

dirección imprecisamente denominada "historia institucional". Se trataba de un punto de partida con íntimas conexiones con la Sociología, entendida al modo de los primeros años de este siglo.

A André Jean Arnaud se debe el último de los trabajos que cierra el libro reseñado. Su título *Une méthode d'analyse structurale en histoire de droit*, nos reconduce ya a aportaciones anteriores del propio Arnaud, y, en particular a su análisis estructural del Código Napoleón. Se trata de un trabajo teórico que trata de exponer una orientación metodológica aplicada en sus trabajos de investigación y que, con importantes correctivos se puede denominar estructuralista. No es necesario destacar la importancia de los trabajos de Arnaud, cabeza de escuela de toda una importante dirección. El trabajo comentado es síntesis de otros anteriores y ofrece la ventaja de exponer conjuntamente los resultados de otras contribuciones suyas dispersas en artículos no siempre de fácil localización.

Confiamos en que con la aparición del volumen que se anuncia se haya dado un decisivo paso a la hora de configurar teóricamente las orientaciones dominantes en la denominada Historia del Derecho europeo a la que el Max Planck Institut viene consagrando sus esfuerzos bajo la dirección de Helmut Coing.

GUSTAVO VILLAPALOS

*Seminario Romanístico Gardesano* (Univ. degli Studi di Milano, 1976), 175 págs.

Este seminario (19-21 de mayo de 1976) promovido por el profesor Arnaldo Biscardi, reunió varias contribuciones, que ven la luz en este tomo "off-set". Aparte el prólogo y el epílogo, que son del director del Seminario, la temática es varia: géneros literarios de la jurisprudencia (Negri), Varrón como jurista (Cenderelli), Ulpiano, jurista y político (Crifò), Aristón y su método (Tafaro), *voluntas testatoris* (Falchi), algunas del Gayo veronés (Quadrato), *summa divisio* en Gayo (Martini), la ley Minicia (Luraschi), la prueba en la teoría aristotélica y la práctica judicial ática (Maffi) y en Quintiliano (Gnoli), sobre Símmaco, *relat. 33* (De Bonfils) y sobre CTh. 1,1,5 (Mariagrazia Bianchini).

A. O.