

FERRER MALLOL, M.^a Tesera: *El patrimoni reial i la recuperació dels senyorijs jurisdiccionalis en els Estats catalano-aragonesos a la fi del segle XIV* (págs. 351-452).

Constituye este trabajo un amplio y documentado estudio de la naturaleza del patrimonio regio en Cataluña y las extensas desmembraciones sufridas por el mismo durante los reinados de Pedro el Ceremonioso y Juan I, a las que siguió una empresa de reversión a la Corona, acometida por Martín el Humano. Sobre una impresionante base documental, tomada principalmente del Archivo de la Corona de Aragón, se nos presenta con riqueza de precisión y detalles los principios en que se fundó y la mecánica en que se desarrolló la aludida reincorporación. Esta se centró fundamentalmente en las jurisdicciones enajenadas, sobre la base de reintegrar a sus detentores el precio que pagaron en su día por su respectiva admisión, bien que la satisfacción del mismo se imputaba forzosamente a los propios pueblos enajenados. El sistema de organizarse las comunidades vecinales para recaudar fondos necesarios para la redención, la red de comisarios regios por distrito para encauzar las mismas, los jueces y juristas para asesorar y resolver en su caso los litigios planteados, las resistencias opuestas por los detentores de los señoríos (y también con frecuencia por los propios vecinos), etc., son expuestos con gran amplitud y abundante documentación. Las necesidades bélicas del rey Martín al fin de su reinado, paralizaron y aun hicieron retroceder esta empresa de reversión patrimonial a la Corona, haciendo vana a su vez la declaración de inalienabilidad de los bienes de la misma, formulado ya por Pragmática de 1399. Un extenso juego de cuadros sinópticos ofrecen el reflejo estadístico de la situación particular de las jurisdicciones regias enajenadas y las incidencias de su reincorporación.

FEVRIER, Paul-Albert: *Art de l'Algerie antique*. Republique Algérienne Démocratique et Populaire. Ministère de l'information et de la culture, París 1971, 71, XCVI págs.

El autor presenta en esta obra una panorámica general de la evolución del arte argelino desde sus primeras manifestaciones hasta fines del siglo IV, destacando la originalidad de sus creaciones a partir de los elementos y técnicas importadas por otros pueblos, fundamentalmente el griego y romano. Desde el punto de vista histórico-jurídico, el mayor interés del libro reside en el apartado gráfico —26 ilustraciones incluidas en el texto y 96 fuera del mismo— en el que se ofrecen fotografías de estelas, plantas de ciudades, escenas de la vida cotidiana que pueden contribuir a la comprensión de determinadas instituciones.

A. B.