

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

BISCHOFF, B.: *Paléographie de l'antiquité romaine et du moyen âge occidental*, tr. por H. Atsma y J. Vezin (Paris, Ed. Piccard, 1985), (326 págs. + 23 láminas fotográficas).

Este libro contiene una historia de la escritura latina desde sus comienzos en Roma y su evolución en los diversos países medievales hasta la aparición de la imprenta. Se añade, además el tratamiento de la iluminación de los libros y la realización material de los mismos desde la fabricación del soporte material de la escritura hasta la encuadernación que es el último estadio de este proceso. De estas páginas emerge el libro como soporte material de algo tan inmaterial como es la historia intelectual en la Antigüedad y Medievo.

El libro está dividido en cuatro partes: codicología, historia de la escritura latina, signos accesorios de la escritura y el manuscrito y la historia de la cultura. La primera parte consta de cuatro apartados: soporte de la escritura y utensilios de los escribas (papiro, pergamino, palimpsestos, papel, tabletas de cera, otros soportes de la escritura, tintas y colores, instrumentos para escribir), formas exteriores de los manuscritos (codex, formato, impaginación, encuadernación, rótulos y hojas plegadas, *tabulae*, documentos y cartas), escribir y transcribir, falsificaciones.

La segunda parte, sobre historia de la escritura latina, se subdivide en tres apartados: la antigüedad (escritura latina, escritura capital, cursiva romana antigua, cursiva romana reciente, uncial, semiuncial antigua [oriental], semiuncial reciente, combinaciones de diversos tipos de escrituras, taquigrafía), Edad Media (escritura latina irlandesa, anglosajona, visigótica [mozárabe], escritura del Sinaí, evolución de la escritura hacia la minúscula de Italia y Francia, escritura beneventana, apogeo y triunfo de la minúscula carolingia, evolución de la escritura desde finales del siglo IX hasta el siglo XII, la textura o escritura textual gótica, la cursiva gótica y la bastarda, la escritura humanística.

La tercera parte, sobre los signos accesorios de la escritura trata de las abreviaciones, signos de puntuación y similares, notación musical, cifras y escrituras cifradas.

Por fin, la cuarta parte, que trata del manuscrito en el contexto de la historia de la cultura, desarrolla el tema siguiendo el mismo orden espacio-temporal de los apartados anteriores: antigüedad, alto medievo, época carolingia, del siglo X al XII, bajo medievo, la época del humanismo.

Completan el volumen 32 láminas representativas de las principales escrituras y unos buenos índices de siglas, bibliografía, manuscritos citados, autores citados, nombres, materias y figuras o diseños contenidos en el texto.

Este manual recoge el fruto de 50 años de investigación, estudio y docencia del Prof. Bernhard Bischoff en la Universidad de Munich, que le han dado a conocer internacionalmente. Para esta traducción francesa, la obra de Bischoff ha sido puesta al día previamente. Para la Península Ibérica sigue muy de cerca

el *Tratado de Paleografía* de Agustín Millares Carlo, en su edición de 1983 (ver reseña de este último en AHDE 55, 1985, 923-26). Esta obra contiene el máximo de información en el mínimo de espacio. Constituye un manual solvente, de rápida y fácil consulta.

ANTONIO GARCÍA Y GARCÍA

1. BROMMER, P.: «*Capitula episcoporum*». *Die bischöflichen Kapitularien des 9. und 10. Jahrhunderts* (Typologie des Sources du Moyen Âge Occidental fasc. 43: A-III.1* ; Turnhout, Brepols, 1985), 66 págs.
2. BAZAN, B. C. - WIPPEL, J. W. - FRANSEN, G. - JACQUART, D.: *Les questions disputées et les questions quodlibétiques de théologie, de droit et de médecine* (Typologie des Sources du Moyen Âge Occidental fasc. 44-45: A-III, 1*, A-V, C. 6* et D, 2* ; Turnhout, Brepols, 1985), 315 págs.
3. VOGUÉ, A. de: *Les règles monastiques anciennes (400-700)* (Typologie des Sources du Moyen Âge Occidental fasc. 46: A-III.1* , Turnhout, Brepols, 1985), 62 págs.

La bien conocida serie *Typologie des Sources du Moyen Age Occidental*, dirigida por L. Génicot, se enriquece constantemente con nuevos títulos. Aunque el esquema expositivo de cada tipo de fuentes es sensiblemente parecido, los contenidos son variables y variados, como veremos seguidamente.

1 Larga es ya la lista de bibliografía y ediciones de los alrededor de 50 capitulares que de los obispos carolingios se conservan. El presente fascículo contiene una espléndida síntesis de cuanto de valdero se ha escrito sobre este argumento. Su autor, que cuenta en su haber más de diez publicaciones sobre los capitulares, enriquece esta exposición con interesantes aportaciones suyas. En un primer capítulo trata de fijar el concepto de capitulares episcopales, diferenciándolos cuidadosamente de otros géneros análogos, como los capitulares de los reyes carolingios, cartas, libros, penitenciales, constituciones sinodales, sermones sinodales, enviados como visitadores, colecciones canónicas, etc. Completan este primer apartado diversas observaciones sobre la morfología de los capitulares de los obispos. En el segundo capítulo se describe la finalidad reformista de los capitulares junto con su área espaciotemporal de vigencia, que se extiende a los territorios francos entre el año 800 y el 950. El capítulo siguiente contiene útiles observaciones sobre el uso inteligente de estas fuentes. El cap. 4 se ocupa de las ediciones y traducciones. En el quinto se describe la temática de los capitulares, que cubre la totalidad de los diferentes aspectos de la vida eclesiástica de las respectivas iglesias. Esta exposición se cierra con el cap. 6, en el que