

## III. OTRAS DISPOSICIONES

### COMUNIDAD DE CASTILLA Y LEÓN

**26692** *Acuerdo 117/2024, de 12 de diciembre, de la Junta de Castilla y León, por el que se declara la Casa-Museo de Antonio Machado, en Segovia, bien de interés cultural con categoría de monumento.*

La Casa-Museo de Antonio Machado es un inmueble que refleja fielmente la sociedad de su época, lugar en el que vivió el poeta entre 1919 y 1932, que fue uno de los fundadores de la Universidad Popular Segoviana, antecesora de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, actual propietaria y gestora de la Casa-Museo.

La Casa-Museo, que se mantiene intacta, alberga una gran colección de bienes muebles relacionados con la época y sobre todo con la figura de Antonio Machado, constituyendo un testimonio histórico, etnográfico y artístico de primer nivel, además de ser un referente en la vida cultural segoviana desde entonces hasta hoy, gracias a las innumerables actividades que se realizan en ella.

La Dirección General de Patrimonio Cultural, por Resolución de 12 de junio de 2024, acordó incoar procedimiento de declaración de la Casa-Museo de Antonio Machado, en Segovia, como bien de interés cultural con la categoría de Monumento.

La IE Universidad, con fecha de 9 de octubre de 2024, y el Centro Asociado de la UNED en Soria, con fecha de 2 de julio de 2024, emiten informe favorable a la declaración.

Cumplidos los trámites preceptivos de información pública por el plazo de un mes (BOCYL n.º 198 de 10 de octubre de 2024) y de audiencia a los interesados y ayuntamiento afectado, no se presentan alegaciones dentro del plazo concedido al efecto.

De conformidad con lo preceptuado en el artículo 12.1 de la Ley 12/2002, de 11 de julio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León (de aplicación en virtud de lo dispuesto en la disposición transitoria cuarta de la Ley 7/2024, de 20 de junio, de Patrimonio Cultural de Castilla y León), y en el artículo 46.3 del Reglamento para la Protección del Patrimonio Cultural de Castilla y León, aprobado por Decreto 37/2007, de 19 de abril, el Consejero de Cultura, Turismo y Deporte ha propuesto declarar la Casa-Museo de Antonio Machado, en Segovia, como bien de interés cultural con la categoría de Monumento y, a tal efecto, se ha hecho constar que se han cumplimentado los trámites preceptivos en la incoación e instrucción del expediente, acompañando un extracto de éste en el que constan los datos necesarios para la declaración y los documentos gráficos correspondientes.

En su virtud, la Junta de Castilla y León, a propuesta del Consejero de Cultura, Turismo y Deporte, y previa deliberación del Consejo de Gobierno en su reunión de 12 de diciembre de 2024, adopta el siguiente

#### ACUERDO

Primero.

Declarar la Casa-Museo de Antonio Machado, en Segovia, bien de interés cultural con categoría de Monumento, de acuerdo con la descripción que figura como anexo del presente acuerdo.

Segundo.

Por su vinculación al inmueble, se incorporan a la declaración como partes integrantes, pertenencias o accesorios, el conjunto de bienes muebles que se detallan en el expediente.

Tercero.

Delimitar el entorno de protección:

El punto de inicio de la delimitación del Entorno de Protección se encuentra en la calle los Desamparados, en la esquina sur del edificio sito en el número 7.

Desde este punto y en el sentido de las agujas del reloj, continúa por el eje de la calle Desamparados hasta alcanzar la divisoria de las parcelas 13 y 14 de la manzana catastral 53423, continuando en sentido oeste y norte por los límites exteriores de las parcelas 13, 04 y 05 de la citada manzana, hasta alcanzar la calle Pozuelo.

Cruza la calle Pozuelo y sigue por la divisoria de las parcelas 02 y 03 de la manzana 53428, para incluir el edificio sito en la parcela 02 de la citada manzana.

A continuación, cruza el Paseo de San Juan de la Cruz hasta el vértice sur del número 2 de esta calle, incluyendo el espacio público que conforman las calles San Juan de la Cruz, Barranco, Vallejo y Pozuelo, hasta alcanzar la divisoria de las parcelas 06 y 07 de la manzana 53423.

Continúa en sentido sur por el límite exterior de las parcelas 06 y 11 de la citada manzana 53423 hasta unir con el punto de inicio de la presente declaración.

Motivación: Atendiendo a la ubicación del monumento, en el centro de la ciudad de Segovia, se delimita un entorno de protección mínimo que se considera suficiente para la protección de los valores que concurren en el bien, constituido por las parcelas que son colindantes con el inmueble protegido.

El entorno de protección es el que consta en el plano y demás documentación que obra en el expediente administrativo tramitado al efecto.

Contra este acuerdo, que pone fin a la vía administrativa, cabe interponer potestativamente recurso de reposición ante la Junta de Castilla y León en el plazo de un mes o bien directamente recurso contencioso-administrativo ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León en el plazo de dos meses.

Ambos plazos se computarán a partir del día siguiente al de su publicación en el «Boletín Oficial de Castilla y León». Si se optara por la interposición del recurso de reposición, no podrá interponerse recurso contencioso-administrativo hasta la resolución expresa o presunta de aquel.

Valladolid, 12 de diciembre de 2024.–El Presidente de la Junta de Castilla y León, Alfonso Fernández Mañueco.–El Consejero de Cultura, Turismo y Deporte, Gonzalo Santonja Gómez.

## ANEXO

### La Suerte de Pinos

#### *Casa-Museo de Antonio Machado en Segovia*

La Casa-Museo de Antonio Machado en Segovia es una sencilla vivienda situada en el centro de la ciudad histórica, que conserva la tipología característica de las pensiones españolas de las primeras décadas del siglo XX, representativa de los modos de vida y sociedad de esta época.

Se trata de un espacio indisolublemente ligado a la estancia de Antonio Machado en Segovia entre 1919 y 1932, que conserva su extraordinaria herencia intelectual y humana. En ese período de trece años, en los que fue catedrático de francés del Instituto General y Técnico de Segovia y colaboró en la fundación de la Universidad Popular, el autor vivió un intenso momento de creación, tanto poética, con el poemario «Nuevas Canciones» (1924), como teatral, ya que escribirá junto a su hermano Manuel, en sus viajes semanales a Madrid desde Segovia, obras de teatro como «Desdichas de la

fortuna, o Julianillo Valcárcel» (1926), «La Lola se va a los puertos»(1930) o «La prima Fernanda» (1931).

La Universidad Popular, predecesora de la actual Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, nació con el objetivo de ofrecer una formación básica y gratuita a las clases populares segovianas. Antonio Machado se integró en esta institución a la semana de llegar a la ciudad y fue profesor allí durante años, organizando conferencias y actividades culturales y contribuyendo a la formación de su biblioteca con la donación de cientos de libros, muchos de los cuales se conservan en esta sala.

Desde que en 1951 la Universidad Popular se hizo cargo del pago de la pensión que Machado abandonó en 1932 cuando se fue a Madrid, hasta que la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce lograra culminar el proceso de adquisición de este inmueble para convertirlo en Casa-Museo de Antonio Machado, la casa se ha preservado intacta en su forma y en su ambiente, convirtiéndose en un espacio fundamental de conocimiento y difusión de la figura del poeta en toda su dimensión humana, profesional, cultural, creativa y política, convirtiéndose en uno de los lugares más visitados de la ciudad de Segovia.

Los años segovianos de Machado constituyen un periodo esencial en su vida y en su obra, y en ese sentido, el recorrido por las estancias de la Casa-Museo es un verdadero viaje cronológico por los principales momentos de su biografía y de su trayectoria literaria.

Tipológicamente la casa constituye un modelo de casa-hospedaje característico de una determinada época de nuestra historia, en el que se desarrollaba un tipo de convivencia y sociedad entre gentes de distintos lugares de España desplazados por sus respectivos trabajos, entre los que se encontraban profesores, funcionarios públicos y otro tipo de trabajadores en la ciudad. Esta sociedad, ampliamente documentada en obras de Baroja o Galdós, queda bien reflejada en los poemas de Machado a sus compañeros de pensión, en los que se manifiesta la importancia de las relaciones establecidas entre ellos como compañeros de vida.

La vivienda conserva el amplio zaguán y la escalera de madera con balaustrada en dos tramos, el suelo entarimado y el pavimento de baldosa originales de la época. Así mismo conserva un conjunto de objetos y muebles de uso cotidiano, que aportan, junto a la antigua iluminación, un ambiente de época. Entre las estancias podemos citar el cuarto de aseo compartido por todos los huéspedes, junto con los objetos de aseo e higiene personal; la cocina con la encimera original de la cocina económica tradicional y el fregadero o pila; la chimenea; la despensa con sus estantes y alacenas, tarros de especias y hierbas aromáticas, con tapetes realizados con fragmentos del periódico de «El Sol» o un calendario de 1941, con la fecha señalada del 22 de febrero, que es la de la muerte del poeta en Collioure. También se conserva el comedor con su mobiliario y la decoración propia de la época, con un relieve de la Última Cena en estaño y varios cuadros, entre los que destaca una estampa de la Coronación de la Virgen de la Fuencisla de 1916.

La habitación del poeta, la «celda de viajero» como él la llamaba en sus versos, mantiene intacta su disposición original y en la estancia previa, antiguo cuarto de su amigo y compañero Luis Recuero, se conserva una muestra de retratos y homenajes al poeta, obra de distintos autores como Julio López, Álvaro Delgado, Rafael Peñuelas y Pablo Picasso.

De especial importancia es la sala dedicada a biblioteca de la Universidad Popular y a la biblioteca machadiana, que ilustra, gráfica y bibliográficamente, las actividades del poeta en la ciudad –cuenta con una nutrida colección de primeras ediciones de sus poemarios–, las actividades teatrales compartidas con su hermano Manuel y la relación del poeta con su musa Pilar de Valderrama, la que será conocida como Guiomar en sus poemas.

Así mismo se puede contemplar en la sala un gramófono utilizado para escuchar música clásica y grabar melodías populares en discos de pizarra, el panel-cuadro del claustro de profesores y el itinerario de la visita de las Misiones Pedagógicas al pueblo segoviano de Riaza. Aquí se exponen también los bustos, realizados en yeso y madera

por el escultor Emiliano Barral, de dos profesores de esta institución, Mariano Grau y Julián María Otero, ambos amigos y compañeros de tertulia de Machado.

Por otro lado, la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce ha ido atesorando un amplio conjunto de publicaciones especializadas en la obra, el pensamiento y la vida del poeta, germen de la creación de un centro de estudios machadianos. También se ha encargado del acondicionamiento museístico del hospedaje, con documentación fotográfica, retratos del poeta, y la adquisición de obras de arte que permiten entender la estancia y la producción literaria del poeta en la ciudad.

En el patio de entrada a la Casa-Museo encontramos el busto que el escultor sepulvedano Emiliano Barral, compañero de tertulia, realizó sobre el rostro del poeta en 1921, cuyo original se encuentra en la Fundación Fernán González de Burgos, por el cual Machado escribió el poema dedicado al escultor. A partir de este busto de Barral, el escultor y académico segoviano José María García Moro elaboró una cabeza de bronce, con cuyas reproducciones la Real Academia de Historia y Arte de San Quirce, premia a quienes ejercen una labor cultural relevante en la ciudad.

Asimismo, destaca el panel cerámico de Julián López Parras, colocado en la pared norte del patio, con ocasión del homenaje al poeta en 1969. En lo alto de la escalera del zaguán, a la derecha de la puerta de ingreso en el piso primero del hospedaje, está colgado un relieve de Pedro Barral.

Al fondo del largo pasillo de la vivienda podemos ver una acuarela del artista segoviano Carlos Muñoz de Pablos y una colorida litografía de Rafael Alberti. En el pasillo distribuidor, junto a algunas fotografías de la vida machadiana previa a su llegada a Segovia, se muestra un retrato del poeta realizado por el artista segoviano Jesús Unturbe. En el comedor se pueden ver un óleo de Emilio Navarro Plaza y otro de Eugenio de la Torre junto con un óleo de Lope Tablada de Diego.

Actualmente, la Casa-Museo de Antonio Machado es escenario de múltiples actividades culturales en torno a la figura y obra de Machado, recitales, itinerarios literarios, conferencias, teatralizaciones, especialmente los días 22 de febrero y 26 de julio, fechas del fallecimiento y del nacimiento del poeta.

La Casa-Museo de Antonio Machado en Segovia constituye un testimonio singular de un momento histórico y un modo de vida hoy desaparecido, escenario perfecto para la comprensión de la vida y la actividad del poeta en Segovia entre 1919 y 1932, que alberga una interesante colección museística centrada en torno a la figura del poeta, centro de la vida cultural de la ciudad, en la que confluyen un conjunto de valores históricos, etnográficos y artísticos dignos de alcanzar la máxima categoría de protección.