

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

23736 Orden CLT/1270/2024, de 6 de noviembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 20 obras para su exhibición en la exposición temporal «Guardi y Venecia en la colección del Museo Gulbenkian», en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza.

A petición de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza.

De conformidad con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

Vistos el acuerdo favorable de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, adoptado en su reunión plenaria del 17 de septiembre de 2024, y los informes favorables de la Abogacía del Estado del Ministerio de Cultura emitido con fecha del 3 de octubre de 2024, y de la Subdirección General de la Oficina Presupuestaria con fecha del 15 de octubre de 2024, y una vez fiscalizado de conformidad por la Intervención Delegada en el Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes formulada el 23 de octubre de 2024, en cumplimiento del artículo 3 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Objeto.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta orden, de acuerdo con el valor y las condiciones expresadas en la solicitud de la institución.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a las obras que figuran en la solicitud de la institución y en el anexo de esta orden, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, con sede en el Paseo del Prado 8, CP 28014 de Madrid, en la exposición temporal «Guardi y Venecia en la colección del Museo Gulbenkian», la cual tendrá una duración desde el 3 de febrero de 2025 al 11 de mayo de 2025.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a treinta y tres millones seiscientos mil euros (33.600.000,00 €). A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la

disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura y efectos.

1. El periodo máximo de cobertura de la garantía del Estado, se iniciará el 3 de enero de 2025, y surtirá efectos desde el momento de la recogida de las obras en su lugar de origen, hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite del 11 de junio de 2025.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad del Ministerio de Cultura, a través de la correspondiente orden.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente al inicio de la garantía del Estado, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación. Obtenida la conformidad escrita del cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta correspondiente.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de la obra al cedente en su lugar de origen o en el lugar por él designado. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentra la misma.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

a. Enviar a la Subdirección General de Registros y Documentación del Patrimonio Histórico de la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura un certificado extendido por su Director/a acreditando la finalización de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

b. Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. Incorporación del anexo.

Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma y de la solicitud de la garantía del Estado, el anexo que se cita en el apartado primero.

Octavo. Remisión electrónica de la garantía del Estado.

La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía electrónica, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda.

Madrid, 6 de noviembre de 2024.–El Ministro de Cultura, P. D. (Orden CLT/503/2024, de 27 de mayo), el Secretario de Estado de Cultura, Jordi Martí Grau.

ANEXO

N.º	Prestador	Descripción del bien
1	Museu Calouste Gulbenkian-->. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. La fiesta de la Ascensión en la Plaza de San Marcos, hacia 1775. Óleo sobre lienzo, 61 x 91 cm. Con marco: 87 x 117,2 x 9, 2 cm. N.º inv.: 390.
2	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. La fiesta de la Ascensión en la Plaza de San Marcos, hacia 1775. Óleo sobre lienzo, 48 x 78 cm. Con marco: 75,3 x 104,3 x 8,3 cm. N.º inv.: 386A.
3	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. Vista del Molo con el Palacio Ducal, hacia 1780-1790. Óleo sobre lienzo, 48 x 78 cm. Con marco: 75,5 x 103,2 x 8,1 cm. N.º inv.: 386B.
4	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. Vista del Molo con el Palacio Ducal, hacia 1790. Óleo sobre tabla, 25 x 35 cm. Con marco: 46 x 55,3 x 6,5 cm. N.º inv.: 491.
5	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. El Gran Canal junto al puente Rialto, hacia 1780-1790. Óleo sobre lienzo, 52 x 84 cm. Con marco: 78,5 x 109,6 x 8,5 cm. N.º inv.: 488.
6	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. Regata en el Gran Canal junto al puente Rialto, hacia 1780. Óleo sobre lienzo, 45,1 x 69,2 cm. Con marco: 66 x 90 x 9 cm. N.º inv.: 389.
7	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. El Canal de la Giudecca con la iglesia de Santa Marta, hacia 1770-1780. Óleo sobre lienzo, 32,5 x 46,5 cm. Con marco: 49,1 x 63 x 6,5 cm. N.º inv.: 122.
8	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. Regata en el Gran Canal, hacia 1775. Óleo sobre lienzo, 61 x 91 cm. Con marco: 86,8 x 117,2 x 8,5 cm. N.º inv.: 391.
9	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. El puente Rialto según proyecto de Palladio, hacia 1770. Óleo sobre lienzo, 61 x 92 cm. Con marco: 87,5 x 117 x 9,2 cm. N.º inv.: 393.
10	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. La partida del Bucintoro, hacia 1765-1780. Óleo sobre lienzo, 61 x 92 cm. Con marco: 87 x 117,5 x 9 cm. N.º inv.: 392.

N.º	Prestador	Descripción del bien
11	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. Las compuertas en el Dolo, hacia 1774-1776. Óleo sobre lienzo, 34 x 55 cm. Con marco: 50 x 71,5 x 7,1 cm. N.º inv.: 487.
12	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. El puente sobre el Brenta junto a las compuertas en Dolo, hacia 1770-1780. Óleo sobre tabla, 18 x 14 cm. Con marco: 27,5 x 23,3 x 3,6 cm. N.º inv.: 385A.
13	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. Paisaje con ruinas, hacia 1770-1780. Óleo sobre tabla, 18 x 14 cm. Con marco: 27,5 x 23,2 x 3,1 cm. N.º inv.: 385B.
14	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. Pórtico con figuras, hacia 1778. Óleo sobre tabla, 24 x 17 cm. Con marco: 34,2 x 26,5 x 4 cm. N.º inv.: 93A.
15	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. El pórtico del Palacio Ducal, hacia 1778. Óleo sobre tabla, 24 x 17 cm. Con marco: 34,1 x 26,7 x 4 cm. N.º inv.: 93B.
16	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. Capricho arquitectónico, hacia 1770-1780. Óleo sobre tabla, 19 x 15 cm. Con marco: 31,3 x 26,1 x 5 cm. N.º inv.: 538.
17	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. Capricho, hacia 1770-1780. Óleo sobre lienzo, 46 x 34 cm. Con marco: 61 x 49,2 x 4,1 cm. N.º inv.: 531.
18	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. La isla de San Giorgio Maggiore, hacia 1790. Óleo sobre tabla, 19,4 x 16,5 cm. Con marco: 34,5 x 30 x 4,8 cm. N.º inv.: 388.
19	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Francesco. Capricho con arco romano en ruinas y templo circular, hacia 1770-1780. Tinta y grafito sobre papel, 23,1 x 14,7 cm. N.º inv.: 2871.
20	Museu Calouste Gulbenkian. Lisboa (Portugal).	Guardi, Giacomo. Regata en el Gran Canal junto al puente Rialto, hacia 1791. Óleo sobre lienzo, 49,5 x 83,2 cm. Con marco: 76,5 x 110,2 x 8,5 cm. N.º inv.: 387.