad: este fué otro de los puntos concordados, conviniendo en que no pagasen mas que 15 maravedises anuales por cada humo ó familia; y por consecuencia, el día 28 de Octubre del mismo año 1440, se hizo la siguiente manifestacion: «Este dia en la sinagoga de la judería de la ciudad de Burgos Zacarias judío asi como

276

procurador del aljama de la dicha judería hizo juramento en forma, teniendo la toca en sus brazos, el dijo que juraba é juró en ánima de los dichos judíos é de cada uno dellos.....» Continúa nombrando uno por uno todos los gefes de familia, resultando que eran al todo veinte y dos familias.<sup>1</sup> Este es un dato precioso para rectificar los cálculos exagerados, que han hecho algunos estadistas, sobre el número de los judíos expulsados de España cincuenta y dos años después.

## XXI.

(Corresponde á la página 94).

Mas allá del poyo de San Cristóbal, en la parte delantera del lugar que ocupa la capilla de la Visitacion de Nuestra Señora y dentro del suelo del brazo del crucero, hubo una capilla que edificó para su enterramiento en el siglo XIV y dedicó á Santa Marina el Obispo de Burgos Don García de Torres Sotoscuevas. En ella fundaron tres capellanías, en 8 de Octubre de 1346, Don Juan Nuñez, señor de Vizcaya, y su muger Doña María Diaz de Haro. Habian estos contraído matrimonio nulo, por el impedimento de parentesco en tercer grado por cuatro partes: el Papa delegó al Obispo Don García para que dispensase estos impedimentos, imponiendo á los contrayentes, como penitencia, la obligacion de fundar dichas tres capellanías.

<sup>1</sup> V. 46, f. 424—R. 10, f. 145.

Por el instrumento de la fundacion se sabe la época en que se edificó la capilla de Santa Marina, pues dicen los fundadores: «la cual capiella vos el dicho Obispo edificastes agora de nuevo.»<sup>1</sup>

Don Juan Nuñez, señor de Vizcaya, y Doña María Diaz de Haro estaban emparentados con la familia Real de España; de modo que, cuando en 1350 estuvo el Rey Don Pedro próximo á morir, muchos de los cortesanos designaban para ocupar el trono á Don Juan Nuñez. Murió este en Burgos el 28 de Noviembre del mismo año 1350, y fué enterrado en la iglesia del convento de San Pablo, segun refiere su contemporáneo Lopez de Ayala en la crónica del Rey Don Pedro, en la cual aparece tambien la ilustre prosápia de esta familia y lo mucho que figuró en el reino de Castilla.

## XXII.

(Corresponde á la página 102).

En el espacio que ocupa la sacristía y parte de la capilla de San Enrique, estuvo de inmemorial la capilla de los Condes de Carrion, que fueron enterrados, segun se cree, en esta Santa iglesia; y en aquella capilla, ó junto á ella estaba la capilla de las Reliquias.

He procurado leer lo que nuestros historiadores han escrito de los Condes de Carrion; y nada

<sup>1</sup> V. 29.

he encontrado que aclare quienes fueron los que, se dice, están enterrados en nuestra iglesia; tampoco he hallado en nuestro archivo luz que pudiera guiarme, para desenmarañar, como lo he deseado, esta confusa materia; únicamente en un documento de 1369, en el que se designó donde habian de celebrar las memorias los capellanes del número, se prescribe que celebren en el altar de San Indalecio, las de los Condes de Don Julian, «*comitum domini Juliani*»;<sup>1</sup> y como hay muchos indicios de que el altar de San Indalecio estaba donde las Reliquias ó capilla de los Condes, creo que estos serian los que se llamaban Condes de Don Julian; y lo noto por si esta noticia puede servir, para que alguno, mas afortunado que yo, aclare este punto histórico.

El señor Corcuera escribia en 1592: «Llamábase esta capilla antiguamente de los Condes de Carrion, porque fueron en ella enterrados ciertos Condes de aquel, que como no dejaron á esta iglesia memoria alguna ni las sepulturas tienen títulos, ni hay de donde saber quienes sean, mas de que los bultos muestran en sus hábitos gran antigüedad; y tienen coronas reales en las cabezas hombres y mugeres.» En 1729 aun subsistian estos bultos, segun se refiere en la historia anónima; por esto me inclino á creer que se retiraron en 1761, cuando se construyó la actual sacristía.

1 L. 38, f. 1.º



XXIII.

(Corresponde á la página 102).

No se concibe como haya podido acreditarse el error, de que la sacristía mayor estuvo en la capilla de Santa Catalina del claustro, hasta que, por estar muy distante de la capilla mayor, se construyó en el último siglo la actual.

Desde luego aseguro, que la capilla de Santa Catalina jamás ha servido como sacristía usual; y aunque pudiera probar, combinando lo que se lee en muchos documentos del siglo XIII y posteriores, que la sacristía ha estado siempre donde hoy está, prescindo de esta prueba que sería complicada y fatigosa, y me ciño á demostrar, que desde el siglo XV aparece en el sitio mismo donde hoy la vemos.

En 13 de Enero de 1478 «se ayuntaron los señores de Cabildo en la Capilla que está junta con la Sacristanía, donde están enterrados los Infantes de Carrion.»<sup>1</sup> Cuando en 1539 cayó el crucero, para aislar parte de la iglesia y evitar la frialdad se hicieron dos paredones en las naves colaterales de la capilla mayor, el uno á la parte de la capilla de San Antón y el otro á la parte de la sacristía.<sup>2</sup>

En 1545 se encargó al maestro Juan de Vallejo que diera orden para que la capilla de San Gerónimo del claustro, que se estaba edificando,

1 R. 27, f. 140.

2 Peticiones orig. f. 3.

280

no tomase ni cerrase las luces de la sacristía, <sup>1</sup> la cual consta en otros documentos que recibía las luces del claustro. Un testigo ocular, el historiador anónimo de 1729, describiendo nuestra iglesia, pone la sacristía en el lugar mismo donde está hoy; y por último cuando, después de haber discurrido en qué lugar podría edificarse una nueva y suntuosa, se designó el sitio definitivamente, se acordó hacerla «en la Sacristía que hoy se usa» como se lee en el acta capitular de 8 de Mayo de 1761.

Desde inmemorial, y probablemente desde la fundación de la iglesia, hubo, cual correspondía á su grandeza, dos sacristías; la una usual, donde se preparaban los ministros y se tenían los ornamentos y objetos para el culto diario; y otra, que servía para la custodia habitual de los ornamentos y de las alhajas de la iglesia. En el famoso estatuto de Don Mauricio de Noviembre de 1230, hablando de la sacristía la llama con mucha propiedad *revestuario* (*revestiarium*): y después ordena que una copia del estatuto se conserve en la sacristía con los otros instrumentos de la iglesia, y otra en el archivo Episcopal; <sup>2</sup> no me atrevo á asegurar que fuesen ya entonces locales distintos el revestuario y la

<sup>1</sup> R. 48, ff. 182 y 184.

<sup>2</sup> Una remanebit in Sacristia perpetuo cum aliis instrumentis Ecclesie, altera conservabitur in archis Pontificalibus. V. 17.

sacristía, aunque en otros documentos de tiempos inmediatos parece indicarse esta distincion con mas claridad; y donde ya aparece de una manera indudable la distincion entre la sacristía usual y la otra que propiamente se llamaba unas veces tesoro, otras sagrario, y otras archivo, porque para todo esto servia, es en un documento de donacion del señor Obispo Don Pablo de Cartagena de 1417, donde manda que los ornamentos que en el acto donaba á la iglesia, se custodiasen en la sacristía alta, que el mismo habia construido ó reparado, encima de la sacristía antigua: nótese cuán antigua debia ser la alta, cuando el Prelado hizo tales reparaciones, que la llamaba nueva. <sup>1</sup>

En tiempos muy posteriores comenzó á servir la capilla de Santa Catalina de sacristía, no usual, sino para la custodia de ornamentos y alhajas, en vez de la sacristía alta; y principió por lo mismo á llamarse sacristía mayor, y sacristía nueva; y posteriormente se llamó, y aun la llaman muchos, sacristía vieja, desde que en el siglo XVIII se reedificó la actual.

<sup>1</sup> Idem Dominus episcopus, statuit seu ordinavit quod custodiantur in sacristya nova, seu in illa altiori que noviter de mandato prefati Domini episcopi, fuit supra antiquam sacristyam structa seu reparata. V. 19, f. 117.

XXIV.

(Corresponde á la página 107).

Antes de copiar los contratos que se hicieron con maestro Felipe para la obra del Tras-Sagrario, advierto para mayor claridad, que en el siglo XV el lugar detrás del altar se llamaba, y aun le llaman hoy muchos, Trascoro, porque el coro estaba entonces en la capilla mayor.

«Diez y siete de Julio de 98 (1498). Este dicho dia el señor Gerónimo de Villegas Prior de Cuevasrubias obrero de la fábrica de la Santa iglesia de Burgos, tomó asiento con Felipe Vignani borguiñón, diócesis Lingonen:<sup>1</sup> á le dar á facer un arco de los del trascoro, en que contiene doce pies de alto é doce de ancho, segun se le mostró por un patron por maestro Simon; en que ha de ser todo de imagineria de piedra de la hystoria de la salida de Jerusalem, en que se ha de dar por la obra é trabajo dello doscientos ducados de buen oro e justo peso, é se le ha de pagar como fuere haciendo la obra: y el dicho Felipe se preferió de lo facer en perfeccion de mucho mejor obra que se le mostró, y el se preferió; de la qual obra no ha de partir mano, sino para el solo viage de Santiago. El dicho señor Prior obligó los bienes de la fábrica de la dicha iglesia para le pagar la dicha

<sup>1</sup> Abreviatura de la palabra *Lingonensis*, de Langres.

quantía de los doscientos ducados: é por sí el dicho Felipo obligó su persona é bienes para facer la dicha obra: renunciaron las leyes, é dieron poder á las justicias é prometieron amos las fees: y el dicho Prior le dió veinte castellanos en señal de la dicha obra, y el dicho Felipo los recibió é se dió por contento: hánle de dar la piedra; lo dicho le dan por las manos: testigos maestre Simon, é Diego de la Cruz, é Damian de Valermosa.» <sup>1</sup>

En 16 de Marzo de 1499 se habia acabado la obra del primer arco, y «dieron cargo á los señores Juan Sanchez de la Puebla, é Prior, é Sedano para gratificar á maestre Phelipo lo que les paresciere, por la obra que ha hecho para el primer paño del trascoro, sobre la aveniencia que se hizo con él.» <sup>2</sup>

En 18 de Marzo se dice: «Este dicho dia los señores Juan Sanchez de la Puebla, é Gerónimo de Villegas canónigos, é Sedano racionero, por poder del Cabildo mandaron dar á maestre Phelipe de bregaña, en recompensa de la obra del paño del trascoro que ha hecho, treinta ducados de oro.—Los dichos señores Juan Sanchez é Gerónimo de Villegas tomaron asiento con maestre Phelipe de bregaña, que aya de hacer los otros dos paños del trascoro, del altor é tamaño del que está agora hecho, en que aya en el un paño, nuestro Señor puesto en la

1. R. 32, f. 100.

2. R. 32, f. 218

284

Cruz desnudo y sus ladrones de bulto, é bajo una Señora, é las Marias con acompañamiento de gente que estaba en la pasión. Y la historia del otro paño, es como le bajan de la Cruz á Nuestro Señor con sus ladrones á la una parte; é á la otra parte que le ponen en el sepulcro las Marias, con su acompañamiento de gente; de manera que respondan estos paños al acompañamiento del paño que está fecho; é que se le aya de dar por sus manos por lo subsodicho, con que aya de facer á si mismo ocho imágenes que se requieren para el pié, de la piedra que le dieren, con que aya de facer una pieza de Ecce-Homo, seiscientos ducados de oro por su trabajo; los cuales se le ayan de pagar como fuese faciendo: el dicho maestro Phelipe se obligó de lo facer, é juró á la fee, é los susodichos obligaron los bienes de la Fábrica, de le pagar; la cual obra ha de ser mejor que la que agora está fecha: testigos Juan de la Moneda é Alonso de San Gil é Ferrand García, criado del dicho Prior. » <sup>1</sup>

La piedra se trajo de la cantera de Briviesca; los contratos con los que la traían solia hacerlos Simon de Colonia, maestro de las obras de la iglesia.

Parece que en los conciertos con maestro Felipe no habia entrado el asentar la obra, porque en 16 de Enero del año 1500 se convino con el

<sup>1</sup> R. 32, f. 219.

mismo, en que asentase el paño segundo y todo lo que labrase, dándole por esto 100 ducados. <sup>1</sup>

Antes de hacer estos contratos, se había principiado ya esta obra, y estaba hecha la base ó cuerpo inferior del paño ó historia de la salida de Jerusalem; y por esto, cuando se concertó este primer medallon, no se habló de las imágenes de dicho cuerpo, como se hizo al concertar los otros dos paños. Ignoro si fué maestro Felipe, quien había comenzado la obra, de la cual, en el acta capitular de 22 de Junio de 1498, antes que sonase el nombre de Felipe, se lee que el Cabildo, despues de dar comision para que se hiciese un púlpito perpétuo de alabastro y azofar, añadió: «E en lo que esta comenzado del trasero, que se continúe adelante.» <sup>2</sup>

Tasó la obra de maestro Felipe el maestro de cantería Andrés de San Juan; y se le dieron por sus derechos 7,000 maravedises, como aparece en las cuentas de fábrica del año 1513.

## XXV.

(Corresponde á página 113).

Hubo de tiempo inmemorial en esta Santa iglesia una capilla con la advocacion de San Pedro. Habia en ella un altar dedicado á San Ibo y se dice que tambien el altar de Santa Bárbara, que es indudable lo habia en esta iglesia en el siglo XIV. La memoria mas antigua que

<sup>1</sup> R. 32, f. 366.

<sup>2</sup> R. 32, f. 78.

286

he visto de la capilla de San Pedro es del año 1327; <sup>1</sup> y aun debo advertir que el obispo Don Pedro Quejada, que allí está enterrado, murió en 1313.

Adquirió este local cierta nombradía, porque en 1374 el obispo Don Domingo fundó allí, por encargo del rey Don Enrique II, las capellanías del conde Don Sancho; y desde aquella época comenzó á llamarse también la capilla «del conde Don Sancho.» Contribuyó además á darle cierta celebridad, el haberla elegido para su enterramiento el citado obispo Don Domingo, que dejó en esta iglesia buena y muy grata memoria. En documento de 1382 se lee que era una de las más solemnes capillas de la iglesia. <sup>2</sup>

Antes, ó poco tiempo después de trasladar el coro desde la capilla mayor á la nave, hubo la idea de extender la iglesia por la capilla de San Pedro, para colocar allí el coro.

Cedióse la capilla, como se ha dicho, al Condestable de Castilla para que edificase la suya. y en esta se puso como recuerdo de su antigua advocación un altar de San Pedro; colocóse además un altar de San Ibo; y en el altar mayor hay reliquias de Santa Bárbara.

Parece que no contento con esto el Cabildo. quiso tener capilla exclusivamente dedicada á

1 VV. 17, 18, 38.—L. 38.

2 «Quæ est una de solepnmioribus ipsius ecclesie capellis.» V. 17, f. 359.



San Pedro, y lo fué por mucho tiempo la que hoy es de las Reliquias.

XXVI.

(Corresponde á la página 126, donde se puso equivocadamente el número XVI en lugar del XXVI).

•En 5 de Enero de 1523 años Miguel de Espinosa é Francisco de Vivar plateros, nombrados por parte de los señores obreros de la fábrica de la Santa iglesia de Burgos, é por parte de maestre Hilario rejero, para tasar la obra que el dicho maestre Hilario face para la escalera de la dicha iglesia de Burgos etc..... é lo que los sobredichos maestros só cargo de dicho juramento tasaron é determinaron, es lo siguiente que es la obra que fasta oy está hecha. Primeramente, un antepecho que es todo lo llano de encima la escalera, en que hay once pilares é diez festones, que han de venir cada uno entre pilar y pilar, é en cada feston al medio un serafin é las guarniciones llanas, que son unas planchas con sus portaletes, é unas molduras, é encima de los pilares otras planchas con sus barras, é sus barras de tras los pilares, é otras cosas é follajes, é clavazon é rosetas que vienen en las chapas de los portales de arriba, que está fecho fasta oy: lo cual dijeron que tasaban é tasaron en 100 ducados de oro. Yt. Dos antepechos para las mesas de en medio las escaleras, y de los cuales el uno está hecho y el otro se ha de facer; é tasanse el uno que está fecho é pintado é tiene tres pilares y entre pilar y pi-

288

lar tres muertes, é rejado de rosetas é dorado é pintado; y el otro fecho é sin clavar é pintar tasaronles en 100 ducados cuando sea acabado, é clavado el otro que está comenzado: de manera que toda la dicha obra fasta oy hecha de pasamano, acabando el dicho antepecho de clavar, se tasa toda en doscientos ducados de oro poco mas ó menos: testigos Tomás de Muñoz é Antonio Lopez, pintores.»

Dos dias despues, el 7 del mismo mes, hicieron, prévio el juramento acostumbrado, otra tasacion que debe entenderse de toda la obra, ya de la que habian tasado que era lo que estaba en alto, y la que tenia labrada en bajo, que entiendo yo seria la que estaba en el taller: dice asi: «toda la obra que fasta oy está fecha para la reja, que tiene maestro Hilario en lo bajo é alto, puede valer é lo tasaron que pueden costar las manos solamente, dos mil ó dos mil é cien ducados, poco mas ó menos.»<sup>1</sup> Recibieron los tasadores por sus derechos 1,500 maravedises.

## XXVII.

(Corresponde á la página 130).

«Este dia (2 de julio de 1519) el thesorero Juan Monte Capellan mayor del M. R. señor Don Luis de Acuña, é Diego Sylue ymaginario vecino de Burgos, se concertaron que el dicho Diego Sylue aya de facer, é faga una sepultura de alabastro, para el dicho muy reverendo se-

<sup>1</sup> R. 39, f. 318.

ñor Obispo Don Luis de Acuña de buena memoria; que tenga la dicha sepultura de alto sin el bulto dos palmos; é mas debajo destes dos palmos ha de aber otro palmo poco mas ó menos, de piedra de Atapuerca; ha de tener de ancho la dicha sepultura cinco palmos é de luengo honçe palmos: ha de tener en los quatro cantones della en cada uno una crampa de Leon con su follage: han de ir mas quatro escudos de armas con sus capellos donde se ordenare que vayan: ha de aber á la redonda de la dicha sepultura las siete virtudes: han de ir labradas las molduras altas é bajas de la suerte que el debuxo lo muestra, que está firmado de los sobredichos: toda esta obra ha de ser del romano, y de baxo relieve ó de media talla: encima de todo esto ha de aber un bulto del señor Obispo tendido, vestido en Pontifical con báculo é mitra: é que el dicho thesorero Juan Monte aya de dar é pagar é dé é pague al dicho Diego Sylue por la dicha sepultura, doscientos ducados de oro en esta manera; los cien ducados luego, é los otros cinquenta ducados euando sea hecha la mitad de la obra é la otra mitad euando sea acabada la dicha obra la qual ha de ser acabada de aqui á ocho meses primeros y siguientes etc.»<sup>1</sup>

<sup>1</sup> R. 39, f. 45.

XXVIII.

(Corresponde á la página 130).

El altar, que está dentro de la sacristia portatil de Santa Ana, es tambien de Sylue. «Este »dicho dia (12 de Julio de 1522), Diego Sylue »é García de Medina Racionero en la Santa »iglesia de Burgos, se concertaron en esta ma- »nera: que el dicho Diego Sylue ha de hacer un »retablo de Señora Santana en la forma siguien- »te: que ha de aver una imágen de Santa Ana »con Nuestra Señora con su niño entre las dos »imágenes; esto tiene ser de bulto. Item mas ha »de aver á los dos lados dos imágenes de bulto »de San Bartolomé é San Vitores. Item mas ha »de aver encima la imágen de Santa Ana, la imá- »gen de Nuestra Señora con Nuestro Señor ten- »dido de bulto. Item ha de aver mas encima de »toda la obra una Verónica de bulto. Toda esta »obra ha de ser labrada é ornada de obra de »romano, segun paresce por una traza que dió »el dicho Diego de Sylue, la qual queda señala- »da de entramos los sobredichos García de Me- »dina é Diego Sylue. Ha de tener dicho retablo »de ancho nueve pies é de alto catorce pies: ha »de ser el componimiento de dicho retablo de »piedra, bien labrado é retocado de oro mate »todo lo que fuere menester, excepto las imá- »genes sobredichas que han de ser todas de ma- »dera, estofadas é adornadas como pertenesce á »la dicha obra. Item mas ha de hacer el dicho

»Diego Sylue una piedra para sepultura del dicho Garcia de Medina, con su bulto grabado en la dicha piedra: ha de ser blanca la dicha piedra, é con sus letras en derredor. Item mas: ha de hacer una pylita para agua bendita de piedra, é su cruz de piedra cabe ella. Item mas; ha de hacer un letrero, el campo dorado y las letras negras, en que contenga las memorias que se han de hacer por el dicho Garcia de Medina. Ha de dar é pagar el dicho Garcia de Medina por toda la dicha obra, treinta é seis mil é quinientos maravedis, en esta manera; luego veinte ducados, otros veinte ducados para Navidad primera que viene de fin deste presente año, y el resto á cumplimiento de los dichos treinta é seis mil é quinientos maravedis para quando sean alzadas las Prebendas del año de veinte é dos, que acabará en veinte é tres.»<sup>1</sup>

### XXIX.

(Corresponde á la página 131).

En el espacio que ocupa hoy la capilla de Santa Tecla, hubo de inmemorial á la parte de la catedral cuatro capillas, y detrás de ellas la parroquia de Santiago la Fuente.

Las capillas, siguiendo el orden desde la de la Concepcion de Nuestra Señora, eran la de Santa Lucía, la de todos los Santos, la de Santa Victo-

<sup>1</sup> R. 39, f. 258.

292

ria y la de Santa Praxedes. <sup>1</sup> La parroquia de Santiago estaba como soterrada detrás de las capillas, y debajo de algunos edificios, que daban á la calle Real, hoy Fernan-Gonzalez: tenia esta iglesia de longitud 89 piés, 31 de latitud y 16 y 172 de elevacion: no tenia torre para las campanas, ni coro alto ni donde poderle hacer; era oscura, sin mas luz que la que recibia por la puerta principal; y esta muy cansada, porque desde dicha puerta, hasta los escalones por donde se subia á San Nicolás, se extendia un embovedado de mas de 50 piés de longitud. Las capillas y la iglesia de Santiago debieron ser un solo edificio, antes que se construyera la catedral, porque unos mismos arcos servian para las capillas y para la parroquia, y entre esta y las capillas no habia mas division que una mala emplenta, ó tabique de yeso. <sup>2</sup> Malas y pobres las capillas, mala y pobre la parroquia, hubo constantemente aspiraciones encontradas, entre el Cabildo que deseaba mejorar sus capillas, y entre los curas y parroquianos de Santiago, que querian alzar su iglesia.

En 10 de Febrero de 1421 el señor obispo Don Pablo de Cartagena, con acuerdo del Cabildo, resolvió trasladar á otra parte la parroquia de Santiago, <sup>3</sup> acuerdo que no se llevó á efecto. Los de Santiago para mejorar su edificio necesitaban disponer de los que habia sobre la igle-

1 Señor Corcuera.    2 V. 47.    3 R. 5, f. 9.

sia: eran estos propiedad del Cabildo, que se negó constantemente á cederlos, á pesar de la poderosa proteccion que en mas de un caso alcanzaron los de la parroquia. Interesáronse en pró de sus pretensiones el rey Don Juan II y el obispo Don Alonso de Cartagena; mas cedieron ante las razones que expuso el Cabildo, manifestando que, de acceder á lo que se deseaba, se hacia imposible edificar en aquella parte de la catedral ningun suntuoso edificio. Tambien se mostró propicio á las aspiraciones de los de la parroquia el señor obispo Don Luis de Acuña, quien presidió el 12 de Abril de 1483 el Cabildo, en que habia de decidirse este asunto: tales fueron las razones alegadas, y tal el informe del célebre arquitecto Simon de Colonia, que asistió á la sesion capitular, que Prelado y Cabildo acordaron unánimemente que no se accediese ni entonces ni nunca á las pretensiones de los de Santiago; y aun se nombró una comision para que les inclinase á buscar lugar mas á propósito para su iglesia parroquial. <sup>1</sup>

Don Fr. Pascual de Ampudia, sucesor del señor Acuña, al despedirse personalmente del Cabildo en 20 de Abril de 1512, para concurrir al Concilio V de Letrán, dijo que siempre habia deseado quitar de donde estaba, la parroquia de Santiago de la Fuente, y edificar allí capillas; y que así se proponia hacerlo, si Dios le dejaba vol-

<sup>1</sup> RR. 22, f. 85 y 33, f. 109.—V. 46, f. 574.

ver con bien: desgraciadamente el Prelado murió en Roma. <sup>1</sup>

Frente à donde está hoy el altar de Santa Lucía, estuvo la capilla de todos los Santos, à la que añadió el título de Santo Tomás de Aquino el señor Don Pablo de Cartagena, cuando la eligió para su enterramiento, aunque despues dispuso ser enterrado en el monasterio de San Pablo; cuya capilla, se dice en la fundacion de la Misa de Nuestra Señora de los Sábados hecha por aquel Prelado en el 4 de Setiembre de 1416, es la tercera contando desde la capilla donde está la fuente bautismal; y en ella eligió su sepultura y la tituló de Santo Tomás de Aquino, por la especial devocion que profesaba à aquel Santo. <sup>2</sup>

Frente al altar de Nuestra Señora de Gracia, estuvo la de Santa Victoria. La de Santa Praxedes con la pila bautismal estaba frente al altar que hoy está dedicado à todos los Santos y Santo Tomás. <sup>3</sup>

<sup>1</sup> R. 36, f. 272.

<sup>2</sup> «Domini de Capitulo exeant..... in fine dictarum Missarum processionaliter ad Capellam quam dictus Dominus Episcopus de consensu dictorum decani et capituli elegit in dicta Ecclesia, pro sua sepultura. Quæ quidem Capella est tertia computando a Capella ubi est fons baptismalis inclusivè; quam Capellam ob specialem devotionem gloriosi Doctoris Beati Thomæ de Aquino ordinis prædicatorum, sub nomine, et invocatione dicti Doctoris voluit et statuit vocari.»  
V. 73.

<sup>3</sup> Corcuera.



XXX.

(Corresponde á la página 138).

Hubo en Burgos una cofradía titulada de Dios Padre, fundada en Santa Agueda y tenía á su cargo en la misma calle un hospital titulado como la cofradía, el que subsistía en 1729 con seis camas y muy buena renta, dice el historiador anónimo.

La cofradía solemnizaba la festividad de la Epifanía: en documento de 3 de Diciembre de 1435 se dice; «En la iglesia de Burgos Alonso R. de Maluenda, abad de Castro por especial poderio é comision que dijo que tenía del señor Obispo de Burgos, dijo que daba é dió licencia á los Confrades de Nuestro Señor Dios, é á Ferrand Alonso racionero en la dicha iglesia, asi como su procurador, para que pudiesen poner un altar portatile, en que pudiesen facer decir una Misa el dia Epiphania en la claustra nueva de la dicha iglesia, é non en otro dia alguno; é que en tal manera fuese puesto el dicho altar é los ornamentos é otras cosas que cerca del estubiesen, que non pudiesen empachar la procesion que los señores del Cabildo feciesen este dia; é eso mesmo que non fuese fecho oficio alguno en la dicha claustra, por los dichos confrades.» <sup>1</sup>

Mas adelante, en 9 de Febrero de 1495 el Ca-

<sup>1</sup> R. 10, f. 79.

296

bildo dió á la citada cofradía, el arco «dó está Dios Padre, que es sobre la sepultura de Pedro Martínez Gadea, en la claustro nueva» para que celebrase *in perpetuum* la festividad de los Reyes, y con la condicion que la cofradía habia de pintar el arco ricamente; y prometieron los cofrades hacerlo de manera que fuese honrada pintura. <sup>1</sup> Cumplieron por cierto su compromiso, pues el altar es una pintura flamenca de mucho mérito. Está cerrado todo el año, excepto el dia de la Epifania y el de la octava del *Corpus*.

### XXXI.

(Corresponde á la página 141).

Hé aqui la prueba de que la capilla de Santa Catalina del claustro se edificó para sala capitular, y no para enterramiento de Don Enrique II. «Sepan quantos esta carta vieren, como nos Don Gonzalo por la gracia de Dios Obispo de Burgos, por muchos embargos que el Dean é el Cabildo de nuestra iglesia reciben á las vegadas en la cappiella de Sant Paulo do suelen facer Cabildo, á las veces por el Rey é por la Reyna é por los Infantes quando vienen y posan: otrosi porque las casas que el dicho Cabildo avien de parte de la llana, en que moraba maestre Arnal Abbat de Franuncea, que se tienen con la obra de la procession de la dicha iglesia, eran como subida donde podria venir peligro é daño

<sup>1</sup> R. 30, f. 363.

á la elesia; et porque aquel logar dó aquellas casas son cumple mucho para Cabillo é para enterramientos que son mucho mester. Por ende Nos, avido consejo é tractado sobreste fecho damos é otorgamos á los dichos Dean é Cabildo para si é para sus ssuccessores para siempre jamas por juro de hereditat quatrocientos é cinquenta maravedís de la moneda de la guerra, que facen desta moneda que aghora corre que el Rey Don Ferrando que Dios perdone mandó labrar, á diez dineros cada maravedí, por las casas sobre dichas é por la otra parte de casas en que solie otrossi morar el dicho Abbat de Franuncea que es prestimonial, é se tiene aquella parte con las casas en que mora maestre Ricardo Canónigo de nuestra elesia, que la ha en préstamo; las cuales casas é parte de casas son aquellas en que mora maestre Ricardo, é el dicho nuestro Cabillo nos dieron para la obra de la dicha nuestra Elesia, é nos otorgaron con la teja é con la madera. E estas casas damos para facer Cabildo, é cal por dó puedan passar del Varrio de parte de la llana, á la cal que va á mercado. E los cuales quatrocientos é cinquenta maravedís la obra de nuestra Elesia avie cada año de los judios de la Juderia de Burgos, porque fallamos que tanto rendaban cada año las dichas casas. Edamoslos que los ayan é los reciban el Cabillo de nuestra Elesia para la su mesa, assi como an é reciben los otros quatrocientos é cinquenta maravedís de la dicha

298

moneda que ellos y an cada año.... E tenemos por bien que se faga una Capiella en el dicho lugar, toda viâ sin nuestro perjuycio en todo, assi que fagan Cabillo en S. Paulo quando nos mandâremos ó nuestros successores.... Et desto les mandamos dar esta carta seellada con los seellos nuestro é del Cabillo, de cera, colgados, que es fecha trece dias de Septiembre anno Domini millessimo trecentessimo sexto decimo.»<sup>1</sup> En 3 de Julio de 1323 decia el mismo señor obispo Don Gonzalo al Provisor de la obra de la iglesia: «Sepades que por razon de la obra nueva que mandamos agora facer cerca de la nuestra Iglesia de parte la llana para Cabildo, es mester que se desfagan las casas en que mora Maestre Ricardo canónigo de nuestra iglesia que tenia en préstamo, porque ha mester que le proveamos de casas en que more.»<sup>2</sup>

### XXXII.

(Corresponde á la página 148).

En los tiempos modernos han dado en llamar «capilla de Juan Cuchillér» á la que sirve de paso para la Sala Capitular, y como hubiese noticias de que habia habido en el claustro una capilla llamada de Juan Estébanez, se ha escrito que esta estaba en el arco primero de la tercera estacion, en cuyo centro hay una cruz de piedra y encima un Crucifijo con la Dolorosa y San

1 V. 44, pte. 1.ª f. 417.      2 V. 18, f. 105.

Juan á los lados. Pero la verdad es que la capilla que llaman algunos de Juan Cuchillér es propiamente la de Juan Estébanez, que tiene tambien el título de Corpus-Christi.

Fué sin duda Juan Estébanez aquel de quien Lopez Ayala, en la Crónica de Don Pedro sobre el año 1351, dice; «E Juan Estébanez de Burgos criado del Rey Don Alonso cuando vió que el Rey enviaba gente á tomar la judería, salió de la ciudad y fuyó para Aragon y allá fué preso, etc.» En otro lugar dice, que Juan Estébanez de Burgos fué privado del Rey Don Alfonso.

En 15 de Mayo de 1375 murió Garcia Fernandez de Castellanos; dejó fundado un aniversario que debia celebrarse en el altar mayor, saliendo despues el Cabildo procesionalmente á la capilla de Juan Estébanez en el claustro. <sup>1</sup> Esta es la primera noticia que he encontrado, como de cosa preexistente ya, de la capilla de Juan Estébanez: y que esta era la misma capilla que se ha llamado siempre, y se llama aun, de Corpus-Christi lo veremos ahora.

Pedro Estébanez de Castellanos y su hijo, llamado tambien Pedro, dieron al Cabildo en 1408 y 1409 el molino del Morco y su huerta, para que se fundasen sufragios en la catedral de Burgos en la capilla de Juan Estébanez, padre y abuelo respectivamente de los donantes: quedó ejecutor

<sup>1</sup> «Ad capellam quæ dicitur de Johanne Estebanez quæ est in procesione.» V. 73.

300

de estas disposiciones el canónigo Camargo, quien concertó en 21 de Enero de 1415 la fundación de memorias con el Cabildo, cuyo procurador, al aceptar y jurar el cumplimiento de las mismas, expresa que con arreglo á la fundación se habían de celebrar «en la capilla del Cuerpo de Dios que es en la procesion mayor.» Si, pues, los fundadores dispusieron que las memorias se celebrasen en la capilla de Juan Estébanez, y el Cabildo aceptó y juró celebrarlas con arreglo á la fundación en la capilla de *Corpus-Christi*, es evidente que esta y la de Juan Estébanez eran la misma y una sola capilla.

En la Regla, ó libro donde se asentaban anual y diariamente las memorias que se celebraban, aparece que las de Garci Fernandez de Castellanos, Pedro Estébanez de Castellanos y Gonzalo Fernandez de Castellanos se decían en la capilla de *Corpus-Christi*, sepultura alta delante del altar.

Consta en nuestro archivo que esta familia era muy ilustre, que Garcia Fernandez de Castellanos, casado con Doña Inés aya de la infanta de Castilla Doña Leonor, muerto en 1375, era señor de Villazopeque; y que en 1419 un hijo suyo, llamado Don Luis Garcia de Castellanos, era canónigo de Burgos.

Todas estas noticias reflejan, aunque con alguna confusión, en lo que escribió el señor Corcuera, quien equivocó al rey Don Fernando el *Santo* con Don Alonso XI, de quien fué real-

mente privado Juan Estébanez, como dice el contemporáneo Ayala. Estas son la palabras del señor Corcuera: «La otra (capilla) es la que llaman de *Corpus-Christi*; es de la fábrica: están enterrados en ella dos caballeros de linage castellanos, señores de Villazopeque, muy estimados en tiempo del rey Don Fernando el *Santo*.»

Respecto al título de *Corpus-Christi*, ó de la Cena del Señor, es indudable, y consta en muchísimos documentos antiguos y modernos, que se ha dado constantemente á esta capilla, por lo menos desde 1415 en adelante. <sup>1</sup>

El desco de averiguar por qué se ha dado en llamar á esta capilla de Juan Cuchillér, aquel page, se dice, que empeñó su gaban para que pudiese cenar el rey Don Enrique III, me ha empeñado en largas investigaciones; y tengo que confesar que no he encontrado en nuestro archivo noticia alguna, que autorice esta tradicion; ni recuerdo haber leído siquiera el nombre de Juan Cuchillér mas que en dos ocasiones, por incidencia y en escritos muy modernos. En las cuentas de fábrica de 1730 se dice de cierta obra: «que está en Juan Cuchillér.» En 6 de Noviembre de 1761 el procurador síndico de esta ciudad y república pidió se permitiese hacer un archivo para custodiar los papeles de dicha república, en la capilla que llaman, decía, de Juan Cuchillér. <sup>2</sup>

1 VV. 42, 73.—L. 2.—RR. 4, 9.—Regla—LL. redondos.

2 R. 108.

XXXIII.

(Corresponde á la página 132).

En el archivo de esta Santa iglesia se custodian documentos muy notables por su antigüedad y por su objeto: instructivo y ameno seria analizar muchos de ellos; mas para esto se necesitaria hacer un libro: cífiome á mencionar alguno que otro.

Se conserva un *Martirologio* ó calendario antiguo de esta Santa iglesia, en cuyas márgenes se anotaron óbitos, enterramientos, memorias y aniversarios de muchas personas: forma un grande volumen, que lleva el número 73, y en él está, al fólío 162, el *Cronicon de la catedral de Burgos*, citado por muchos autores: en la primera hoja está escrito con letra del último siglo, que este libro contiene noticias desde el siglo IX hasta el XV: aunque he leído cuanto en él se contiene, no recuerdo ahora haber visto noticia alguna anterior al siglo X: respecto á la antigüedad del *Calendario* debe ser cópia del que se usaba por lo menos en el siglo X; pero el caracter de la letra del actual me hace creer, que se copió desde el año 1100 al 1260, época en la cual se conservó clara é inteligible la letra llamada *francesa*, que por mandado del concilio de Leon de 1091 substituyó á la letra *gótica*. En la citada época debieron copiarse sin duda del calendario antiguo, las innumerables noticias que casi cubren las dos



márgenes de cada página; pues hasta cierta época la escritura es de una misma mano. Es de todos modos un libro muy notable por su antigüedad, por las muchas noticias que contiene, y sobre todo, es preciosísimo como litúrgico.

Se conserva otro *Martirologio* mas moderno en fólio menor, escrito en pergamino como el anterior y con bellísimos caracteres: en él se copiaron noticias marginales del anterior y se fueron poniendo otras nuevas que alcanzan hasta muy entrado el siglo XVI. Este Martirologio sirvió sin duda, hasta que se introdujo el propiamente romano, en virtud de la constitucion apostólica *Emendato* de la santidad de Gregorio XIII del 14 de Enero de 1584.

Otro libro litúrgico hay de mas indudable antigüedad que el Martirologio: es un tomo en fólio, en pergamino, que contiene los evangelios y epístolas de las dominicas y festividades, con exposiciones de los Santos Padres; está escrito con caracteres de los llamados góticos, y es por lo tanto de fines del siglo XI, por lo menos.

Hay tambien un ejemplar del *Ritual* y otro del *breviario* antiguos *burgenses*.

En cuanto á otros documentos, el mas antiguo, que recuerdo haber leído, es la tan celebrada donacion de D. Alonso rey de Oviedo á la iglesia de Valpuesta y su obispo D. Juan, en el año 774: no está original, pero si copia auténtica, incluida en confirmaciones de varios

304

reyes, desde D. Fernando el Santo en 1231 hasta D. Felipe II. Una de estas confirmaciones fué hecha en las cortes de Burgos, el 20 de Agosto de 1379, y entre los que confirman está el famoso Beltran de Clakin condestable de Francia. Los eruditos, como el P. Mariana en el lib. 7.º de su «Historia» y el P. Merino sobre la lámina 8.ª de su «Escuela de leer,» han discutido sobre la significacion del anatema *marrana* (*marrano*) usado por primera vez en esta donacion. <sup>1</sup>

Hay otra donacion del conde Fernan-Gonzalez y su mujer Doña Sancha del año 929, incluida en confirmacion de 1403. <sup>2</sup>

Consérvase otra de D. Sancho Garcia, conde de Castilla, á la iglesia de Cerbatos del año 999: tampoco es original, pero está en confirmaciones reales de los años 1371 y 1382. <sup>3</sup>

De documentos originales el mas antiguo, de que conservo memoria, es la donacion que del lugar de Covarrubias hicieron al conde Don Garcia y á la condesa Doña Aba el Abad Velasco y sus hermanos ó monges, el 10 de Setiembre del año 972. Está escrita con caracteres grandes, laboreados y con tinta negra y roja alternando las líneas, una de tinta negra y otra de tinta roja. Se expresa que se conservan en Covarrubias reliquias de San Cosme y San Damian, de San Cipriano obispo y de

1 V. 47, f. 505. 2 V. 25, f. 352. 3 V. 28, f. 4.

Santa Eugenia virgen: que reinaba en Leon el niño (*puero*) Don Ramiro y en Castilla el conde Don Garcia hijo de Fernandez. <sup>1</sup>

Tambien se conserva original y escrita en la misma forma que la anterior, la donacion que hicieron, en 24 de Noviembre del año 982, el conde Don Garcia Fernandez y su mujer Doña Aba del lugar de Covarrubias, á su hija Doña Urraca. En este instrumento sedice, que se conservan en Covarrubias las reliquias de San Cosme y San Damian, de San Cipriano obispo, de Santa Eugenia y tambien las de Santo Tomás apóstol y de los Santos Justo y Pastor. <sup>2</sup>

Aun hay otros cuatro instrumentos originales, relativos á Covarrubias, del año 974. <sup>3</sup>

Los documentos originales mas antiguos del siglo XI que se conservan, son dos donaciones del rey Don Sancho á la iglesia de Oca, en 1068, de las que ya he hablado. Consérvase tambien original, encuadernada por separado, en el cajon 7.º, la carta de arras del Cid y su mujer Doña Ximena, de 19 de Julio de 1074.

Desde la segunda mitad de este siglo en adelante, son ya innumerables los documentos originales con que está enriquecido nuestro archivo: como históricos debo mencionar los siguientes.

La carta de casamiento del duque de Rutenburg hijo de Federico emperador de los Roma-

<sup>1</sup> V. 69 pte. 1.ª

<sup>2</sup> V. 69 pte. 1.ª

<sup>3</sup> V. 69.

306

nos, con Doña Berenguela hija de Don Alonso VIII el de las Navas rey de Castilla, fecha 23 de Abril de 1188. <sup>1</sup>

La protesta original que hicieron el 22 de Abril de 1282 contra el levantamiento del infante Don Sancho, los obispos Don Fr. Fernando de Burgos y Don Juan de Palencia; y la bula del Papa Martino IV contra el rebelde Don Sancho. <sup>2</sup>

La carta de avenencia de la reina Doña Maria y de los infantes Don Pedro y Don Juan, sobre la tutoria de Don Alfonso XI, en 1.º de Agosto de 1314. <sup>3</sup>

El poder que dió, en 1422, Don Juan rey de Portugal á Don Fernando de Castro gobernador de la casa del infante Don Enrique, y al Dr. Ferrando Alonso, para firmar y jurar la paz entre su reino y los de Castilla y Leon, y el rey de estos últimos Don Juan. El de Portugal firmó así de su mano: *El Rey*. <sup>4</sup>

Por lo que hace relacion á esta iglesia, las citas que en este libro dejo hechas y las que haré cuando publique el catálogo de los Prelados de Burgos, serán la mejor prueba de los copiosos é interesantes documentos que se conservan, y pruébalo tambien el estado de donaciones reales que hé puesto en el número III. donde se han omitido las numerosas confirmaciones, que de aquellas donaciones ó privilegios hicieron otros reyes.

1 V. 17, f. 434.

2 V. 45, ff. 1.º y 2.

3 V. 17, f. 435.

4 V. 17, f. 486.

No quiero omitir que hay muchos instrumentos de los siglos XII, XIII y XIV partidos, como se decia, por A. B. C. D. Escribianse estos documentos dobles en un mismo pergamino; en el espacio que mediaba entre una y otra escritura, se escribian con caracteres mayúsculos algunas letras del abecedario y despues se partian ó cortaban caprichosamente los instrumentos, por donde estaban escritas las letras, con el objeto de poder comprobar, en caso de necesidad, la legitimidad de las escrituras; que es para lo que hoy sirve lo que se llama *talones*; y esta era en aquel entonces la costumbre de este pais, segun se lee en instrumento del año 1220.<sup>1</sup>

Tambien hay un ejemplar de la famosa Biblia complutense, del cardenal Cisneros.

Tenemos el discurso sobre la ley *Gallus* compuesto por el obispo Don Alfonso de Cartagena, y el diario formado por el mismo del concilio de Basilea, hasta la congregacion general del viernes 2 de Setiembre de 1435, y el discurso con que vindicó la preferencia de la silla real de Castilla, sobre la de Inglaterra; todo dictado al parecer por el mismo autor, pues el caracter de la letra, es de su época: faltanle algunos fólíos, aunque la foliacion, que es moderna, está seguida: es un tomo en fólío, de papel fuerte y muy bueno.

A pesar del cuidado que constantemente tuvo

<sup>1</sup> Secundum terræ consuetudinem generalem. V. 71.

308

el Cabildo de que el archivo estuviese bien ordenado, multiplicados los documentos con el trascurso del tiempo y añadido considerablemente, y no con mucha claridad, el índice, la busca de los papeles habia llegado á ser difícil en el último siglo.

Resolvió el Cabildo ordenarle de nuevo y hacer un índice amplio y metódico: la comision nombrada para fijar el plan que habia de seguirse en obra tan importante, emitió pareceres diversos y prevaleció el de dos individuos de dicha comision, uno de ellos el señor Don Pedro Domingo Sotovela, quien fué el director y el alma, puede decirse, de esta empresa, siendo tal su laboriosidad, que escribió mucho por su propia mano: todavía se conserva la buena memoria de este benemérito capitular, que lo fué desde el 22 de Diciembre de 1773 hasta el 25 de Febrero de 1823 en que falleció, habiendo por consiguiente residido cincuenta años en esta Santa iglesia.

Se encargó el arreglo de papeles á Don Lorenzo Manuel del Cueto y Latorre, escribano Real y traductor de caracteres antiguos, que habia coordinado ya otros archivos: el contrato fué que habia de trabajar ocho horas diarias con la retribucion de 22 rs. de vn. cada dia, siendo de su cuenta el pagar un amanuense: el Cabildo ponía otros amanuenses, y lo fueron en diversas épocas Don Enrique Porras, Don Felipe Bustamante, Don Manuel Abadia, Don Isidro Lopez

**Martínez, Don Juan Nogales y Don Francisco Bernaldez.**

Comenzó la obra en 7 de Julio de 1774: Cueto trabajó en ella hasta el 11 de Julio de 1777 y se le dieron como gratificación 1475 reales. Todavía no estaba concluido el arreglo y se fue prolongando bajo la exclusiva dirección del señor Sotovela, hasta el año 1785.

Don Enrique Porras oficial segundo de las oficinas del Cabildo, fué destinado muchas temporadas á trabajar en la coordinación del archivo, y lo hacia, según he leído en escrito de la época, con inteligencia; aprovechó tanto, que fué nombrado por oposición Archivero del ayuntamiento de Madrid y publicó con este motivo una memoria que anda impresa, con el epigrafe «*Camœnarum secessus sapientie*»<sup>1</sup> que está escrito en letras de relieve de dos pulgadas de elevación, en la puerta de hierro de nuestro archivo.

La cerradura de esta puerta es ingeniosa; quien no esté en el secreto se empeñará en vano

<sup>1</sup> Aunque en 1582 se mandó hacer puerta de hierro para el archivo, sospecho en vista de este epigrafe ó rótulo, que la puerta actual es la que se hizo para la librería en 1532, por la que se pagaron 14,136 maravedises, por cinco quintales, nueve libras de hierro, y la cual, estaba, se dice, labrada de balaustrés; y aun quizá de ambas puertas se hizo con el tiempo una sola, puesta actual del archivo es doble. R. 61 y Ctas. de fábr. de 1532.

310

en abrirla: hizola, en 1777, el maestro cerrajero José Martín, vecino de esta ciudad, por 181 rs.

En la coordinación del archivo se gastaron por todos conceptos, 42,337 rs. vn. 16 maravedises.

A parte de muchos libros de cuentas, legajos y papeles sueltos, lo principal del archivo está ordenado en esta forma.

Los 75 volúmenes en folio, que contienen casi todos los privilegios y donaciones reales, y otros muchos documentos de importancia, se custodian en grandes cajones de nogal, colocados en la testera de la sala.

En los estantes que están á la izquierda de estos cajones y del espectador y encima de los mismos hasta la mitad de la testera, hay colocados 16 gruesos volúmenes titulados Legajos, que se componen de pleitos sobre diversos asuntos, y los 133 libros donde hay escrituras y contratos de hacienda y escritos importantes de diversas materias.

La otra mitad de la testera está ocupada por la mayor parte de los Registros de Actas Capitulares, pues gran número de los mas modernos, con el fin de tenerlos mas á la mano, están en las oficinas del Cabildo.

En la pared de la derecha del espectador están los Libros redondos, 6 grandes volúmenes de cuentas de fábrica y multitud de libros de cuentas de la mayordomía del Cabildo y de otros ramos que estuvieron á cargo de la misma Corporación.



En la pared de la mano izquierda hay tambien libros de cuentas, impresos y legajos de varios papeles y un estante con redes de alambre donde se conservan varios libros, que en el índice particular que hay de ellos, se les llama «de literatura.»

En las oficinas del Cabildo se tiene á la mano un extracto formado por abecedario, de lo contenido en los volúmenes, libros y registros: consta de 24 tomos en fólío, y se hizo cuando se arregló el archivo en el último siglo. A este extracto hay que recurrir para encontrar los documentos que se desee consultar, porque aunque se comenzó á trabajar un índice general de todo el archivo, debió suspenderse trabajo tan importante, pues no existe. Consérvase un índice muy antiguo, que, á lo que creo, se formó en el siglo XVI, ó principios del XVII, y aunque incompleto y algo confuso, por las adiciones que en él se han ido haciendo y por no estar en todo acorde con la actual coordinacion del archivo, debe recurrirse á él, pues contiene noticias de los libros redondos, las que por lo general no están en el extracto.

Además cada volúmen y cada libro tiene su índice particular y le tienen tambien la mayor parte de los registros, pues aunque ahora no puedo asegurar el número, de mis apuntes resulta, que solo faltan índices á 22 de ellos.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> En las notas que iba tomando cuando leía los registros, solo encuentro que faltan índices en los sí-

312

Quizá he estado minucioso al dar noticia de nuestro archivo; pero puede ser me lo agradezcan, los que en tiempos venideros tengan que hacer uso de él, si es que estas pobres páginas logran ser leídas en el porvenir; y para este caso añado, que para que nuestro riquísimo archivo pueda ser fácil y completamente consultado, hay que hacer aun dos trabajos: primero, formar los índices de los registros que carecen de ellos; segundo, adicionar el extracto, con lo que arrojen dichos índices, y con las noticias de lo que ha acontecido y se ha actuado, desde que se formó á fines del siglo pasado, hasta nuestros días.

#### XXXIV.

(Corresponde á la página 132).

Sobre el valor de las monedas que se usaron en Castilla, especialmente hasta los últimos años del siglo XV, se han publicado muchos y muy eruditos tratados: yo, sin embargo, confieso que á pesar de lo mucho que de ellos hé leído, no he podido adquirir una noticia exacta sobre el particular; y por lo mismo, sin entregarme á explicaciones que no podría hacer con datos suficientes, y con convicción, me ciño á copiar algunos pasages de escritores acreditados.

De Ambrosio  
{ de  
Morales. «Averiguacion del verdadero valor del maravedí antiguo de Castilla. = Ambrosio de Morales, guientes: 48,-49,-51,-53,-55,-57,-58,-62,-65,-77,-68,-69,-70,-71,-73,-74,-78,-79,-80.-81 y 83.

al lector. = Todo el mucho tiempo de mi larga vida que he gastado en descubrir y entender las antigüedades de España, siempre he deseado saber con alguna buena certidumbre el verdadero valor del maravedí antiguo de Castilla, de que tanta mencion hay en nuestras corónicas y escrituras particulares. Tuve este deseo por ser todo esto de suyo cosa muy notable, y por ver como todos lo deseaban saber, y nadie hasta agora lo habia cumplidamente enseñado. Porque aun el señor Presidente Covarrubias con su gran juicio y erudicion, queriendo dar en esto algo bien averiguado, no pudo alcanzarlo, como en su libro del valor de nuestras monedas parece. Para satisfacer, pues, à este mi deseo y comun de todos, he hecho siempre diligencia en mirar con mucho cuidado una gran multitud de escrituras que de esto he visto, y parecia me podian ayudar; mas fueron muy pocas las que en efecto me ayudaron. Por ellas haré aqui la averiguacion entera y liquida, tratando para esto tambien algunas cosas que es necesario se entiendan. = Lo que primero quiero se entienda, es, que este vocablo maravedí no significa una moneda particular que se batiese, y tuviese tal nombre, sino una suma y cuantia que de monedas menores se hacia, sin que él tuviese mas ser por sí, del que en la cuenta se le daba, como tambien agora lo vemos. Esto es cosa notoria, sin que sea menester probarla, aunque basta por entera prueba, que veremos adelante

314

decirse, tantos dineros al maravedí y otras cosas de esta manera.... La mas antigua mención que se halla del maravedí y del contar por él en corónicas y escrituras, es del tiempo del rey Don Alonso el de la batalla de las Navas....<sup>1</sup>

Hase luego de presuponer como fundamento de todo lo que se ha de tratar, que el real de plata antiguo de nuestros Reyes era del mismo peso y valor que nuestros reales de agora. Esto es cosa clara y manifiesta, pues hallándose hartos reales del rey Don Alonso el XI, y de los tres siguientes, todos tienen este peso y valor. Y aun yo he visto tal real como estos, del rey Don Fernando el Santo y de su nieto el rey Don Sancho.» (Ambrosio Morales escribía en el reinado de Don Felipe II).

De Don José García Caballero, en 1731. *«Razon de los maravedis de que constaba el real de plata desde el Reynado del señor Don*

<sup>1</sup> El editor pone aquí la siguiente nota: «En tiempo de su abuelo Don Alonso VII sé hallan los maravedises expresados en escrituras, como multa para los transgresores, año 1139 y otros según consta en las copias que damos sobre la iglesia de Tuy.» Yo añado, que en el V. 28 de nuestro archivo, f. 1.º, hay una copiosa donación que hicieron á la iglesia de Cervatos el conde de Castilla Don Sancho García y su mujer Doña Urraca por sus almas, las de sus padres y de su hijo Fernando que había sido enterrado en dicho monasterio, su fecha 2 de Marzo del año 999 y entre otras cosas se hace mención de 18 maravedises de infurciones (tributo por habitación) «in Villa Sendino solares cum decem et octo morabitinis de infurcionibus.»

*Alfonso el X, hasta el tiempo de los Señores Reyes Católicos, desde cuyo tiempo no ha auido mudanza alguna en su valor.*

|                   |                        |                    |      |
|-------------------|------------------------|--------------------|------|
| DON ALFONSO X.    | Un real de plata valia | 02                 | mrs. |
| DON ALFONSO XI.   | Un real de plata valia | 01 $\frac{12}{13}$ | mrs. |
| DON ENRIQUE II.   | Un real de plata valia | 03 $\frac{1}{13}$  | mrs. |
| DON JUAN I.       | Un real de plata valia | 03 $\frac{11}{13}$ | mrs. |
| DON ENRIQUE III.  | Un real de plata valia | 07 $\frac{9}{13}$  | mrs. |
| DON JUAN II.      | Un real de plata valia | 15 $\frac{5}{13}$  | mrs. |
| DON ENRIQUE IV.   | Un real de plata valia | 34 $\frac{8}{13}$  | mrs. |
| LOS REYES CATHOL. | Un real de plata valia | 34                 | mrs. |

El pasage siguiente es de la Escuela de leer etc. del P. Merino, del que solo cópio la parte relativa á Castilla: se publicó esta interesante obra en 1780. Del P. Merino.

«Finalmente, para quitar toda sospecha al lector, pondremos aqui la tabla del valor de las monedas Castellanas, Aragonesas y Portuguesas, que trae dicho Juan Gutierrez, que escribió en tiempo de Cárlos V un arte de Arithmética, y no podia dejar de saber el valor, que entonces tenian las monedas. Dice pues, asi:

CASTILLA.

|                          |  |                       |
|--------------------------|--|-----------------------|
| El Ducado. .375. mrs.    |  | El Florin.. 265. mrs. |
| El Castellano. 485. mrs. |  | El Real. . . 34. mrs. |
| La Dobra. . . 365. mrs.  |  |                       |

Estos maravedises, de que habla este Autor,

316

son del mismo valor, que los de los Reyes Católicos, esto es, maravedí de plata, que vale duplicado del que hoy corre, porque en su tiempo no se había aun tocado esta moneda. Y sirva de regla cierta, como se dijo arriba, que antiguamente el real, pronunciado simplemente como suena, era el real de plata, que ahora usamos. Asi Caballero página 201.»

Tanto el P. Merino, como el P. Liciniano Saez y otros varios escritores, para aclarar esta materia, copiaron el valor que hasta el siglo XV tuvieron ciertos objetos: me ha parecido conveniente seguir en parte este ejemplo y publicaré algunas noticias curiosas desde el siglo XI en adelante, tomadas todas de los libros de nuestro archivo.

**Siglo XI.** El obispo Don Simeon y el Cabildo hicieron una permuta de bienes con el monasterio de Oña y su Abad Ovidio en el año 1077, y dieron al monasterio en confirmacion de la escritura, un caballo que valia 102 sueldos: *In confirmatione istius cartulæ, caballum centum duo solidos valentem.*<sup>1</sup>

**Siglo XII.** En el año 1180, Fernando Juan fundó un aniversario que habia de celebrar el Cabildo el dia de San Vicente Mr., con la dotacion de dos maravedises.<sup>2</sup>

En 1187 se vendió media casa en el barrio de San Juan, por el precio de 30 maravedises; y

<sup>1</sup> V. 31, f. 215.

<sup>2</sup> V. 48, f. 273.

en el año 1160 se vendió una casa entera en el barrio de Santiago, por 80 maravedises. <sup>1</sup>

En Abril de 1207 Doña Mayor y Doña Sancha hermanas dieron á la iglesia y Cabildo de Burgos los bienes que poseían en Quintanilla Munocisla y el Cabildo en cambio se comprometió á darles lo que sigue: 25 almudes de trigo en cada año, 5 almudes de comuña, el tercio del vino y del lino de Quintanilla, 1½ almud de legumbre, si la hubiere en Quintanilla, 1½ maravedí para conducho ó por conducho (manjar ó mantenimiento), 1½ maravedí para calzado en cada año, y de presente 10 maravedises para vestidos que habian de bastar por seis años. Si falleciere una de las dos hermanas, la sobreviviente habia de percibir 15 almudes de trigo, 5 de comuña, 5 maravedises para vestidos, 1 maravedí por conducho, 1¼ de un maravedí para calzado y la mitad del lino y vino sobredichos. <sup>2</sup>

En 1228 la Colegiata de Alvelda se entregó ó unió á la iglesia catedral de Calahorra y se estableció que en Alvelda hubiese 12 canónigos y 4 racioneros: la renta de un canónigo habia de ser, quince almudes de trigo anuales, cinco denarios diarios y la tercera parte de un carapito de vino sin agua. *Quindecim per annum almudes de tritico; et pro quotidiana portione quinque denarios, et de vino non ada-*

1 V. 70, ff. 6 y 14.

2 V. 70 f. 34.

318

*quato tertiam carapiti.* Los racioneros habian de percibir la mitad, de lo que se asignaba á los canónigos. <sup>1</sup>

En 1230 Don Pedro Diaz de Villahuz, capiscol de esta Santa iglesia, dispuso que el Rector del hospital que habia fundado en Vega «Compre una bestia, en que ande ver los bienes del hospital, de 30 maravedises.» <sup>2</sup>

En 1252 el Cardenal Don Gil de Torres, visitador Apóstolico de esta Santa iglesia hizo distribucion de algunas rentas por maravedises, y computó tres almudes de trigo y tres de blado, por un maravedí; treinta y seis ochavillas de mosto, por un maravedí; y diez corderos en el pais en que abundasen los ganados, por un maravedí. <sup>3</sup>

En 1253, Don Marin dejó en su testamento 50 maravedises para comprar hacienda, con cuyos réditos se habia de fundar un aniversario; y 150 maravedises para la manutencion de un capellan, que celebrase por su ánima. <sup>4</sup>

Siglo XIV. En 1308 se fundaron las capellanías de Santa Ana con la renta de 2,000 maravedises, á 10 dineros el maravadí. <sup>5</sup>

Hé aqui lo que en este siglo se calculaba necesario, para que sostuviese su estado con decencia, una señora á quien correspondia el servicio de dos criadas. Los ascendientes de Doña Juana Tellez habian hecho donaciones á esta

1 V. 27, f. 2. 2 L. 2.º de f. 3 V. 73. f. 152.

4 V. 48, f. 315. 5 L. 39, part. 1.ª



Santa iglesia, y ella misma habia donado los bienes que poseia en Arcos y sus términos al Cabildo: este se comprometió á acudirle perpétuamente, con lo que á continuacion se expresa.

«Tenemos por bien del dar para en toda su vida della, 36 fanegas de trigo cada año é un maravedi cada día para carne ó para pescado; é justicia é media de vino cada dia en cuanto lo oviere en la bodega del comunal, é desque fallesciere el vino en la bodega, que le demos cada dia 8 dineros para vino. E otrosí que le demos para ayuda de mantenimiento de su casa, 40 maravedís para dos puercos en cada año, para la fiesta de San Martin; é 30 maravedís para leña en cada año por San Juan Baptista; é 24 maravedís para calzado en cada año, para San Miguel de Setiembre. E otrosí, que le demos casa en que more, aquella en que agora está ó otra que le compla. E que le demos para su vestir de dos en dos años 20 varas de camelín ó de mezclado de bruñas, é una peña corderina para el manto, é otra peña prieta coneia para el pellote. E otrosí, que le demos en cada año 10 varas de tornay ó 80 maravedís en dineros, para dos mugieres que la sirvan, etc... 4 de Abril, año 1327.»<sup>1</sup>

En 1.º de Octubre de 1368, se nombró médico titular del Cabildo, al Bachillér Alfonso Guillen, y se le asignaron 1,000 maravedises anuales.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> V. 26, f. 320.

<sup>2</sup> L. R. f. 14

320

Siglo xv. En 1419, dos llaves para una arca valian 7 maravedises. <sup>1</sup>

En 1440, una llave para cerrar el púlpito costó 8 maravedises. <sup>2</sup>

En esta misma época se dieron por llevar cartas á Orduña, 30 maravedises; y por ir á recoger una carta á Santo Domingo y pasar á leerla á Orduña, 70 maravedises. <sup>3</sup>

En 1446, se nombró médico del Cabildo á un Doctor en Medicina con el honorario de 2,000 maravedises anuales: de donde resulta cuánto se había alterado el valor del maravedi, desde el año 1368. <sup>4</sup>

En 1454, el célebre arquitecto Juan de Colonia compró una tierra de 5 fanegas de sembradura, por 2.700 maravedises. <sup>5</sup>

He concluido la historia del templo catedral: la de los Prelados, y otras noticias ó apuntes, que podrian ser útiles, á quien se propusiera escribir la historia eclesiástica de nuestra catedral, compondrán otro tomo.

FIN.

1 R. 3, f. 172.    2 R. 14., f. 130.    3 R. 3, f. 10.  
4 R. 3, f. 70.    5 R. 3.

### III. LAS PRIMERAS CAMPAÑAS RESTAURADORAS



PATRONATO NACIONAL DEL TURISMO  
EL ARTE EN ESPAÑA  
EDICIÓN THOMAS

---

# LA CATEDRAL DE BURGOS

369

*Cuarenta y ocho ilustraciones con texto de  
Vicente Lampérez y Romea  
Profesor de la Escuela Superior de Arquitectura  
de Madrid*

H. DE J. THOMAS, s. a.  
C. MALLORCA, 291 - BARCELONA





## LA CATEDRAL DE BURGOS

**E**S el monumento de la Caput Castellæ una de las más insignes hechuras de aquel magnífico arte gótico, que, tras muchos tanteos y vacilaciones, logró en el siglo XIII crear un estilo que es la síntesis y compendio del espiritualismo cristiano y al par, una de las creaciones más sublimes del ingenio humano. Y el monumento burgalés es algo más; porque allí vertieron los artistas de todas las épocas el caudal de sus entusiasmos y de su inspiración, haciéndolo museo de todas las artes.

Poseía Alfonso VI unos palacios en Burgos, y al refundir todas las diócesis castellanas, los cedió para levantar una catedral, obra llevada a efecto entre 1075 y 1098. En esta vieja iglesia románica celebró sus bodas Fernando el Santo con D.<sup>a</sup> Beatriz de Suabia, bendecidas por el Obispo D. Mauricio. Acompañó éste en su venida a la Princesa alemana, yendo a buscarla desde Burgos; y sin duda las impresiones recibidas en este viaje, incitaron al Prelado a elevar otra nueva Catedral, amplia y magnífica. El 20 de Junio de 1221 el Rey y el Obispo colocaban la primera piedra del templo: en 1230 ya se celebraba culto en ella (sin que esto signifique la conclusión total, sino sólo la de la cabecera), y acaso mediaba el siglo XIII cuando se cerraban las bóvedas de la nave mayor. La conclusión total alcanzó los días del XVI.

Quien fuera el maestro autor del monumento, es cosa no averiguada. El primero cuyo nombre figura en los archivos, es un *maestro Enrique*, muerto en 1277, y que debía ser insigne, por cuanto dirigió también la Catedral de León. Por cálculos de fechas se hace poco probable, aunque no imposible, que fuese quien comenzó la de Burgos. Después, se conocen los nombres de Juan Pérez, en el siglo

xiii, Pedro Sanchez y Juan Sanchez de Molina, en el xiv; Martín Fernandez, Hans (Juan) de Colonia, Simón de Colonia, en el xv, y Francisco de Colonia y Juan de Vallejo, en el xvi.

La Catedral de Burgos, considerada en su constitución primitiva y originaria, pertenece al estilo ojival o gótico en la época de mayor pureza y apogeo. Está emplazada en la ladera de un cerro, por lo cual, el nivel de la parte del Norte es mucho más elevado que el de las del Sur y Oeste. Tiene tres fachadas; la principal (Oeste), se compone de una zona baja en tres puertas, insignificantes hoy por una bárbara modificación del siglo xviii; un gran cuerpo ocupado por una *rosa* y coronado por calada galería con estatuas entre las dos torres, terminadas por las célebres flechas o agujas. Las fachadas laterales, más sencillas, tienen hermosas puertas cuajadas de imaginería, y se coronan con sendas galerías con estatuas. La fachada del Norte se llama de la Coronería; la del Sur, del Sarmental. En un brazo del crucero se abre otra puerta, obra del maestro Francisco de Colonia, de estilo «Renacimiento», llamada de la Pellejería.

La disposición de la Catedral es la característica de las grandes iglesias monásticas y episcopales del siglo xii: forma de cruz latina, con tres naves en el *brazo mayor*, una sola en el del *crucero*, una capilla en cada brazo de esta (1); *capilla mayor*, formando la *cabecera*, rodeada de una nave (*la girola*), en la que se abren nueve capillas (2). Completaban este conjunto un claustro, a la derecha del brazo mayor, o de los pies, del que sólo se conserva una parte, muy alterada (hoy capilla del Sto. Cristo y vestuario de canónigos). Las naves se componen de grandes pilares y bóvedas de *crucería* (o sea con nervios), características de la arquitectura ojival. En todo el perímetro se desarrolla, sobre la nave baja, una galería (el triforio) y sobre ella hay altas ventanas con muy sencillas tracerías de piedra. Las bajas fueron muy estrechas, como se ve en la única que llegó a nosotros, en el lado de la Epístola.

Para sostener el equilibrio de toda la construcción hay al exterior enormes arcos (llamados *arbotantes*) que se apoyan en contrafuertes muy salientes, formado ese conjunto que da el sello propio a la arquitectura ojival.

Resumiendo estas observaciones, puede decirse que la Catedral está inspirada en los ejemplares más sólidos y primitivos del gótico francés, *huyendo de los atrevimientos a que más tarde se lanzaron los maestros*. Dentro de aquel tipo, es la de Burgos una obra original y sugestiva, apartada en muchos de sus elementos del patrón

(1) Sólo existe la del lado del Evangelio.

(2) De las primitivas, sólo se conservan dos.



consagrado y general del estilo del siglo XIII allende el Pirineo (Amiens, Reims, Bourges, etc., etc.).

Comenzaba el siglo XIV. Por causas no sabidas, se acordó la construcción de otro claustro cercano a la cabecera de la Catedral, ocupando una posición inusitada. Aprovechóse el desnivelado emplazamiento del templo para hacerlo de dos pisos. Grandes ventanales con petrea tracería dan luz a los ámbitos interiores; calado antepecho termina airoosamente el conjunto. En el interior del claustro alto hay numerosos arcos ornamentados con soberbia y variadísima flora. En los muros, grandes estatuas se yerguen sobre repisas; entre ellas, nótase la de un rey ofreciendo el anillo nupcial a una princesa. La tradición quiere que sean Fernando el Santo y Beatriz de Suabia; la crítica se inclina a creer en las efigies de Alfonso X y doña Violante.

Entrase en el claustro desde la Catedral, por magnífica puerta en cuyas jambas se representan la Anunciación y dos Patriarcas; en el tímpano, el Bautismo de Cristo. Las hojas del siglo XV son magníficos ejemplares de talla en madera. No sin razón escribió el insigne Edmundo d'Amicis que esta puerta era, con iguales títulos que la del Baptisterio de Florencia, digna de dar entrada al paraíso.

Al mismo siglo XIV pertenecen dos grandes capillas que en el claustro se abren. La mayor, llamada de Sta. Catalina, se construyó entre 1316 y 1354 para Sala Capitular, y es un altísimo compartimento, con bóveda estrellada. Los soportes de los pilares que están adosados a los muros, tienen curiosas escenas representativas de cacerías, homenajes de reyes moros a otro cristiano, y amores o escenas simbólicas. Es grande la minuciosidad en la reproducción de trajes y armas, por lo que aumenta su valor histórico e indumentario. Desde el siglo XVIII la capilla sirvió de sacristía, para lo cual se hizo la notable cajonería churrigueresca que hoy ostenta; labor de un Fr. P. Martínez, monje de Cerdeña.

La capilla contigua, llamada del Corpus Christi, es contemporánea de la anterior, aunque por sus caracteres parece más antigua (3).

Es también del siglo XIV la conversión del claustro viejo en capillas y dependencias, ya conservando su constitución primitiva, como en la hoy del Sto. Cristo y el vestuario, de canónigos, ya he-

(3) *En uno de sus muros está colgado el famoso Cofre del Cid, del que la tradición cuenta que fué dado a los judíos en garantía de un préstamo, asegurando que contenía oro. Es un arca del siglo XIII, de madera con herrajes, y sirvió para guardar los más preciosos documentos del Archivo del Cabildo.*

ciendo en su recinto obra nueva, como la de los Rojas, hoy de San Juan de Sahagún.

En el siglo xv la arquitectura gótica, camino de la decadencia, adquirió la fastuosidad que le ha valido el nombre de *estilo florido*. Uno de sus introductores en Castilla fué el maestro Hans de Colonia, traído a España por el obispo D. Alonso de Cartagena, a su vuelta de Basilea, en cuyo Concilio representó a Castilla (1431). Su primera obra fué la capilla de su protector, contigua a la Puerta del Sarmental, sencilla todavía de arquitectura y de ornato. En ella se luce el magnífico sepulcro del Obispo.

En 1442 recibió Hans de Colonia el encargo de terminar las torres, inconclusas hasta entonces. Su obra, bien marcada por el cambio de estilo, consistió en cerrar el último cuerpo de ventanas, hacer las plataformas y remates y elevar las celebrísimas flechas o agujas. ¿Quién no ha admirado aquellas esbeltísimas y ligeras pirámides, caladas como encaje? En esta obra hay que unir al nombre del maestro, el de los dos prelados por cuyos cuidados se hizo, D. Alonso de Cartagena que la inició y D. Luis de Acuña que la remató.

Después, la Catedral de Burgos se transforma y altera, enriqueciéndose, en pugilato de suntuosidad y magnificencia de próceres y prelados, con capillas, retablos, sepulcros, rejas, relieves y tallas.

Fué D. Luis de Acuña el fundador de la capilla de la Concepción situada en el lado izquierdo de la nave, construída entre 1477 y 1488 probablemente por Hans de Colonia, aunque no concluída por él.

Simón de Colonia, hijo de Hans, demolió la antigua capilla del fondo de la girola para hacer la suntuosísima hoy existente, llamada del *Condestable*, por serlo de Castilla su fundador. Comenzóse después de 1482 y terminábase diez años más tarde: tiene planta octogonal con galería alta y cuerpo de luces elevadísimo, que cierra complicada bóveda, cuyos nervios forman en el centro una estrella calada: sistema que luego fué muy seguido en otras capillas de la Catedral y de la región. La belleza en las esculturas que decoran la portada y los pilares interiormente, y las fachadas exteriores, avalloran esta capilla, una de las más hermosas de España. La sacristía, algo posterior, nos trae a los días del «Renacimiento», en el siglo xvi.

A esta centuria pertenecen otras famosas obras de la Catedral: la más importante, es la linterna del crucero. Es casi seguro que no la hubo hasta que D. Luis de Acuña levantó *una torre* que se construía en 1502, según noticias de un viajero de esta fecha, por la cual se deduce que sería por trazas de Simón de Colonia y de su rica arquitectura característica. El 4 de Marzo de 1539 se derrumbó, con los pilares que la sostenían. Un año después, tan sólo, comenzaba la

elevación de otros nuevos ; de una nueva linterna: en 1567 estaba construida. El autor, Juan de Vallejo, merece justo renombre. Su obra pertenece al estilo llamado *plateresco*, aunque solo sea en los detalles, pues la composición general, es gótica, imitada acaso de la desgraciada obra anterior. La bóveda, totalmente calada, es sorprendente y admirable por todos conceptos.

Son también del siglo *xvi* las capillas de la Consolación, o de Lerma, fundada en 1530, y las de Santiago y San Juan Bautista, construidas en 1524 1534, las tres de estilo gótico con grandes concesiones al Renacimiento.

Obras de importancia artística, complementarias de las arquitectónicas, son estas tres: la escalera interior, el coro, el trasaltar. Una bellísima escalera salva en el brazo izquierdo del crucero la diferencia de nivel entre la calle alta y el pavimento de la iglesia. Es de las llamadas «imperiales», de estilo del Renacimiento y fué labrada en 1519 por Diego de Silvo: el antepecho de hierro forjado y repujado es del maestro francés Hilario. El coro, instalado en el centro de la nave en 1552, contiene una sillería tallada con escenas de la vida de Jesús, santos y variadísima ornamentación. Fué labrada por el famoso Felipe Viguerny, «El Borgoñón» (4). Del mismo son los relieves hechos en 1498, para cerrar el trasaltar, por el lado de la girola. Representan escenas de la Pasión de Jesús, y son una de las primeras manifestaciones en nuestro país del estilo «Renacimiento».

Con estas obras, y muerto el siglo *xvi*, se cierra el ciclo de las verdaderamente importantes y artísticas de la Catedral de Burgos. No dejaron en los *xvii* y *xviii* de ejecutarse algunas (capillas de la Anunciación, de San Enrique, Sacristía nueva, trascoro), mas para lamentadas que para admiradas. Y, por fin, sirve de clausura a la historia del templo Buralés, la capilla de Sta. Tecla, estupenda *mdouina* churrigueresca, donde todo es grande: el espacio, el yeso empleado y la imaginación diáparatada.

Capítulo especialísimo exigen en toda reseña de la Catedral de Burgos, las obras de arte escultóricas, de talla, pintura y forja, que la pueblan y magnifican.

Figuran en primera línea los sepulcros, en serie numerosa y espléndida, desde el modesto y casi olvidado del Infante D. Juan,

(4) *La parte del testero fué añadida en el siglo XVII, para cerrar aquella parte, que estuvo abierta hasta entonces.*

ajo del Rey Sabio, hasta el bronceo del obispo Peralta. No es sino señalar los más notables y suntuosos la mención, entre los góticos, del túmulo de D. Alfonso de Cartagena, con estupenda estatua yacente, y los arcos sepulcrales de Villegas y de Fuente-Pelayo, en el estilo más florido y fastuoso; y entre los del «Renacimiento», los túmulos de Acuña, fina obra de Diego de Silvo; el de Lerma, robusta y enérgica, del Borgoñón, en sus capillas respectivas; las suntuosas efigies de D. Pedro Hernandez de Velasco y D.<sup>a</sup> María de Mendoza, que esperan el sepulcro donde han de figurar; y los arcos sepulcrales de D. Diego de Santander, en el claustro, y del Abad de San Quirce, D. Juan Ortega, en la capilla de Santiago, aparatoso y teatral. Y allí en el centro del coro, como presidiendo a aquella serie de personajes a cuyas cenizas preparó tan soberbio panteón, osténtase la hoy mutilada, y en otro tiempo brillantísima estatua del obispo D. Mauricio, ejemplar notable de la escultura de cobre esmaltado, sobre un *alma* de madera, singularísimo en nuestra riqueza artística de los siglos XIII o XIV.

No es menos copiosa e importante la serie de retablos. El *mayor* es obra estimadísima del «Renacimiento», aunque en un estilo algo abultado y pomposo, conforme con la fecha (1562-1580) en que se hizo. Escenas religiosas de alta talla, asoman en una composición de Ordenes arquitectónicos. El dorado y estofado, hecho en 1593, hoy patinado por el tiempo, dan grande encanto al conjunto. Los autores fueron Rodrigo y Martín del *Haya*.

La capilla del Condestable tiene tres retablos. Uno, el del lado de la Epístola, es obra maestra de estilo gótico, del que es la arquitectura de los nichos, coronado con un enorme doselete que cobija policromadas estatuas, de grandísimo valor artístico. Otro, el central, es del «Renacimiento» con una sola escena, la Presentación, en figuras vigorosas y movidas. El tercero, lateral, es de igual estilo, aunque menos importante. Se ignoran los nombres de los autores aunque no faltan atribuciones.

En el enorme retablo de la capilla de Sta. Ana, de estilo gótico florido y afiligranado, se desarrolla la genealogía de la Virgen, en el mítico árbol de Jessé. A lo que parece, es obra del Español Diego de la Cruz; su carácter germánico, acusa la inspiración de un artista extranjero, acaso Simón de Colonia.

Enorme y retorcido es el retablo churriguereesco de Sta. Tecla, no exento de relativo mérito; como lo tiene, en análogo grado, el de Santiago, de la degeneración española del estilo «Luis XV».

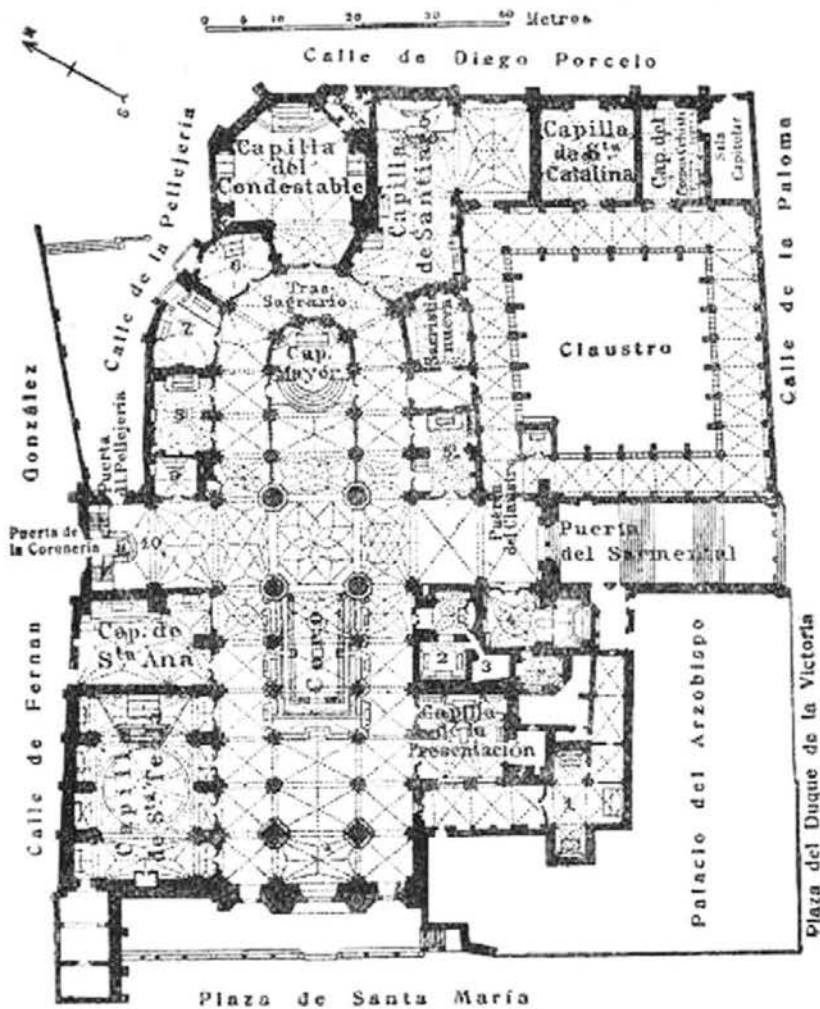
Las obras de torja de la Catedral de Burgos comprenden, en el estilo gótico, una interesante reja de la capilla de Sta. Ana, obrada a martillo; los hecheros o soportes de luces, de un tipo singular, co-

locados en los muros, ejemplares dignos de un museo; y en el estilo «Renacimiento», que pudiera llamarse *arquitectónico* por la tendencia a dar al hierro formas de columnas y entablamentos pétreos, hay dos rejas de bellísimos copetes, en la capilla de Lerma, y una soberbia, célebre en la historia de las artes españolas, del rejero Cristóbal Andino: la de la capilla del Condestable, insigne obra en la cual la forja y el repujado más hábiles se pusieron al servicio de una composición arquitectónica pseudo-clásica, endulzada con primores de detalle de una elegancia sin igual.

Al lado de esta magnificencia de obras de escultura y forja, pobre lugar tiene la pintura en la insigne Catedral burgalesa: algunas hermosas e interesantes tablas procedentes del retablo del siglo xv (desmontado para hacer el actual), dos trípticos de escuela flamenca (en la capilla del Condestable y en la sala Capitular), una Magdalena, en esa capilla, de escuela Leonardesca; una Virgen, en la de Lerma, acaso de Sebastián del Piombo; un Cristo, de Mateo Cerezo, en la Sala Capitular.

De alhajas y ropas sagradas no es menor la pobreza. Las desdichas de nuestra historia en la primera mitad del siglo xix, dieron mala cuenta del tesoro. Olvidemos estas tristezas ante la contemplación admirativa de la insigne Catedral de Burgos.

VICENTE LAMPÉREZ Y ROMEA.



- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. Capilla del Santísimo Cristo. | 6. Capilla de San Gregorio. |
| 2. » de San Juan de Sahagún.     | 7. » de la Asunción.        |
| 3. Relicario.                    | 8. » de la Natividad.       |
| 4. Capilla de la Visitación.     | 9. » de San Nicolás.        |
| 5. » de San Enrique.             | 10. Escalera dorada.        |



## LA CATHÉDRALE DE BURGOS.

*Traduit par M. Pierre Paris,  
Directeur de l'Ecole de Hautes Etudes Hispaniques.*

**C**E monument de la Capitale de la Castille est une des plus insignes créations de ce magnifique art gothique qui, à travers beaucoup d'hésitations et de vacillations, arriva au treizième siècle à créer un style qui est la synthèse et le résumé du spiritualisme chrétien, et à la fois une des conceptions les plus sublimes de l'esprit humain. Et l'édifice de Burgos est quelque chose de plus parce que les artistes de toutes les époques versèrent là le trésor de leurs enthousiasmes et de leur inspiration, et en firent un musée de tous les arts.

Alphonse VI possédait plusieurs palais à Burgos, et, lorsqu'il remania tous les diocèses castillans, il aliéna ces palais pour élever une Cathédrale, œuvre qui fut exécutée entre 1075 et 1098. Dans cette vieille église romane Fernand le Saint célébra son mariage avec Béatrix de Souabe et le fit bénir par l'évêque Maurice. Celui-ci partit de Burgos pour aller chercher la princesse allemande et l'accompagner à son arrivée, et sans doute les impressions qu'il reçut au cours de son voyage incitèrent le prélat à construire une nouvelle cathédrale, ample et magnifique. Le 20 juin 1221 le Roi et l'Evêque posèrent la première pierre du temple; dès 1230 on y célébrait le culte (cela ne prouve pas l'achèvement de l'œuvre entière, mais seulement du chevet), et probablement le treizième siècle était en son milieu lorsque se posèrent les clefs de voûte de la grande nef. La conclusion totale traîna jusqu'au seizième siècle.

Quel fut l'architecte du monument, la chose reste douteuse. La

premier dont le nom figure dans les Archives est un *maître Henn*, mort en 1277, et qui devait être renommé, puisqu'il dirigea aussi la construction de la Cathédrale de Léon. En étudiant les dates on trouve peu probable, sinon impossible, qu'il ait commencé celle de Burgos. Ensuite on connaît les noms de Juan Pérez, au treizième siècle, de Pedro Sanchez et Juan Sanchez de Molina, au quatorzième, Martin Fernandez, Hans (Jean) de Cologne, Simon de Cologne, au quinzième; Francisco et Juan de Vallejo, au seizième.

La Cathédrale de Burgos, considérée dans sa constitution primitive et originale, appartient au style ogival ou gothique à l'époque de sa plus grande pureté, à son apogée. Elle est située au flanc d'une colline, par suite de quoi le niveau de la partie nord est beaucoup plus élevé que celui des parties du Sud et de l'Ouest. Elle a trois façades: la principale (Ouest), se compose d'une zone basse où s'ouvrent trois portes, sans intérêt aujourd'hui par suite d'une barbare modification qui date du dix-huitième siècle; un grand mur de face occupé par une *rose*, et couronné d'une galerie à jour, ornée de statues, qui va d'une tour à l'autre; ces tours sont terminées par les célèbres flèches ou aiguilles. Les façades latérales, plus simples, ont de belles portes toutes brodées d'images, et se couronnent d'étroites galeries avec statues. La façade du Nord s'appelle la *Coronaria*, celle du Sud, *façade du Sarmental*. Dans un bras du transept s'ouvre une autre porte, œuvre du maître François de Cologne, de style Renaissance, nommée Porte de la *Pellejería* (de la mégisserie).

Le plan de la Cathédrale est le plan caractéristique des grandes églises monastiques et épiscopales du treizième siècle, en forme de croix latine, à trois nefs dans le grand bras, à une seule dans le transept, avec une chapelle dans chaque bras (1), à savoir: Grande Chapelle (*capilla mayor*), formant le chevet, entourée d'un bas-côté (la *Girota*) sur lequel ouvrent neuf chapelles secondaires (2). Cet ensemble était complété par un cloître, à droite du bras principal, ou des pieds, et dont il ne subsiste qu'une partie, très mutilée (aujourd'hui *Chapelle du très Saint Christ*, et vestiaire des chanoines). Les nefs se composent de grands piliers et de voûtes à croisées d'arêtes (c'est-à-dire à nervures) caractéristiques de l'architecture ogivale. Sur tout le périmètre se déroule, au dessus de la nef basse, une galerie (le triforium), et au dessus même de cette galerie sont percées de hautes fenêtres, avec de très légers meneaux de pierre. Les fenêtres du bas étaient très-étroites, comme on en juge par la seule qui soit parvenue jusqu'à nous, sur le côté de l'Épître.

(1) Il n'existe plus que celle du côté de l'Évangile.

(2) Des primitives, il n'en reste que deux.



Pour maintenir l'équilibre de toute la construction, il y a à l'extérieur d'énormes arcs, appelés arcs-boutants, qui s'appuient aux murs en contreforts très saillants, formant cet ensemble qui est comme le sceau de l'architecture ogivale.

Pour résumer ces observations, on peut dire que la Cathédrale est inspirée des modèles les plus solides et primitifs du gothique français, se gardant bien des témérités où plus tard se lancèrent les architectes. Parmi celles de ce type, celle de Burgos est une œuvre originale et suggestive, qui s'écarte en beaucoup de ses éléments du patron consacré et général du style propre au treizième siècle de l'autre côté des Pyrénées, (Amiens, Reims, Bourges, etc.).

Vint le quatorzième siècle. Pour des causes ignorées, on décida la construction d'un autre cloître contre le chevet de la Cathédrale, à une place inusitée. On profita des différences de niveau de l'emplacement de l'Eglise pour lui donner deux étages. De grandes baies à meneaux de pierre donnent la lumière aux promenoirs intérieurs; un parapet ajouré complète gracieusement l'ensemble. A l'intérieur du cloître d'en haut se trouvent de nombreux arcs agrémentés d'une magnifique flore très variée. Contre les murs de grandes statues se dressent sur des consoles: parmi elles on remarque un roi offrant l'anneau nuptial à une princesse. La tradition veut que ce soient Fernand le Saint et Béatrix de Souabe; la critique incline à y reconnaître les effigies d'Alphonse X et de Dña. Violante.

On entre dans le cloître depuis la Cathédrale, par une magnifique porte sur les montants de laquelle sont représentés l'Annonciation et deux Patriarches; dans le tympan, le Baptême du Christ. Les battants, du quinzième siècle, sont de superbes modèles de sculptures sur bois. L'illustre Edmundo de Amicis a écrit, non sans raison, que cette porte serait aussi digne que celle du Baptistère de Florence de donner entrée au Paradis.

Au même quatorzième siècle appartiennent deux grandes chapelles qui ouvrent sur le cloître. La plus vaste, celle de *Sainte Catherine*, fut construite entre 1316 et 1354 pour servir de Salle Capitulaire; c'est une très ancienne salle avec voûte en étoile. Les supports des piliers qui sont adossés aux murs sont décorés de curieuses scènes de chasses, d'hommages de Rois maures à un Roi chrétien, d'amours ou de scènes symboliques. On y remarque une grande minutie dans la reproduction des vêtements et des armes, ce qui en augmente la valeur historique et documentaire. Depuis le dix-huitième siècle, la chapelle a servi de Sacristie, et c'est pour cela que se firent les belles armoires churrigueresques que l'on admire aujourd'hui: c'est l'œuvre d'un Frère P. Martinez, moine de Cerdeña.

La chapelle contigüe, appelée du *Corpus Christi*, est contempo-

raine de la précédente, bien que le style en paraisse plus antique (3).

La transformation du vieux cloître en chapelles et dépendances remonte aussi au quatorzième siècle, telle conservant sa disposition primitive comme celle qui est aujourd'hui la Chapelle du très Saint Christ et le Vestiaire, telle modifiée dans son enceinte, comme celle de las Rojas, aujourd'hui de Saint-Jean de Sahagun.

Au quinzième siècle l'architecture gothique, sur la pente de la décadence, acquit la somptuosité qui lui valut le nom de *style fleuri*. Un de ses Introduceurs en Castille fut le maître Hans de Cologne, amené en Espagne par l'évêque D. Alonso de Carthagène, à son retour de Bâle, où il représenta la Castille au Concile (1431). Sa première œuvre fut la Chapelle de son protecteur, contiguë à la Porte du Sarmental, encore assez simple d'architecture et d'ornementation. On y voit le magnifique sépulcre de l'Evêque.

En 1442 Hans de Cologne fut chargé de terminer les tours, inachevées jusque là. Son œuvre, bien marquée par le changement de style, consista à boucher le dernier étage de fenêtres, faire les plateformes et couronnements, et élever les très célèbres flèches ou aiguilles. Qui n'a pas admiré ces pyramides toutes sveltes et légères, jourées comme de la dentelle? Dans cette œuvre, il faut unir au nom de l'architecte, celui des deux prélats par les soins de qui elle s'éleva, D. Alonso de Carthagène qui la commença et D. Luis de Acuña, qui l'acheva.

Désormais la Cathédrale de Burgos va se transformer et s'altérer, tout en s'enrichissant, les seigneurs et les prélats luttant de faste et de magnificence, de chapelles, rétables, tombeaux, grilles, bas-reliefs et statues.

D. Luis de Acuña fut le fondateur de la *Chapelle de la Conception*, située sur le côté gauche de la nef construite entre 1477 et 1488 probablement par Hans de Cologne, mais non terminée par lui.

Simon de Cologne, fils de Hans, démolit l'antique chapelle du fond du chevet pour construire celle, très somptueuse, qui existe aujourd'hui, et que l'on appelle du *Connétable*, par ce que le Connétable de Castille en fut le fondateur. Commencée après 1482, elle fut finie dix ans plus tard. Le plan en est octogonal, avec galerie haute et fenêtres très élevées; elle est couverte d'une voûte compli-

(3) A l'un de ses murs est appendu le fameux Coffre du Cid, qui suivant la tradition, fut donné aux Juifs en garantie d'un emprunt, et que l'on assurait plein d'or. C'est un coffre du troisième siècle en bois armé de ferrures, et qui servait à garder les plus précieux documents des Archives du Chapitre.

quée dont les nervures forment au centre une étoile ajourée, système qui fut depuis fort employé dans d'autres chapelles de la Cathédrale et de la région. La beauté des sculptures qui décorent la porte et les piliers intérieurement et les façades extérieures, donne un grand prix à cette chapelle, une des plus magnifiques d'Espagne. La sacristie, un peu postérieure, nous conduit aux jours de la Renaissance, au seizième siècle.

À cette même époque appartiennent d'autres œuvres fameuses de la Cathédrale: la plus importante est la lanterne du transept. Il est presque sûr qu'elle n'existait pas jusqu'à ce que D. Luis de Acuña élevât une tour qui se construisait en 1502, suivant l'information d'un voyageur de cette date; d'où il résulte que les plans étaient dûs à Simon de Cologne, dont on reconnaît aussi la riche architecture caractéristique. Le 4 mars 1539 elle s'écroula, avec les piliers qui la soutenaient. Un an après seulement commençait l'exécution de nouveaux piliers et d'une nouvelle lanterne, qui était construite en 1567. L'auteur, Juan de Vallejo, mérite un juste renom. Son œuvre appartient au style dit *plateresque*, mais seulement par les détails, car la composition générale est gothique, imitée sans doute de la malchanceuse lanterne antérieure. La voûte, entièrement découpée à jour, est d'une conception surprenante et admirable.

La chapelle de la Consolation ou de Lerma, fondée en 1550, est également du seizième siècle, ainsi que celles de *Santiago* et de *Saint Jean-Baptiste*, construites de 1524 à 1534, toutes les trois de style gothique, avec de grandes concessions à la Renaissance.

Trois autres œuvres, qui complètent l'architecture, sont aussi de grande valeur artistique: l'escalier intérieur, le chœur, et le revers de l'autel. Un très bel escalier rachète, au fond du bras gauche, la différence de niveau entre la rue plus haute et le dallage de l'église. C'est un escalier du type «impérial», de style Renaissance; il fut travaillé en 1510 par Diego de Silvo: le parapet de fer forgé et repoussé est du maître français Hilaire. Le chœur, installé au centre de la nef en 1552, contient des stalles sculptées avec des scènes de la vie de Jésus, des Saints, et des ornements très variés. C'est l'ouvrage du fameux Philippe Viguerny, «de Bourguignon» (4). Du même auteur sont les reliefs faits en 1498 pour clore le derrière de l'autel, du côté de la *Girota*. Ils représentent des scènes de la passion de Jésus, et sont l'une des premières manifestations en notre pays du style Renaissance.

Avec ces œuvres, le seizième siècle ayant pris fin, se ferme le

(4) La partie du chevet fut ajoutée au dix-septième siècle, pour fermer ce côté, qui était resté ouvert jusque là.

cycle des travaux vraiment importants et artistiques de la Cathédrale de Burgos. On ne laissa pas, aux dix-septième et dix-huitième siècles, d'en exécuter quelques uns, (*Chapelles de l'Annonciation, de Saint Henri, nouvelle Sacristie, arrière-chœur*), mais il faut les regretter plus que les admirer. Enfin, l'histoire de l'Eglise de Burgos se clôt à la construction de la *chapelle de Sainte Tècle*, étrange *machine* churrigueresque, où tout est grand, l'espace, l'emploi du plâtre, et l'imagination incohérente.

Dans toute étude de la Cathédrale de Burgos, il faut consacrer un chapitre spécial aux œuvres d'art, sculptures de pierre ou de bois, peintures, ferronnerie qui la peuplent et l'embellissent.

Les sépulcres figurent en première ligne; la série en est nombreuse et splendide, depuis celui, très modeste et quasi oublié, de l'infant D. Juan, fils du Roi Sage, jusqu'à celui de l'évêque Peralta, qui est en bronze. Nous ne pouvons que mentionner les plus remarquables et les plus somptueux: parmi les gothiques, le tombeau de D. Alphonse de Carthagène et son extraordinaire statue de gisant, les Arcs funéraires de Villegas et de Fuente-Pelayo, du style le plus fleuri et fastueux; parmi ceux de style Renaissance ceux d'Acuña, œuvre délicate de Diego de Silvo, et de Lerma, robuste et énergique, dans leurs chapelles respectives; les somptueuses effigies de D. Pedro Hernandez de Velasco et D.<sup>a</sup> Maria de Mendoza, qui attendent le sépulcre où elles doivent figurer, et les arcs funéraires de D. Diego de Santander, dans le cloître, et de l'Abbé de Saint Quirce, D. Juan Ortega, dans la chapelle de Santiago, apprêté et théâtral. Et au beau milieu du chœur, comme présidant à cette assemblée de personnages aux cendres des quels est consacré un si superbe cimetière, se montre la statue aujourd'hui mutilée, autrefois splendide de l'évêque Maurice, exemple remarquable de la sculpture en cuivre émaillé sur âme de bois, très rare dans notre trésor artistique des treizième ou quatorzième siècle.

Non moins importante et copieuse est la série des rétables. Celui du grand Autel, le *mayor*, est une œuvre très estimée de la Renaissance, mais d'un style un peu outré et pompeux, conforme à la date (1562-1580) où il fut exécuté. Des scènes religieuses en haut-relief se détachent dans un assemblage d'ordonnances architectoniques. La dorure et le damassage (*estofado*) qui datent de 1593, aujourd'hui patinés par le temps, donnent un grand charme à l'ensemble. Les auteurs furent Rodrigo, et Martin del Haya.

La chapelle du Connétable a trois rétables. Le premier, du côté

de l'Épître, est un chef d'œuvre d'art gothique (c'est aussi le style de l'architecture des niches), couronné d'un énorme baldaquin qui abrite des statues polychromes de très grande valeur artistique; le second, au centre, est de la Renaissance; il n'a qu'une scène de la Présentation, où les figures sont vigoureuses et mouvementées; le troisième, latéral, est de même style, mais moins important. On ignore les noms des auteurs, quoique l'on ait proposé plusieurs attributions.

Dans l'énorme rétable de la Chapelle de Sainte-Anne, de style gothique fleuri et filigrané, se déroule la généalogie de la Vierge, sur l'arbre mystique de Jessé. Il est probable que c'est l'œuvre de l'espagnol Diego de la Cruz; son caractère germain accuse l'inspiration d'un artiste étranger, peut-être Simon de Cologne.

Enorme et contourné, tel est le rétable churrigueresque de Sainte Tèle, non exempt d'ailleurs d'un mérite relatif, aussi bien que celui de Santiago, dégénérescence espagnole du style Louis XV.

Les œuvres de ferronnerie de la Cathédrale de Burgos comprennent, pour le style gothique, une intéressante grille de la chapelle de Sainte-Anne, exécutée au marteau; les chandeliers ou porte-lumières, de type singulier, placés dans les murs, exemplaires dignes d'un musée, d'un style Renaissance que l'on pourrait appeler architectonique, pour sa tendance à donner au fer des formes de colonnes et d'entablements de pierre. Il y a deux grilles ornées de très beaux couronnements dans la Chapelle de Lerma, et une autre, superbe, célèbre dans l'histoire des arts espagnols, due au ferronnier Cristóbal Andino. Celle de la Chapelle du Connétable est une œuvre remarquable, où le travail le plus habile de la forge et du repoussé se mit au service d'une composition architecturale pseudo-classique, enjolivée de prestigieux détails d'une élégance sans égale.

A côté de cette magnificence d'œuvres de sculpture et de ferronnerie, la place de la peinture est pauvre dans l'admirable Cathédrale de Burgos: quelques tableaux beaux et intéressants provenant du rétable du quinzième siècle (démonté pour l'exécution du rétable actuel), deux triptyques de l'École flamande, (dans la Chapelle du Connétable et dans la Salle Capitulaire), une Madeleine, de style Bonardesque, dans la même chapelle; une Vierge, dans celle de Lerma, peut-être due à Sebastiano del Piombo; un Christ de Mateo Cerezo, dans la Salle Capitulaire, et voilà tout.

Même pauvreté de bijoux et de vêtements sacrés. Les malheurs de notre histoire dans la première moitié du dix-neuvième siècle furent funestes au trésor. Oublions ces tristesses dans la contemplation admirative de la Cathédrale de Burgos

VICENTE LAMPÉREZ Y ROMEA



## THE CATHEDRAL OF BURGOS

**T**HE chief monument of the capital of Castile is one of the most remarkable creations of that magnificent Gothic art, which, after so many vicissitudes and digressions, resulted in the thirteenth century in a style which is the synthesis and epitome of Christian mysticism and at the same time one of the most sublime conceptions of the human genius. The Cathedral of Burgos is even more than this, for the artists of every age have expended their enthusiasm and their inspiration upon it, and made it a museum of all the arts.

Alfonso VI, possessed several palaces at Burgos. Upon remodelling the dioceses of Castile, he made over these in order to erect a cathedral, this being done between 1075 and 1096. In this old romanesque church St. Ferdinand was married to Beatrice of Swabia by Bishop Maurice. The prelate travelled from Burgos to fetch the German princess and escort her to Spain. The impressions gained during his travels no doubt urged him to construct a new cathedral, vast and splendid. On June 20th, 1221, the King and the Bishop laid the first stone of the temple, which was used for public worship in 1230 (this does not prove that the whole edifice was completed but only the apse), and probably the thirteenth century was half gone when the keystones of the nave were placed in position. The definite completion of the work was delayed till the sixteenth century.

The identity of the architect is still a matter of doubt. The first architect mentioned in the archives is *Master Henry* who died in 1277, a man sufficiently famous since he also superintended the erection of the cathedral of Leon. But on comparing dates we find it difficult though not impossible to believe that he could have begun that of Burgos. Later we come across the names of Juan Pe-

rez (thirteenth century), Pedro Sanchez and Juan Sanchez de Molina (fourteenth century), Martin Fernandez, Jans (John) of Cologne-Simon of Cologne, (fifteenth century), and Francisco and Juan de Vallejo (sixteenth century).

The Cathedral of Burgos considered in its primitive and original form, belongs to the purest period of the Pointed or Gothic style. It is situated on the slope of a hill, the level of the northern part being in consequence much higher than that of the southern and western parts. It has three façades: the principal or west front is composed of a lower part pierced by three doors, which were robbed of all interest by a barbarous alteration in the 18th century, and by an upper body pierced by a rose window and surmounted by a traceried gallery carrying statues, flanked by towers which terminate in the famous spires. The lateral façades are more simple, have beautiful sculptured doorways, and are surmounted by narrow galleries with statuary. The northern façade is known as the Coroneria, the southern as the Sarmental. In the north transept is a doorway in the Renaissance style, called the Pellejería («Peltry» gate), the work of Master Francis of Cologne.

The plan of the cathedral is that characteristic of the great monastic and episcopal churches of the XIIIth century. It takes the form of a Latin cross, with a nave and aisles, a transept with chapels at each end (1), chancel or Capilla mayor, which is isolated by an ambulatory, and nine chapels which open into this (2). The edifice was completed by a cloister to the right of the chancel, of which only a portion — and that much altered — now remains (the chapel of the Holy Christ and the Canons' Vestry). The nave and aisles are formed by the massive pillars and groined vaulting characteristic of the Gothic style. A triforium runs round the building above the aisles, and over this again we find tall windows with very simple stone traceries (the clerestory). The lower windows were very narrow, to judge from the only one remaining on the Epistle side.

The equilibrium of the fabric is sustained on the exterior by enormous arches which spring from very bold buttresses, in the manner characteristic of Gothic architecture.

In conclusion it may be said that the inspiring idea of the cathedral is to be found in the most substantial and primitive models of the French Gothic, while it remains free from the extravagances of which the later masters were guilty. Within its own style, the edif-

(1) Only the chapel on the Gospel side now remains.

(2) Two only of the original chapels now remain.

ice remains an original and suggestive work, differing in many of its elements from the standard types of the thirteenth century style or the other side of the Pyrenees (Amiens, Reims, Bourges, etc.)

The fourteenth century began. For reasons unknown, it was decided to build another cloister in an unusual position abutting on the east end of the cathedral. By taking advantage of the inequality of the site of the temple, it was raised to two storeys. Light is admitted to the interior through large openings with stone traceries; a graceful balustrade completes the whole. In the interior of the cloister are numerous arches adorned with a rich and varied foliage. Against the walls are large statues on corbels—among them is to be noted one of a king offering a wedding ring to a princess. Tradition has it that these are St. Ferdinand and Beatrice of Swabia; the critical prefer to see in them the effigies of Alfonso X and Doña Violante.

We enter the cloister from the cathedral through a magnificent gate. On the jambs are designs of the Annunciation and two patriarchs, on the tympanum, of the Baptism of Christ. The doors (15th century) are magnificent specimens of carving. Not without reason the illustrious Edmondo de Amicis wrote that this door was worthy, like that of the Baptistery at Florence, to be the entrance of Paradise.

To the 14th century belong also two great chapels which give onto the cloister. The larger, dedicated to St. Catharine, was constructed between 1316 and 1354 for the Chapter Hall, and is a very lofty apartment with a star-shaped dome. The bases of the pillars which back on the walls are carved with curious designs representing hunting scenes, Moorish kings doing homage to a Christian monarch, and loves or symbolical subjects. The costumes and arms are reproduced with a remarkable detail which lends the carvings great historical and documentary importance. From the eighteenth century onwards the chapel was used as a sacristy, for which reason it was fitted with the remarkable churrigueresque cabinet-work it now exhibits, the work of one Fray P. Martinez, a monk of Cerdeña.

The adjacent chapel, called the Corpus Christi, is contemporary with the former, though its features appear more ancient (3).

*(3) On one of the walls is hung the famous Cid's Coffin, which according to tradition was given to the Jews as security for a loan on the assurance that it was full of gold. It is a wooden chest of the XIII century, bound with iron, and used to contain the more precious documents of the cathedral archives.*



In the fourteenth century also took place the conversion of the old cloister into various chapels and offices, some of these, like the Holy Christ chapel and the Canons' Vestry, preserving the character of the old fabric, others, like the Rojas chapel, now called after St. John of Sahagun, being largely new work.

In the fifteenth century Gothic architecture, already in its decline, took on that rich character which earned for it the name of the Florid Style. Among those who introduced it into Castile was Master Hans of Cologne who was brought back to Spain by Bishop Don Alonso de Cartagena on his return from Bale where he had represented Castile at the council (1431). His first work was the chapel of his patron, adjacent to the Sarmental gate the architecture and decoration of this being simple enough. It contains the magnificent tomb of the bishop.

In 1442 Hans of Cologne was entrusted with the task of completing the towers. His work is sharply distinguished by the change of style. He closed up the highest row of windows, constructed the platforms and pinnacles, and raised the world-famed spires or steeples. Who can forbear to admire those light and graceful pyramids transparent as lace-work? In connexion with this work, in addition to the master's, the names of the two prelates by whose care it was accomplished, deserve to be recorded Don Alonso de Cartagena by whom it was begun, and Don Luis de Acuña, who finished it.

Thenceforward, the cathedral of Burgos underwent ceaseless changes and renovations, continually enriched with chapels, reredos, tombs, ironwork, reliefs, and carvings by lords and prelates who strove to outdo each other in splendour and magnificence.

The chapel of the Conception, to the left of the nave, was founded by Don Luis de Acuña, and constructed between 1477 and 1488 probably by Hans of Cologne, though it was not completed by him.

Simon of Cologne, the son of Hans, demolished the old chapel of the ambulatory, and erected in its place the superb chapel now standing, called the Constable's Chapel because founded by the Constable of Castile. It was begun in 1482 and finished ten years later. The plan is octagonal; the windows are very high up, above a gallery, and below an elaborate dome, the ribs of which at their intersection form an open-work star a system afterwards adopted in other chapels in the cathedral and the district. The beauty of the sculptures which decorate the portal and the pillars within and the external façades render this chapel one of the most beautiful in Spain. The sacristy, somewhat later, brings us to the days of the Renaissance, to the sixteenth century.

To that period belong other famous features of the Cathedral. The most important is the lantern over the crossing. It is nearly certain that none was there till Don Luis de Acuña raised a tower which was under construction in 1502 according to the testimony of a traveller at that date: from which we may conclude that it was built on the plans of Simon of Cologne and according to his rich and characteristic architecture. On March 4th, 1530, it collapsed, with the pillars which upheld it. Only a year later was begun the construction of new pillars and a new lantern; in 1567 it was completed. The author, Juan de Vallejo, is justly entitled to renown. His work belongs to the Plateresque style, but only in its details, for the general design is Gothic, imitated perhaps from the unfortunate preceding work. From every point of view the dome, open work throughout, is surprising and admirable.

To the sixteenth century also belong the chapels of the Consolation or of Lerma, founded in 1530, and of Santiago and St. John Baptist, erected in 1524-1534, all three in the Gothic style with generous concessions to the Renaissance.

Three works of artistic importance, complementary to the architecture, deserve notice the stairway, the choir, and the altar screen. In the north transept a flight of steps runs down from the street level to the pavement of the church. It is a stairway of the imperial type, in the Renaissance style, and was made in 1519 by Diego de Silvo; the parapet in wrought and embossed iron is by the French master, Hilaire. The choir, placed in the middle of the nave in 1552, contains stalls carved with scenes from the life of Jesus and saints and a great variety of ornament. It is the work of Philip Viguerny, the famous Burgundian (4). By him also were the reliefs executed in 1498 for the screens between the altar and the ambulatory. These depict scenes from the life of Jesus, and are among the first manifestations in our country of the Renaissance style.

The sixteenth century closed and these works were the last of real artistic importance to be added to the cathedral. Additions were indeed made in the course of the seventeenth and eighteenth centuries (the chapels of the Annunciation and St. Henry, the new sacristy, and the choir screen) but these are more to be deplored than admired. The architectural history of the church of Burgos closes with the construction of St. Thecla's chapel, a strange churrigueresque

(4) *The screen towards the chancel was added in the 17th century to close that side which up till then had been open.*

affair, where everything is on a big scale--space, plaster, incoherent imagination.

In every account of the cathedral of Burgos, a special chapter must be devoted to the works of art, sculptures, carvings, paintings, and metal work, which fill it and adorn it.

The first place must be given to the tombs, a numerous and splendid series, from the modest and almost forgotten sepulchre of the Infante Don Juan, son of the «Rey Sabio», to the bronze covering the remains of Bishop Peralta. Noticing only the most remarkable and imposing, we must mention among the Gothic, the tomb of Don Alfonso de Cartagena, with its huge recumbent statue, and the funeral arches of Villegas and Fuente-Pelayo in the florid style; among the Renaissance, the tomb of Acuña, a fine work of Diego de Silvo's; that of Lerma, robust and vigorous, by the Burgundian, — each in its own chapel; the sumptuous effigies of Don Pedro Hernández de Velasco and Doña María de Mendoza, designed for their tombs; the funeral arches of Don Diego de Santander in the cloister and of the Abbot of St. Quirce (Don Juan Ortega) in the chapel of Santiago, ostentatious and theatrical. And right in the centre of the choir, as though presiding over this congress of personages for whose ashes he had prepared so superb a mausoleum, is seen the statue now mutilated but once brilliant of Bishop Maurice — a remarkable example of a wooden statue overlaid with copper and enamel, very seldom to be met with among our artistic treasures of the 13th or 14th centuries.

Not less important and varied is the series of reredos. That above the high altar is a highly praised Renaissance work, but in a style somewhat exaggerated and pompous as might be expected from its period (1562-1580). Religious scenes in high relief are framed in a combination of the architectural orders. Charm is lent to the structure by gliding and inlay work, which dates from 1593 but is today a good deal tarnished. The designers were Rodrigo and Martin del Haya.

The Constable's Chapel has three reredos. The first on the Epistle side, is a masterpiece of Gothic art (which is also the style of architecture of the niches), crowned by an enormous baldacchino and containing several polychrome statues of great artistic merit. The middle reredos is in Renaissance style, the subject being the Presentation, the figures in which are vigorous and animated. The

third is of the same style but less important. The names of the designers are still unknown though attributions have been attempted.

In the chapel of St. Anne, an enormous reredos in a florid and filigreed Gothic style displays the genealogy of the Virgin on the mystical Tree of Jesse. It appears to be the work of the Spaniard, Diego de la Cruz, but its German character suggests the inspiration of a foreign artist, perhaps Simon of Cologne.

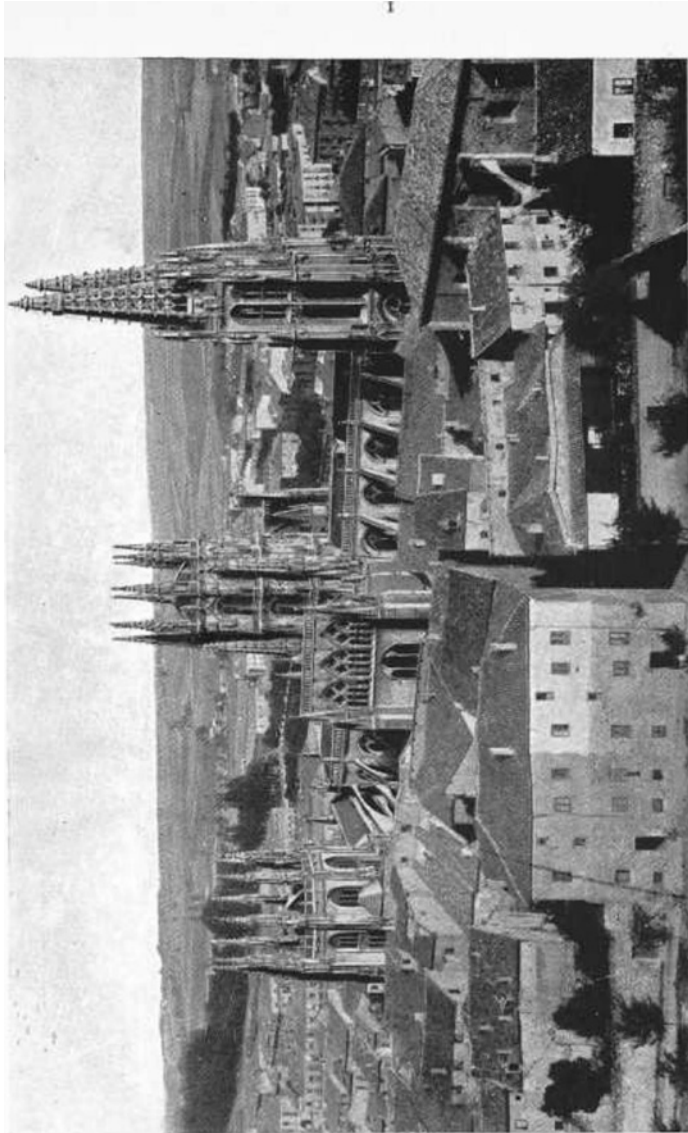
Though enormous and contorted, the churrigueresque reredos of St. Thecla is not without a certain merit. As much may be said of the Santiago reredos, a specimen of the Spanish decadence, «Louis XV» style.

The metal work of the cathedral of Burgos includes, an interesting hammered railing in St. Anne's chapel and the lamp-brackets attached to the walls, of a singular type, worth placing in a museum—these in the Gothic style. In the architectural Renaissance style, where the iron takes the form of columns and the entablatures are of stone, are two rails beautifully ornamented, in the Lerma chapel, and that other splendid work of Cristobal Andino, in the Constable's chapel, famous in the annals of Spanish art — it is indeed a remarkable achievement, the most skilful forging and embossing combining in a semi-classical architectural design which is lightened by the most delicate details.

In comparison with this wealth of sculpture and metal-work, the painting in the Burgos cathedral is poor. There is little more to mention than a few interesting and pleasing pictures originally forming part of the fifteenth century reredos (now demolished), two triptychs of the Flemish school (in the Constable's chapel and the Chapter room), a Magdalen in the former chapel after the style of Da Vinci, a Virgin in the Lerma chapel, perhaps by Sebastian del Piombo, and a Christ by Mateo Cerezo in the Chapter Room.

Nor are the vestments and church jewellery of any importance. The treasury suffered in the troubles which convulsed Spain in the first half of the XIXth century. But let us forget this melancholy side of its history in the glories of the cathedral of Burgos.

VICENTE LAMPÉREZ Y ROMEA.



VISTA GENERAL DE LA CATEDRAL.

VUE GÉNÉRALE DE LA CATHÉDRALE

GENERAL VIEW OF THE CATHEDRAL.

2

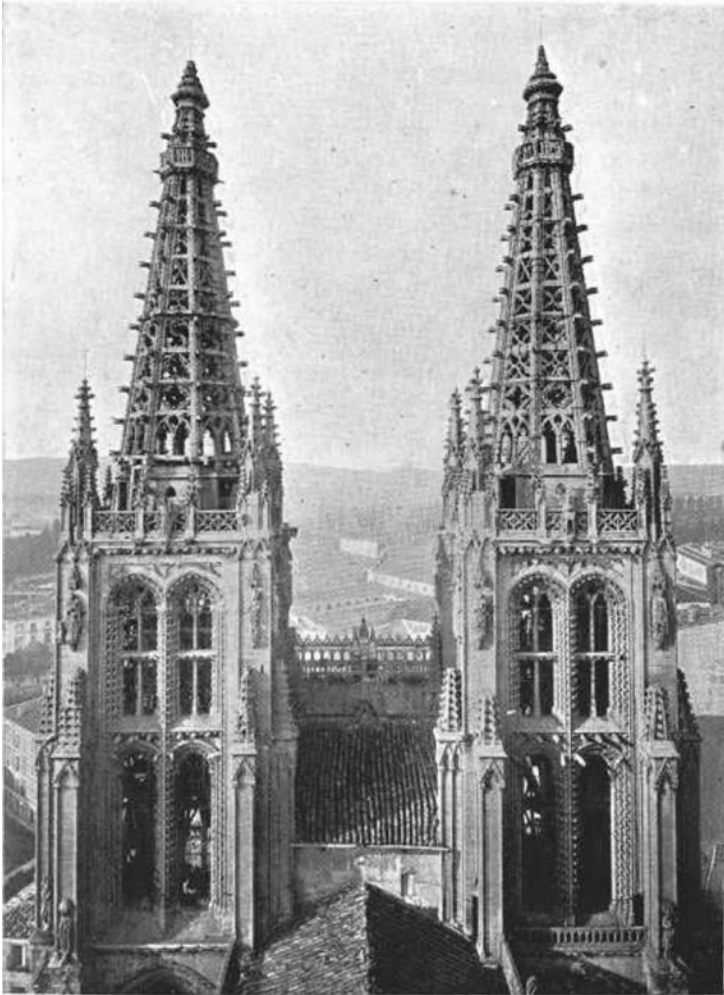


FACHADA PRINCIPAL

PRINCIPAL FAÇADE

FAÇADE PRINCIPALE

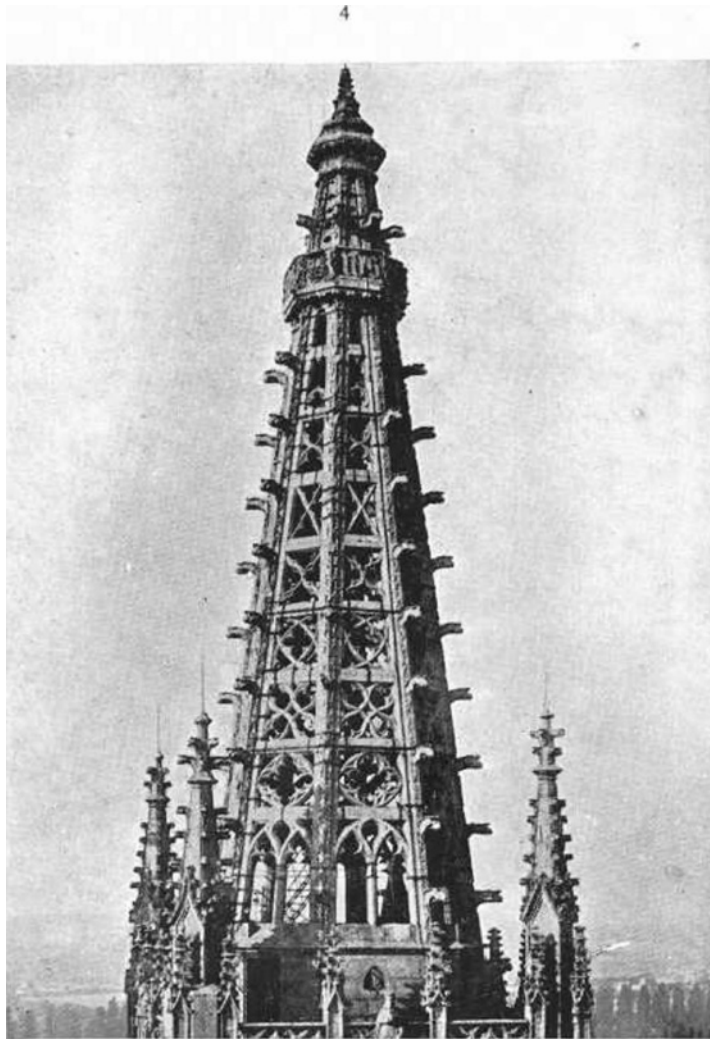
3



LAS TORRES

THE TOWERS

LES TOURS



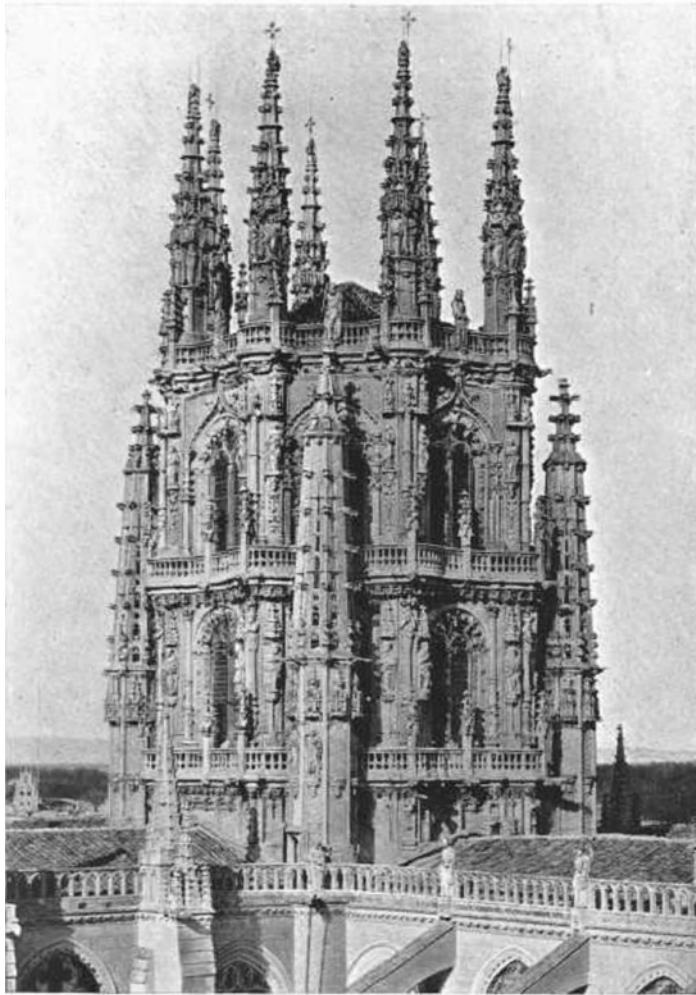
UNA FLECHA

A STREPLE

UNE FLÈCHE



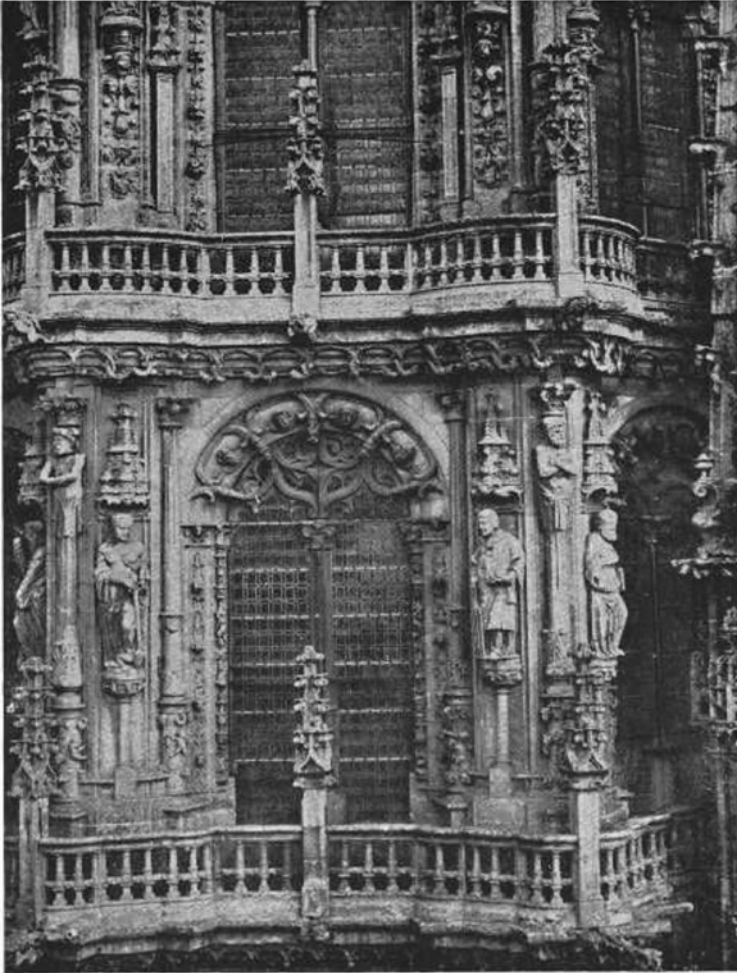
5



LINTERNA DEL CRUCERO

LANTERNE DU TRANSEPT

LANTERN OVER THE TRANSEPT



LINTERNA DEL CRUCERO.  
DETALLE DEL EXTERIOR

LANTERNE DU TRANSEPT.  
DÉTAIL DE L'EXTÉRIEUR

LANTERN OVER THE<sup>3</sup> TRANSEPT. DETAIL OF THE EXTERIOR

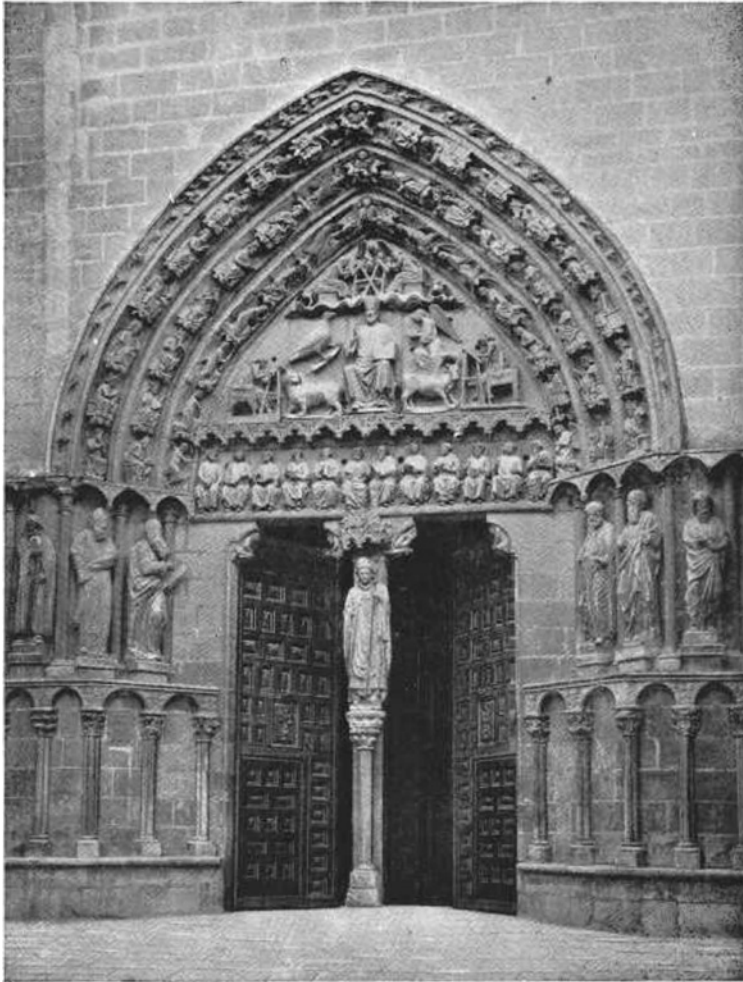


FACHADA DEL SARMENTAL

FAÇADE DU SARMENTAL

SARMENTAL FAÇADE

8

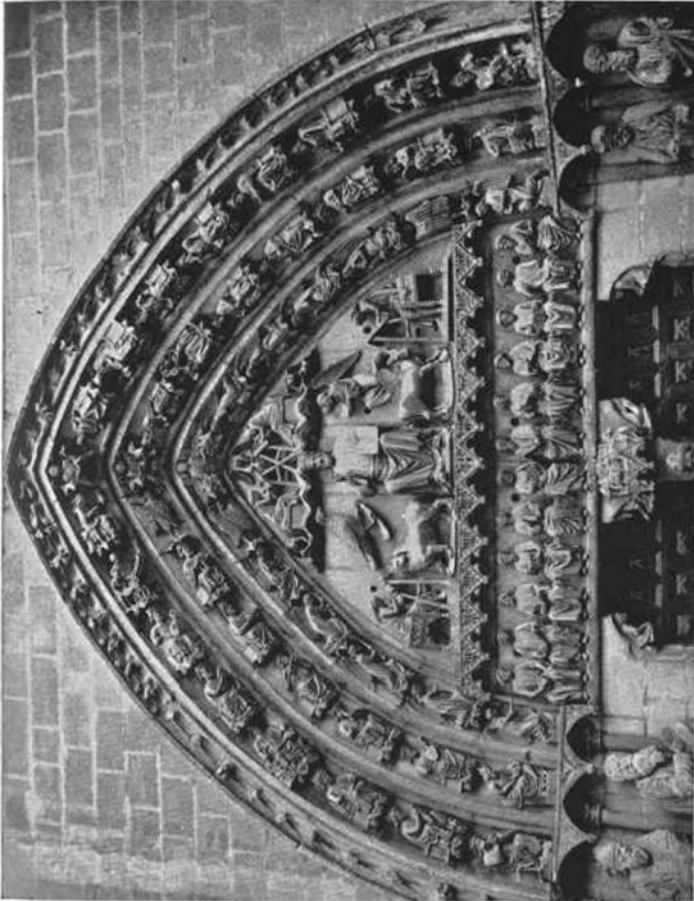


402

PUERTA DEL SARMENTAL

PORTE DU SARMENTAL

PORTAL OF SARMENTAL

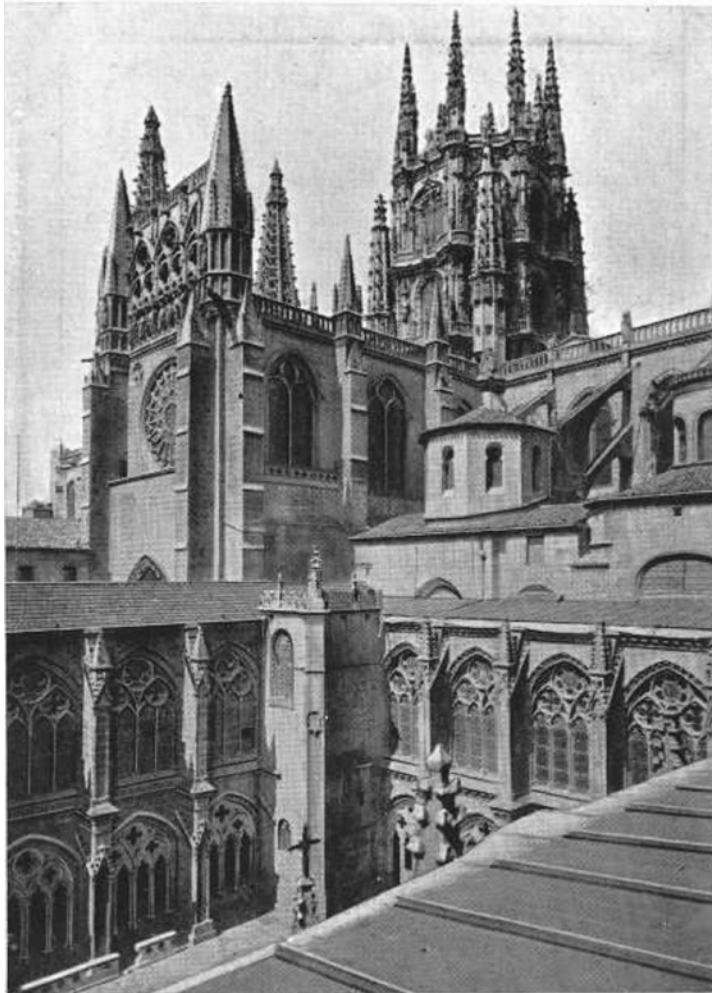


PUERTA DEL SARMENTAL. DETALLE

PORTE DU SARMENTAL. DÉTAIL

PORTAL OF SARMENTAL. DETAIL OF TYMPANUM

10



VISTA PARCIAL DESDE  
LOS CLAUSTROS

VUE PARTIELLE DEPUIS  
LES CLOÎTRES

PARTIAL VIEW FROM THE CLOISTERS

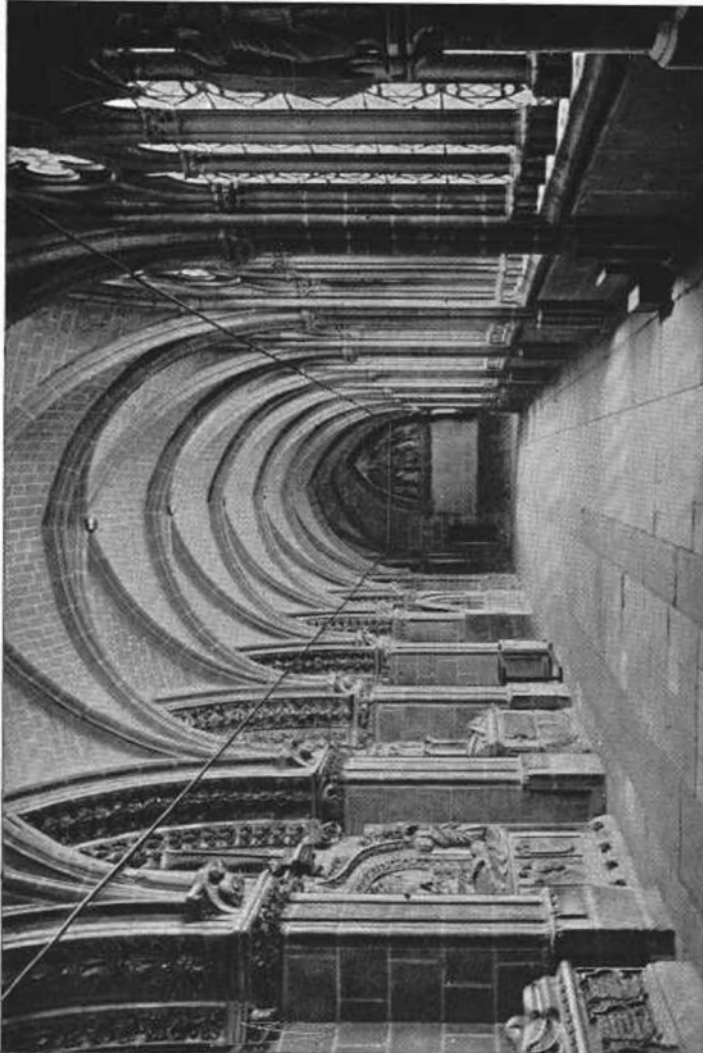
11



LES CLOÎTRES

THE CLOISTERS

LOS CLAUSTROS

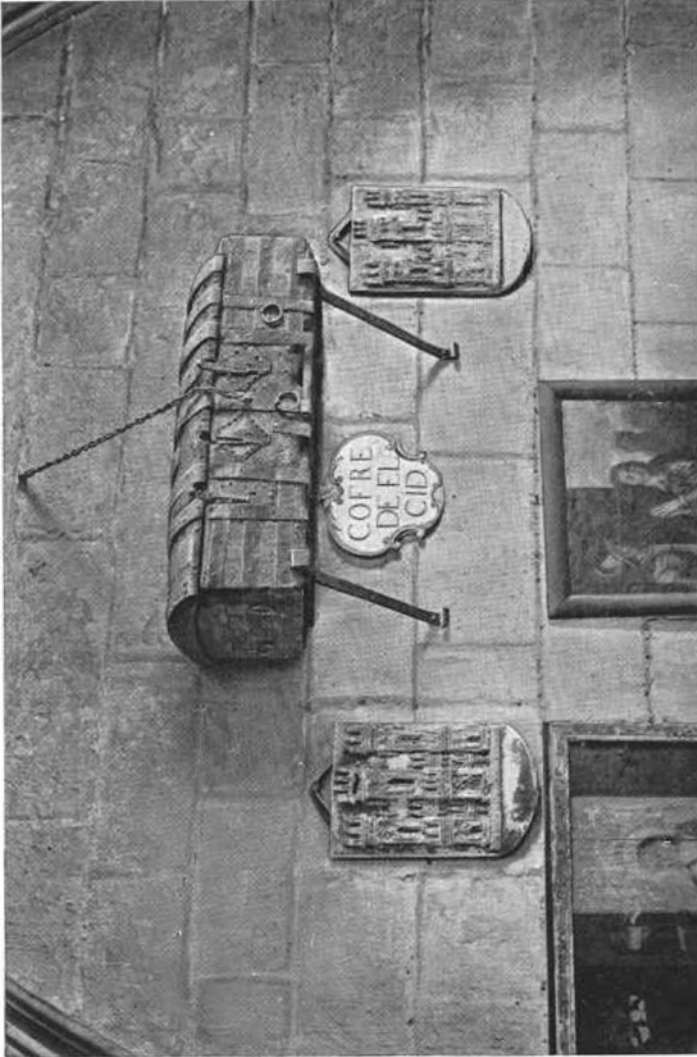


INTÉRIEUR DU CLOÎTRE HAUT

INTERIOR OF THE UPPER CLOISTER

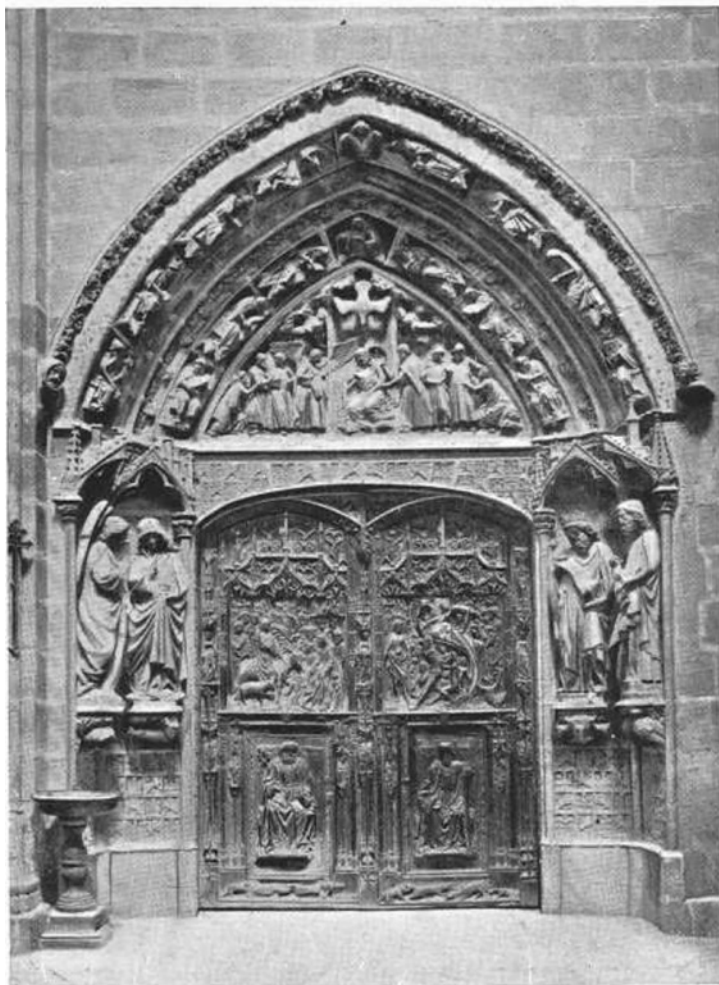
INTERIOR DEL CLAUSTRO ALTO





COFFRE DU XIIIÈME SIÈCLE,  
APPELÉ «COFFRE DU CID»

ARCÓN DEL SIGLO XIII,  
LLAMADO «EL COFRE DEL CID»  
TRUNK FROM XIII<sup>TH</sup> CENTURY CALLED «EL COFRE DEL CID»



PUERTA DEL CLAUSTRO

PORTE DU CLOÎTRE

DOOR OF CLOISTER

15



409

NAVE MAYOR

THE PRINCIPAL NAVE

GRANDE NEF



NAVE DEL CRUCERO

NEF DU TRANSEPT

LATERAL NAVE CROSSING THE TRANSEPT

17



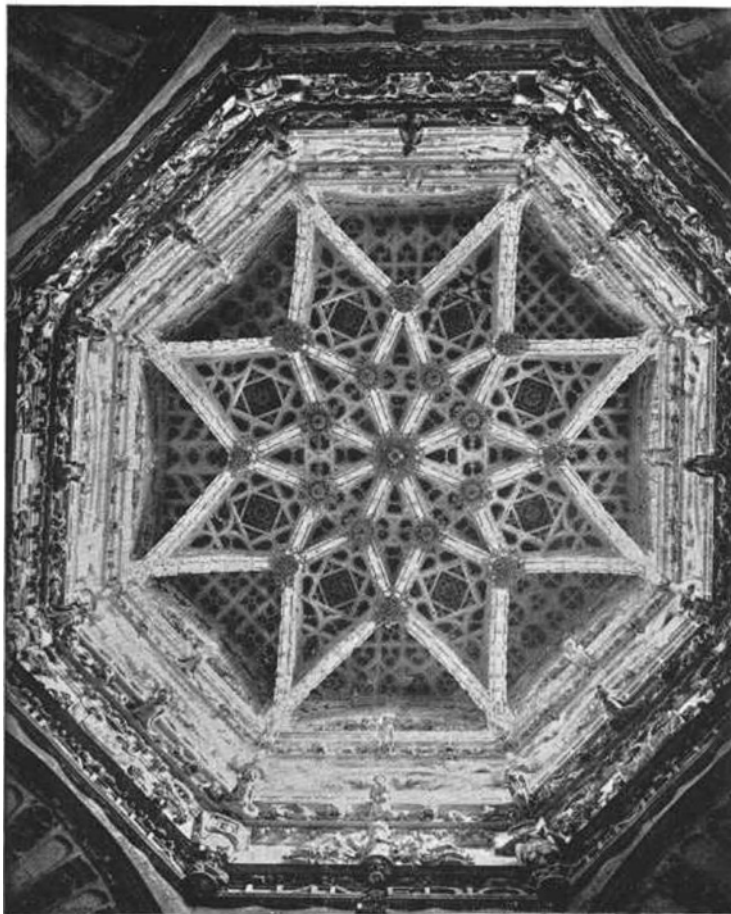
411

CRUCERO

THE TRANSEPT

TRANSEPT

18



BÓVEDA DEL CRUCERO

VOÛTE DU TRANSEPT

CENTRAL DOME OF THE TRANSEPT

19



RETABLO MAYOR

PRINCIPAL REREDOS

RÉTABLE MAJEUR



SEPULCRE DE CARTHAGÈNE

TOMB OF BISHOP D. ALONSO DE CARTAGENA

SEPULCRO DE CARTAGENA



21

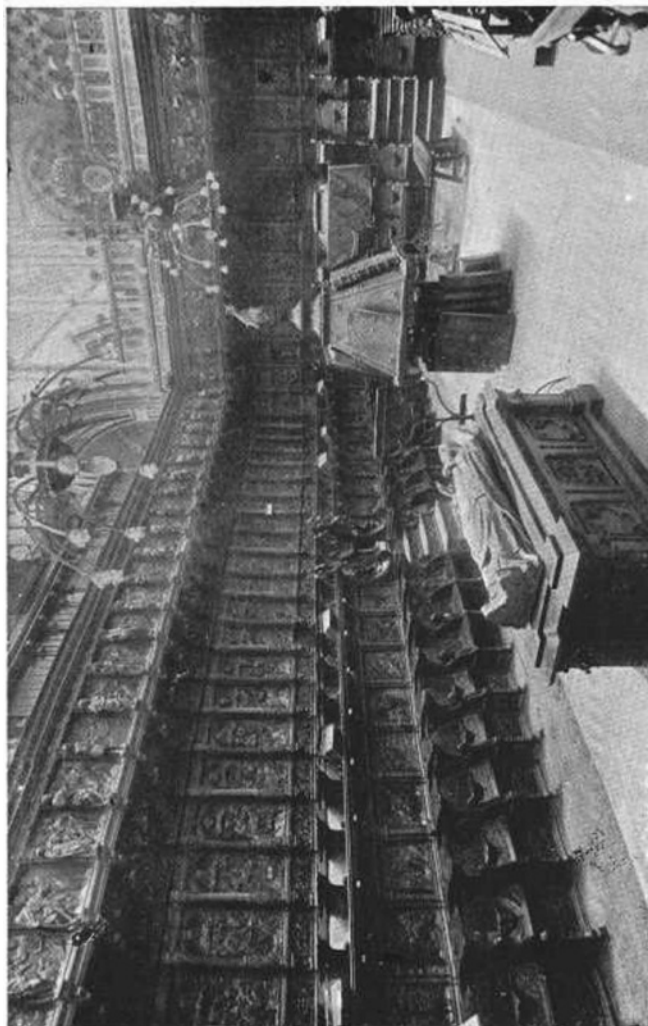


415

SEPULCRO DE CARTAGENA

SÉPULCRE DE CARTHAGÈNE

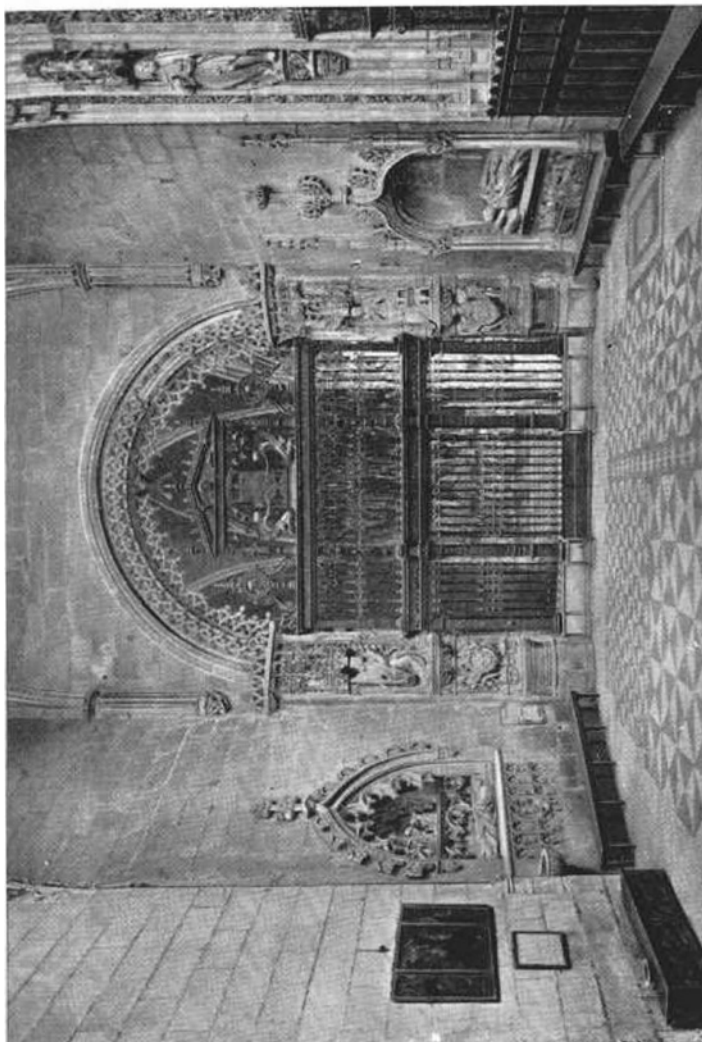
CARTAGENA TOMB



LE CHOEUR

THE CHOIR

EL CORO



INGRESO A LA CAPILLA DEL CONDESTABLE

ENTRANCE TO THE CONSTABLE'S CHAPEL

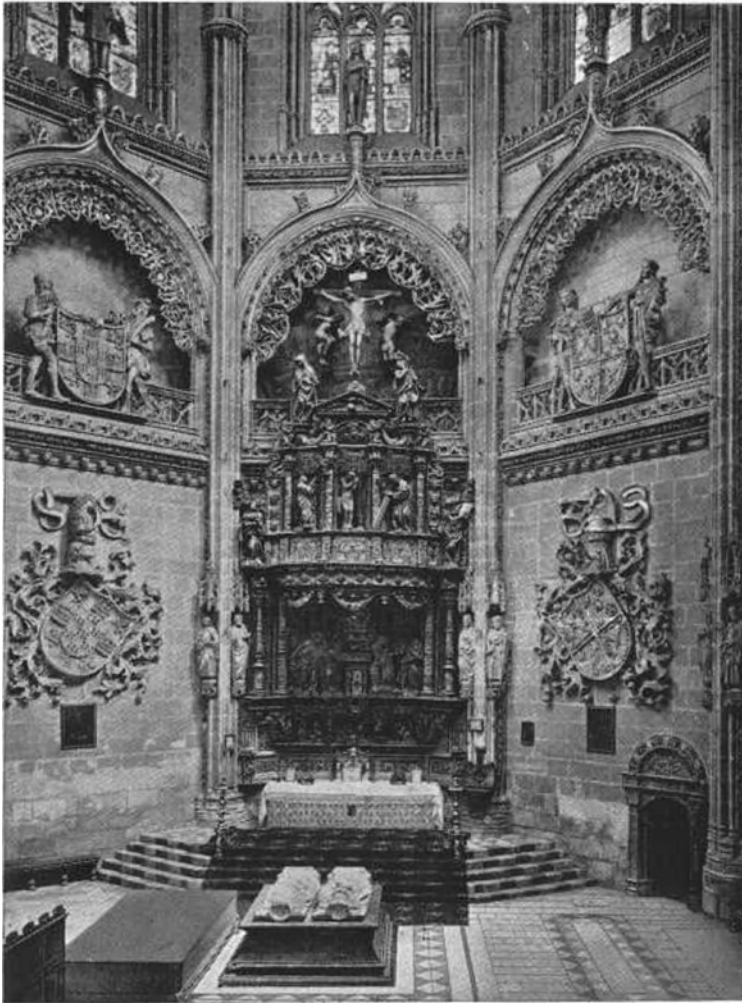
ENTRÉE A LA CHAPELLE DU CONNESTABLE



CAPILLA DEL CONDESTABLE.  
DETALLE DEL INGRESO

CHAPELLE DU CONNÉTABLE.  
DÉTAIL DE L'ENTRÉE

DETAIL OF THE ENTRANCE TO THE CONSTABLE'S CHAPEL



INTERIOR DE LA CAPILLA  
DEL CONDESTABLE

INTÉRIEUR DE LA CHAPELLE  
DU CONNÉTABLE

INTERIOR OF THE CONSTABLE'S CHAPEL



CAPILLA DEL CONDESTABLE.  
DETALLE DEL RETABLO

CHAPELLE DU CONNETABLE.  
DÉTAIL DU RÉTABLE

SHOWING A DETAIL OF THE REREDOS IN THE CONSTABLE'S CHAPEL



INTERIOR DE LA CAPILLA  
DEL CONDESTABLE

INTÉRIEUR DE LA CHAPELLE  
DU CONNÉTABLE

INTERIOR OF THE CONSTABLE'S CHAPEL

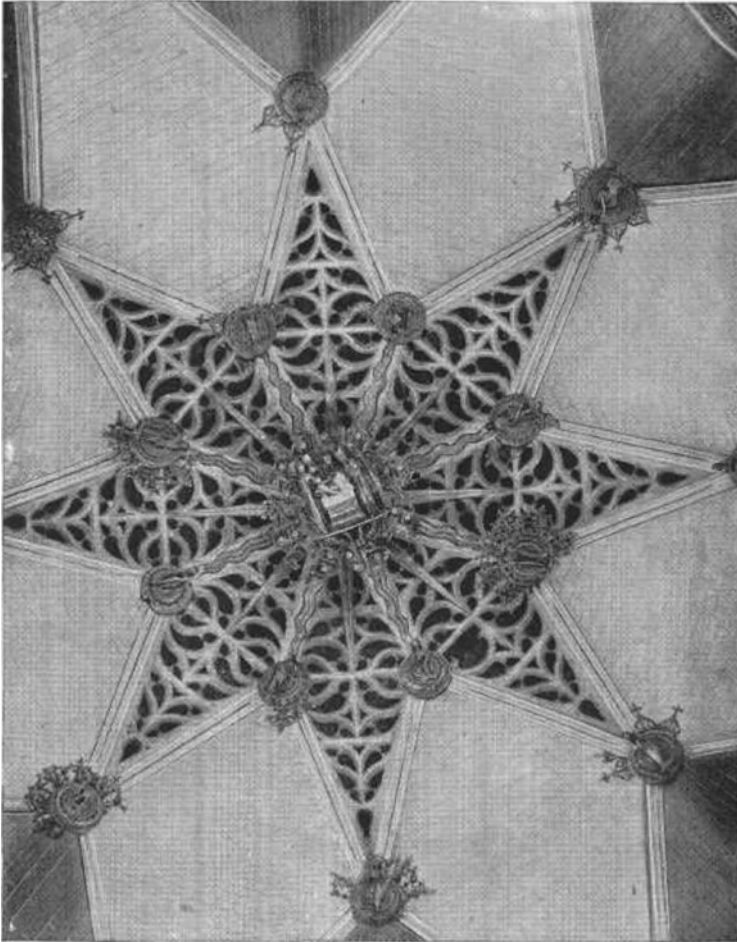


SEPULCRE DES CONNÉTABLES.

TOMB OF THE CONSTABLE'S OF CASTILA

SEPULCRO DE LOS CONDESTABLES

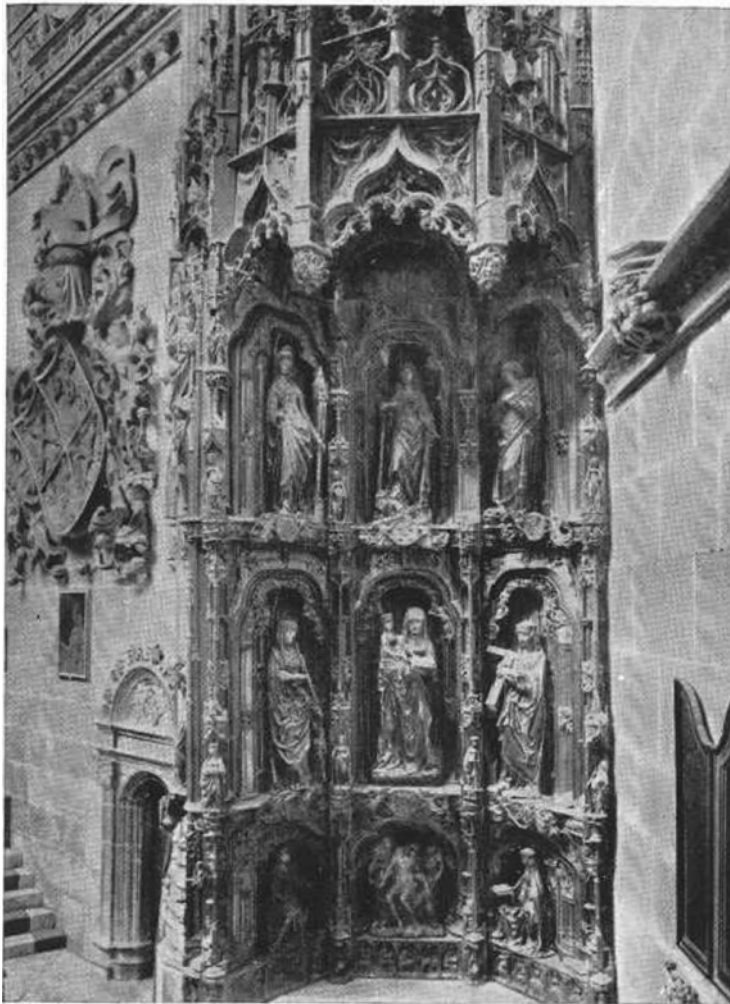




BÓVEDA DE LA CAPILLA  
DEL CONDESTABLE

VÔUTE DE LA CHAPELLE  
DU CONNÉTABLE

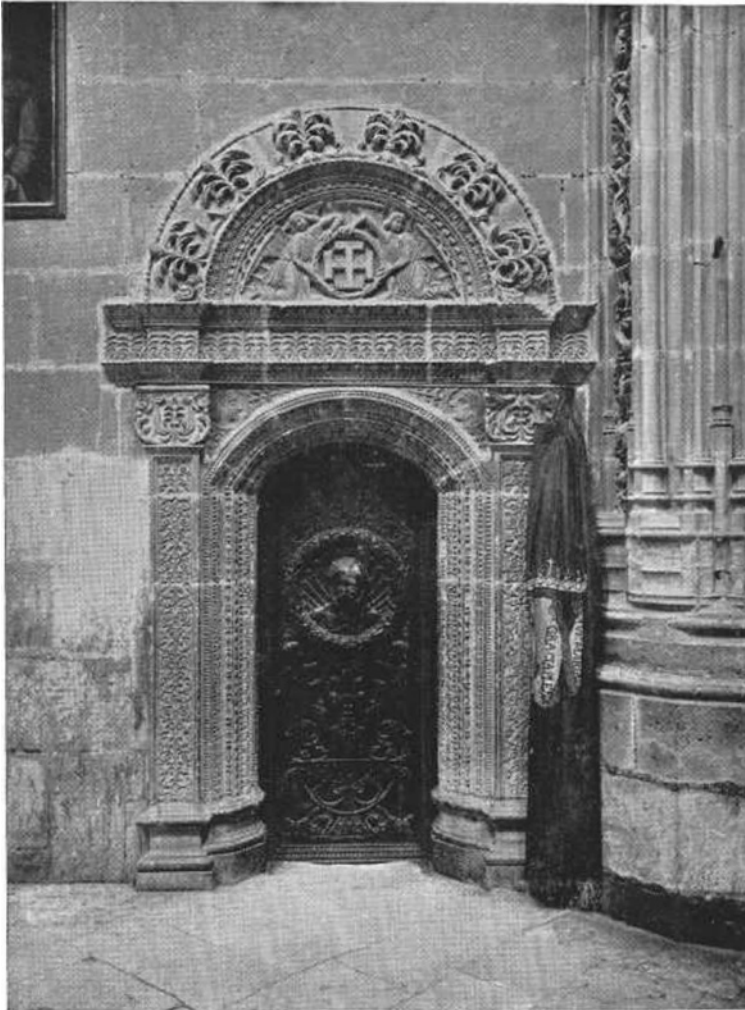
DOME OF THE CONSTABLE'S CHAPEL



CAPILLA DEL CONDESTABLE.  
RETABLO LATERAL

CHAPELLE DU CONNETABLE.  
RÉTABLE LATERAL

LATERAL REREDOS IN THE CONSTABLE'S CHAPEL



CAPILLA DEL CONDESTABLE.  
PUERTA DE LA SACRISTÍA

CHAPELLE DU CONNÉTABLE.  
PORTE DE LA SACRISTIE

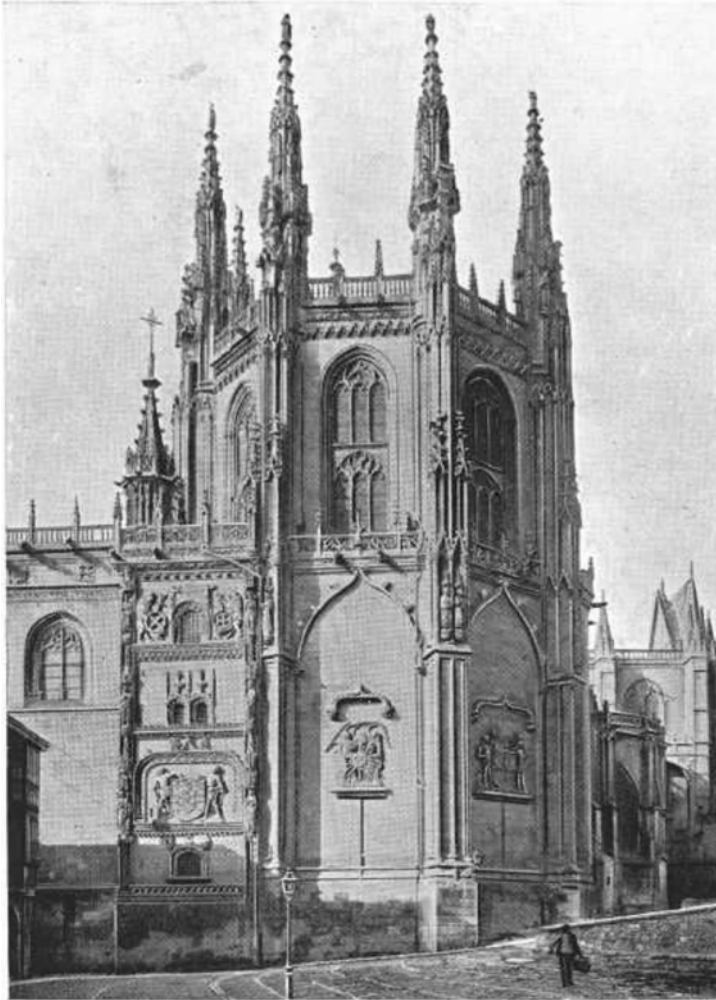
CONSTABLE'S CHAPEL. DOOR OF THE SACRISTY



CAPILLA DEL CONDESTABLE.  
«LA MAGDALENA»

CHAPELLE DU CONNÉTABLE.  
«LA MADELEINE»

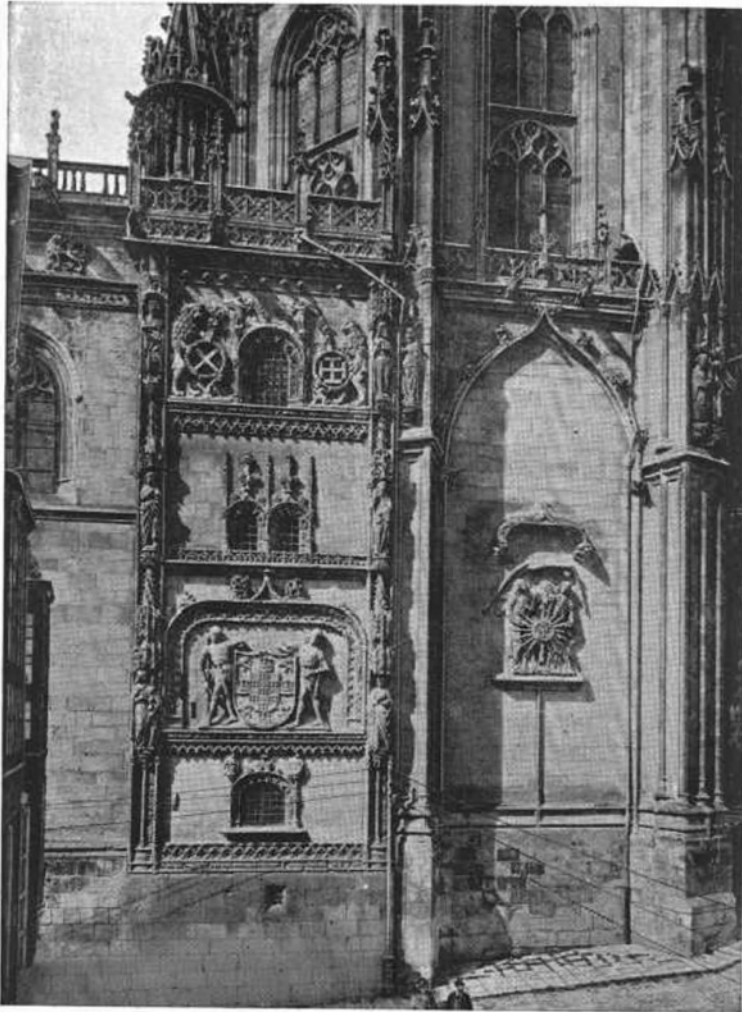
«LA MAGDALENA» IN THE CONSTABLE'S CHAPEL.



EXTERIOR DE LA CAPILLA  
DEL CONDESTABLE

EXTERIEUR DE LA CHAPELLE  
DU CONNÉTABLE

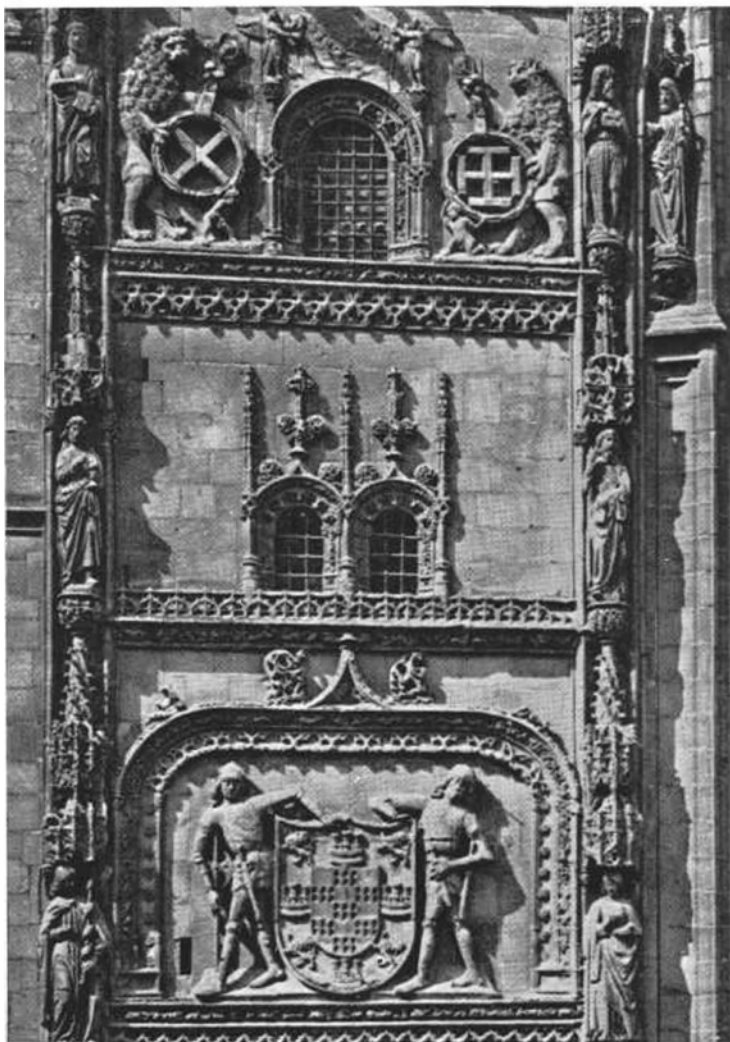
EXTERIOR OF THE CONSTABLE'S CHAPEL



EXTERIOR DE LA CAPILLA  
DEL CONDESTABLE

EXTERIEUR DE LA CHAPELLE  
DU CONNÉTABLE

EXTERIOR OF THE CONSTABLE'S CHAPEL



DETALLE DEL EXTERIOR DE LA  
CAPILLA DEL CONDESTABLE

DÉTAIL DE L'EXTERIEUR DE LA  
CHAPELLE DU CONNÉTABLE

DETAIL OF EXTERIOR OF CONSTABLE'S CHAPEL



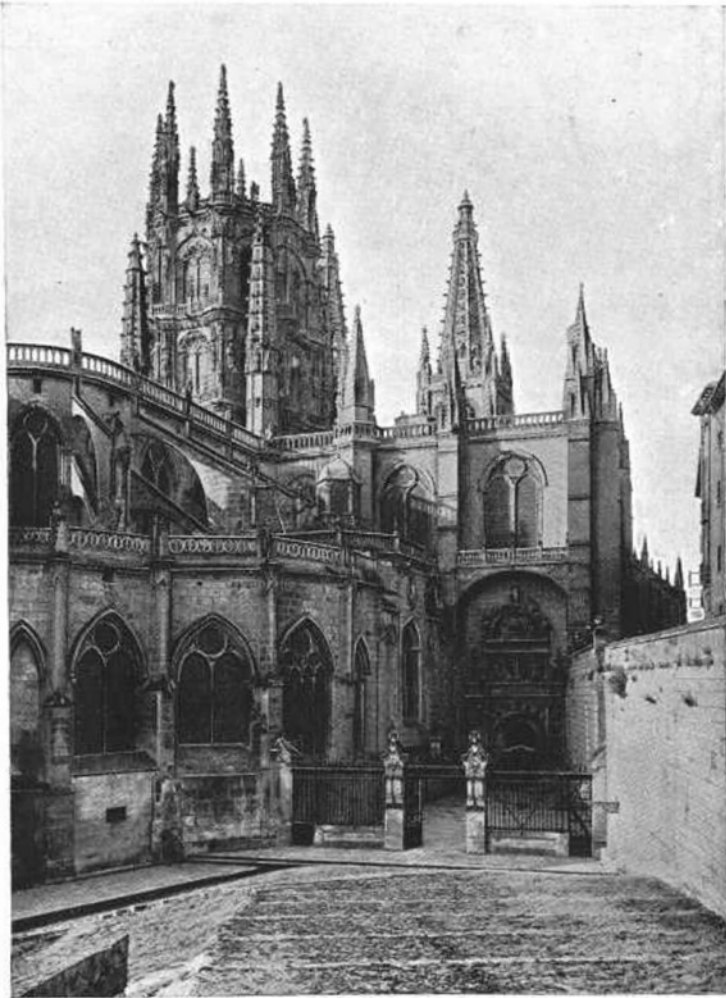
DETALLE DEL EXTERIOR DE LA  
CAPILLA DEL CONDESTABLE

DÉTAIL DE L'EXTÉRIEUR DE LA  
CHAPELLE DU CONNÉTABLE

DETAIL OF EXTERIOR OF CONSTABLE'S CHAPEL



37



EL ÁBSIDE

THE APSE

L'ABSIDE

35



GIROLA

THE AMBULATORY

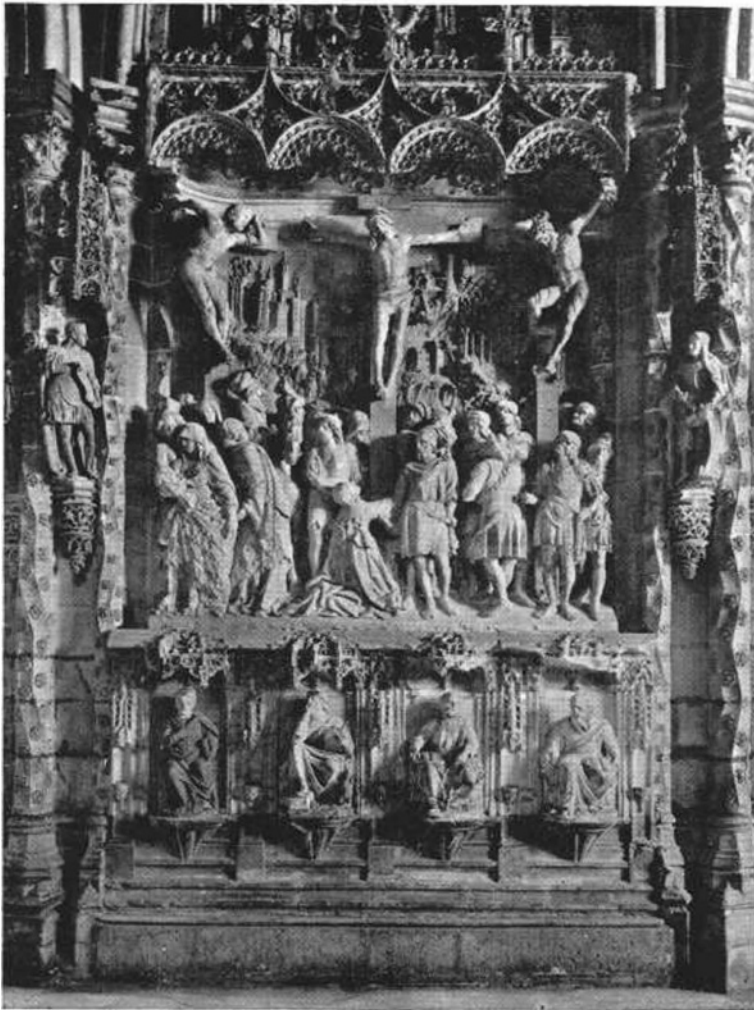
DÉAMBULATOIRE



GIROLA

THE AMBULATORY

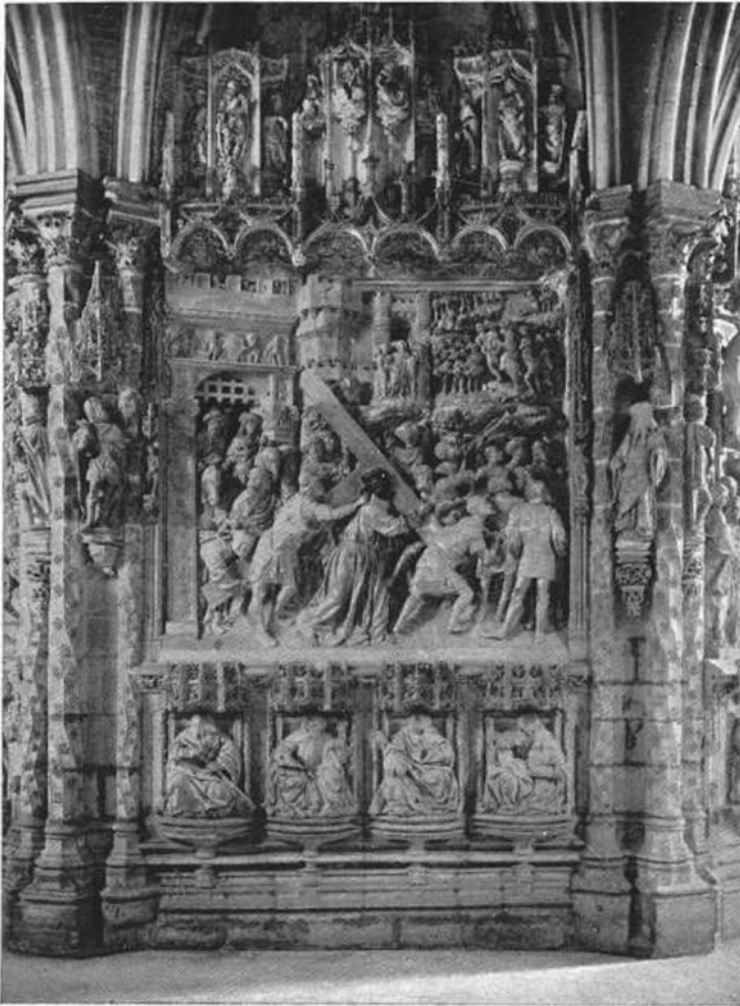
DÉAMBULATOIRE



RELIEVE DEL TRASALTAR

RELIEF DERRIÈRE L'AUTEL

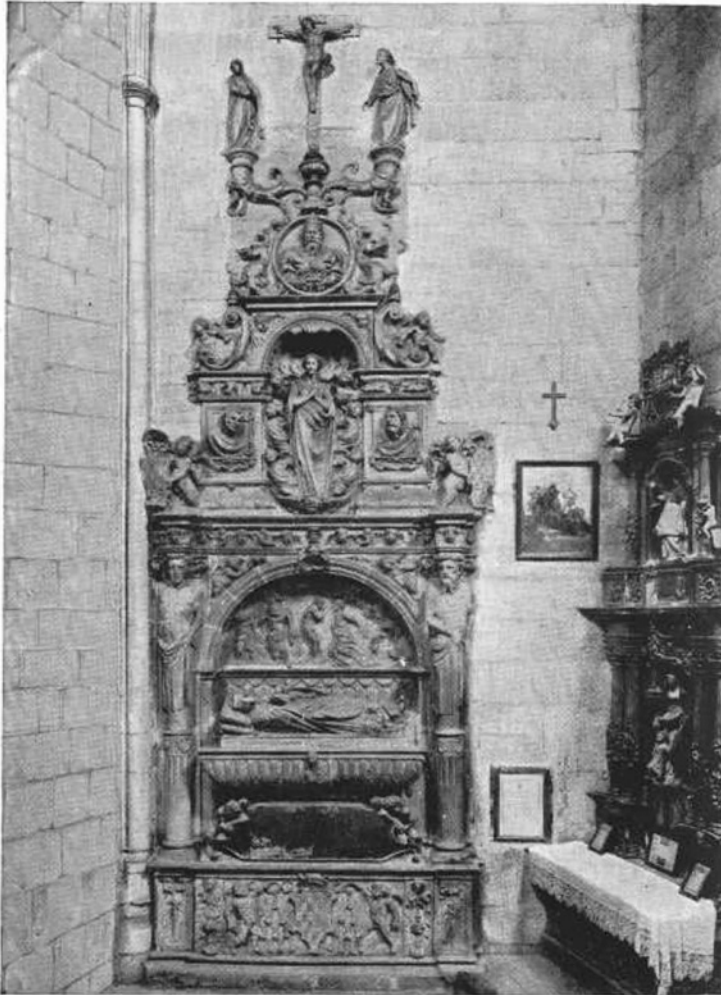
RELIEVO BEHIND THE ALTAR



RELIEVE DEL TRASALTAR

RELIEF DERRIÈRE L'AUTEL

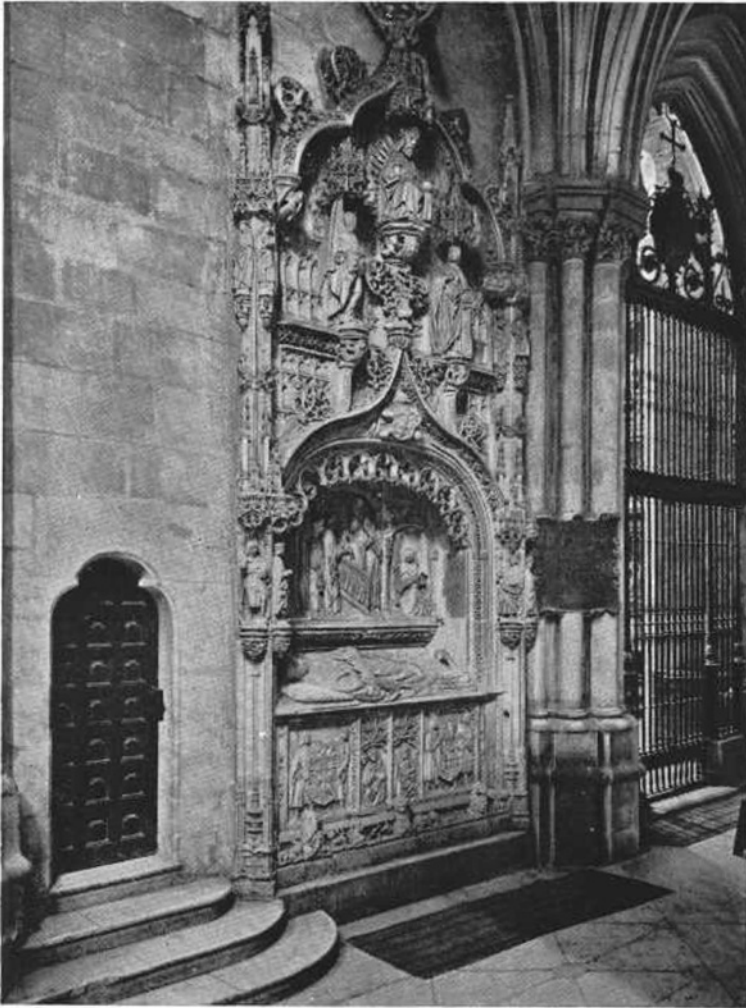
RELIEVO BEHIND THE ALTAR



SEPULCRO DEL ABAD  
DE S. QUIRSE

ABBOT S. QUIRSE'S TOMB

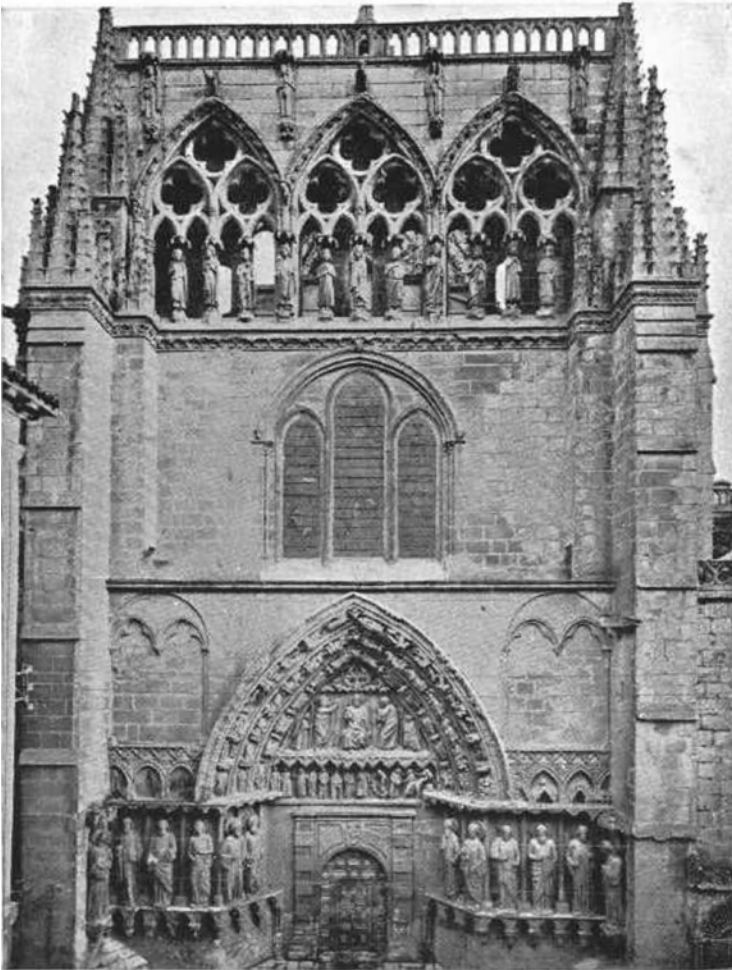
TOMBEAU DE L'ABBÉ  
DE SAINT-QUIRSE



SEPULCRO DEL ARCEDIANO  
VILLEGAS

TOMBEAU DE L'ARCHIDIACRE  
VILLEGAS

ARDEACON VILLEGA'S TOMB



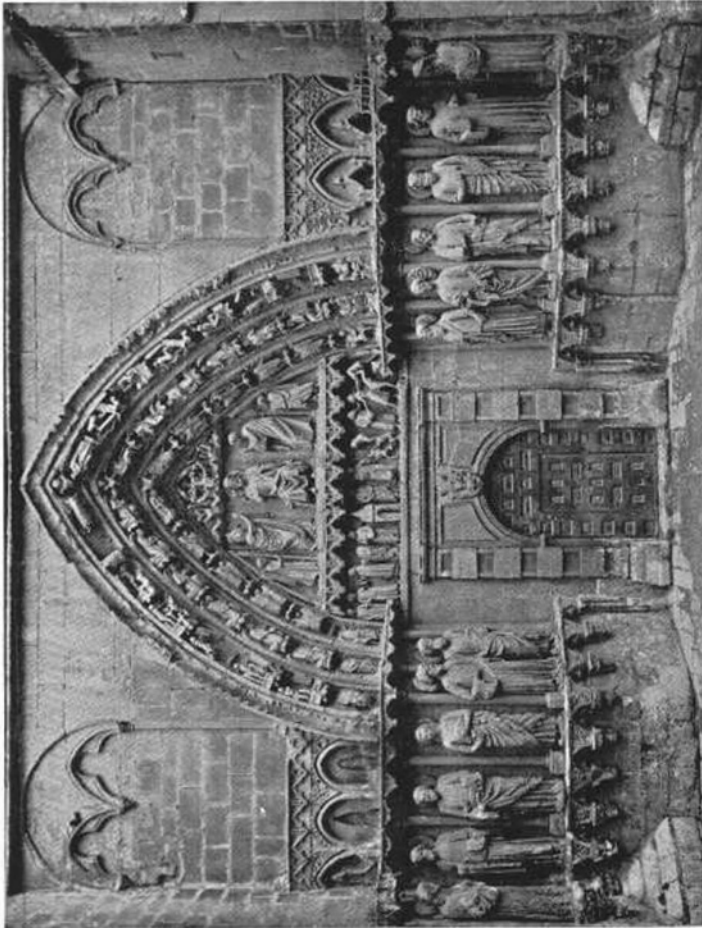
438

FACHADA DE LOS APÓSTOLES

FAÇADE DES APÔTRES

THE APOSTLE'S FAÇADE

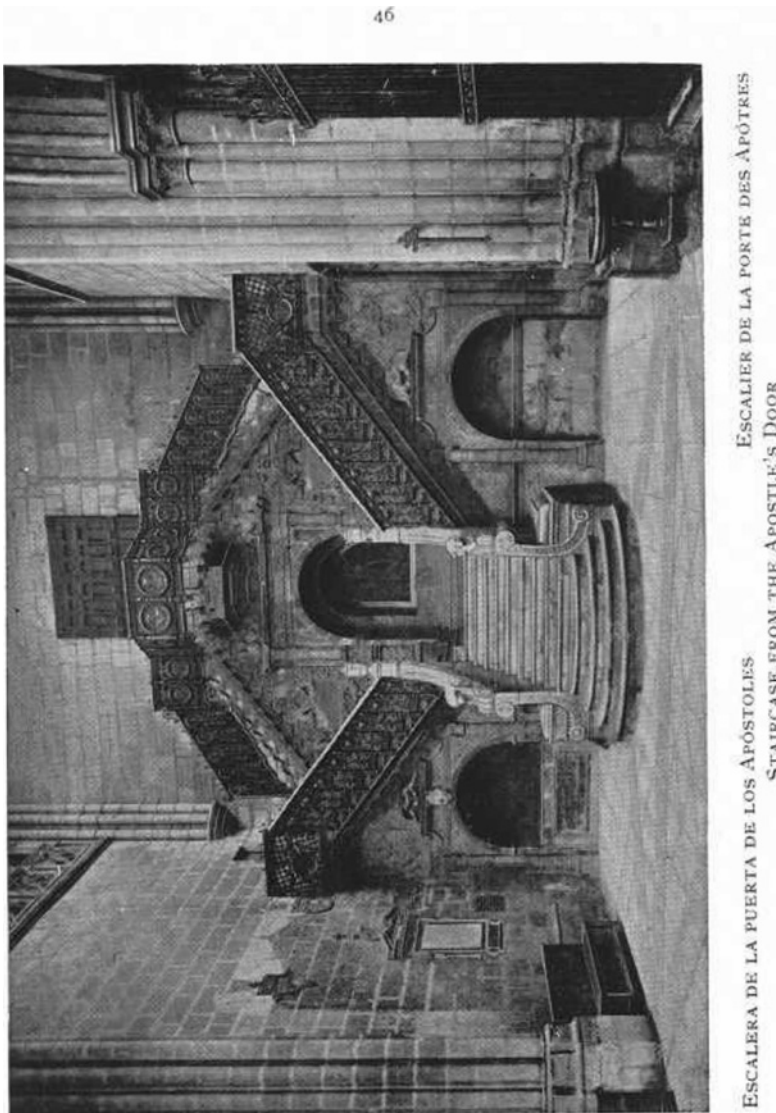




FUERTA DE LOS APÓSTOLES

THE APOSTLE'S DOORWAY

PORTE DES APÔTRES

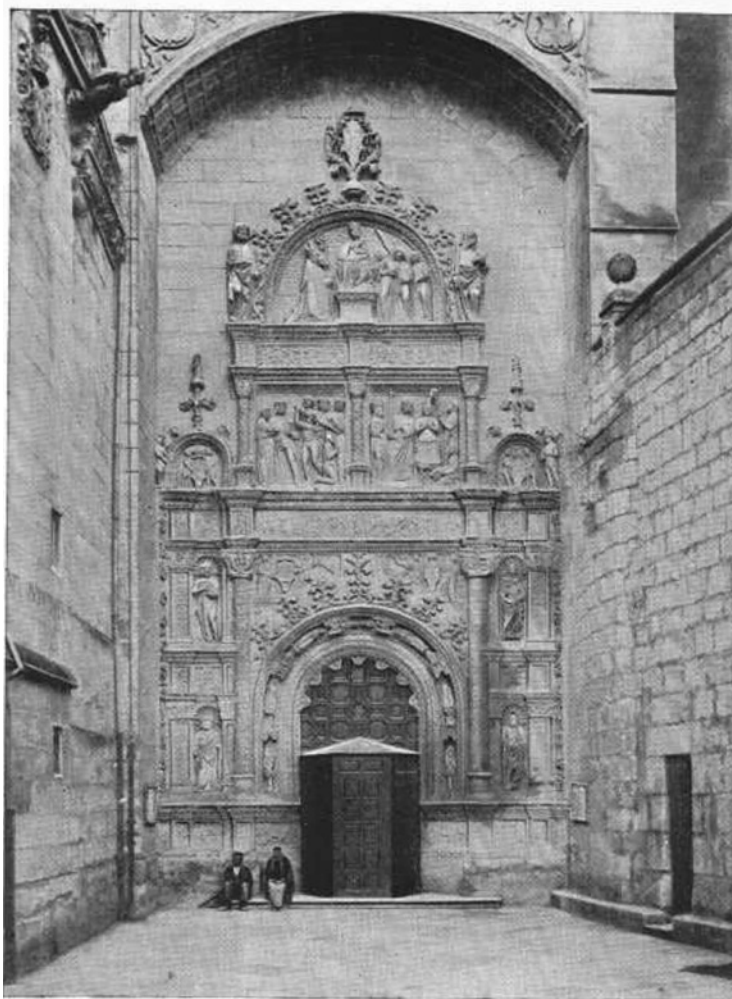




CAPILLA DE SANTA ANA.  
RETABLO

CHAPELLE DE SAINTE-ANNE.  
RÉTABLE

REREDOS OF SAINT ANA'S CHAPEL



442

PURRTA DE LA PELLEJERÍA

PORTE DE LA «PELLEJERÍA»

PORCH OF THE «PELLEJERÍA»

*Reproducido,  
grabado y estampado en los talleres  
Thomas, de Barcelona*



# Demostración gráfica de los errores artísticos de Don Vicente Lampérez en Burgos

Por el CONDE DE LAS ALMENAS.

Dibujos de Saturnino López Gómez.

Fotografías de Vadillo.

1916

Blass y Cía. - Imprenta  
San Mateo, 1. - Madrid.

## PREFACIO

**U**NA larga discusión sostenida el pasado verano, consecuencia de sucesivas denuncias hechas por mí en la Prensa sobre las obras del señor Lampérez en Burgos, hizome comprender la apremiante necesidad, el ineludible deber en que me hallaba de demostrar gráficamente los muchos errores en que ha incurrido el ilustre arquitecto, viniendo a ser como término, remate y conclusión de aquélla. Por clara y sencillamente que en un escrito se expresen las ideas, cabe siempre interpretarlas de modo y manera que pueda dar lugar a inacabables discusiones. Pero las faltas de la obra misma no pueden ocultarse ni tergiversarse si se presentan gráficamente a la consideración de las personas a quienes esa discusión pueda interesar. Ante la contemplación de la obra no valen interpretaciones, divagaciones ni sofismas; por hábil que el polemista sea, ella habla por sí sola, y nos dirá con toda claridad si es bella o no.

El señor Lampérez es un distinguidísimo escritor; su notable obra *La Historia de la Arquitectura Cristiana en la Edad Media*, sus numerosos artículos y conferencias interesantes, sus muchos estudios le harán célebre y ya le han llevado, muy dignamente por cierto, al seno de la Academia de la Historia. El ilustre profesor, con su palabra fácil, persuasiva y amena, hará importante y brillante papel en cuantos Congresos asista, pero en Burgos ha estado verdadera y desdichadamente desacertado; con el lápiz en la mano su labor es temible, y esto es lo que me propongo demostrar en las presentes láminas. Alguien ha pretendido que esta campaña mía obedece a móviles interesados, y deseo hacer constar una vez más que ningún género de cuentas he tenido nunca con el señor Lampérez; al contrario, si alguna vez, cuando me honraba con su apreciada



amistad, pude hacerle algún favor, lo hice con muchísimo gusto; pero entre ella o la defensa del insigne monumento burgalés, tan admirado por mí y tan maltratado por él, he preferido sacrificar aquélla y defender éste. Todo ciudadano tiene perfecto derecho a criticar las obras de arte a que contribuya, y en uso de ese perfecto derecho yo me he permitido censurar las suyas. Si mi sencillo estilo, si mi manera clara de manifestar el pensamiento, sin eufemismos, rodeos ni ambigüedades, ha podido en alguna ocasión causarle molestia, dé por retirada la frase o concepto, pues no reparo en declarar que nunca he tenido intención de molestarle y cuando menos de ofenderle.

Por fortuna, mis campañas no han sido estériles. En una ocasión conseguí salvar la Capilla del Condestable, cuyas bóvedas había perforado, y alcancé, no sólo que las volviera a su primitivo estado, sino, lo que es más importante, que desistiese de perforar las de la Capilla Mayor, como pública y notoriamente proyectaba. El pasado verano no he tenido la buena fortuna de conseguir, con mi enérgica cruzada, la paralización de las obras verdaderamente desatinadas que ha proyectado, construyendo UNA ESCALERA APARTE en el lugar que ocupaba el antiguo palacio arzobispal. Será la de Burgos la primera Catedral del mundo dotada de tan innecesario aditamento. Me complace, no obstante, en reconocer, que el objeto de mis campañas no es discutir la persona, para mí muy respetable y respetada, del señor Lampérez, sino única y exclusivamente la salvación de aquel insigne monumento, que tanto ha perdido bajo su desdichada dirección. Pero la muy ilustre Academia de San Fernando ha aprobado el referido proyecto, dando una prueba más de sabiduría y buen gusto a que tan acostumbrados nos tiene.

También me ocupo de la deplorable restauración de la Casa del Cordón, porque en mis escritos la alcanzó mi crítica, pues entiendo es preferible que un arquitecto de su fama opte por renunciar a la obra, es decir, que antes perezca el monumento a que viva con vilipendio y deshonorado.

Viles represalias, que yo altamente desprecio, le han inducido quizás a aconsejar a sus amigos de Burgos mover campaña contra las obras por mí realizadas en La Cartuja de Miraflores, inquietando con la amenaza de declaración de monumento nacional, que en nuestro país es sinónimo, la mayor parte de las veces, de declarar su ruina, a la santa Comunidad que ocupa aquel Monasterio y al Prelado de la Diócesis, al cual pertenece el edificio, no obstante su fama de patrocinador de las artes.

Mi objeto es bien distinto; yo me atengo a hacer crítica elevada, permaneciendo en las puras y diáfanas regiones del arte, alejado de mezquinos intereses, defendiendo los monumentos atacados por las restauraciones del señor

Lampérez, demostrando todo el respeto que su persona y buena intención me merecen, y encaminando este estudio a la RECTIFICACIÓN de cuantas obras lleva allí, en Burgos, ejecutadas.

Los amigos del arte deberán estimar esta paladina declaración; Lampérez pasará, pero sus obras, si no se modifican o exterminan, perdurarán para oprobio y baldón de aquel insigne monumento, en el que es preciso estudiar, detenida y concienzudamente, cualquier reforma que haya de realizarse, a fin de que no pueda constituir un vil pegote y sirva de irrisión a futuras generaciones.

En esta empresa, puede decirse que la parte más importante se debe a un artista de Burgos, Saturnino López, gran conocedor de la arqueología del país en que nació, y en quien parecía revivir aquella estirpe de modestos artistas *imagineros*, del siglo XV o XVI, modestos porque con sus obras no nos legaron sus nombres; razón por que me complazco en estampar el suyo, salvándole quizás del olvido, y uniéndolo a una tan interesante e importante obra.

Demuestran mi aserto las numerosas que ha dejado, principalmente en madera, que adornan muchos templos de toda aquella región y algunas en la misma Catedral.

Bajo su dirección varios talleres produjeron verdaderas obras de arte y ha formado una escuela que honra a la ciudad. De su dominio en las artes del dibujo darán idea los numerosos contraproyectos que forman la demostración gráfica que sigue. Este insigne artista, escultor y arqueólogo, acaba de morir, constituyendo una pérdida irreparable para Burgos, que le contaba entre sus más ilustres hijos. Lástima grande que el Estado no haya sabido aprovechar este hombre singular, poniéndolo al frente de enseñanza tan provechosa para que sus conocimientos se hubiesen divulgado por toda España, y nos veríamos libres de esas obras antiartísticas, comerciales, que han inundado todo el país y cuyos principales centros de producción son Barcelona y Madrid.

Lamento que no haya podido gozar de esta obra suya, en la que trabajó con tanto ahinco; pero ha muerto tranquilo con la seguridad que pude darle, pocos días antes, de que ya su trabajo estaba en la imprenta.

Madrid, 1.º de Abril 1916.

# CAPITULO I

**Plinto que sostiene la estatua de D. Mauricio.**

De esta obra puede decirse que su estilo no corresponde al material en que está labrada. Aunque de estilo francés moderno, hubiera podido quizás tolerarse hecha en piedra, con algunas innovaciones; pero en madera resulta impropia.

No tiene semejanza con ninguno de los plintos de sepulcros que abundan en Burgos, en la Catedral y en Huelgas, ni su composición dice nada que pueda referirse a la vida o a la muerte del célebre Obispo que trajo del norte de Francia los planos de su templo-catedral e intervino en sucesos tan importantes en la Corte de Castilla. ¡Qué ocasión ha perdido el arquitecto para lucir su inventiva en algún bajorrelieve referente al Obispo D. Mauricio!

Lámina 1. La obra del señor Lampérez.

Lámina 2. La estatua del siglo XIII, para que se vea cuadra su obra como el consabido par de pistolas.

Lámina 3. Sepulcro de esa época que está en el claustro de la Catedral en el que hubiera podido inspirarse.

Lámina 4. Otro del Monasterio de Huelgas que hubiera podido servirle, es de esa época.



LÁMINA 1. CAPÍTULO 1.



LÁMINA 2. CAPÍTULO 1.



LÁMINA 3. CAPÍTULO I.

456

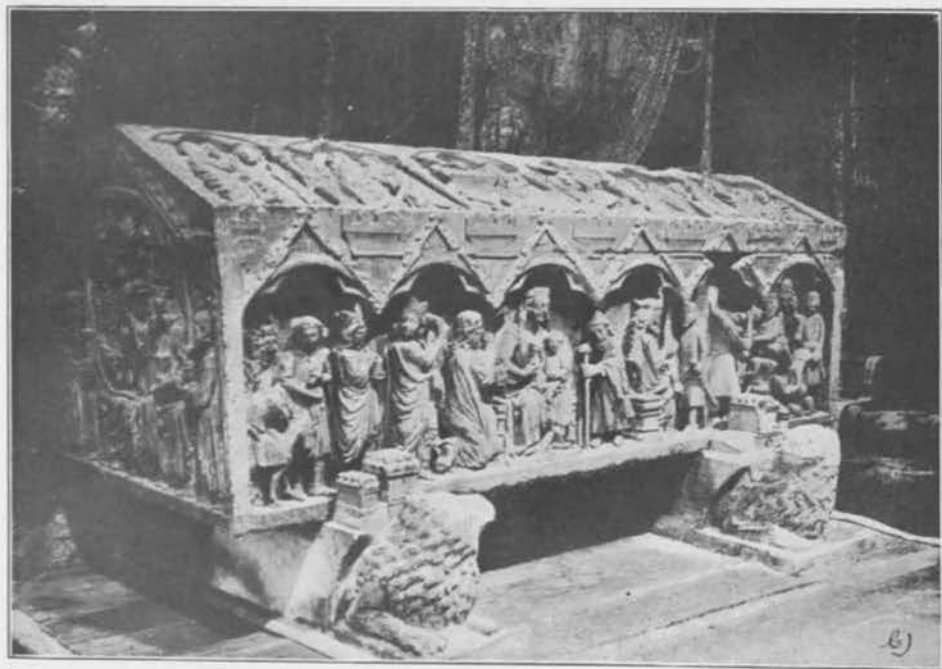


LÁMINA 4. CAPÍTULO I.

## CAPITULO II

Mesa del retablo - altar mayor.

Sin duda al recibir nuestro arquitecto el encargo de hacer una mesa de mármol para el hermoso retablo mayor que reproduce la lámina 1, pensó, con excelente acuerdo, que su obra no desdijese de aquél, y seguramente trató de inspirarse en la decoración de los pilares del cimborrio. Pero, desgraciadamente, la obra realizada por él (lámina 2) carece en absoluto de la belleza y proporciones que se observan en aquéllos (lámina 3). Se echa de ver, en efecto, la desproporción existente entre las columnas y los tableros, pues las primeras carecen del módulo debido, porque han sido cortadas, sin la menor aprensión, por donde le ha parecido bien, para acomodarlas a las dimensiones que necesitaba. ¡Esto no es copiar, es asesinar!

459

Los segundos han sido igualmente fusilados, pues con el corte que les ha dado, copiando únicamente la parte alta, han perdido la gracia, armonía y esbeltez que tienen en aquella obra de Juan de Vallejo, admirable por su composición.

Los adjuntos dibujos (láminas 4, 4 bis y 5) dan idea de lo que debiera haber hecho. Comenzando por su planta, la realizada por el señor Lampérez está llena de entrantes y salientes (revidos e ingletes) que entorpecen las ceremonias del culto, y debiera ser como está en la E, que se ajusta a la costumbre y uso general de todas las épocas y estilos de la Iglesia.

La media columna del señor Lampérez es la G y debiera haber sido la F, por las razones arriba expuestas.

Los entrepaños que correspondía haber ejecutado debieran haber sido como lo indica la misma lámina: el dibujo A para las laterales, B para el central y C para cada uno de los laterales de la grada.

La lámina 5 da idea de lo que se usaba en la buena época del Renacimiento español y corrige uno por uno todos y cada uno de los elementos que integran la nueva mesa.



Se observa, además, en ella falta de unidad de estilo y de plan, y mucha variedad en la ejecución. Así, mientras las gradas están primorosamente copiadas del más bello estilo gótico de Borgoña y Berruguete y se acomodan a las molduras del inmediato sagrario, los pedestales de los ángeles tienen algo de barroco, y la enorme cruz, de la que no puede prescindir el señor Lampérez en todas sus obras, ya sean ojivales, ya del Renacimiento, es de dimensiones desusadas en todos los estilos clásicos y sólo puede tolerarse en un edificio o panteón moderno; de ninguna manera en una mesa de altar que quiere acomodarse al estilo del Renacimiento, donde los elementos decorativos son pequeños e influidos de paganismo, y se despega esa especie de cruz florida, a la que dan tanta importancia sus enormes dimensiones.

La morbidez de los ángeles tenantes del escudo, que podrían pasar por italianos, contrasta con la dureza de las columnas en algunos detalles, diferentes en estilo del resto de la obra.

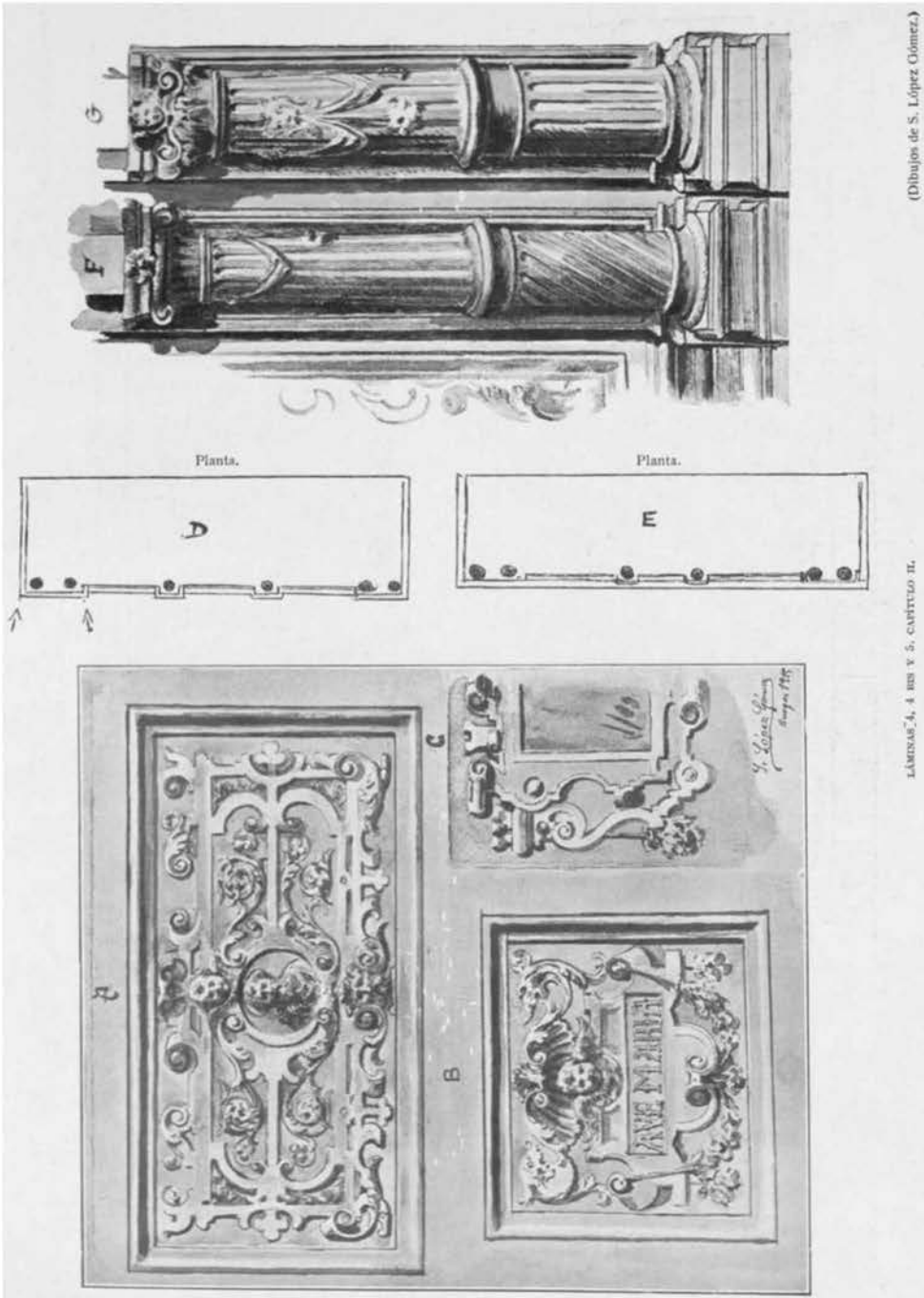


LÁMINA 1. CAPÍTULO II.



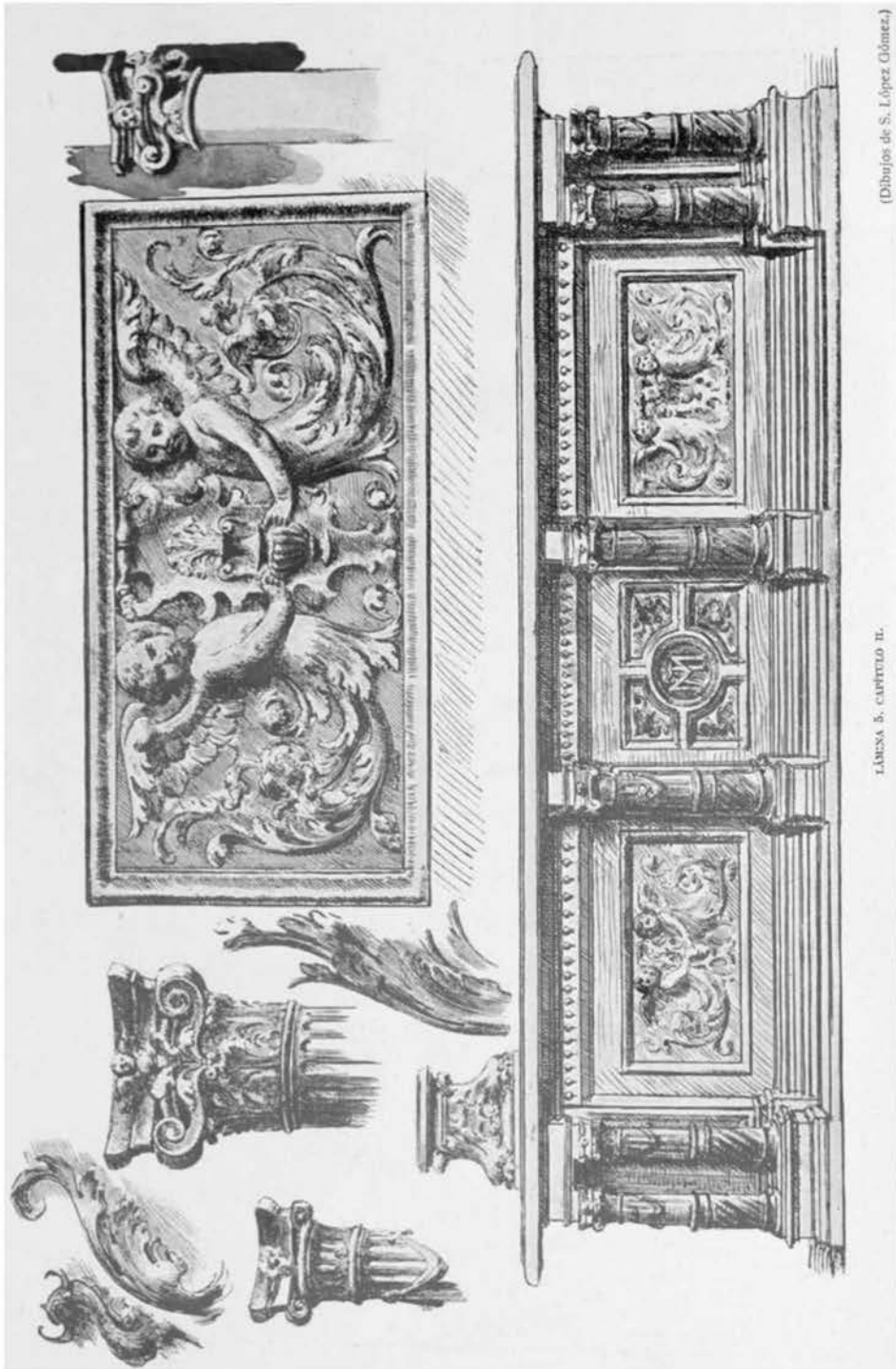
LÁMINA 2. CAPÍTULO II.





(Dibujos de S. López Gómez.)

LÁMINAS 4, 4 BIS Y 5, CAPÍTULO II.



(Dibujos de S. López Oñate.)

LÁMINA 5. coro II.

## CAPITULO III

### Cancela del Sarmental.

¡Valor se necesita para atreverse a colocar este esperpento al lado de la hermosísima puerta del claustro como se ve en la lámina 1! Aunque es cierto que muchos de sus detalles son correctos y hasta elegantes, hay que decir de ellos lo del poeta latino: «Sed hic non erat locus», por la sencilla razón de que son impropios del material en que están hechos. La madera no admite en lo ojival formas tan robustas como las de la piedra, y prueba de ello son todas las obras de carpintería y aun de talla de aquella época, en que el estilo es planchado, de poco relieve y no se ven fustes cilíndricos tan enormes como éstos. (Véase Violet le Duc, *Dic. de l'Archit.*, y cualquier obra de arqueología como *Reussens*, etc.).

No están justificados ni los gabletes ni la base de la cruz, a quienes falta el corte propio de la época y son un ejemplar más de los muchos mazacotes que el arquitecto va poniendo en la grandiosa catedral, como otras tantas señales de su paso por él.

No se ajusta, por otra parte, al lugar donde va colocada, que es un arco decorado de cabezas de la primera época ojival, sumamente graciosas, que no han debido cubrirse para poder gozar de su vista. Por lo cual creemos debió darse a la obra una forma que se adaptase a la del arco, y de ninguna manera la rectangular. Lo mismo decimos de los remates, a los que sobra mucho material y contribuyen a quitar la vista de los adornos del arco de entrada. ¿No hubiera sido mejor, ya que no existen cancelas como ésta de la primera época ojival que imitar, haber puesto en su lugar otra más pequeña y que se acomodase un poco al estilo de la puerta inmediata del claustro? O para evitar toda comparación haber hecho esta cancela en hierro y cristal. Tal vez con las 12.500 pesetas que costó se hubiera podido lograr una aspiración tan natural para aquella parte del templo.

Compárese con la cancela de la parroquia de San Gil, de Burgos, construída allí por Valeriano Martínez con planos de Saturnino López, que costó tan solo 2.700 pesetas (lámina 2).

No queremos ocuparnos de la vidriería ni de la heráldica de esta cancela, por no recargar demasiado las tintas de esta crítica. Los leones sosteniendo el castillo es de lo más inocente que hemos visto.



LÁMINA 2. CAPÍTULO III.

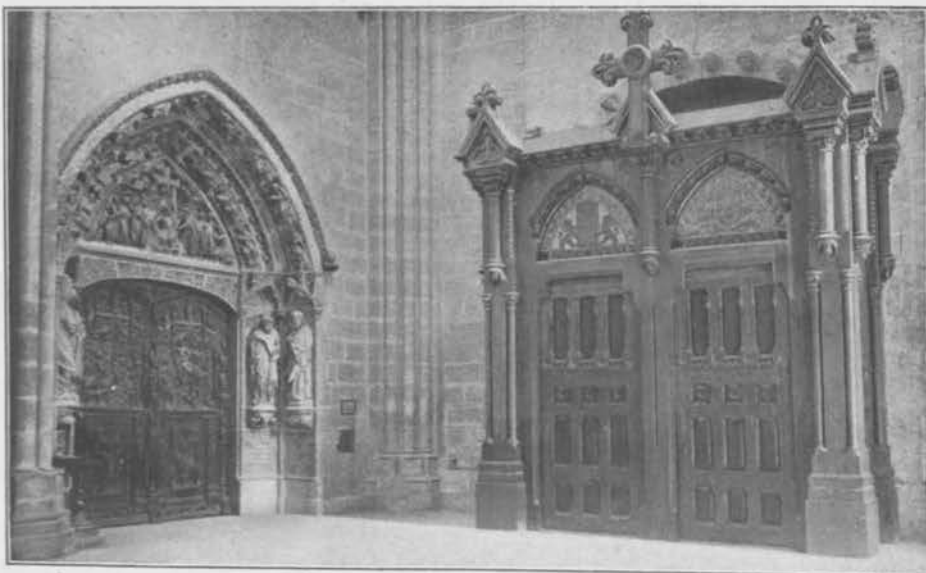


LÁMINA 1. CAPÍTULO III.



## CAPITULO IV

Verja de la capilla de la Presentación.

Siguiendo la visita por el Santo Templo, nos encontramos en esta capilla con una verja que confirma el valor, ya acreditado, del señor Lampérez. ¡Muy grande se necesita para circundar el admirable bulto del Obispo Cartagena con una obra semejante! (lámina 1). Es patente su falta de proporciones, pero se comprende, porque se hizo aprovechando ciertos elementos destinados a unas faro-  
las proyectadas por el mismo señor arquitecto para la casa del Cordón.

Aunque abundan los ejemplares de verjas bajas como cerramiento de sepulcros, son siempre más delgadas sus barras, y a pesar de estar más juntas no producen el efecto aplanador que ésta. Véase lámina núm. 2, inspirada en obras del mismo tiempo que el sepulcro.

Las hojas de los centros son de la exclusiva invención del señor Lampérez, y carecen del corte y movimiento propios del ojival; lo mismo digo de los cuadrilobulados con que alternan.

Ignoramos quién pintó los escudos del actual patrono, Excmo. Sr. Duque de Gor; pero puede asegurarse que confunde los bravos leones con los monos y otros animales. ¡Inconvenientes de dirigir las obras desde lejos y de no descender a detalles, dejando al arbitrio de un aficionado obras que deben tener un carácter de época determinada!

En cambio, alabamos la restauración hecha en la capilla en bóvedas y sepulcros, muy acertada por cierto.

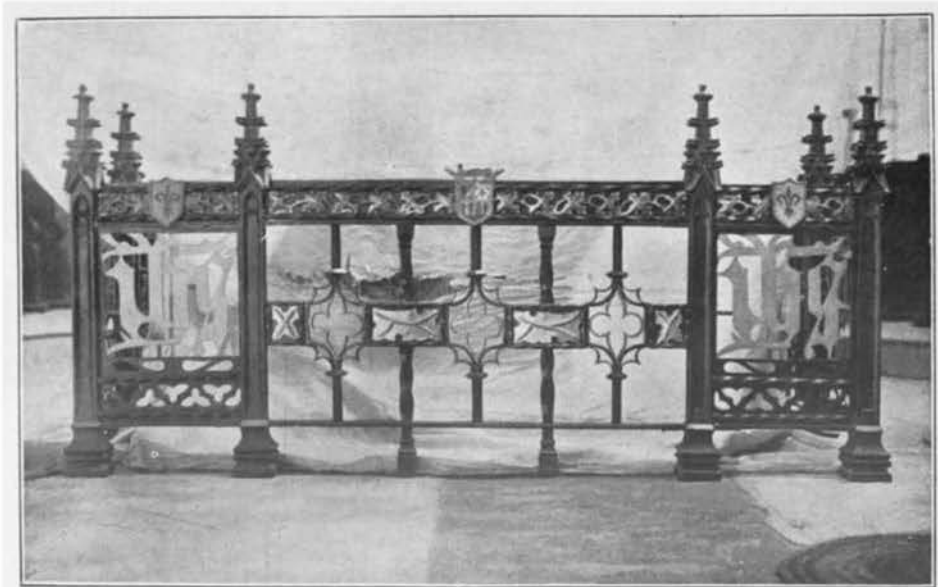


LÁMINA 1. CAPÍTULO IV.

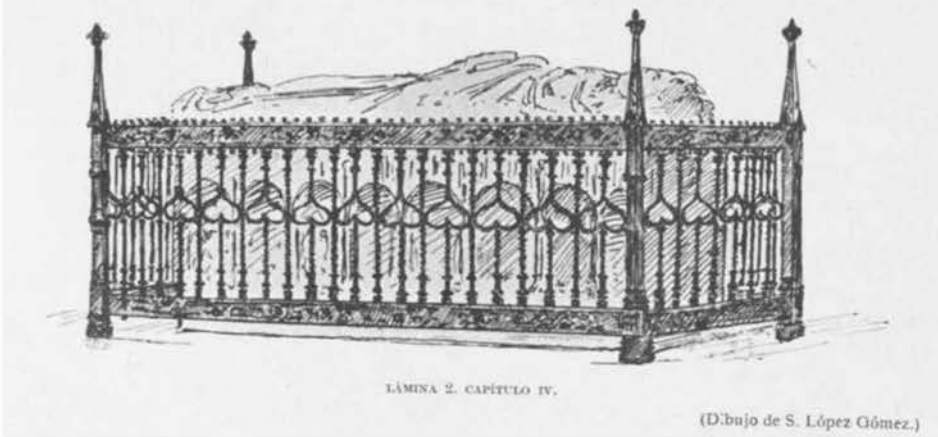


LÁMINA 2. CAPÍTULO IV.

(Dibujo de S. López Gómez.)

## CAPITULO V

### **Puerta de la Coronería.**

La grandiosa escalera de la Coronería es una de las más preciadas joyas de la Catedral de Burgos. En la lámina 1 puede admirarse. Para nada se ha preocupado el arquitecto director en procurar el sostenimiento de la rampa de la izquierda, que el día menos pensado se desplomará. Debieran haberse quitado unos graponos de hierro, con los que mano salvaje e inexperta trató, según parece hace tiempo, de subvenir a esa necesidad. Pero lo que sí ha hecho es la horrible puerta, pegote indigno que tanto la afea. Esa es obra suya. ¿No se podría haber inspirado en cualquier otra puerta que fuese digno remate de esa grandiosa escalinata? Por ejemplo, la 2, que es la puerta de ingreso a la sacristía de la capilla de la Presentación en la misma Catedral. Hubiera podido copiarse, en las bellas proporciones que tiene, su parte de madera.

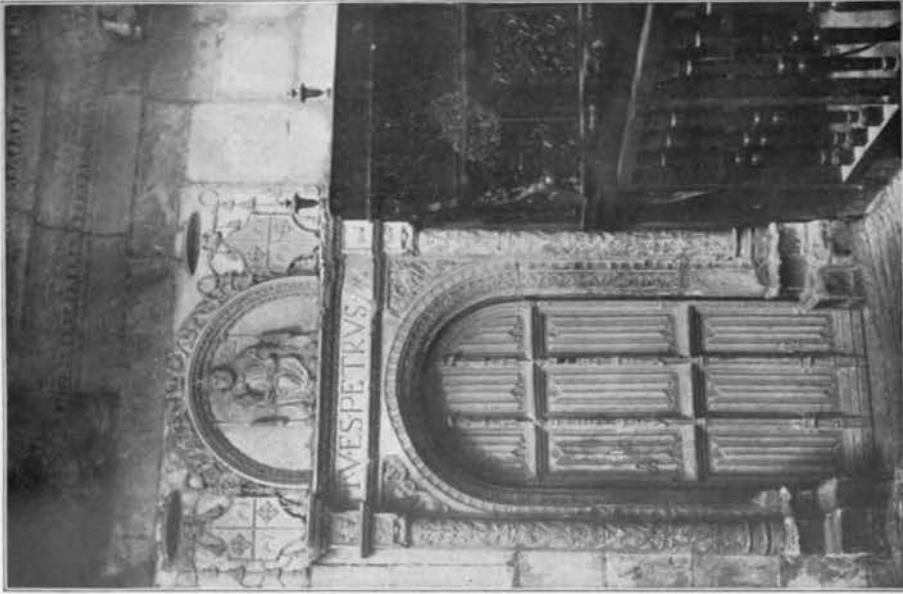


LÁMINA 2. CAPÍTULO V.

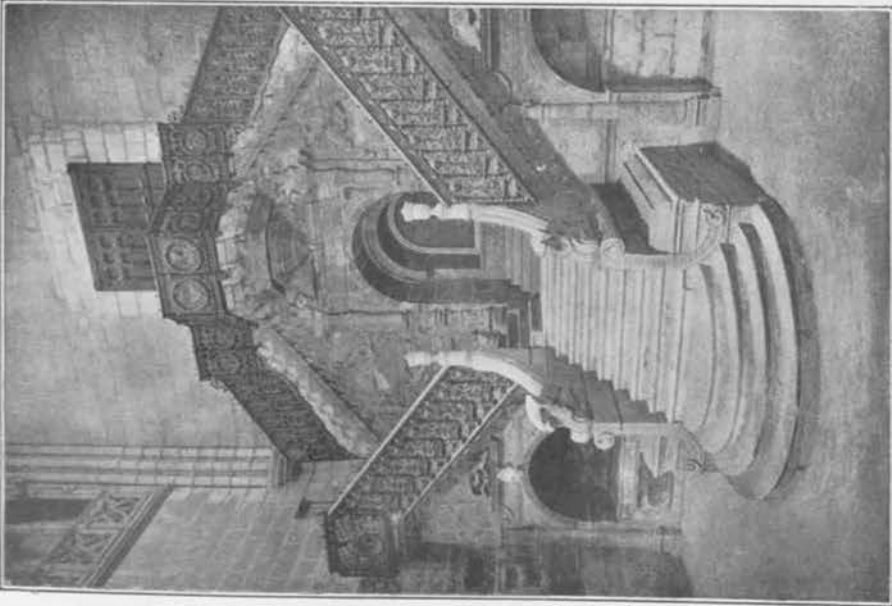


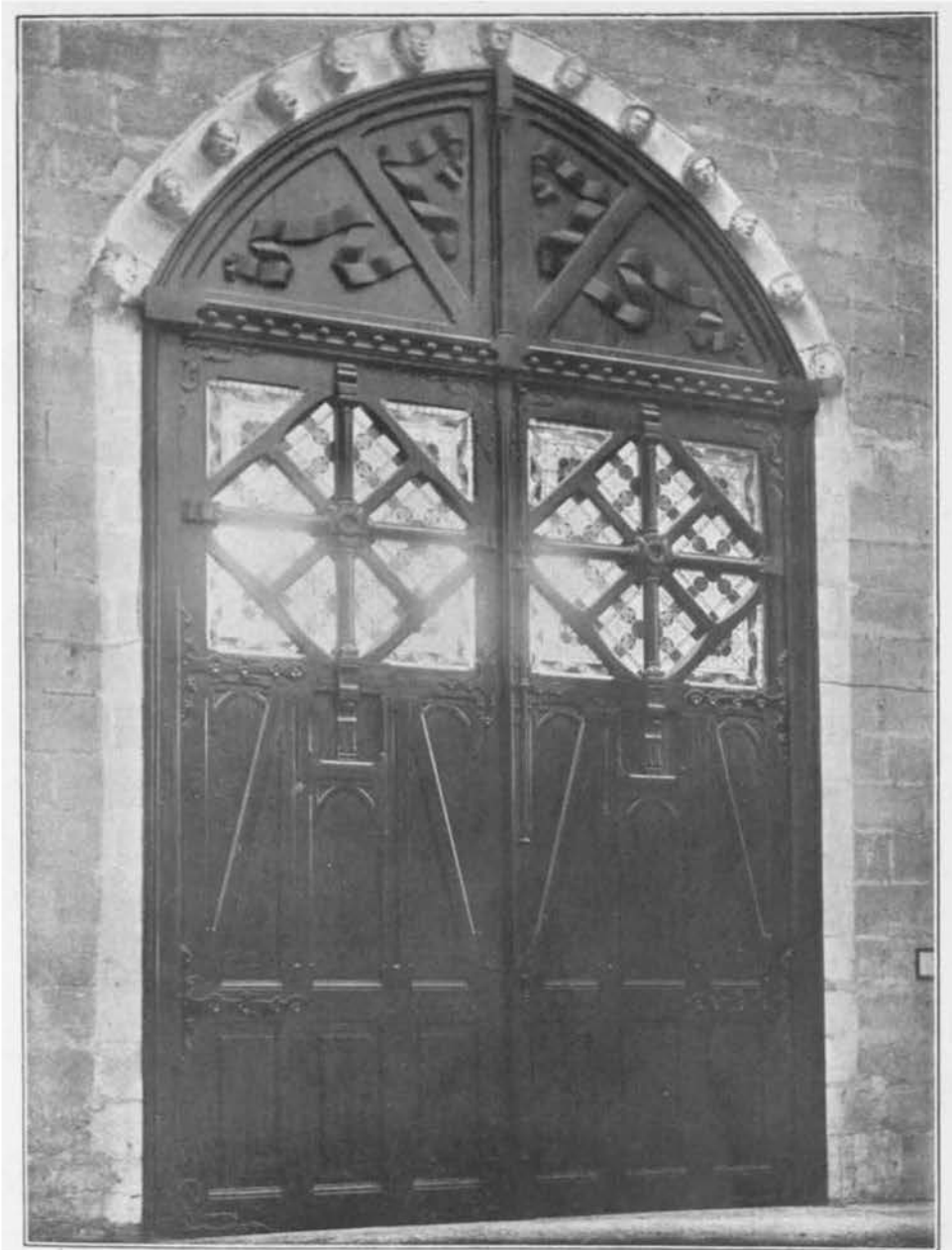
LÁMINA 1. CAPÍTULO V.

## CAPITULO VI

**Puerta principal, fachada de Santa María.**

De ella bastará decir que tiene formas modernistas y es pesada con exageración; una parecida recuerdo haber visto en una estación de ferrocarril en Alemania. Además, véase lo indicado al tratar de la escalera y puerta de la Cornería, y obsérvese la lámina.





## **CAPITULO VII**

El retablo-altar mayor de la  
capilla del Santísimo Cristo.

Para hacerse cargo de la horrible labor consentida y aprobada por el arquitecto director de la Catedral, es preciso examinar antes el sepulcro del Arcediano Villegas, que es donde los artistas se han inspirado. Es obra de Suárez, pero dicho se está que al censurarlo de ningún modo ataco a este señor, sino al arquitecto que lo ha dirigido, y con cuya anuencia debe estar hecho; por algo es el director arquitecto de la Catedral de Burgos, y sé que cuando se hizo lo defendió como cosa propia. En la lámina núm. 1 se ve en seguida la famosa, enorme e imprescindible cruz, que como de costumbre admiramos en sus obras de este género. Es un plagio desastroso del famoso sepulcro del Arcediano Villegas, uno de los más bellos que la Catedral atesora, lámina núm. 2. Sólo contemplándolo desde muy lejos, en conjunto y para los muy profanos en cuestiones de arte, se parecen algo a aquél la crestería central, las frondas y grumos del conopial arco que forma el nicho de la veneranda efigie y las repisas que sostienen las estatuillas. Véase esta obra en el conjunto, lámina núm. 3, y en el detalle, lámina núm. 4, y corroborado en la núm. 5, letra E. Compárense los machones o contrafuertes de aguja exornados de pinaculitos, doselillos, repisas y demás adornos laberínticos sostenidos por bellísimos basamentos del referido panteón con los que se aprecian en el detalle.

Fácilmente se comprende la poca oportunidad para elegir modelos, porque habiendo tantos ejemplares de retablos góticos sin salir de Burgos, únicamente se le ocurrió inspirarse en un panteón de la Catedral.

Analicemos ahora sus elementos:

1. *Contrafuertes.* No tienen una moldura que pueda considerarse como ajustada al estilo adoptado. Compárense los bota-aguas, basamentos y remates de ojivas alancetadas con los usados en los siglos XIV y XV, que pueden verse en los dibujos adjuntos, lámina 5, los cuales indican cómo pudo haberse hecho.

2. *Pináculos.* Ninguno tiene el corte y gracia propias de los clásicos, y úni-

camente ciertas tallas son admisibles. Las letras A y B muestran un ejemplo digno de ser imitado.

3. *Estatuaria*. De las cuatro estatuas que tiene, aceptables como escultura, dos están repetidas del sepulcro, cosa insólita, copiando de una obra de arte donde hay más de dos. Hemos de agradecerle, no obstante, que en el panteón no embadurnase mas que dos de las cuatro estatuas que tiene.

4. *Tracerías*. Son propias de un industrial que trabajase por afición y creyera gótico todo lo que es apuntado. Les falta el desarrollo y las proporciones de las verdaderamente góticas. Las letras D y F indican cómo debió hacerse.

5. *Arco conopial*. Aunque tiene un bonito angrelado, creemos hubiera sido más indicada la forma trilobulada, que se adapta más a la cruz. Tiene un segundo bocel cairelado en el conopio, completamente inútil y que no está justificado como el que arrancando de la base del arco sigue su desarrollo perfectamente, combinándose con los angrelados. Es un caso sin precedentes en el oji-val florido del país castellano. La letra C de la misma lámina 5 da una idea de un ejemplar apropiado. ¿No hubiera sido posible construir un retablo como el que presentamos en la lámina 6?



LÁMINA 1. CAPÍTULO VII.



LÁMINA 2. CAPÍTULO VII.



LÁMINA 3. CAPÍTULO VII.

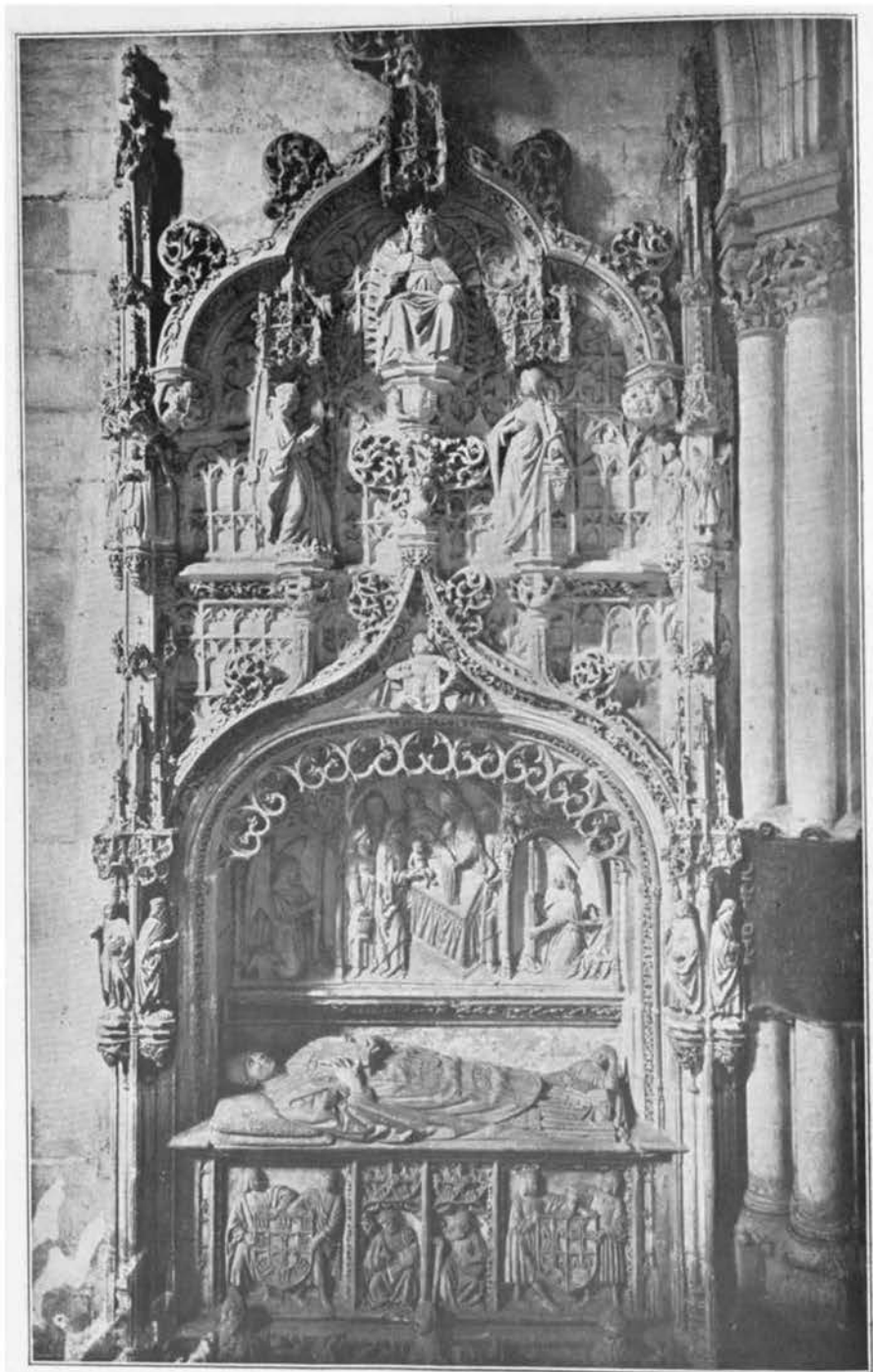
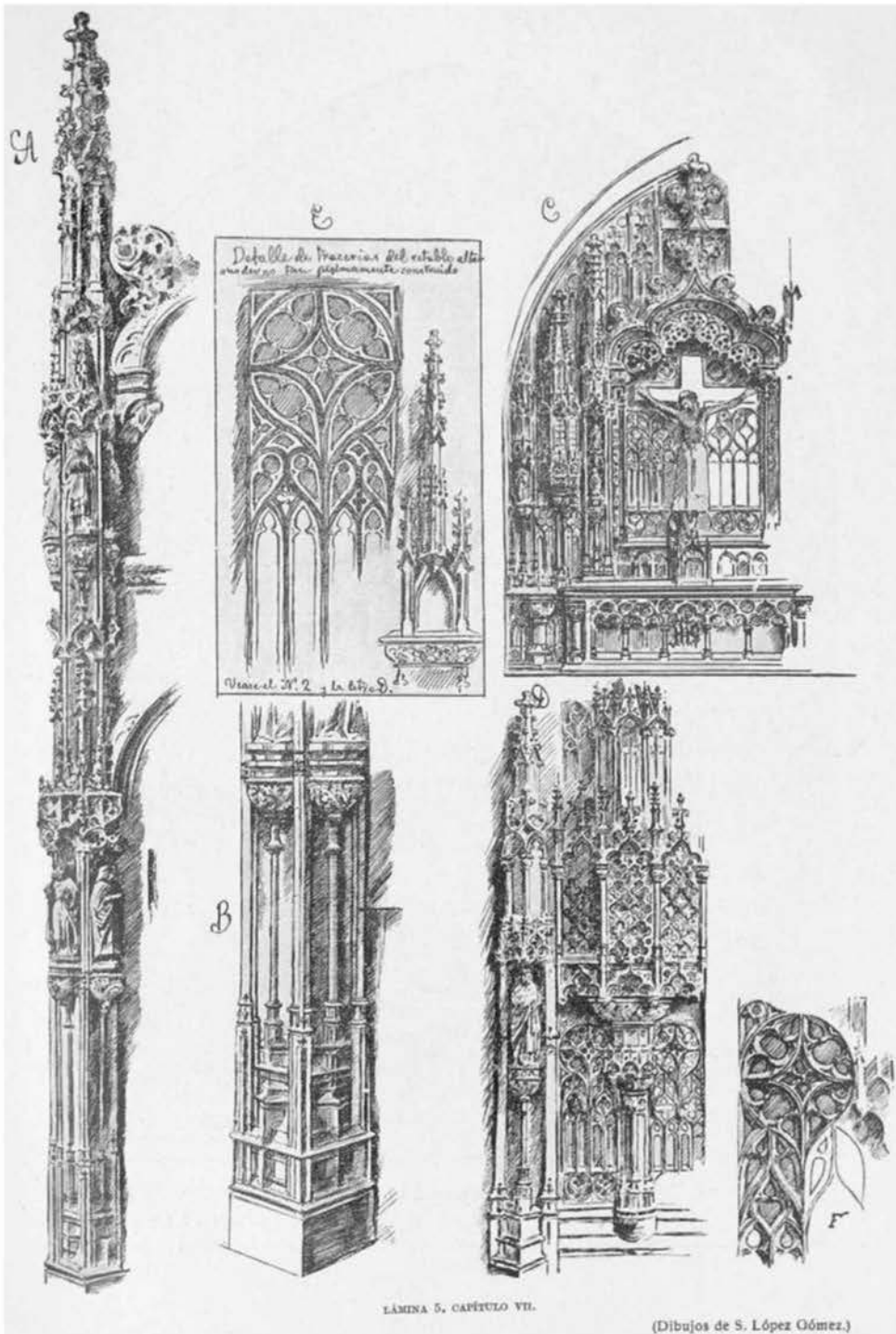


LÁMINA 2. CAPÍTULO VII.



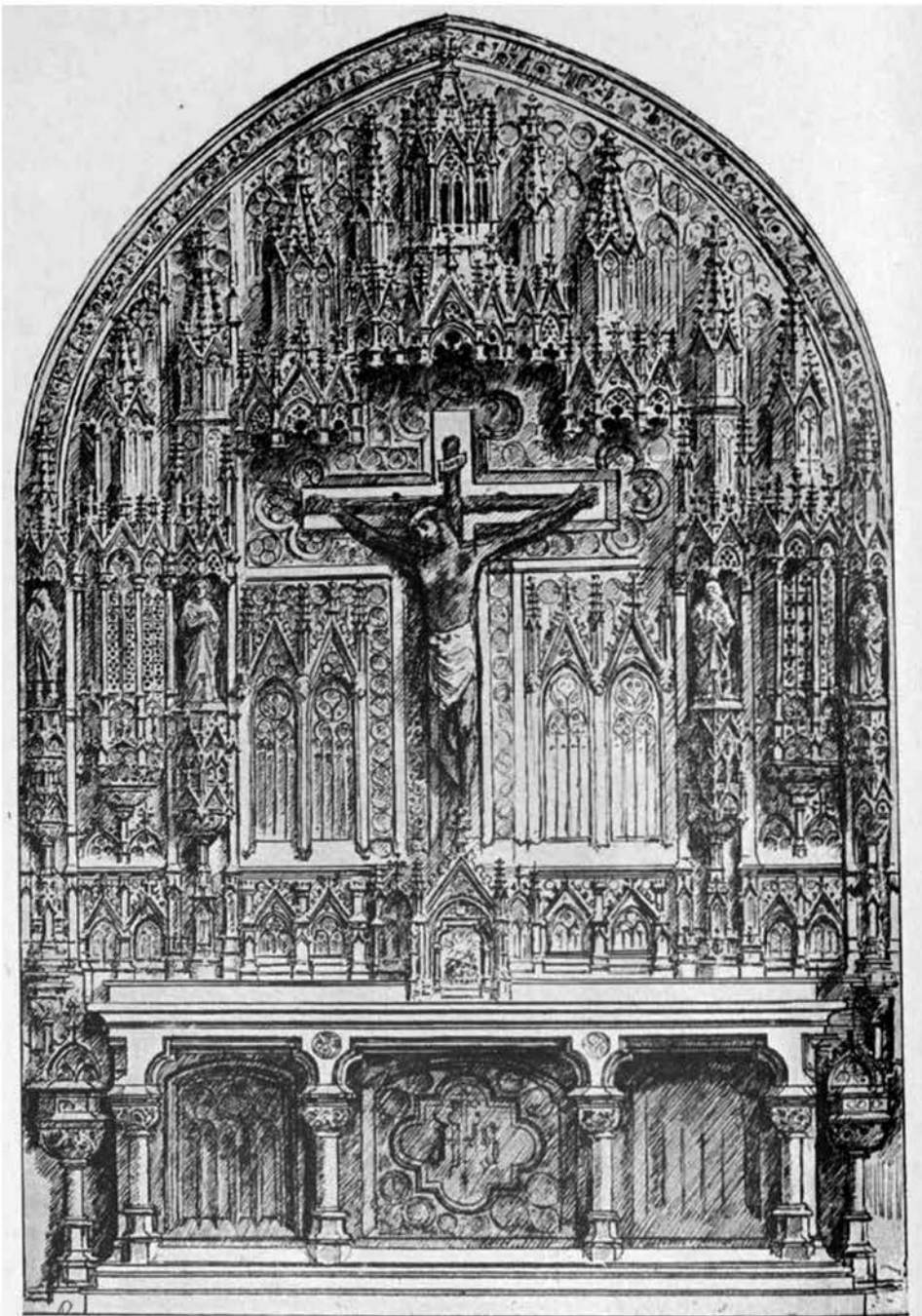


LÁMINA 6. CAPÍTULO VII.

(Dibujo de S. López Gómez.)



## CAPITULO VIII

Capilla del Santísimo Cristo.  
Retablo.- Altares laterales.

El juicio crítico de esta labor hecha en Barcelona, teniendo a la vista la lámina y comparándola con el dibujo de la lámina 2, en el cual se corrigen los errores de la incompetencia en las construcciones arquitectónicas y se refutan los industrialismos comerciales de los mercaderes del arte con pretensiones de artistas laureados, es éste.

Parece mentira que estas obras se consientan dentro de una catedral que está bajo la tutela de un arquitecto. Ello sirve de oprobio para cuantos, como el señor Lampérez, arquitecto de la de Burgos, consientan estas deplorables mercancías, que están en contraposición, no sólo con el estilo del templo, sino con el de todos los edificios medioevales, a los que, si en algo se parecen en conjunto, no así en la distribución y ejecución de los detalles. Al analizar éstos se ve la mano del que se aprovecha de la ignorancia de aquellos que reciben como bueno lo que en absoluto desconocen.

No hay un solo detalle que tenga carácter gótico del siglo XIV, al cual pertenece la capilla en su mayor parte.

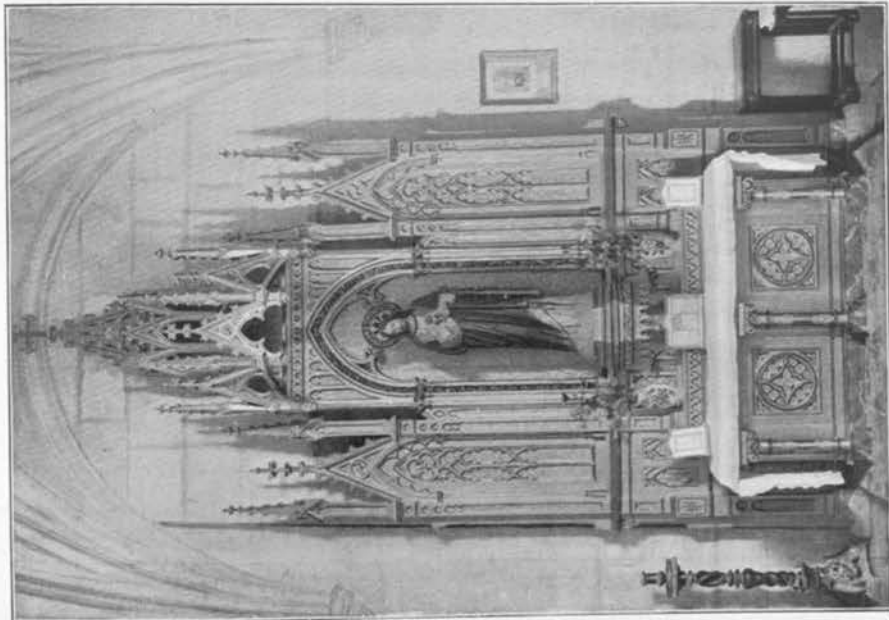


LÁMINA 1. CAPITULO VIII.

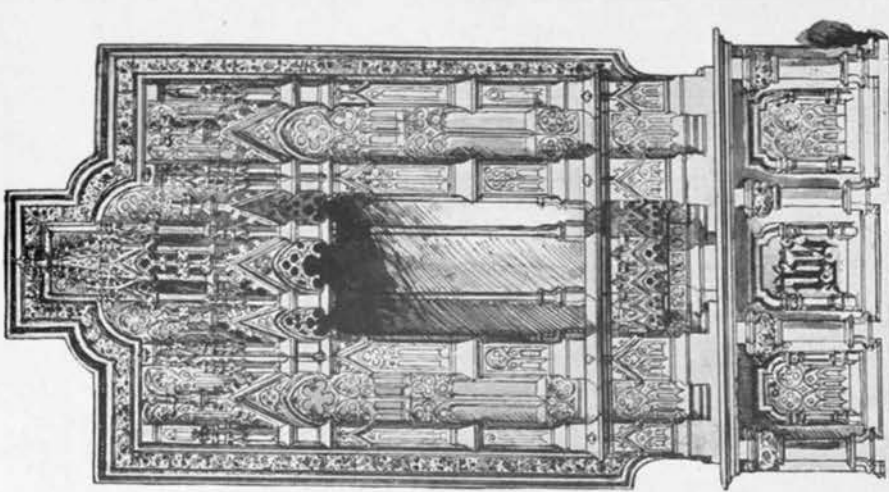


LÁMINA 2. CAPITULO VIII.  
(Dibujo de S. López Olmeza.)

## CAPITULO IX

**Sepulcro del Venerable Barrantes  
en la capilla del Santísimo Cristo.**

Como se ve en la lámina, se despega de todo cuanto en su género existe en el templo metropolitano, con ser tan abundante en panteones y enterramientos de todos los siglos desde el XIII en adelante. Por lo cual, aunque tiene buenas proporciones, lo juzgamos tan sólo digno de figurar en un cementerio moderno.

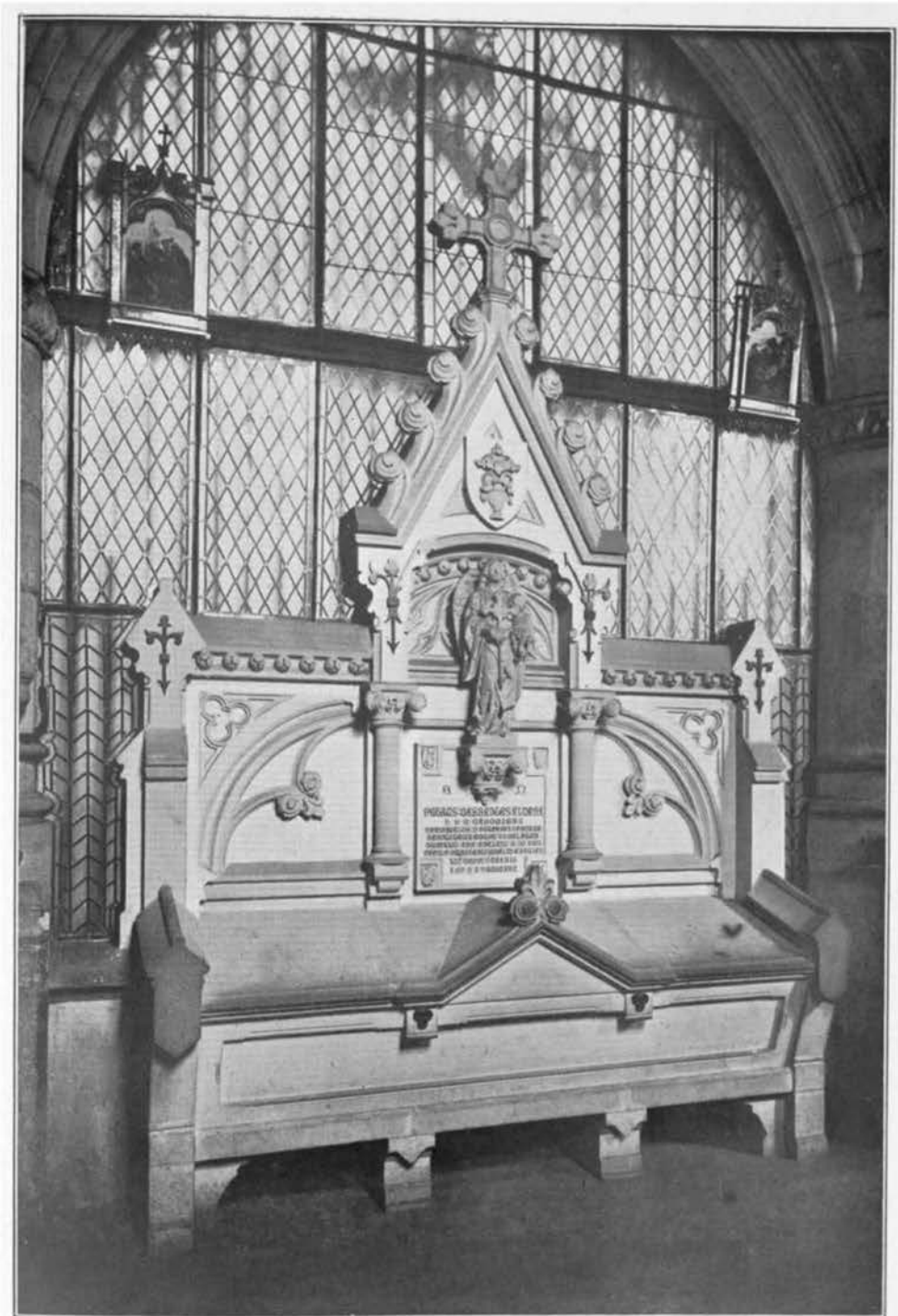
El ángel de la Caridad, aunque algo desdibujado en los pies, es una regular estatua de Alcoberro, a la que faltan los paños góticos.

La lauda sepulcral o inscripción es aceptable e inspirada en obras burgalesas de la buena época ojival.

Además, colocar un mausoleo como si fuera un banco u otro mueble cualquiera delante de un arco cerrado por una vidriera, es idea tan peregrina como no la hemos visto en parte alguna.

La tranquilidad, solidez, inmovilidad y el reposo propio de un panteón, requieren como fondo algo más sólido que cristales. ¿No pudo haber cerrado la parte necesaria para su instalación, dejando, si preciso fuera, la luz en la parte alta, formando un ventanal?

Véase la lámina 2 del capítulo X, o cualquiera de los muchos enterramientos de la catedral.



## CAPITULO X

**Sepulcro del Arzobispo señor Gómez Salazar.**

En la decoración del fondo del arcosolio, constituida por tracerías y un escudo del prelado, lámina 1, ha pretendido, al parecer, imitar las del inmediato (núm. 2), que son las primitivas de aquellos arcos; pero su corte y desarrollo, así como sus bases, no tienen nada que se ajuste al estilo y a la forma de las antiguas, y por lo tanto son seudogóticas. El escudo es enorme y pesado, según costumbre suya, y no tiene el corte gótico; lo mismo podría figurar aquí que en el próximo panteón romano del Cardenal señor La Puente.

En cuanto al arca sepulcral, repetimos lo dicho al ocuparnos del de Barrantes (Capítulo IX, lámina correspondiente), que está en esta misma capilla. Los cellos que parecen *amarrar* la tapa no se usan en el ojival, ni ninguno de los elementos decorativos que la adornan, como la pesada cruz. Compárese ésta con las cruces de tapa de los arcos del claustro de San Esteban, por no querer salir de Burgos para buscarle ejemplos, y que son coetáneos. En éstas se advierte poco relieve y tienen muchos picos en forma de sierra. Las del señor Lampérez se parecen únicamente a las de los panteones de Huelgas; pero no tuvo en cuenta que son románicas, dos siglos antes que las de San Esteban, que debieran haberle servido de modelo en vez de aquéllas. Véase la lámina 2 del inmediato panteón y dígase en qué se parecen.



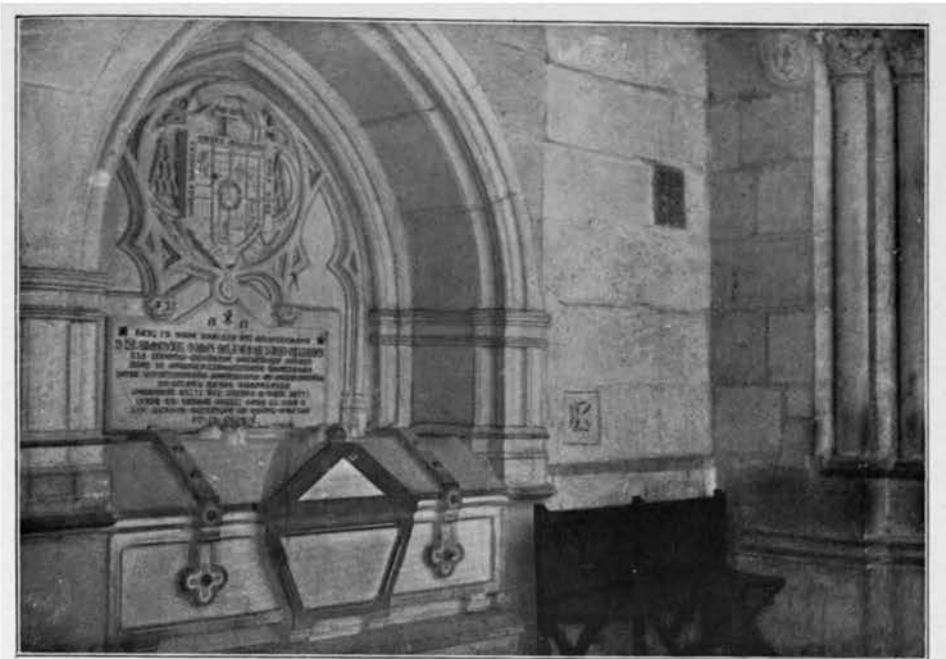


LÁMINA 1. CAPÍTULO X.

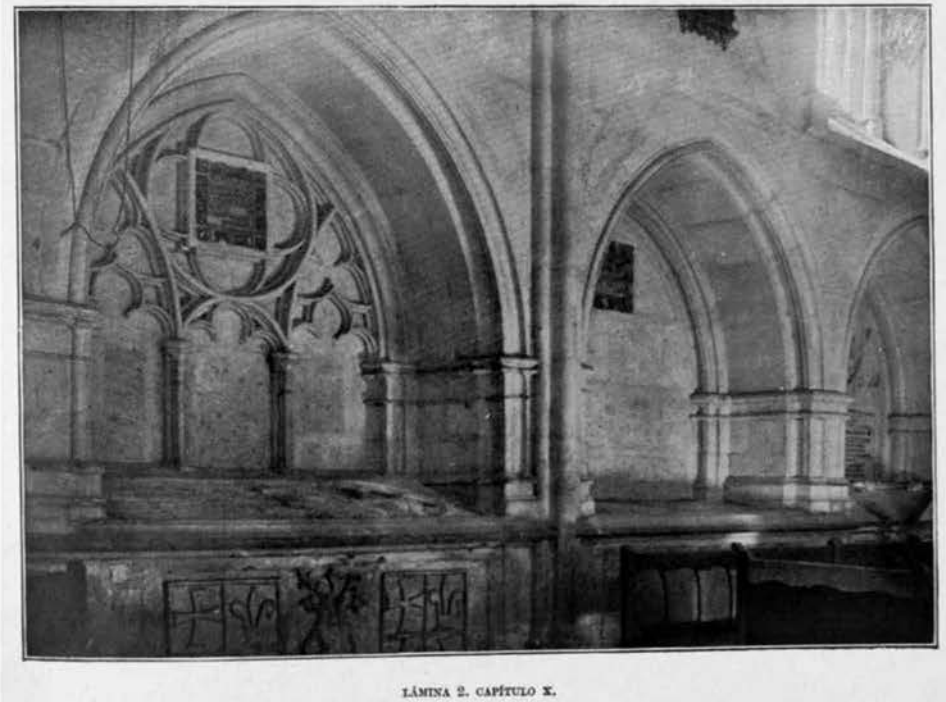


LÁMINA 2. CAPÍTULO X.

## CAPITULO XI

**Sepulcro del Excmo. Sr. Murúa, Arzobispo  
de la diócesis. Capilla del Santísimo Cristo.**

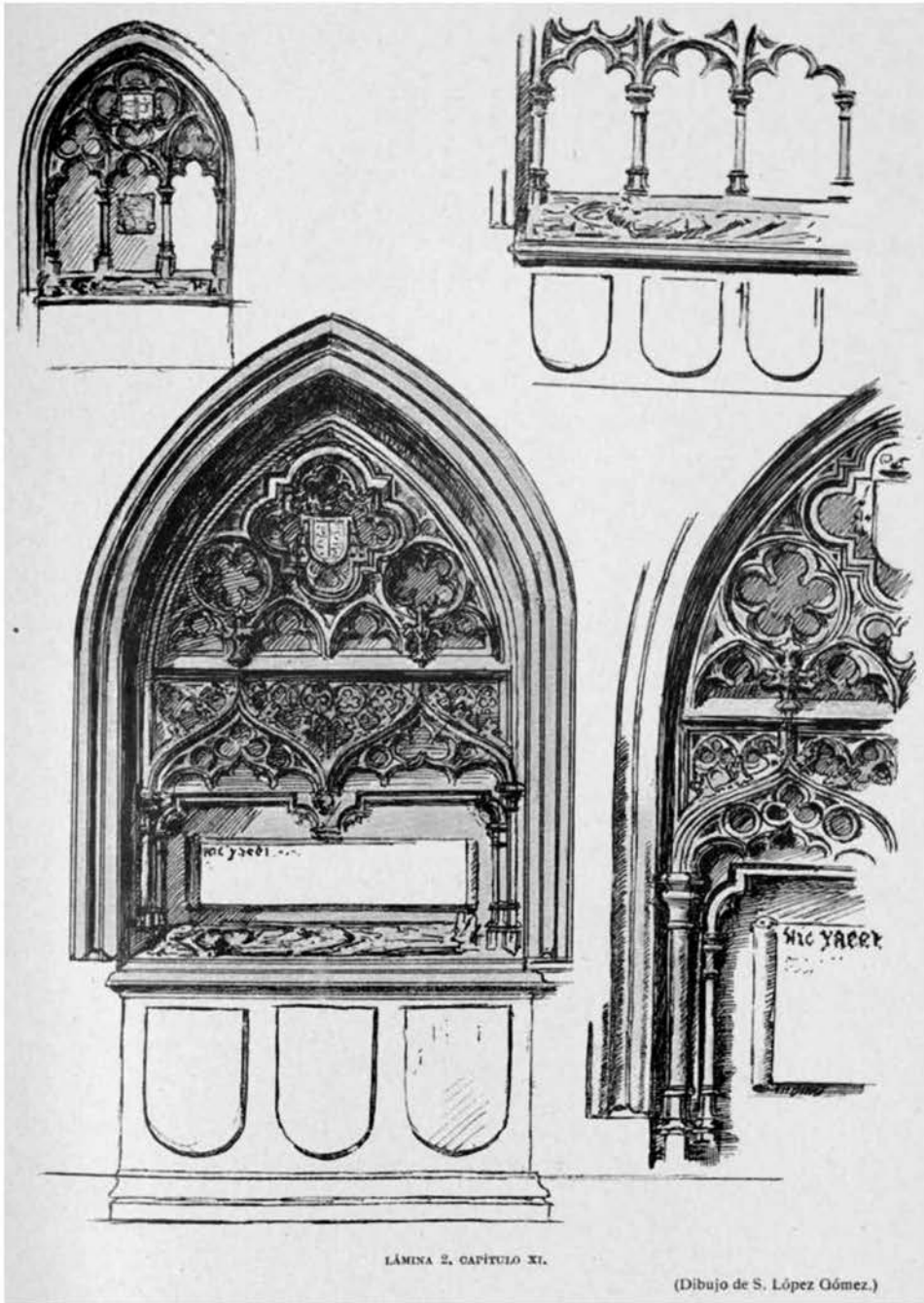
Despegándose por completo del arco ojival muy pronunciado en que va enclavado este sepulcro, no tiene de bueno más que la cornisa, la cual se acomoda a las subsistentes de los lados, en la base del mismo. Ni sus proporciones ni sus formas se acomodan a ninguno de los estilos empleados en Burgos, y así resulta impropia, por lo descomunal, la cruz, lo mismo que el escudo que la cubre en su brazo mayor; otro tanto debe decirse de las repisas de arranque, incorrectas de líneas y feas en la talla, lámina 1.

A todos estos elementos decorativos aventajan en su falta de carácter los cellos que simulan sujetar la caja mortuoria y el marco de la lápida sepulcral.

Véase la lámina 2, conjunto y detalles, que se ajustan a la base y arco antiguo, como ejemplos que debieran haberse imitado.



LÁMINA 1. CAPÍTULO XI.



## CAPITULO XII

**Bancos de la nave mayor.**

Nada decimos de las horribles lámparas con que se ha adornado el templo y se han colocado en su época; es decir, durante su dirección. Hubiérase inspirado en algún hachero antiguo de la misma Catedral y hubiesen armonizado mejor.

Los bancos se resienten del estilo pesado que caracteriza, en general, a todas las obras de este arquitecto, sobre todo cuando trabaja en madera, lámina 1.

¿No hubiera sido preferible inspirar sus dibujos en uno ojival, precioso, que se conserva en la misma Catedral, lámina 3, o construir otro más sencillo, del siglo XVI? En el mismo templo está el de la lámina núm. 2, que hubiera podido servirle de modelo, ya que él no sabe inventarlos.

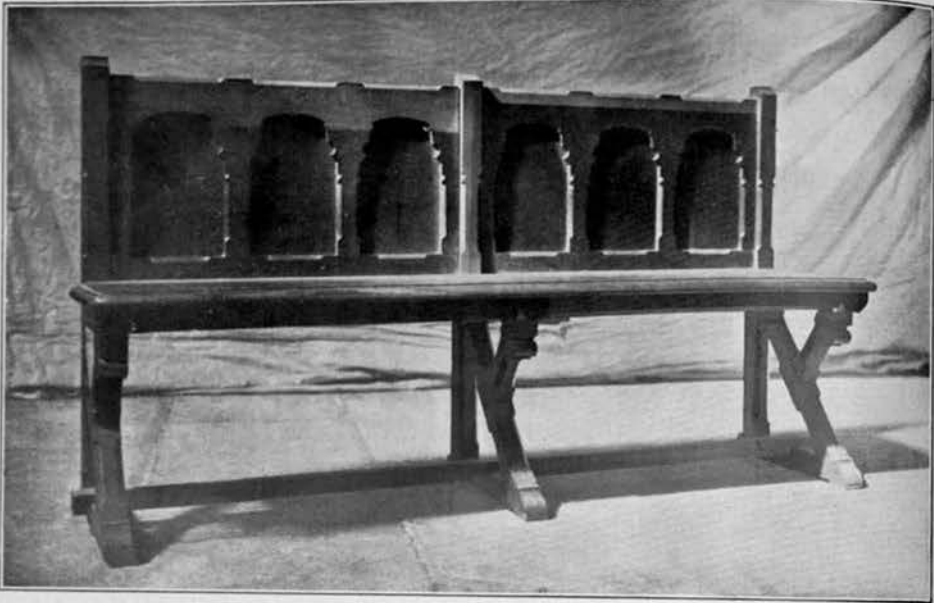


LÁMINA 1. CAPÍTULO XII.

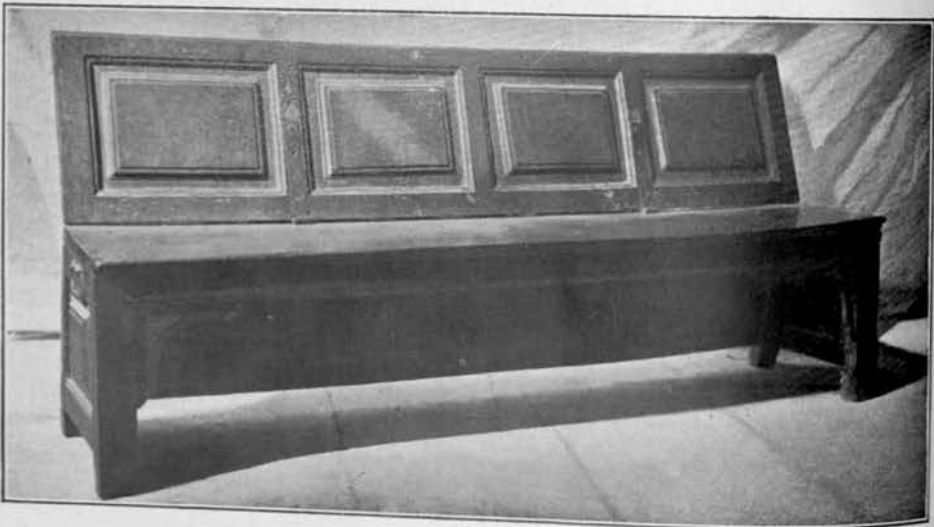
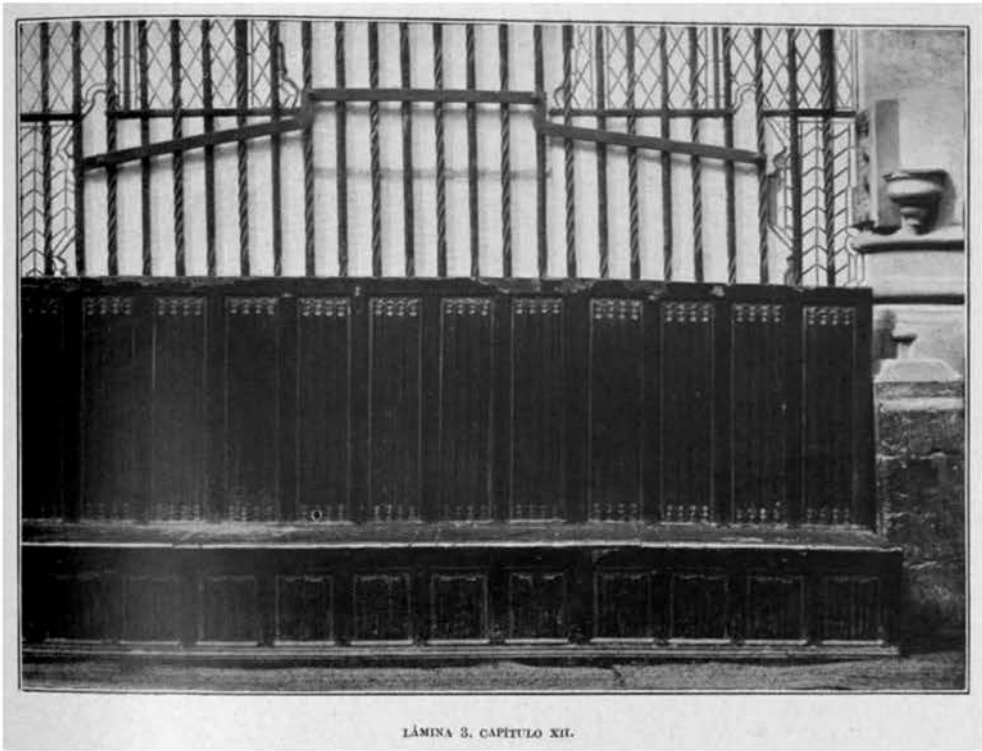


LÁMINA 2. CAPÍTULO XII.





## CAPITULO XIII

**Claustro de la Catedral. Panteón de Doña Godo, llamado vulgarmente de Mudarra.**

Como puede observarse con facilidad en la lámina núm. 1, están mal colocadas sus piezas, fuera de su lugar correspondiente. Ciertamente el señor Lampérez en su colocación, pero dejó al arbitrio del maestro de obras lo que era de su absoluta competencia; aquél lo hizo a su modo y así ha resultado ello, siendo por tanto responsable de este disparate.

Lo hubiera evitado enviando un ligero plano e instrucciones concretas, porque, repetimos, el arquitecto es responsable de cuantas obras se realicen en el monumento que está bajo su dirección.

El dibujo de la lámina 2 indica cómo debiera haberse colocado.

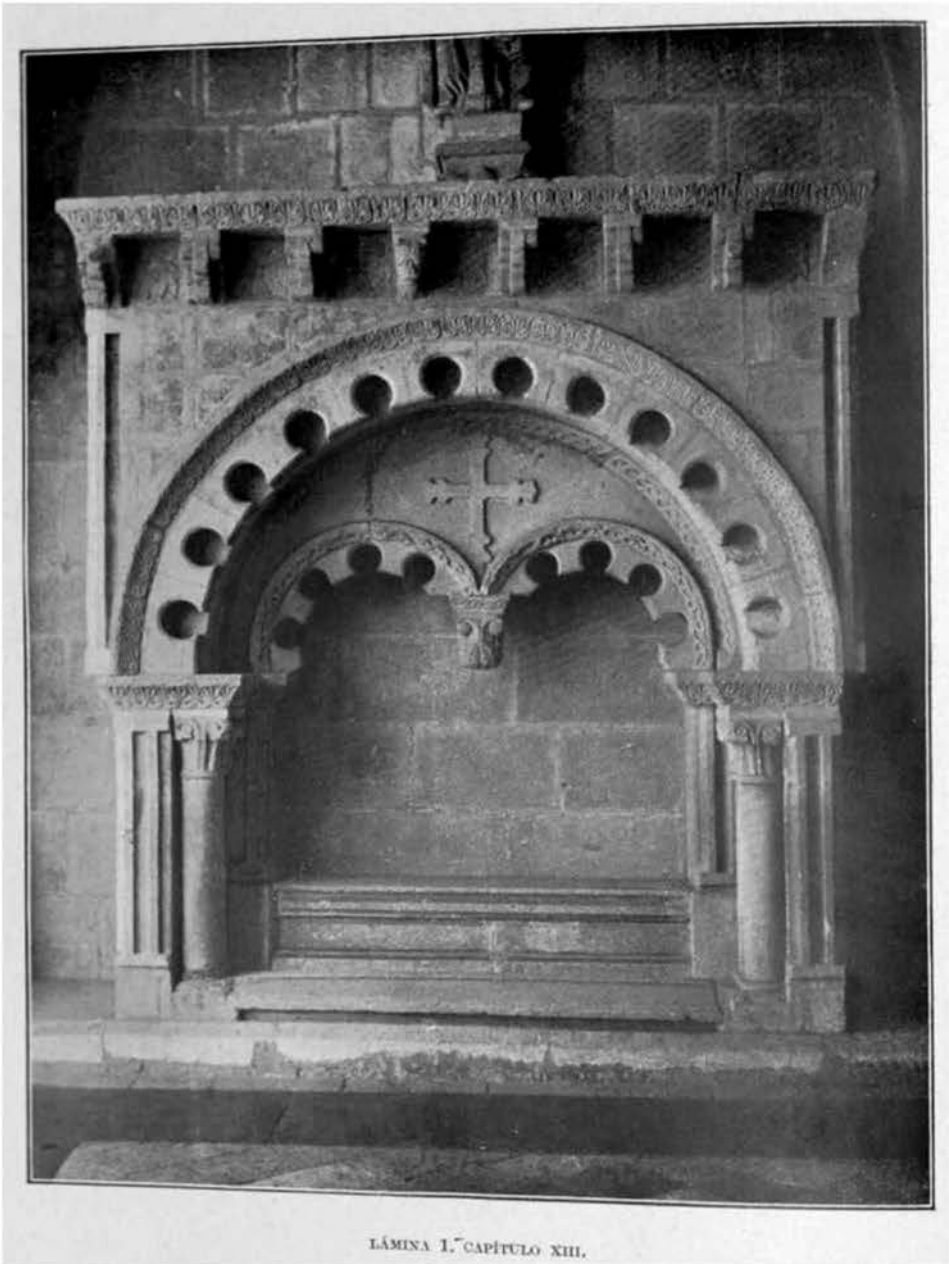


LÁMINA I.º CAPÍTULO XIII.

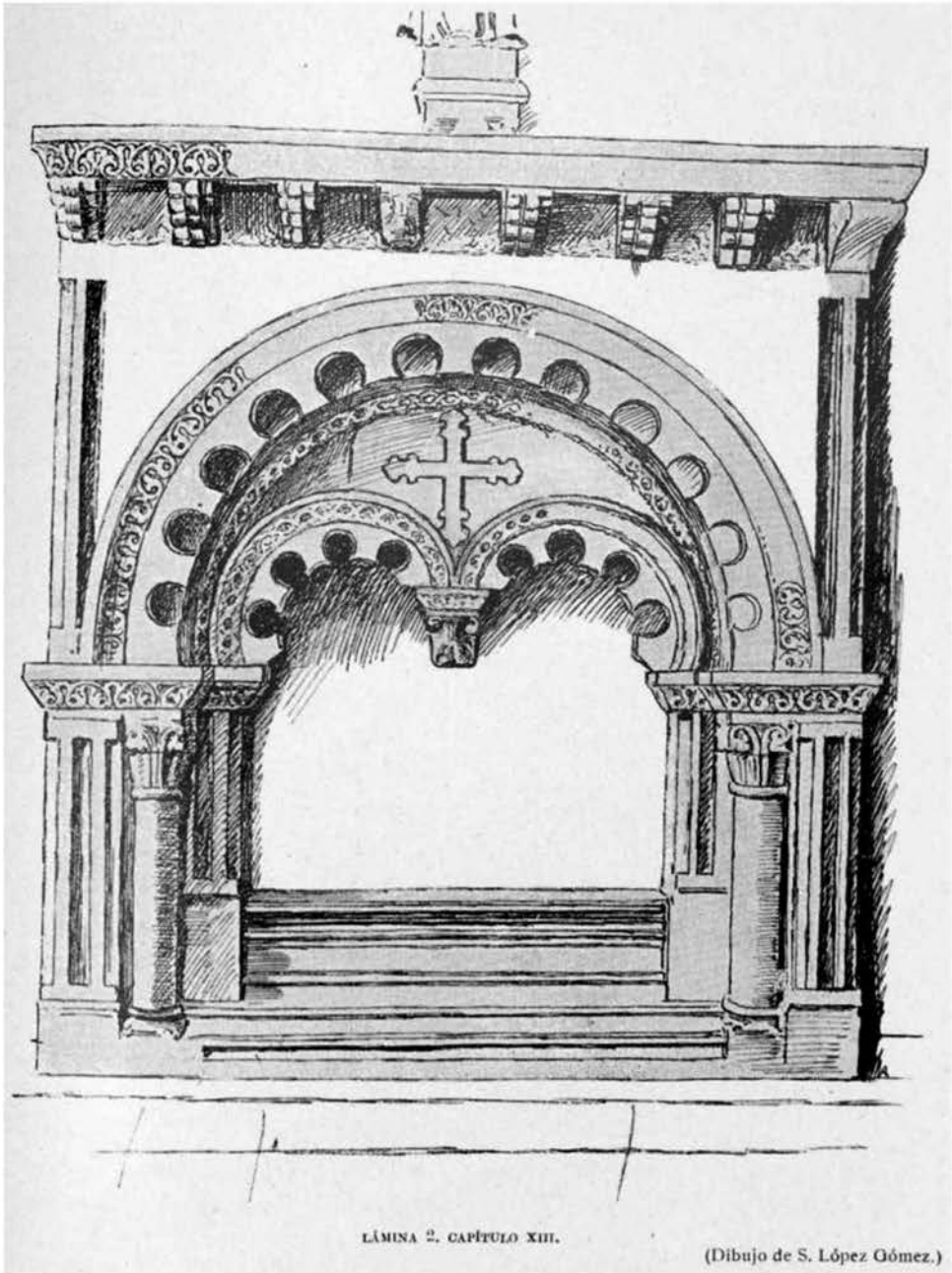


LÁMINA 2. CAPÍTULO XIII.

(Dibujo de S. López Gómez.)

## CAPITULO XIV

### Vidrieras del claustro.

Todas han sido hechas durante el tiempo en que el señor Lampérez ha ejercido el cargo de arquitecto de la Catedral; por tanto, aunque sólo las del claustro bajo se hicieron en la fábrica de su propiedad que dicho señor dirigía en Madrid, él es el responsable de los defectos que tuvieren. Entre los muchos de que adolecen enumeraré éstos:

1.º En el claustro primitivo alto, eran las que había de vidrio verdoso, según recordamos haberlas visto en la parte que no fué tabicada de los ventanales, y las actuales son de vidrios de todos los tonos, ¡hasta el color *maderal*, combinados sin gusto y tan mal que se demuestra su inexperiencia en la técnica del color.

2.º Muchas de las vidrieras son opacas, por lo cual quitan la vista del exterior del claustro y de una gran parte de la Catedral que antes se admiraba de cerca. Son impropias de una Catedral y estarían quizás justificadas en una barbería o en un hotel en que se quisiera incomunicar un local de otro.

3.º Si no se quiso hacerlas de solo vidrio verdoso, por lo menos se debió emplear, no el llamado «catedral», que tiene superficie y tono uniformes, sino el llamado «antiguo», único que se aproxima a los primitivos, con alguna cenefa de color.

4.º El dibujo apenas tiene nada de gótico del xiv, se aproxima más al románico, y hay muchos detalles, como escudos, y sobre todo las cruces, que son únicamente propias de un mal aficionado, láminas 1 y 2. El claustro inferior no tuvo cristales, ¡como que sirvió de cementerio!, y a pesar de los buenos proyectos del arquitecto de habilitar un local donde pudiera instalarse un museo diocesano, va a ser imposible hacerlo porque los vidrios opacos quitan mucha luz.

Es de notar que la primera vidriera que se hizo, pagada por un beneficiado de la Catedral, tiene mejores tonos y clase de vidrio traslúcido. Fué hecha en los talleres del arquitecto señor Lázaro, en León, del que tantos elogios hemos hecho siempre. ¿No hubiera sido mejor seguir su ejemplo?

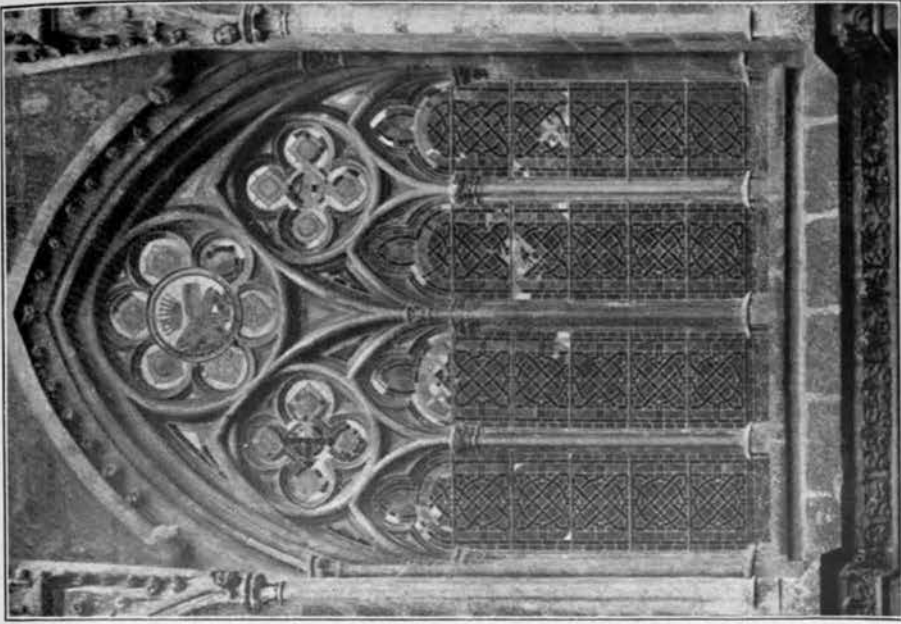


LÁMINA 2. CAPITULO XIV.

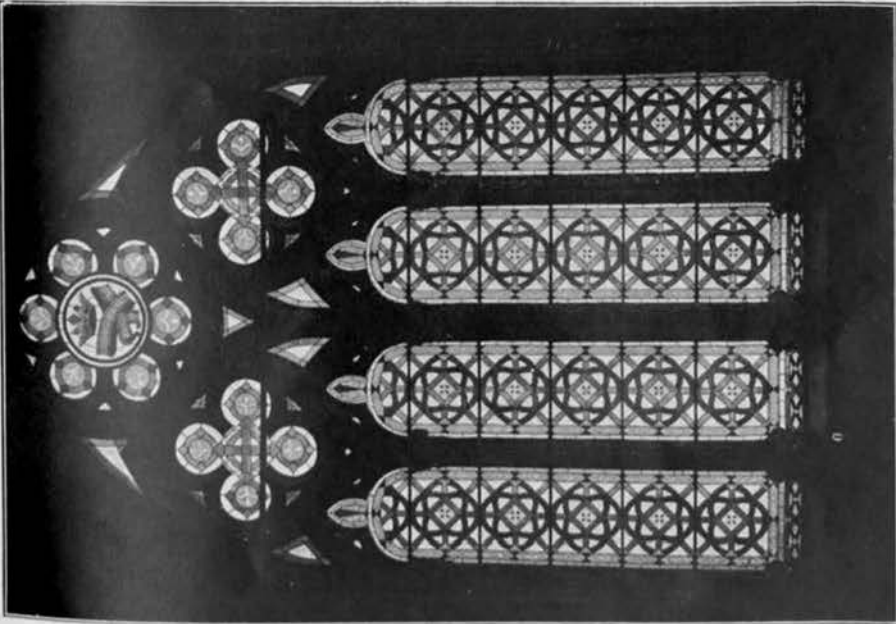


LÁMINA 1. CAPITULO XIV.



## CAPITULO XV

### Antepecho calado del coronamiento del claustro.

No consta cómo era al interior, porque al edificar las viviendas para los dependientes de la Catedral debió ser quitado para cimentarlas sobre la cornisa. Véanse las fotografías de Laurent, núms. 1 y 2, en los sitios indicados por la flecha.

El resto del antepecho en forma de rosa lobulada, que el señor Lampérez ha puesto, lámina 3, no es copia del primitivo, como él asegura, sino de un trozo que apareció al quitarse el relleno que obstruía las tracerías de los arcos del claustro bajo, rotas en su mayor parte. Así consta por declaración de los mismos obreros que limpiaron dichos arcos. Falta, pues, saber de dónde procedía aquel trozo suelto; hay motivos para creer que no formó parte del antepecho calado: 1.º, porque su estilo es posterior al del claustro, y 2.º, porque es de creer que éste tuviese un coronamiento semejante, tanto al interior como al exterior; y consta por fotografías que en la parte última tenía una serie de arquitos ojivos que alternaban con rombos. Véase la lámina 4, que sirve para demostrarlo. Es una copia de la colección de fototipias, publicada en la obra-álbum titulada *Catedral de Burgos*, con texto explicativo del propio señor Lampérez. En ella se ve claramente que los antepechos calados del exterior no se parecen a los primitivos, y además son mucho menos graciosos. Por otra parte, no se apoyaban en una faja enorme puesta sobre la cornisa, como allí sucede, sino directamente en ésta. En la misma lámina se ven restos de decoración, como flordecorados, que no se qué aplicación tendrían antes de tapiar los canónigos aquella parte y hacer habitaciones para los dependientes de la Catedral. ¿Por qué no los ha reproducido?

No existieron tampoco los mascarones que el mismo arquitecto ha colocado en los remates de los estribos del claustro, pues dichos remates tenían por único adorno un arquito trilobulado, lámina 1 (flecha). Sus dimensiones no eran asimismo iguales, ni sobre las primitivas hubiera podido colocar ninguno de los

dos ángeles seudogóticos o modernistas que allí ha plantado, por ser bastante más pequeñas que las nuevas. Son como los que acaba de proyectar para el antepecho de los nuevos muros que está construyendo en el sitio que ocupaba el antiguo palacio arzobispal, y de los que yo he dicho y repito parecen jugar a las cuatro esquinas. Todos los ángeles decorativos de antepechos que subsisten en la Catedral van empotrados con los mismos, lámina 6, y además, el que cita el señor Lampérez como procedente del antiguo claustro es más pequeño que los puestos por dicho arquitecto en el nuevo coronamiento, y tiene bellos paños góticos que no ha sabido poner en los modernos. El del señor Lampérez es la lámina núm. 5. ¡Cuán diferentes de los inventados por este señor son en estilo, dimensiones y colocación, tanto los ángeles como los antepechos calados que coronan la nave mayor y las capillas, construídas al mismo tiempo que dicho claustro! Lámina 6.

A lo que puede añadirse, contemplando el antepecho de la nave mayor en la parte inmediata al cimborrio construído en el siglo XVI, lámina 7: ¡Cuánto más cuidado pusieron los arquitectos del siglo XVI en no desentonar del antepecho primitivo! De ese respeto a lo antiguo debiera el señor Lampérez haber-nos dado ejemplo.

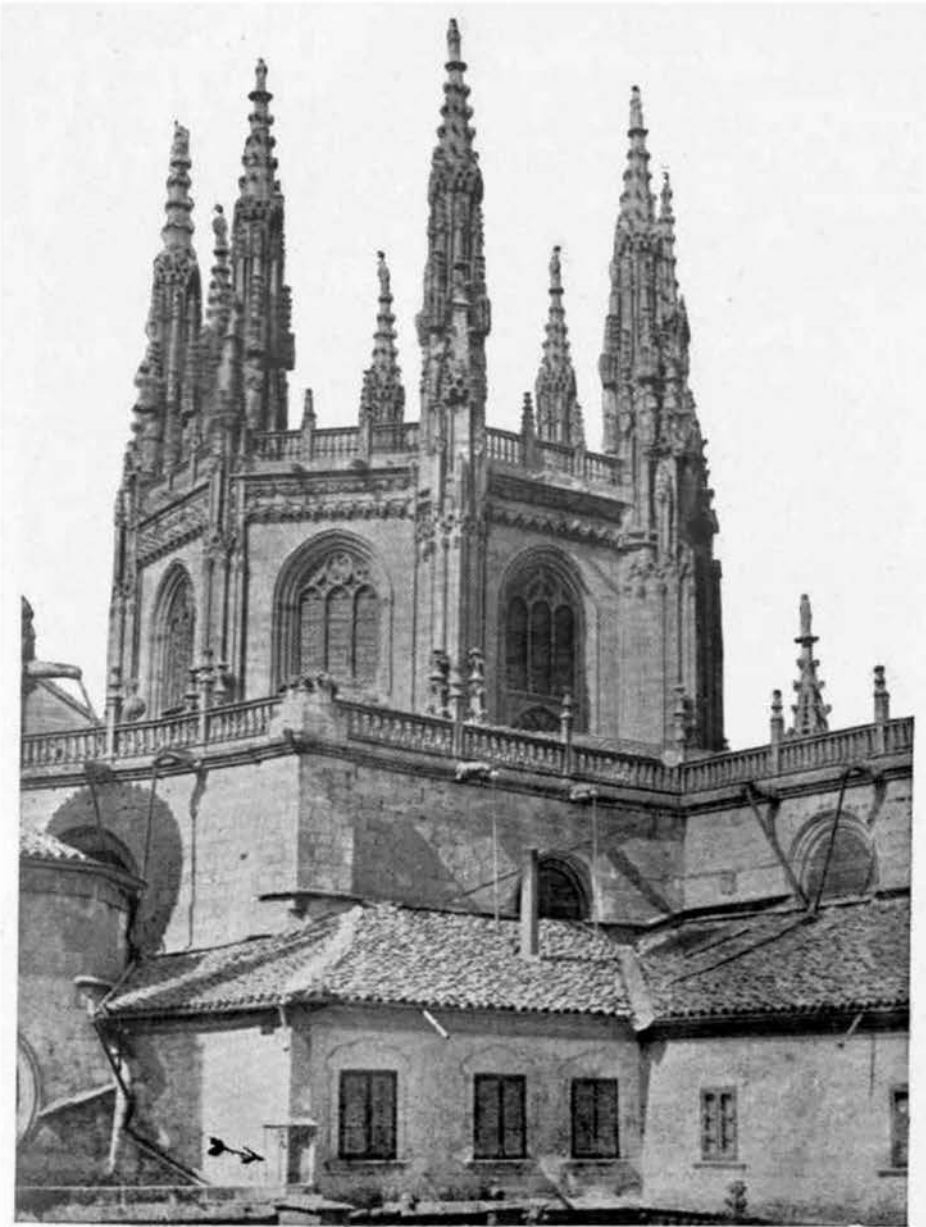


LÁMINA I. CAPÍTULO XV.



LÁMINA 2. CAPÍTULO XV.

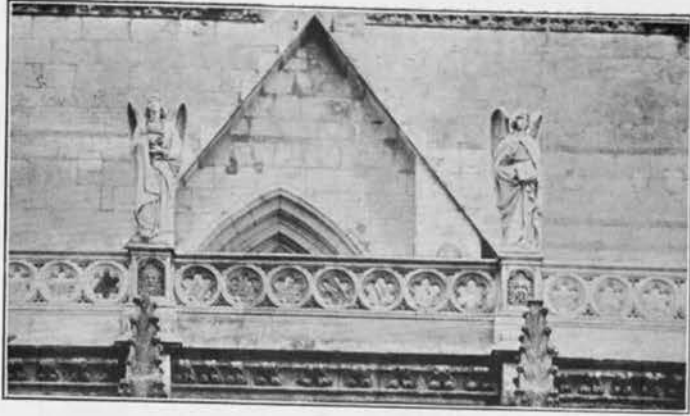


LÁMINA 3. CAPÍTULO XV.

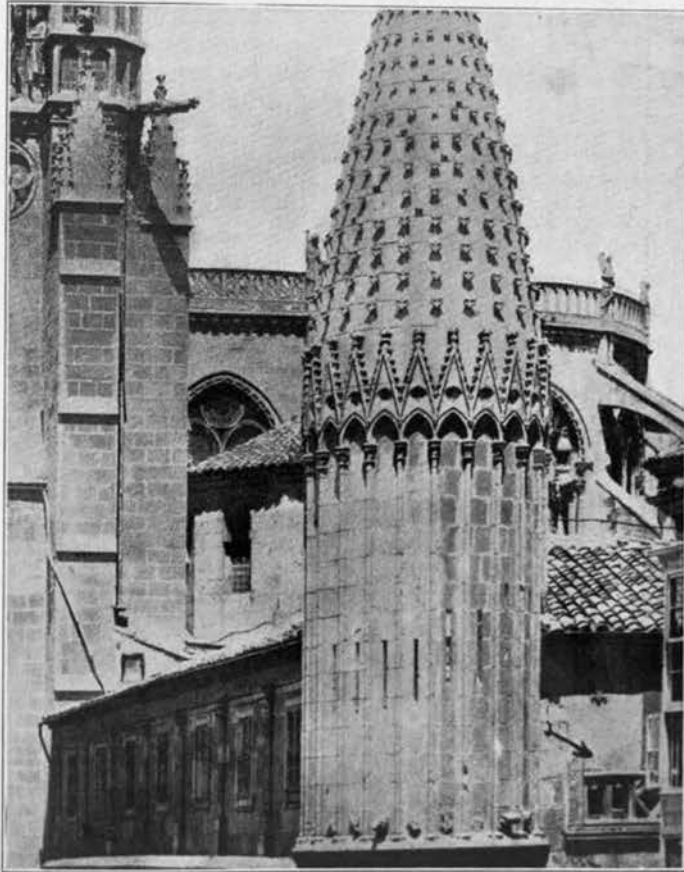


LÁMINA 4. CAPÍTULO XV.

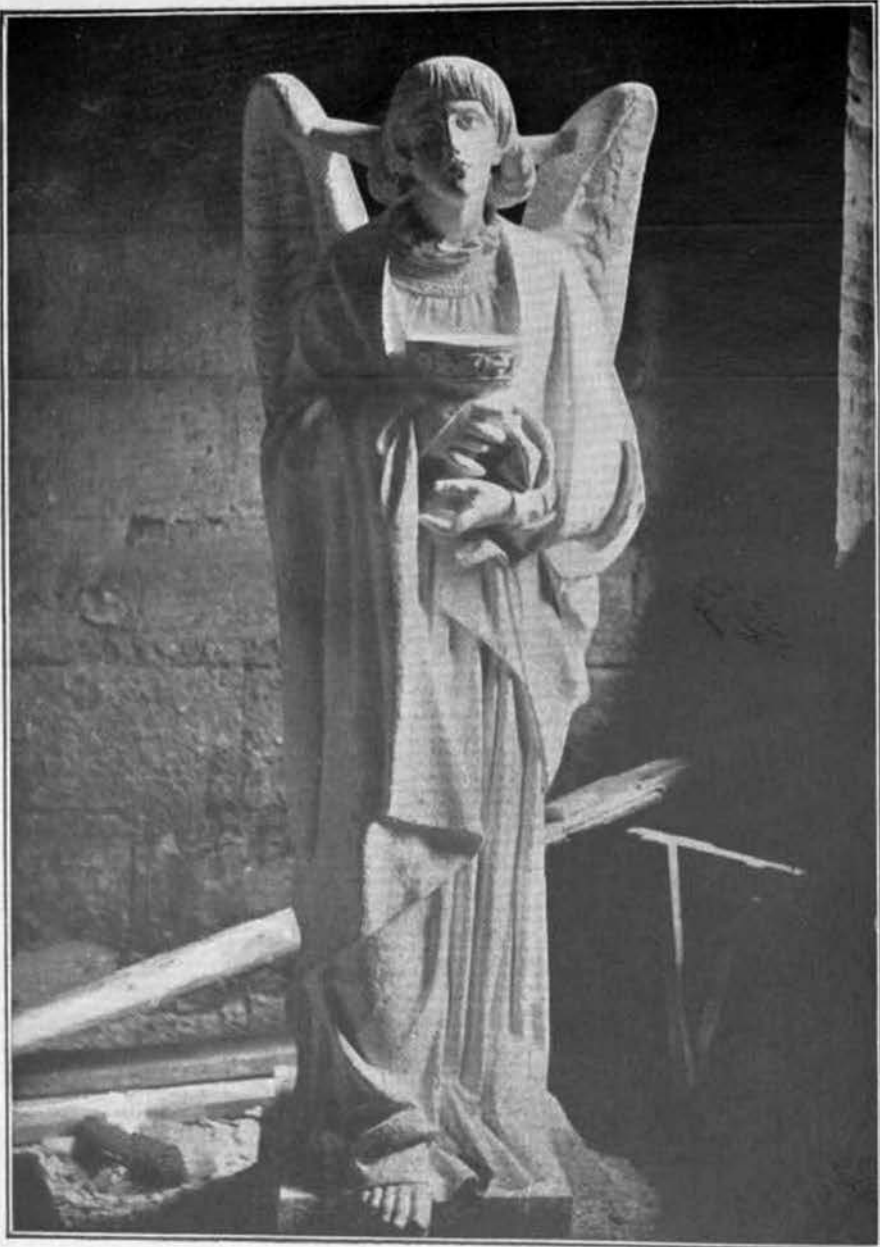


LÁMINA 5. CAPÍTULO XV.

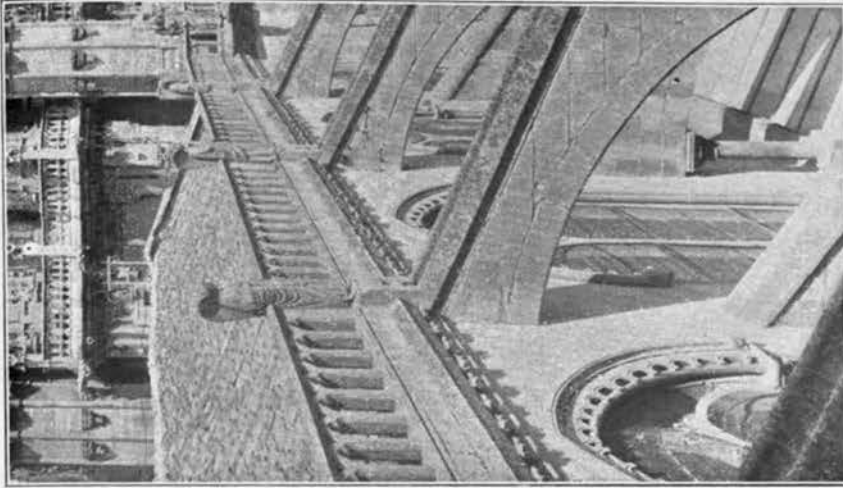


LÁMINA 7. CAPÍTULO XV.

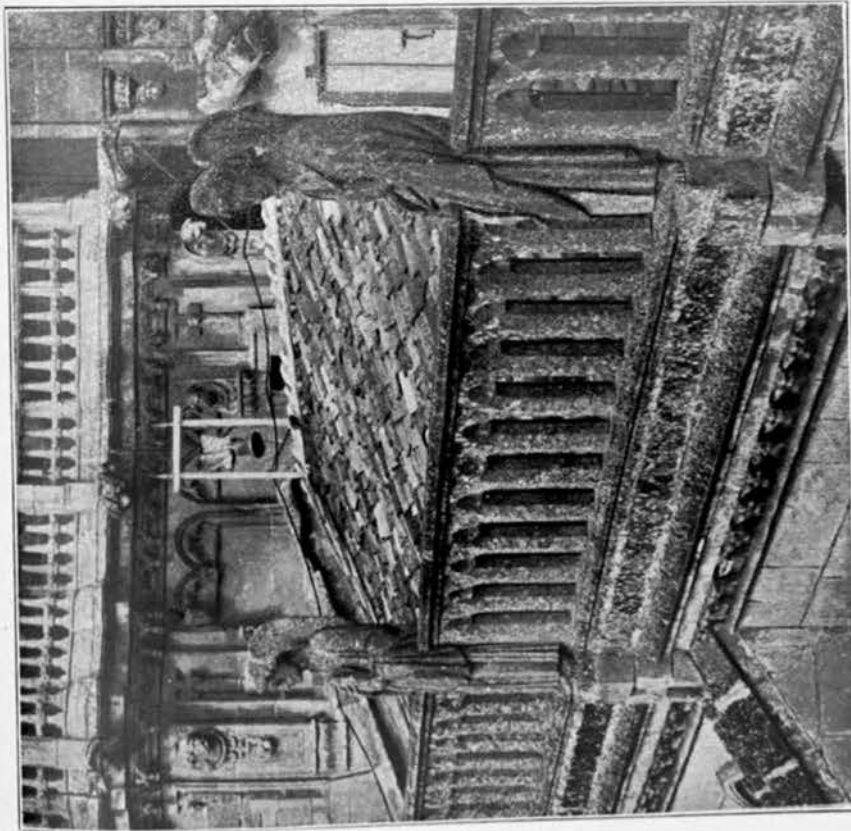


LÁMINA 6. CAPÍTULO XV.



## CAPITULO XVI

Verja exterior de la capilla del Santísimo Cristo.

Lámina 1. Se separa por completo de cuantos ejemplares de su clase se conocen, tanto en esta Catedral como en otras, no sólo por la parte de hierro desprovista de carácter, sino por las agujas de división, que tienen formas nuevas y elementos ojivales unidos sin justificación posible; pues, como sabe muy bien el señor arquitecto, una aguja que tiene su cabeza en forma de gablete, supone, como todas las agujas de estilo ojival, un edificio en miniatura, o mejor dicho, comprimido, que ha de constar de un arco inscrito con su correspondiente cubierta. Pero he aquí que falta casi todo esto, y como la cabeza de la aguja es tan pesada, ha habido necesidad de ponerle nada menos que un haz de juncos o fustes reforzados, con su argolla correspondiente, como si el autor hubiera vislumbrado que de otra suerte no podía tenerse en pie tan enorme cabezota. ¡Es un tremendo mazacote!

¡Algo más sensatos se mostraron, en esto al menos, aquellos arquitectos de los siglos pasados, que aun adoptando para sus obras en esta Catedral el estilo propio de su época, como renacimiento (lámina 2) o churrigueresco (lámina 3), se acomodaron a las formas generales del templo y construyeron sus agujas en el cimborrio (lámina 3) y en el atrio (lámina 4), con cierta silueta que no desentonase por completo de las agujas góticas, que tanto abundan en él!

Los dibujos adjuntos (láminas 5 y 6) darán idea de cómo eran las verjas y agujas usadas en los siglos XIII, XIV y XV.

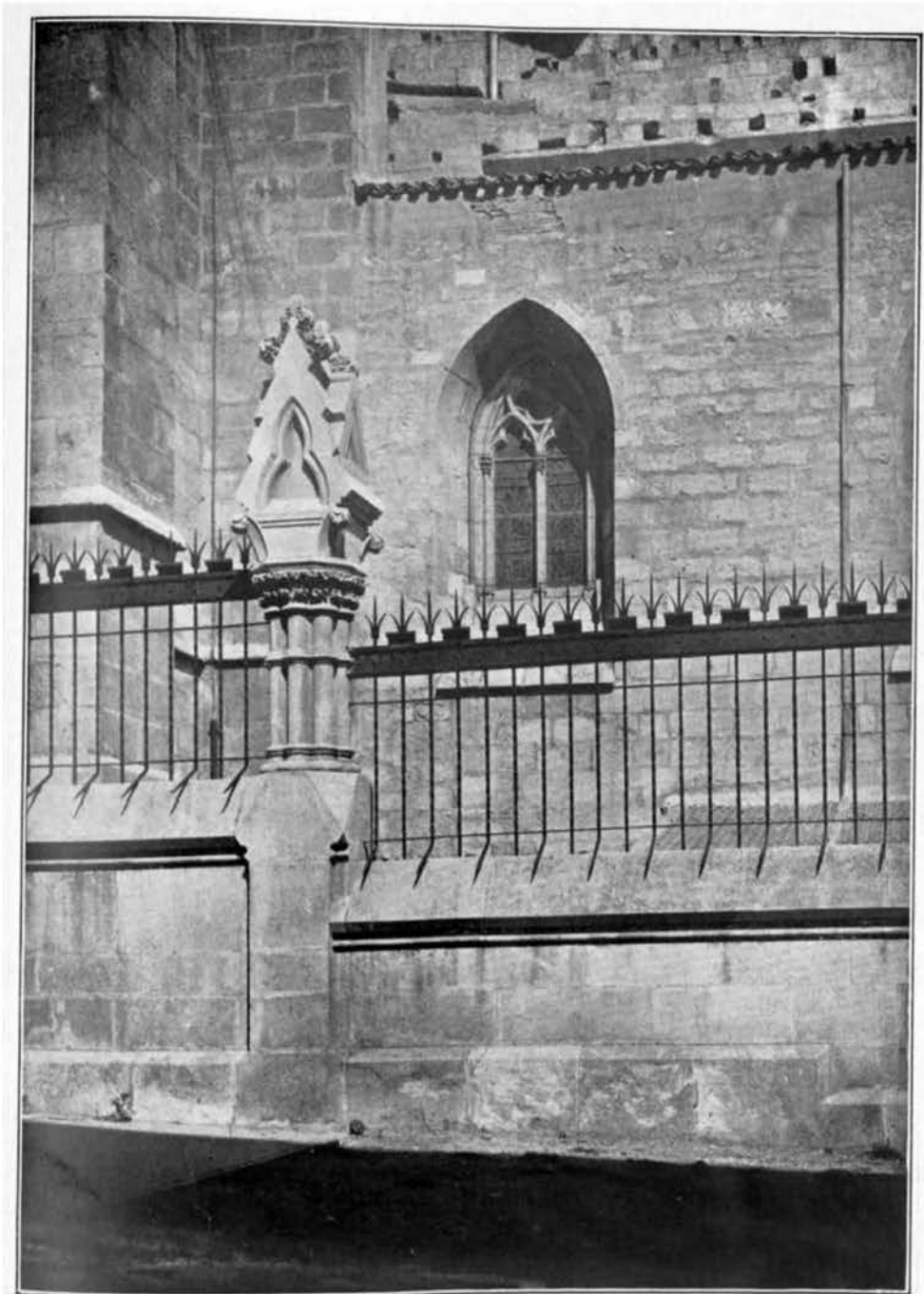


LÁMINA I. CAPÍTULO XVI.

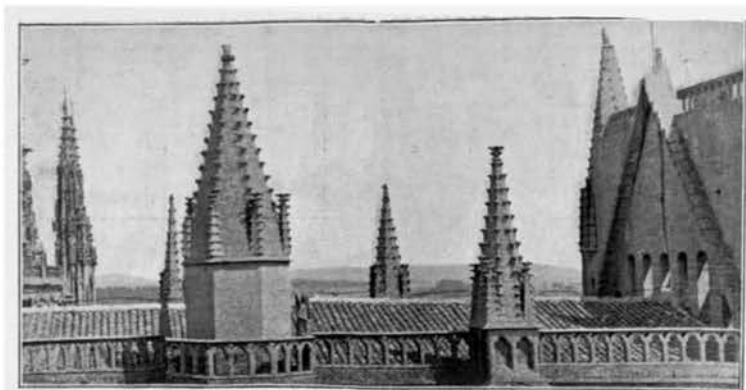


LÁMINA 2, CAPÍTULO XVI.

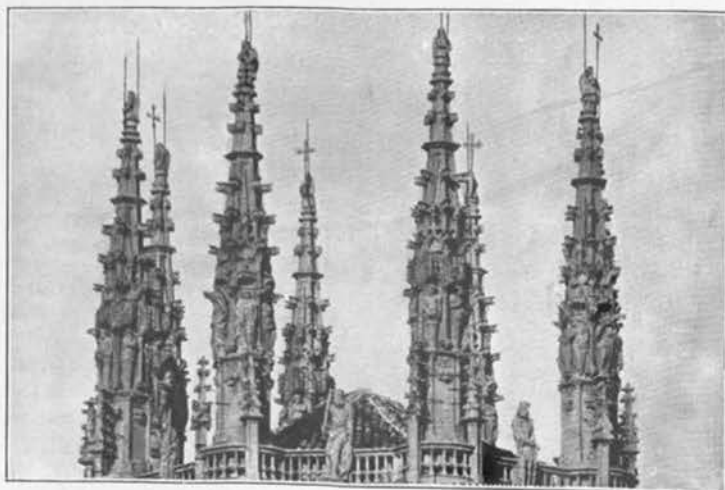
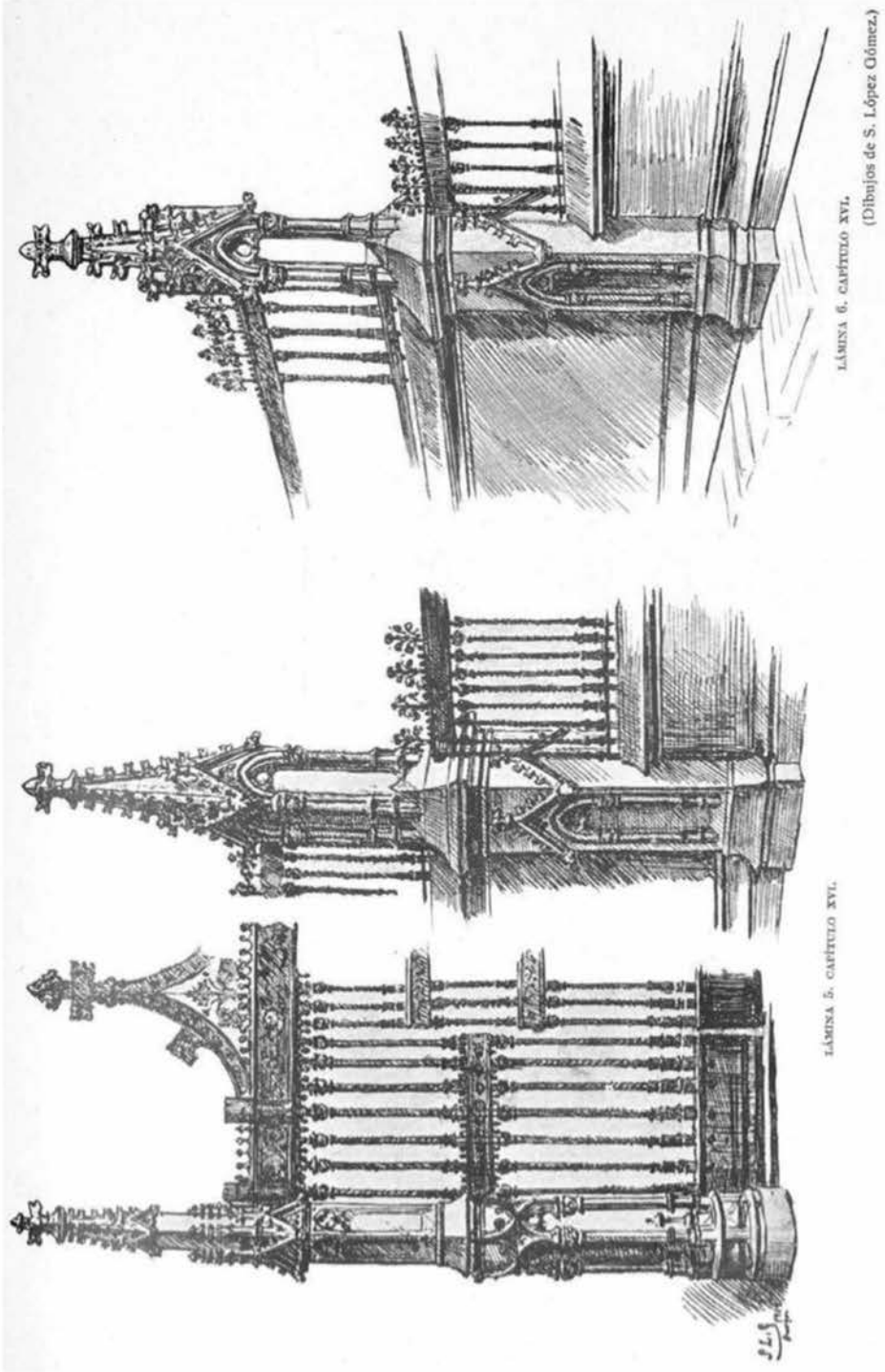


LÁMINA 3, CAPÍTULO XVI.



LÁMINA 4, CAPÍTULO XVI.



## CAPITULO XVII

### Verja de la puerta de la Pellejería.

De ésta puede repetirse lo dicho al tratar de la que, siguiendo la línea de la fachada principal, protege la capilla del Santísimo Cristo, añadiendo que se despega por completo del ambiente artístico propio de aquel rincón (láminas 1 y 4), y que tratándose de cerrar el acceso a una fastuosa puerta del Renacimiento plateresco, hubiera sido preferible escoger el estilo de la misma. A ello podía inclinarse, además, la existencia de un arranque de arco con intradós plateresco, que desde un machón (lámina 2) de la capilla absidal, a que va unida la verja, parecía tender la mano al arquitecto para sacarle del apuro en que por lo visto se encontró cuando hubo de proyectar una verja de cerramiento. Pero pronto salió de él acudiendo al ojival francés de cementerio moderno, que le dió modelos para la parte de piedra; y la verja la encontró sin duda en algún *chateau* del siglo XIX, de la misma vecina nación o en el ensanche de Barcelona.

Véase el dibujo de la lámina 3, calcado en el estilo del arranque de arco que pudo haber aprovechado y en otros detalles del mismo templo y en armonía con la puerta.

Si el estilo Renacimiento no hubiera (a pesar de las razones expuestas) parecido propio para aquel lugar (lámina 4), podría haberse proyectado una verja de estilo gótico como la que se indica en la lámina 5.

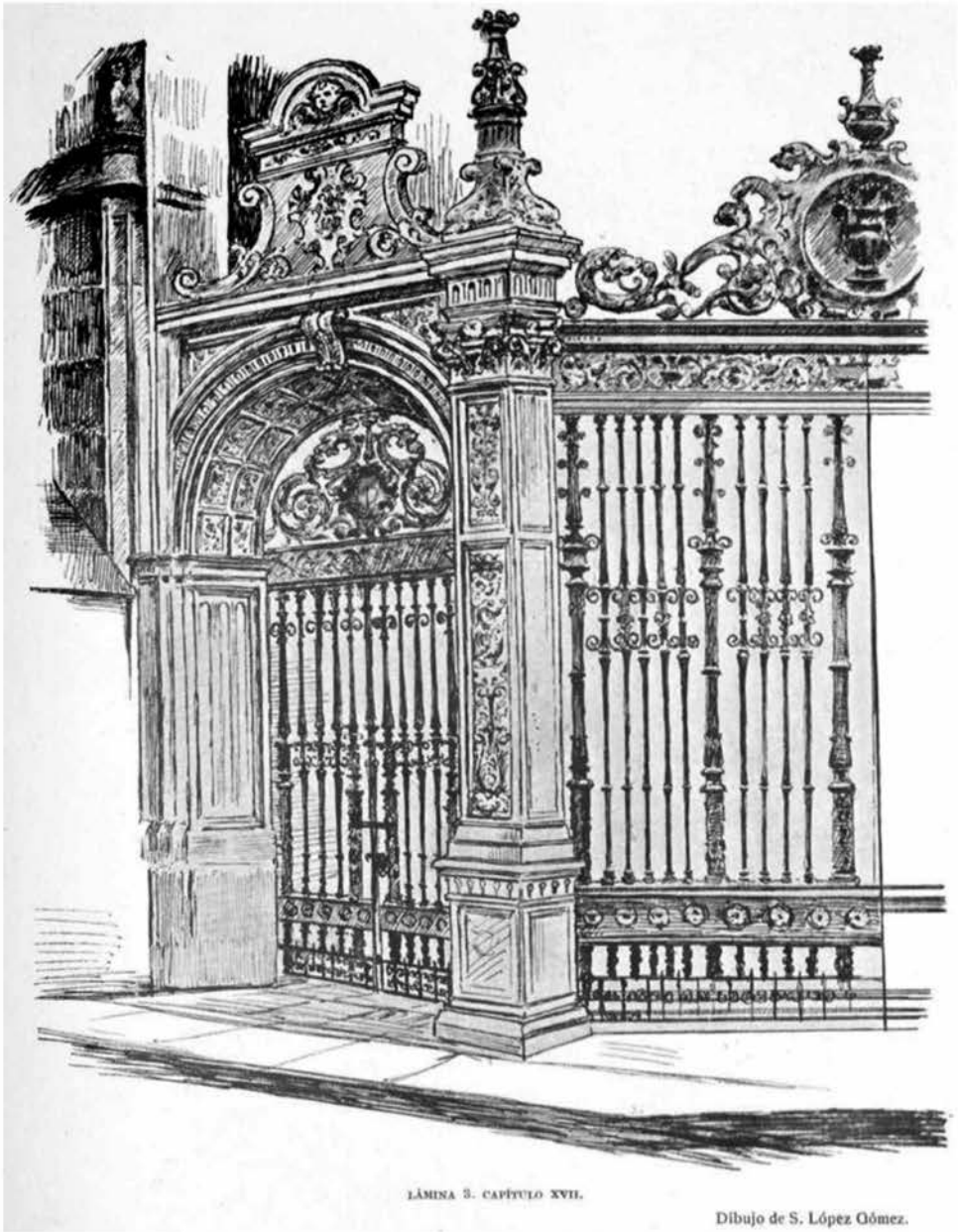


LÁMINA 1. CAPÍTULO XVII.





LÁMINA 2. CAPITULO XVII.



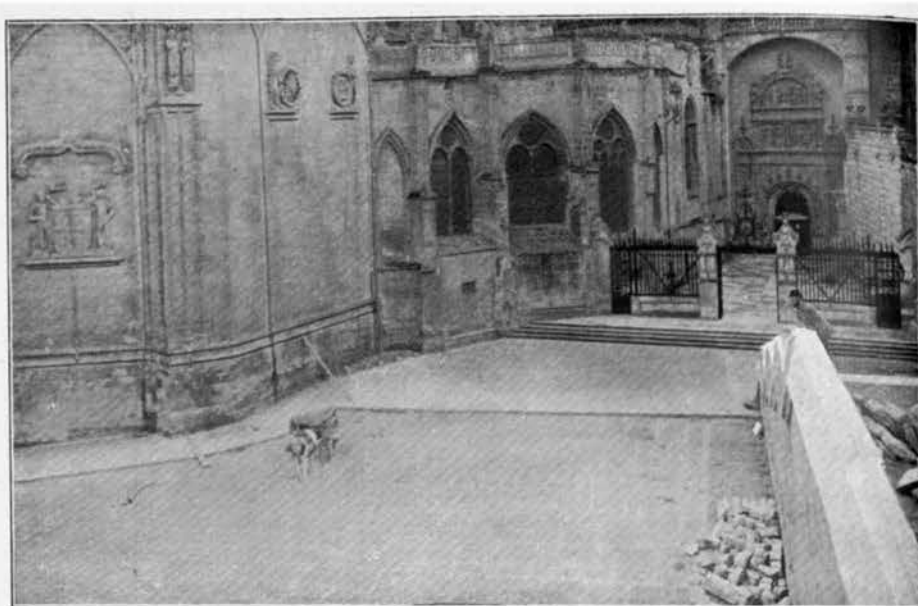


LÁMINA 4. CAPÍTULO XVII.

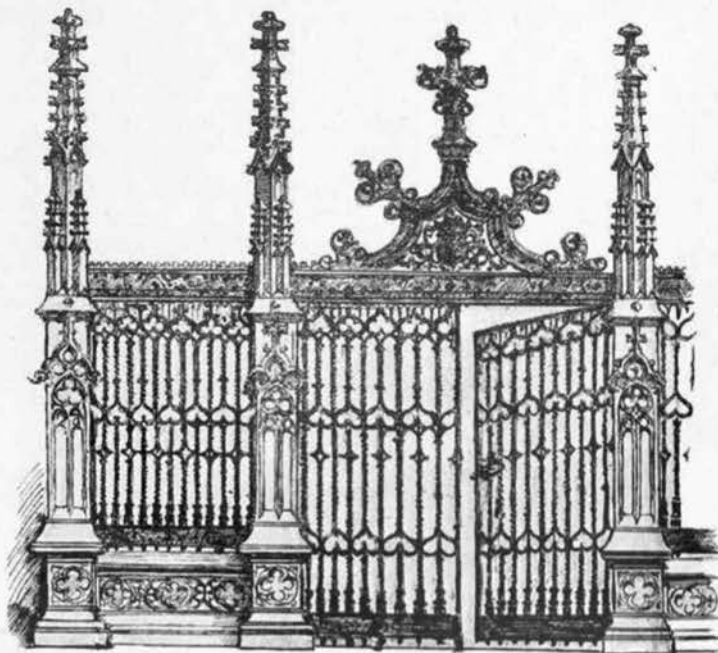


LÁMINA 5. CAPÍTULO XVII.

Dibujo de S. López Gómez.

## CAPITULO XVIII

**Verja de la calle de la Paloma (lámina 1).**

Acertadamente se ha inspirado el señor Lampérez para la parte baja de esta verja en una que existe en el claustro de la Catedral de Pamplona, y que es del siglo XIII; pero el maridaje de estos bellos elementos con los muy feos de su invención, deja la parte alta desprovista de armonía y formando un conjunto abominable. ¿Por qué no mandó copiar aquélla íntegramente? Caso de querer inspirarse en hierros de la misma Catedral de Burgos, pudo haber hecho algo de lo que se indica en la lámina 2, composición inspirada en la verja de la capilla de Santa Ana.

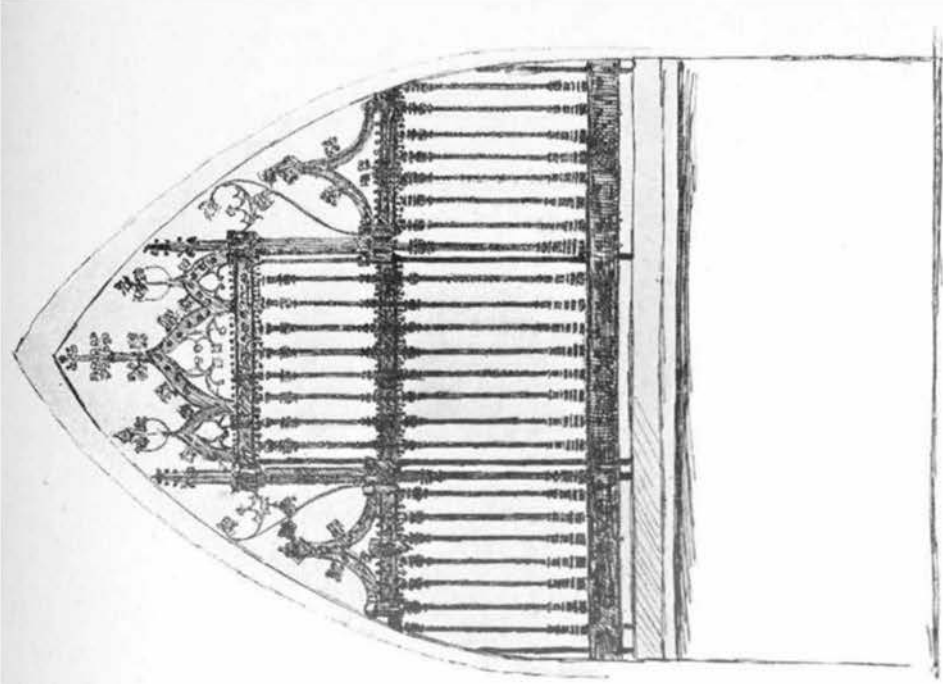


LÁMINA 2. CAPÍTULO XVIII.

Dibujo de S. López Gómez.

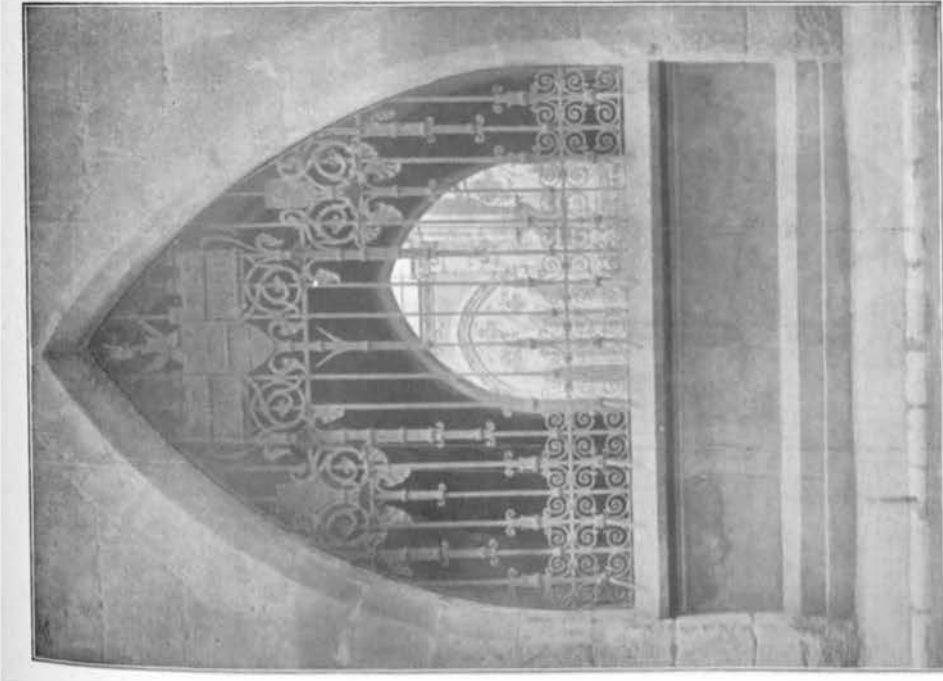


LÁMINA 1. CAPÍTULO XVIII.



Con motivo del octavo centenario de la colocación de la primera piedra de la catedral de Burgos, en esta obra se exponen una serie de facsímiles que reflejan la visión del primer romanticismo sobre su significado artístico (*La España Artística y Monumental*), la erudición de las primeras obras-guía sobre la catedral (edición de 1866 de Manuel Martínez y Sanz) y las polémicas surgidas con motivo de las primeras campañas restauradoras desde finales del siglo XIX hasta 1916 (Vicente Lampérez y conde de las Almenas). En definitiva, esta obra es una pequeña muestra de que las reflexiones sobre el alcance de la seo burgalesa no se agotan ante su belleza y trascendencia histórica, no solo para la ciudad de Burgos sino para España entera.