

I. DISPOSICIONS GENERALS

MINISTERI DE CULTURA

503 *Reial decret 2062/2008, de 12 de desembre, pel qual es desplega la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema.*

La Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, té com a objectiu primordial articular la relació entre els diferents agents que operen en el sector, abraçant tota la cadena de valor d'una obra audiovisual, des del naixement d'una idea que s'ha de desenvolupar fins que l'obra deixa de tenir una activitat al mercat, i introduint el concepte d'integració de la cinematografia en el conjunt del sector audiovisual, que es considera com un tot, amb les seves especificitats per al benefici del cinema i la televisió.

El present Reial decret desplega la Llei esmentada, sense perjudici de les competències de les comunitats autònomes en els aspectes relatius a la qualificació de les obres, la seva nacionalitat, el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, normes per a les sales d'exhibició, regulació de les coproduccions amb empreses estrangeres, mesures de foment i òrgans col·legiats amb competències consultives en les matèries esmentades. El seu àmbit d'aplicació s'estén a les activitats cinematogràfiques i audiovisuals realitzades a Espanya, fomenta la visió pluricultural del nostre país i preveu la subscripció d'acords de col·laboració entre els òrgans de les diferents administracions a fi d'articular criteris comuns d'actuació i, així mateix, evitar la possible duplicitat de càrregues administratives.

En el seu articulat regula la qualificació de les obres per grups d'edat per a coneixement del públic, com a obligació prèvia a la sortida al mercat, amb un procediment en el qual s'han simplificat els tràmits per a la seva obtenció. Així mateix, s'inclou l'establiment, mitjançant resolució de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals, dels criteris que han de servir de base a la Comissió de Qualificació en la seva tasca, fet que contribueix a dotar de més transparència el procediment. Finalment, i atenent, entre d'altres factors, les noves formes d'explotació, s'eliminen els certificats de qualificació de pel·lícules, per a l'expedició dels quals era necessari el pagament de la taxa corresponent, alhora que s'introdueix, com a novetat destacable, la regulació d'un certificat únic de distribució expedit per l'ICAA o per l'òrgan corresponent de les comunitats autònomes, a sol·licitud de les empreses distribuïdores que hagin de comercialitzar les obres en l'àmbit cinematogràfic per qualsevol mitjà o suport.

Respecte a la nacionalitat de les pel·lícules, s'estableix el procediment per a l'obtenció del certificat de nacionalitat espanyola, sempre que reuneixin els requisits que exigeix la Llei.

Per tal de conèixer les empreses que actuen en el mercat audiovisual espanyol, desplega el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals així com els requisits d'inscripció.

Atès que les sales d'exhibició cinematogràfica constitueixen l'enclavament decisiu per a la comercialització de les pel·lícules, determinant de l'èxit més o menys important que obtindran en les fases subsegüents del seu recorregut, regula l'activitat de les sales, establint els mecanismes de control sobre l'assistència d'espectadors i els rendiments econòmics obtinguts per les pel·lícules que s'hi exhibeixen, per tal de facilitar al sector cinematogràfic informació bàsica per a les seves relacions comercials i als creadors la percepció dels seus drets d'autor. Així mateix, es fa una referència a les projeccions cinematogràfiques de caràcter gratuït o amb preu simbòlic efectuades per les administracions públiques, que han de comptar, en tot cas, amb les necessàries autoritzacions prèvies dels titulars dels drets de comunicació pública corresponents per portar-se a terme.

Les mesures de foment que estableix la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, així com el seu desplegament reglamentari constitueixen un corpus normatiu circumscrit a

la regulació del sistema d'ajudes tant de gestió centralitzada, com d'aquelles altres que preveu l'esmentada Llei i la gestió de les quals correspon a les comunitats autònomes. Aquest és el cas de les que regula la Llei esmentada, a l'article 29 per a les sales d'exhibició cinematogràfica, i a l'article 36 per al foment de la cinematografia i l'audiovisual en llengües cooficials diferents del castellà. Tot això sense perjudici de les mesures de foment que les comunitats autònomes puguin establir d'acord amb la seva normativa pròpia.

La gestió centralitzada de les ajudes en aquest àmbit es justifica per l'especial caràcter de les mesures que s'hi preveuen. En aquest sentit, i d'acord amb la jurisprudència consolidada del Tribunal Constitucional en matèria de subvencions, correspon a l'Estat la gestió en els casos en què sigui imprescindible per assegurar-ne la plena efectivitat dins de l'ordenació bàsica del sector. Tenint en compte les característiques del sector així com la desigual implantació en el territori dels agents protagonistes dels diferents vessants de la indústria cinematogràfica, és necessària la gestió centralitzada per garantir les mateixes possibilitats d'obtenció i gaudi per part dels seus potencials destinataris en tot el territori nacional.

En aquest Reial decret es determinen les normes generals per accedir-hi, tant pel que fa als requisits bàsics com a les obligacions que genera la condició de beneficiari, de conformitat amb la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions. La regulació concreta d'aquestes ajudes s'ha d'efectuar amb l'establiment de les seves bases reguladores mitjançant una ordre ministerial per permetre que es puguin adaptar més fàcilment a l'evolució de les necessitats dels sectors a què van adreçades.

En relació amb aquestes mesures, i d'acord amb el compromís que estableix l'article 21 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, relatiu als incentius fiscals, es desplega el règim d'ajudes que pugui correspondre a les agrupacions d'interès econòmic dedicades a les activitats de producció, distribució, exhibició cinematogràfica o indústries tècniques connexes, i s'estableix de manera expressa, en l'àmbit de la producció, la possibilitat que les dites agrupacions s'incorporin com a coproductores a la realització d'una pel·lícula ja iniciada, sempre que es produeixi amb anterioritat a la finalització dels processos de producció de la pel·lícula. Amb això, també és aplicable a les agrupacions d'interès econòmic el règim general de coproducció entre empreses productores tant pel que fa al reconeixement del cost de la pel·lícula com a la possibilitat d'accedir a les ajudes per amortitzar llargmetratges.

Atès que la coproducció és un mitjà fructífer per potenciar el desenvolupament del teixit industrial del sector i perquè les pel·lícules puguin traspasar les fronteres nacionals i arribar a altres mercats, i aconseguir així més facilitat per finançar i amortitzar els costos de producció, aquesta norma estableix els requisits per aprovar les coproduccions internacionals, flexibilitzant els requisits, els tràmits i procediments que s'han d'efectuar i les condicions perquè aquestes obtinguin la nacionalitat espanyola, així com els ajuts econòmics a què poden optar les empreses productores que realitzen aquest tipus de pel·lícules.

Aquest Reial decret també regula els òrgans col·legiats amb funcions consultives que, depenent de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuales, procedeixen a la qualificació de les pel·lícules per grups d'edats i a la valoració de les ajudes a la producció que estableix la Llei, sense perjudici dels òrgans col·legiats de valoració específics que, per a la resta de les ajudes, estableixin les bases reguladores corresponents.

Amb la finalitat de contribuir a la prevenció de les activitats vulneradores dels drets de propietat intel·lectual, i dins del marc de les mesures de foment que estableix la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, la disposició addicional primera estableix la subscripció de convenis amb bancs i entitats de crèdit amb l'objectiu específic de facilitar a les empreses el finançament del desenvolupament d'infraestructures necessàries per a la creació de portals web de descàrregues i/o visionaments legals de continguts cinematogràfics i d'altres obres audiovisuals. D'altra banda, s'inclou, com a informació que obligatòriament s'ha de donar a conèixer als espectadors amb anterioritat a la seva entrada a les sales d'exhibició, la prohibició d'introduir càmeres o qualsevol tipus d'instrument destinat a gravar imatge o so.

Finalment, la disposició transitòria segona manté temporalment la regulació sobre certificats de qualificació que efectua l'Ordre de 7 de juliol de 1997, mentre no es modifiqui la normativa reguladora de les taxes per qualificació i expedició de certificats.

En l'elaboració de la present norma han estat consultades les entitats representatives dels sectors afectats i les comunitats autònomes.

Aquest Reial decret es dicta a l'empara de la disposició final quarta de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, que habilita el Govern per dictar les normes reglamentàries que requereixin el seu desplegament i aplicació.

En virtut d'això, a proposta del ministre de Cultura, amb l'aprovació prèvia de la ministra d'Administracions Públiques, d'acord amb el Consell d'Estat i amb la deliberació prèvia del Consell de Ministres en la reunió del dia 12 de desembre de 2008,

DISPOSO:

CAPÍTOL I

Disposicions generals

Article 1. *Objecte.*

Aquest Reial decret té per objecte el desplegament de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, sense perjudici de les competències de les comunitats autònomes, en els aspectes relatius a la qualificació de les obres, la seva nacionalitat, el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, normes per a les sales d'exhibició, regulació de les coproduccions amb empreses estrangeres, mesures de foment i òrgans col·legiats amb competències consultives en les matèries esmentades.

Article 2. *Àmbit d'aplicació.*

Aquest Reial decret és aplicable a les activitats de creació, producció, distribució i exhibició cinematogràfica i audiovisual que portin a terme persones físiques residents a Espanya i persones jurídiques espanyoles i nacionals d'altres estats membres de la Unió Europea i de l'Espai Econòmic Europeu establertes a Espanya de conformitat amb l'ordenament jurídic.

Article 3. *Òrgans competents.*

Correspon al Ministeri de Cultura, per mitjà de l'Institut de la Cinematografia i de les Arts Audiovisuals (ICAA), l'exercici de les funcions estatals que regula aquest Reial decret, sense perjudici de les competències d'altres departaments ministerials.

Article 4. *Col·laboració amb les comunitats autònomes.*

El Ministeri de Cultura i els òrgans competents de les comunitats autònomes poden col·laborar establint els acords que siguin necessaris per articular criteris comuns d'actuació i, així mateix, evitar la possible duplicitat de càrregues administratives.

CAPÍTOL II

Qualificació de les obres cinematogràfiques i audiovisuals

Article 5. *Qualificació.*

1. Les obres cinematogràfiques i audiovisuals són qualificades per l'ICAA o, si s'escau, per l'òrgan competent de les comunitats autònomes, per grups d'edat, segons la classificació següent:

- a) Especialment recomanada per a la infància.
- b) Per a tots els públics.
- c) No recomanada per a menors de set anys.
- d) No recomanada per a menors de tretze anys.
- e) No recomanada per a menors de divuit anys.
- f) Pel·lícula X.

Les obres audiovisuals que siguin objecte d'autoregulació d'acord amb la seva normativa específica es regeixen per aquesta, amb l'excepció de les que pretenguin accedir als ajuts recollits en el capítol VI, dedicat a les mesures de foment, que es regeixen pel que disposa aquest capítol als efectes de la qualificació.

2. Les qualificacions atorgades per l'ICAA o pels òrgans corresponents de les comunitats autònomes competents en la matèria tenen validesa en tot el territori espanyol.

3. La publicitat de tota pel·lícula o obra audiovisual ha d'incloure obligatòriament la seva qualificació de forma que resulti clarament perceptible per al públic.

Article 6. *Procediment de qualificació per l'ICAA.*

1. La qualificació l'ha de sol·licitar l'empresa productora o distribuïdora de la pel·lícula cinematogràfica o una altra obra audiovisual mitjançant sol·licitud adreçada a l'ICAA, a la qual s'ha d'adjuntar:

- a) Quan la sol·licitud l'efectuï l'empresa distribuïdora, contracte de distribució de la pel·lícula o obra audiovisual, o declaració realitzada en document públic en què quedi suficientment acreditada la seva condició d'empresa distribuïdora. Si la llengua original d'aquests documents no és el castellà o alguna de les altres llengües cooficials de les comunitats autònomes, s'han de presentar, a més, traduïts al castellà.
- b) Còpia íntegra de l'obra, en qualsevol suport, amb idèntic contingut al que hagi de ser exhibit en sales o comercialitzat en un altre àmbit.
- c) Memòria en què es detalli el títol original i de comercialització, empresa distribuïdora, i/o productora en el cas de pel·lícules espanyoles, any de producció, director i sinopsi argumental de l'obra, així com la durada i/o metratge, segons el suport de què es tracti.
- d) Si la llengua original no és el castellà o alguna de les altres llengües cooficials de les comunitats autònomes, text complet dels diàlegs traduït al castellà.
- e) Quan es tracti d'obres no espanyoles, certificat de nacionalitat de l'obra expedit per l'organisme oficial competent del país de producció o, si no, document acreditatiu d'aquesta legalitzat al país de producció que contingui, almenys, les dades especificades a l'apartat c) que puguin ser conegudes al país d'origen.
- f) Justificant de l'abonament de la taxa corresponent.

2. L'ICAA ha d'establir, mitjançant resolució, els criteris que han de servir de base a la qualificació de les pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals. Els vocals integrants de la Comissió de Qualificació han de motivar, d'acord amb els criteris esmentats, els informes que emetin.

3. La Direcció General de l'ICAA ha de dictar, amb l'informe previ de la Comissió de Qualificació, una resolució en què s'ha d'indicar el grup d'edat atorgat, i assignar-li per a la identificació un número d'expedient únic per a cada àmbit, el cinematogràfic o el no cinematogràfic, en què s'hagi de comercialitzar.

4. La qualificació s'ha de notificar al sol·licitant en el termini màxim d'un mes a comptar de la presentació de la sol·licitud. Transcorregut aquest termini, s'entén atorgada la qualificació sol·licitada per l'interessat.

5. Quan la qualificació la realitzi l'òrgan competent d'una comunitat autònoma, s'ha d'establir de comú acord amb l'ICAA un número d'expedient únic per identificar la qualificació.

6. El contingut de la resolució de qualificació ha de ser comunicat per les empreses distribuïdores als titulars de les sales d'exhibició, als efectes de la seva informació al públic.

7. En el cas de pel·lícules cinematogràfiques o altres obres audiovisuals la qualificació de les quals hagi quedat obsoleta pel pas del temps, se'n pot sol·licitar la revisió. Estan facultats per efectuar la sol·licitud, a més de l'empresa productora o la distribuïdora, els operadors de televisió que acreditin estar autoritzats per a l'emissió.

Article 7. *Comercialització de pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals.*

1. Als efectes del que preveu l'article 18 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, relatiu a la quota de pantalla, l'ICAA ha d'expedir a les empreses distribuïdores de les pel·lícules que s'hagin de comercialitzar en sales d'exhibició cinematogràfica, prèvia sol·licitud d'aquestes, un certificat de distribució que han de facilitar als titulars de les sales d'exhibició on s'ha de reflectir la qualificació, la nacionalitat i les característiques de distribució de les pel·lícules que s'especifiquen en el paràgraf següent.

Per a l'obtenció d'aquest certificat, les empreses distribuïdores han de presentar a l'ICAA, amb la seva sol·licitud, la informació sobre les característiques de distribució de la pel·lícula, que són l'idioma de la versió original i de les diferents versions en què s'hagi de comercialitzar, indicant el nombre de còpies o suports de cada versió. En el cas de projecció digital via satèl·lit, s'ha de notificar el nombre de receptors de senyal als quals es transmetrà la pel·lícula cinematogràfica.

En vista de la documentació aportada, l'ICAA expedeix el certificat de distribució corresponent, que s'ha de notificar al sol·licitant en el termini màxim d'un mes des de la presentació de la sol·licitud, transcorregut el qual s'entén estimada. Quan l'empresa distribuïdora decideixi ampliar el nombre de còpies o suports a comercialitzar, s'ha d'expedir un nou certificat en funció de les dades comunicades. El certificat de distribució es pot obtenir de manera telemàtica a través de la pàgina web de l'Institut.

2. Aquest certificat el pot sol·licitar l'empresa distribuïdora en el moment en què sol·liciti la qualificació. Per a això, juntament amb la sol·licitud de qualificació, l'empresa distribuïdora ha de presentar la informació sobre idioma i nombre de còpies a què es refereix l'apartat 1.

3. La comercialització de les obres audiovisuals en un àmbit diferent del de les sales d'exhibició cinematogràfica l'ha de realitzar l'empresa productora o distribuïdora que hagi acreditat els seus drets sobre l'obra i n'hagi obtingut la resolució de qualificació, i ha d'identificar de manera ben visible i adequada al mitjà o sistema de què es tracti el número de l'expedient de qualificació i l'autoritat que l'hagi expedit, el títol de l'obra, la qualificació per grups d'edats, la durada i l'empresa distribuïdora a qui s'ha atorgat la qualificació. En el cas d'obres qualificades «X», s'hi ha d'afegir «Destinada exclusivament als més grans de 18 anys».

4. Els òrgans corresponents de les comunitats autònomes amb competència en la matèria poden expedir igualment el certificat de distribució a les empreses distribuïdores de les pel·lícules que s'hagin de comercialitzar en l'àmbit cinematogràfic, prèvia sol·licitud d'aquestes.

CAPÍTOL III

Nacionalitat espanyola de les obres cinematogràfiques i audiovisuals

Article 8. *Certificat de nacionalitat espanyola*

1. Tenen la nacionalitat espanyola les obres cinematogràfiques i audiovisuals realitzades per una empresa de producció espanyola, o d'un altre Estat membre de la Unió Europea establerta a Espanya, a les quals els hagi expedit un certificat de nacionalitat espanyola l'ICAA o l'òrgan corresponent de les comunitats autònomes amb competència en la matèria, prèvia comprovació documental que les obres esmentades compleixen els requisits que estableix l'article 5.1 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre.

2. Així mateix, tenen la nacionalitat espanyola les obres realitzades en règim de coproducció amb empreses estrangeres a les quals es refereix l'article 5.2 de la Llei esmentada i que regula el capítol VII d'aquest Reial decret; se'ls expedeix el certificat de nacionalitat prèvia acreditació dels requisits que s'hi estableixen.

3. En l'àmbit de les competències de l'ICAA, el certificat de nacionalitat s'expedeix a sol·licitud de l'empresa productora o distribuïdora, ja sigui al moment en què se sol·licita la qualificació o de manera independent. A aquests efectes, el sol·licitant ha d'aportar la fitxa tecnicoartística de la pel·lícula, en què consti el personal creatiu, tècnic i de serveis; els llocs de rodatge; els laboratoris i estudis que han intervingut en la realització, i la versió original de realització. Aquestes dades han de ser verificades per l'ICAA, i amb aquest motiu pot sol·licitar, si s'escau, una còpia de la pel·lícula o obra audiovisual.

El certificat ha de ser emès i notificat en el termini màxim d'un mes, a comptar de la presentació de la sol·licitud, transcorregut el qual s'entén atorgada la nacionalitat.

CAPÍTOL IV

Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals

Article 9. *Objecte del Registre.*

1. El Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals de l'ICAA té per objecte la inscripció de les persones físiques o jurídiques titulars de les empreses establertes a Espanya que realitzin activitats cinematogràfiques o audiovisuals de producció, de distribució i d'exhibició, així com laboratoris, estudis de rodatge, indústria tècnica per a la producció i postproducció, empreses de material audiovisual i altres de connexes.

2. La inscripció dels titulars de les sales d'exhibició, com a única excepció al que disposa l'apartat anterior, s'ha de realitzar en qualsevol cas, tant si revesteixen alguna de les formes jurídiques d'empresa com si es tracta d'administracions públiques, associacions o altres entitats sense ànim de lucre.

3. La inscripció d'una empresa en el Registre de les comunitats autònomes que ho tinguin establert comporta la inscripció en el Registre de l'ICAA, sense necessitat que l'empresa tramiti una segona sol·licitud. Amb aquesta finalitat, mitjançant el procediment que s'estableixi de comú acord, l'Administració autonòmica ha de comunicar al Registre de l'ICAA les inscripcions realitzades en el Registre corresponent.

Article 10. *Deure d'inscripció.*

1. Per poder obtenir la qualificació i els certificats, així com per accedir als ajuts que regula aquest Reial decret, és necessària la inscripció prèvia en el Registre, amb l'excepció que estableix l'article 22.1a) per a determinats ajuts.

2. Qualsevol acte o fet que modifiqui alguna de les dades que constin en el Registre, o el cessament de l'activitat que va justificar la inscripció, ha de ser comunicat a l'ICAA, acompanyat si s'escau dels documents acreditatius de la modificació.

3. És causa de cancel·lació de la inscripció la inactivitat de l'empresa durant cinc anys. La cancel·lació es tramita d'ofici, amb audiència de l'interessat, o a instància de part. En l'assentament el registre corresponent s'ha d'expressar la causa determinant de la cancel·lació.

Article 11. *Procediment d'inscripció.*

1. La inscripció es realitza a sol·licitud de l'empresa corresponent o del titular de la sala d'exhibició interessat, mitjançant sol·licitud acompanyada, en tots els casos, de la següent documentació:

a) Còpia del document acreditatiu del número d'identificació fiscal de l'empresa o del titular de la sala.

b) Justificant de l'alta a l'impost sobre activitats econòmiques o en el cens corresponent.

c) Si s'utilitza nom comercial, marca o rètol, acreditació de la seva inscripció d'acord amb la normativa reguladora de la propietat industrial.

A més, quan es tracti de persones jurídiques:

1r Còpia simple de l'escriptura de constitució, amb el caixetí d'inscripció en el registre públic corresponent o, si s'escau, certificació literal de la totalitat dels assentaments expedida pel titular del registre públic en què està inscrita.

2n Certificat acreditatiu dels noms i cognoms, nacionalitat i domicili de les persones a les quals s'encomana la gestió i administració, o escriptures d'apoderament, i en el cas de cooperatives la composició del seu consell rector.

2. L'ICAA, en el termini màxim de quinze dies des de la presentació de la sol·licitud, ha de notificar a l'interessat la inscripció realitzada o, si s'escau, la desestimació de la sol·licitud, que ha de ser motivada. Si no es notifica resolució en el termini indicat, la sol·licitud s'ha d'entendre estimada.

3. En el cas d'empreses no espanyoles nacionals d'estats membres de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu que pretenguin accedir als ajuts, s'ha de practicar una inscripció provisional amb base en la documentació acreditativa de la personalitat jurídica, capacitat d'obrar i representació amb què actui, que s'ha d'aportar amb la sol·licitud de l'ajut. La inscripció definitiva es practica una vegada efectuada la corresponent proposta de resolució de l'ajut en què l'empresa esmentada hagi resultat beneficiària.

CAPÍTOL V

Normes per a les sales d'exhibició cinematogràfica

Article 12. Àmbit d'aplicació.

1. Als efectes que preveu l'article 16 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, el que disposa aquest capítol és aplicable als titulars de les sales d'exhibició cinematogràfica, segons la definició que d'aquestes estableix l'article 4.1) de la Llei esmentada com a local o recinte d'exhibició cinematogràfica obert al públic mitjançant preu o contraprestació fixat pel dret d'assistència a la projecció de pel·lícules determinades, sigui el local permanent o de temporada, i sigui quina sigui la ubicació i la titularitat.

2. Les sales establertes en una comunitat autònoma que, per raó de la seva competència, hagi dictat normes en matèria de control d'assistència i rendiments de les obres cinematogràfiques, es regeixen per la seva normativa pròpia.

3. L'ICAA i l'Administració autonòmica competent han d'establir els oportuns mecanismes de col·laboració en aquesta matèria.

Article 13. Control d'assistència i rendiment de les obres cinematogràfiques.

1. Els titulars de les sales d'exhibició han d'emetre i lliurar als espectadors, prèviament a la seva entrada, els bitllets reglamentaris corresponents. En tots els casos en què l'espectador gaudeixi d'un títol que l'habiliti per no abonar l'import íntegre de la seva localitat, aquest títol s'ha de canviar per un bitllet reglamentari, al qual s'ha d'assignar un contravalor.

2. Els titulars de les sales d'exhibició cinematogràfica han d'elaborar i fer arribar a l'ICAA informes d'exhibició en els quals ha de figurar la declaració de la totalitat de les pel·lícules cinematogràfiques projectades, tant llargmetratges com curtmetratges, que han de ser identificades pel títol i número de l'expedient de qualificació, l'idioma de la versió original i el de comercialització en doblatge i subtítulat, si n'hi ha, i l'empresa distribuïdora. Així mateix, s'ha de declarar el nombre de bitllets venuts i la recaptació obtinguda en cada

sessió. Per verificar aquestes declaracions, l'ICAA pot sol·licitar la informació documental necessària.

3. L'expedició dels bitllets reglamentaris i l'emissió dels informes d'exhibició s'efectua mitjançant programes informàtics que, reunint els requisits i les funcionalitats tècniques establerts pel Ministeri de Cultura, hagin estat prèviament homologats per aquest, de manera que es garanteixi la seguretat, integritat i compatibilitat tècnica de les dades, així com els protocols de comunicació necessaris, perquè els titulars de les sales d'exhibició cinematogràfica compleixin adequadament les obligacions relatives al control d'assistència i declaració de rendiments.

4. Els requisits i funcionalitats tècniques que han de reunir els programes informàtics que assenyalen l'apartat anterior per a la seva homologació per part de l'ICAA són els que determini mitjançant una ordre ministerial el Ministeri de Cultura.

Article 14. *Procediment d'homologació dels programes informàtics per a l'expedició de bitllets i emissió d'informes d'exhibició.*

1. Les empreses subministradores de programes informàtics han d'adreçar la sol·licitud d'homologació a l'ICAA, fent constar la denominació social, el número d'identificació fiscal, el domicili, les dades identificatives del representant, i adjuntar-hi la documentació necessària per acreditar que el seu projecte compleix els requisits i les funcionalitats que preveu l'ordre ministerial a què es refereix l'apartat 4 de l'article anterior.

2. S'estableix un període de prova, no superior a set dies, durant el qual s'ha de portar a terme la verificació del programari aportat pel sol·licitant. Transcorregut el període i una vegada constatat el funcionament correcte del sistema, s'ha de procedir a homologar-lo mitjançant resolució de la Direcció General de l'ICAA que s'ha de notificar en el termini màxim d'un mes, transcorregut el qual s'entén estimada.

3. Els canvis rellevants en els programes homologats que afectin la programació, el control, l'enviament o el gestor de base de dades han de ser comunicats a l'ICAA per l'empresa responsable abans d'aplicar-se, als efectes de la revisió i verificació dels programes. Es poden revocar les homologacions realitzades quan deixin de complir-se els requisits establerts.

4. Les empreses subministradores dels programes de les quals hagin estat homologats estan obligades a comunicar a l'ICAA les sales d'exhibició en les quals aquests s'hagin d'utilitzar amb l'antelació suficient per poder realitzar proves abans que entrin en funcionament. Igualment, n'han de comunicar la substitució o la baixa.

Article 15. *Bitllets reglamentaris.*

1. Tots els bitllets han de contenir, com a mínim, les dades següents:

- a) Denominació de l'empresa o del titular de la sala d'exhibició i número d'identificació fiscal.
- b) Nom de la sala, direcció i municipi.
- c) Classe de localitat a què dona dret.
- d) IVA, en percentatge, o impost específic d'una comunitat autònoma.
- e) Identificador alfanumèric que impedeixi duplicitats dins d'una sessió.
- f) Títol de la pel·lícula.
- g) Data, hora i preu de la sessió per a la qual el bitllet és vàlid.

2. Cada bitllet s'ha de compondre de dues parts, una de destinada a l'espectador i l'altra, reservada per a control de la sala, i la quantitat ha de correspondre amb la dels espectadors que hi hagin entrat. La part reservada a control s'ha de conservar durant un mes en el mateix local d'exhibició, de forma separada per a cada dia d'exhibició, a disposició de l'ICAA.

Article 16. Informació per a l'espectador a les sales d'exhibició.

En un lloc clarament visible de les taquilles de les sales d'exhibició, hi ha de figurar la següent informació per a l'espectador:

1. La qualificació de les pel·lícules per grups d'edat, a títol orientatiu, incloent els curtmetratges i avenços que formin part del programa. La qualificació ha de ser comunicada a les sales d'exhibició per les empreses distribuïdores de les pel·lícules programades.
2. El preu de les localitats.
3. La prohibició d'introduir càmeres o qualsevol tipus d'instrument destinat a gravar imatge o so, establerta a l'article 15.3 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema.

Article 17. Projeccions cinematogràfiques efectuades per les administracions públiques.

1. Les projeccions a què es refereix l'article 15.4 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, han de disposar, en tot cas, de les necessàries autoritzacions prèvies dels titulars dels corresponents drets de comunicació pública sobre les obres i gravacions audiovisuals projectades, sense les quals no es poden portar a terme.

2. En les projeccions esmentades és exigible, així mateix, la publicitat de la qualificació de les pel·lícules segons el que disposa l'apartat 1 de l'article anterior.

3. Abans que una Administració pública programi la projecció, gratuïta o amb preu simbòlic, de pel·lícules amb una antiguitat inferior als 12 mesos des de la seva estrena en sales d'exhibició, s'ha d'adreçar a les entitats representatives dels exhibidors cinematogràfics i del sector videogràfic per tal que aquestes els comuniquin si s'ocasiona o no perjudici en les activitats dels seus representats.

Les entitats representatives han d'emetre una comunicació motivada, per a la qual cosa han de tenir en compte, en la valoració que efectuïn sobre l'existència o no de perjudici comercial, almenys, els aspectes següents:

- a) Nombre de sales d'exhibició establertes en l'àmbit territorial de l'Administració pública sol·licitant.
- b) Coincidència temporal entre la programació proposada i l'establerta per les sales comercials.
- c) Nombre d'establiments de venda i/o lloguer videogràfic existents en l'àmbit territorial de l'Administració pública sol·licitant.

Es presumeix que no ocasionen perjudici a l'activitat comercial dels exhibidors cinematogràfics i del sector videogràfic les programacions d'aquest tipus que efectuïn els municipis en els quals no existeixin sales de cinema comercial ni establiments de venda i/o lloguer videogràfic i, a més, les sales i establiments més pròxims estiguin situats a més de 25 quilòmetres de distància de les esmentades localitats.

Article 18. Festivals i filmoteques.

Les activitats d'exhibició cinematogràfica organitzades per festivals i per filmoteques oficialment reconegudes per alguna Administració pública es regeixen per les seves normes específiques.

CAPÍTOL VI

Mesures de foment

Secció 1a Disposicions generala

Article 19. Modalitats d'ajudes i marc normatiu.

1. D'acord amb el que estableix l'article 20.2 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, el règim d'ajudes estatals que preveu el seu capítol III es regeix, a més de pel que disposen aquest Reial decret i les bases reguladores d'aquests ajuts, per la Llei

38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, el Reial decret 887/2006, de 21 de juliol, pel qual s'aprova el seu Reglament, la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú, i la normativa comunitària aplicable en la matèria.

2. Els ajuts a l'exhibició que recull l'article 29 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, s'estableixen en col·laboració amb les comunitats autònomes per atendre les línies següents:

- a) ajuts a la programació, i continuïtat dins d'aquesta, de llargmetratges i curtmetratges comunitaris i iberoamericans;
- b) ajuts que propiciïn la modernització tecnològica de les sales d'exhibició, amb especial atenció a la incorporació de sistemes de projecció digital;
- c) ajuts per a l'accés a còpies de pel·lícules comunitàries i iberoamericanes de sales radicades en petits nuclis urbans o rurals;
- d) ajuts per a adaptació de les sales a les condicions d'accessibilitat per a persones amb discapacitat.

Aquesta col·laboració, basada en el principi de coresponsabilitat, s'ha d'instrumentar mitjançant els convenis oportuns amb les comunitats autònomes, on s'han de fixar els fons a transferir per a la consecució dels objectius que esmenta l'apartat anterior. La convocatòria, tramitació i l'atorgament d'aquests ajuts correspon a les comunitats autònomes.

3. Els crèdits específics per al foment de la producció, distribució, exhibició i promoció de la cinematografia i l'audiovisual en llengües cooficials diferents del castellà que, segons l'article 36 de l'esmentada Llei, s'han d'establir sense perjudici del règim d'ajuts estatals les bases reguladores dels quals s'estableixen en aquest Reial decret, es transfereixen íntegrament a les comunitats autònomes corresponents mitjançant els convenis de col·laboració a què es refereix la disposició addicional sisena de l'esmentada Llei, d'acord amb els criteris i límits que s'hi estableixen. La convocatòria, tramitació i l'atorgament d'aquests ajuts correspon a les comunitats autònomes.

4. Els ajuts per a la realització d'activitats de R+D+i en l'àmbit de la producció, distribució, exhibició cinematogràfica i indústries tècniques connexes, que estableix l'article 35 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, es regeixen pel que estableix el Pla nacional de recerca científica, desenvolupament i innovació tecnològica.

Secció 2a Règim jurídic dels ajuts estatals

Article 20. Modalitats d'ajuts.

1. Els ajuts estatals relacionats amb els articles que se citen de la Llei 58/2007, de 28 de desembre, del cinema, són els següents:

- a) A la creació i al desenvolupament, que inclou les línies següents, d'acord amb els articles 22 i 23, respectivament: ajuts per a l'elaboració de guions de llargmetratges, ajuts per al desenvolupament de projectes de pel·lícules cinematogràfiques de llargmetratge i ajuts per a projectes culturals i de formació no reglada.
- b) A la producció, que comprèn les línies d'ajuda següents, d'acord amb els articles 25, 26 i 27: ajuts per a la producció de llargmetratges sobre projecte; ajuts per a la producció de pel·lícules per a televisió i sèries d'animació sobre projecte; ajuts per a l'amortització de llargmetratges (general i complementària) i ajuts a la producció de curtmetratges (sobre projecte i ja realitzats).
- c) A la distribució de pel·lícules comunitàries i iberoamericanes en sales d'exhibició i en altres mitjans diferents del cinematogràfic, segons l'article 28.
- d) A la conservació del patrimoni cinematogràfic, recollits a l'article 30.
- e) A la promoció, que inclou les modalitats següents d'acord amb els articles 31 i 32, respectivament: ajuts per a la participació de pel·lícules espanyoles en festivals i ajuts per a l'organització de festivals i certàmens cinematogràfics a Espanya.

f) Ajuts per a la realització d'obres audiovisuals, amb ús de noves tecnologies, destinades a la seva difusió en mitjans diferents de les sales d'exhibició, televisió o vídeo domèstic, de l'article 34.

2. D'acord amb l'article 33 de la Llei esmentada, es poden subscriure convenis de col·laboració amb bancs i entitats de crèdit per facilitar i ampliar el finançament de les activitats dels productors, distribuïdors, exhibidors i de les indústries tècniques i del sector videogràfic, així com per al desenvolupament de la infraestructura o innovació tecnològica dels sectors esmentats.

Article 21. *Procediment de concessió i convocatòries.*

El procediment de concessió dels ajuts es tramita en règim de concurrència competitiva i, si s'escau, amb prorratg.

S'ha d'iniciar d'ofici, per a cada tipus d'ajuda, mitjançant convocatòria publicada en el «Butlletí Oficial de l'Estat» amb el contingut necessari que exigeix l'article 23 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

Article 22. *Requisits per obtenir la condició de beneficiari.*

1. A més de reunir els requisits específics que detallin les bases reguladores corresponents per a cada una de les línies d'ajudes que preveu l'article 20, són requisits generals per obtenir la condició de beneficiari, juntament amb els que estableix l'article 13.2 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, els següents:

a) Estar inscrit en el Registre administratiu d'empreses cinematogràfiques i audiovisuals, d'acord amb el que estableix el capítol IV d'aquest Reial decret. Les empreses no espanyoles nacionals d'estats membres de la Unió Europea o de l'Espai Econòmic Europeu es regeixen pel que disposa l'article 11.3. S'exceptuen d'aquest requisit tots els sol·licitants d'ajuts per a la creació de guions, per a projectes culturals i de formació no reglada així com per a l'organització de festivals i certàmens.

b) No haver estat sancionat amb la pèrdua de la possibilitat d'obtenir subvencions per l'incompliment de la normativa en matèria d'igualtat entre dones i homes d'acord amb el que preveu el Reial decret legislatiu 5/2000, de 4 d'agost, pel qual s'aprova el text refós de la Llei sobre infraccions i sancions en l'ordre social, en virtut de la reforma realitzada per la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes.

c) Complir el requisit de residència o establiment a Espanya, d'acord amb l'article 2, en el moment de la percepció efectiva dels ajuts.

2. Per accedir als ajuts a la producció, les empreses productores sol·licitants, a més han de:

a) Ser titulars dels drets de propietat de les obres, d'acord amb el que estableix l'article 24.2 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, i mantenir la titularitat durant un període mínim de tres anys.

b) Estar al corrent en el pagament de les obligacions concretes amb el personal creatiu, tècnic i indústries tècniques, segons el que disposa l'article 24.3 de la Llei esmentada, i aportar una declaració en document públic sobre aquests aspectes, que poden ser comprovats per l'Administració quan se li requereixi.

c) No comercialitzar o no haver comercialitzat la pel·lícula en suport videogràfic amb anterioritat al transcurs de tres mesos des de l'estrena comercial en sales d'exhibició. Queden exonerades d'aquest requisit les pel·lícules que en el seu primer mes d'exhibició comercial hagin obtingut una recaptació inferior a 60.000 euros.

3. Per poder percebre l'import total dels ajuts a la producció, les pel·lícules que no siguin realitzades en coproducció amb empreses estrangeres han de complir els requisits que preveu l'article 24.1 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema. En cas de no complir algun dels requisits esmentats, els ajuts que l'empresa productora pot obtenir són minorats en un 10 per 100 per cadascun d'aquests.

4. En les pel·lícules realitzades en règim de coproducció amb empreses estrangeres, les empreses productores poden accedir als ajuts en els termes que preveu l'article 34.

5. Per poder accedir als ajuts per a l'amortització de llargmetratges, les empreses productores no independents han d'haver coproduït amb independents la totalitat dels llargmetratges que hagin portat a terme durant el període corresponent a cada convocatòria. La participació d'una o diverses empreses productores no independents en la coproducció no pot excedir el 60 per cent del seu cost.

Article 23. *Efectes del reconeixement del cost d'una pel·lícula.*

El reconeixement del cost d'una pel·lícula, d'acord amb el que estableix l'article 13 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, ho és als efectes de càmput dels ajuts. El càlcul de la base de la deducció per inversions en produccions cinematogràfiques previstes a l'article 38 del Reial decret legislatiu 4/2004, de 5 de març, pel qual s'aprova el text refós de la Llei de l'impost sobre societats, es realitza d'acord amb la normativa reguladora de l'impost esmentat.

Article 24. *Obligacions generals dels beneficiaris.*

A més de les obligacions específiques que concretin les bases reguladores per a cada tipus d'ajut, i de conformitat amb el que estableix l'article 14 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions, tots els beneficiaris queden obligats amb caràcter general a:

1. Acreditar la realització de l'activitat, així com a aportar els documents que els requereixi l'ICAA per justificar l'aplicació dels fons rebuts, en especial la documentació acreditativa del cost de producció o de la inversió realitzada en l'activitat objecte de l'ajut. A aquests efectes, es considera inversió del productor en una pel·lícula la quantitat que hi aporta amb recursos propis o amb recursos aliens de caràcter reintegrable o en concepte de cessió dels drets d'explotació de la pel·lícula.

Les despeses s'han d'acreditar mitjançant factures i altres documents de valor probatori equivalent amb validesa en el tràfic jurídic mercantil o amb eficàcia administrativa, en els termes previstos en les bases reguladores. Es consideren costos de l'activitat els que responguin a la seva naturalesa i es realitzin en el termini establert per les bases esmentades. Llevat que s'hi disposi una altra cosa, es considera despesa realitzada la que hagi estat efectivament pagada amb anterioritat a la finalització del període de justificació determinat en les bases per a cada ajuda.

2. Posar a disposició de l'ICAA i, si s'escau, a efectes del control financer que correspongui a la Intervenció General de l'Estat i al Tribunal de Comptes, els llibres comptables, registres i altres documents degudament auditats en els termes exigits per la legislació aplicable, així com conservar els documents justificatius de l'aplicació dels fons rebuts en tant que puguin ser objecte de les esmentades actuacions.

3. Comunicar a l'ICAA l'obtenció d'altres subvencions o ajuts que financin les activitats subvencionades tan aviat com es conegui i, en tot cas, amb anterioritat a la justificació de l'aplicació donada als fons.

4. Difondre la col·laboració del Govern d'Espanya/Ministeri de Cultura/ICAA en la realització de l'activitat objecte de l'ajut.

Article 25. Transmissibilitat de les subvencions.

Les subvencions són intransmissibles a tots els efectes.

Article 26. *Reintegrament i graduació d'incompliments.*

És procedent el reintegrament de les quantitats percebudes i l'exigència de l'interès de demora des del moment del pagament de la subvenció, en els casos i de conformitat amb el procediment que estableix la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

En el cas d'incompliment parcial, la fixació de la quantitat que hagi de ser reintegrada es determina en aplicació del principi de proporcionalitat i tenint en compte el fet que l'esmentat incompliment s'aproximi significativament al compliment total i els beneficiaris acreditin una actuació inequívocament tendent a la satisfacció dels seus compromisos.

Article 27. Agrupacions d'interès econòmic.

1. Les agrupacions d'interès econòmic l'objecte social de les quals, segons la seva inscripció en el Registre Mercantil, sigui la realització d'activitats de producció, distribució, exhibició cinematogràfica o indústries tècniques connexes poden optar als ajuts que els puguin correspondre en funció de l'activitat que desenvolupin en igualtat de condicions que la resta de les empreses que portin a terme aquesta activitat.

2. Igualment, es consideren productores d'una pel·lícula les empreses o agrupacions d'interès econòmic que s'hi incorporin com a coproductores, en tot cas amb anterioritat a la finalització dels processos de producció. Poden optar als ajuts per a l'amortització de llargmetratges, i es consideren com a cost les despeses efectuades tant per les agrupacions d'interès econòmic com per les empreses productores originàries.

3. El reconeixement del cost d'una pel·lícula té els efectes que estableix l'article 23.

CAPÍTOL VII

Normes per a la realització de pel·lícules cinematogràfiques en coproducció amb empreses estrangeres

Article 28. Règim general.

Les pel·lícules cinematogràfiques que es realitzin en règim de coproducció amb empreses estrangeres es regeixen pels corresponents convenis internacionals d'àmbit multilateral o bilateral i, si no, pel que estableix aquest capítol; tenen la consideració de pel·lícules espanyoles prèvia aprovació del projecte de coproducció per l'ICAA o per la comunitat autònoma competent, i poden tenir accés als ajuts establerts per a les pel·lícules espanyoles de manera proporcional a la participació del coproductor espanyol o amb domicili o establiment permanent a Espanya en els termes de l'article 2.

Article 29. Requisits per a l'aprovació del projecte de coproducció.

Per a l'aprovació dels projectes de coproducció, les pel·lícules objecte d'aquests han de reunir els requisits següents:

a) Que siguin considerades nacionals als països coproductors i es puguin beneficiar amb ple dret dels avantatges concedits a les pel·lícules de cada país per les seves legislacions respectives.

b) Que les realitzin personal creatiu, segons la definició de l'article 4 j) de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, personal tècnic i empreses de serveis que tinguin la nacionalitat d'algun dels països als quals pertanyen els coproductors. Per causes degudament justificades l'ICAA, o l'òrgan competent de la comunitat autònoma, pot admetre excepcions a aquesta regla, i autoritzar que un 10 per cent del personal creatiu sigui de nacionalitat no comunitària o no pertanyent als països coproductors.

c) Que la proporció en què participin els països oscil·li entre el 20 i el 80 per 100 del pressupost de la pel·lícula. En el cas de les coproduccions multipartides, la participació més baixa no pot ser inferior al 10 per cent i la més alta no pot excedir el 70 per cent de l'esmentat pressupost.

Article 30. Aportacions.

1. Amb caràcter general, l'aportació de cada coproductor implica necessàriament una participació efectiva de caràcter creatiu, tècnic i de serveis. L'aportació i el rodatge en

exterioris o interioris han de ser proporcionals a la seva participació econòmica en la realització de la pel·lícula.

Excepcionalment, sempre que es tracti de pel·lícules amb una participació espanyola superior al 50 per cent, el coproductor espanyol o amb domicili o establiment permanent a Espanya en els termes de l'article 2 pot efectuar, a més, aportacions dineràries l'import de les quals no pot ser superior al 50 per cent de la quantificació econòmica de les esmentades aportacions creatives, tècniques i de serveis.

2. Cada coproductor s'ha de fer càrrec, com a norma general, de les despeses corresponents al personal creatiu, tècnic i de serveis de la seva pròpia nacionalitat i no es reconeixen com a aportacions de la part espanyola les partides i conceptes que en el projecte figurin a càrrec d'un altre país coproductor.

Als efectes dels ajuts públics que pugui generar en el seu moment la pel·lícula, excepcionalment pot integrar el cost assumit pel coproductor espanyol, o amb domicili o establiment permanent a Espanya en els termes de l'article 2, la participació de personal creatiu, tècnic i de serveis pertanyents a països de la Unió Europea que no formin part de la coproducció, prèvia autorització de l'ICAA o de la comunitat autònoma competent. En cap cas es reconeixen com a part del cost espanyol les despeses derivades de personal pertanyent a països extracomunitaris.

3. L'aportació del coproductor espanyol minoritari ha de comportar, almenys, la participació d'un autor, entenenent per tal el director, el guionista, el director de fotografia i el compositor de la música; dos actors i un creatiu de caràcter tècnic.

4. Els treballs de rodatge i de postproducció s'han de realitzar respectant les disposicions següents:

a) Els rodages han de tenir lloc preferentment al país del coproductor majoritari, llevat que el contingut del guió exigeixi que es rodi en un altre lloc.

b) Els treballs de postproducció s'han d'efectuar preferentment en els estudis i laboratoris del país majoritari. En cas que el coproductor majoritari sigui nacional d'un Estat de la Unió Europea, poden ser efectuats en qualsevol dels països membres d'aquesta.

c) El tiratge de les còpies o l'elaboració de qualsevol suport susceptible de reproducció es pot efectuar en qualsevol dels països coproductors. En cas que un o diversos dels coproductors siguin nacionals de països membres de la Unió Europea, els treballs es poden realitzar en qualsevol dels estats membres.

Article 31. *Coproduccions financeres.*

1. Com a excepció al que disposa l'article anterior, poden ser aprovats com a projectes de coproducció aquells en què hi hagi una o diverses participacions limitades a una aportació financera i que reuneixin simultàniament les condicions següents:

a) Que el projecte estigui en condicions d'obtenir l'aprovació del país el coproductor del qual sigui majoritari.

b) Que cadascuna de les participacions minoritàries limitades a l'àmbit financer no sigui inferior al 10 per cent ni superior al 25 per cent del pressupost del projecte.

c) Que contribueixi a afavorir la diversitat cultural dels països coproductors.

2. En el cas de coproduccions bipartides, s'ha de procurar que en el conjunt de projectes d'aquestes característiques que siguin aprovats s'observi una alternança entre la participació majoritària i minoritària dels països coproductors. Igualment, s'ha de procurar que les seves aportacions financeres en el conjunt dels projectes esmentats resultin globalment equilibrades.

Article 32. *Documentació.*

L'aprovació del projecte de coproducció l'ha de sol·licitar, abans de l'inici del rodatge de la pel·lícula, l'empresa productora a l'ICAA o, quan sigui procedent, a l'òrgan de la comunitat autònoma competent, adjuntant-hi, en tot cas, la documentació següent:

- a) Document acreditatiu de la cessió de l'autor o autors del guió o, si s'escau, de l'opció o cessió de l'obra preexistent, i certificació acreditativa de la inscripció del guió en el Registre de la Propietat Intel·lectual.
- b) Guió de la pel·lícula i pla de rodatge.
- c) Pressupost econòmic del projecte, segons el model oficial, indicant les partides i els conceptes que corresponen a cada país participant en la coproducció.
- d) Relació nominal del personal creatiu, segons la definició de l'article 4 j) de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, així com del personal tècnic i de serveis, amb expressió de la seva nacionalitat.
- e) Contracte de coproducció en què s'han d'especificar els pactes de les parts relatius als diferents aspectes que regula aquest Reial decret, amb indicació precisa de la participació de cada coproductor, les aportacions de personal creatiu, tècnic i de serveis, les transferències dineràries de cada coproductor i el repartiment de mercats i beneficis. Quan el contracte de coproducció estigui redactat en una llengua diferent del castellà o d'alguna de les cooficials a les comunitats autònomes, se n'ha de presentar, a més, una traducció al castellà.

Article 33. *Resolució.*

La Direcció General de l'ICAA, o l'òrgan que correspongui de la comunitat autònoma competent, ha de resoldre sobre l'aprovació del projecte de coproducció. La resolució aprovatòria porta implícita la concessió provisional de la nacionalitat espanyola de la pel·lícula als efectes de l'eventual sol·licitud de les mesures de foment que puguin ser aplicables.

El reconeixement definitiu de la nacionalitat espanyola s'atorga quan la pel·lícula es presenti a qualificació, sempre que s'adeqüi al projecte aprovat al seu moment, i ha de figurar en els seus títols de crèdit que es tracta d'una coproducció amb el nom de les empreses coproductores i dels països participants.

Article 34. *Ajudes públiques.*

1. Els ajuts econòmics que, si s'escau, la legislació vigent concedeixi al coproductor espanyol o amb domicili o establiment permanent a Espanya en els termes de l'article 2, i els consegüents drets i obligacions, són atribuïts al dit coproductor exclusivament, i no s'admet pacte en contra.

2. El cost de la participació espanyola en una pel·lícula és el que serveixi de base per al càlcul dels ajuts a la producció que aquesta pugui generar prèvia acreditació i reconeixement del cost, d'acord amb l'article 13 de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema.

En el cas d'haver realitzat transferències dineràries a un altre país per a la realització de la pel·lícula, previstes a l'article 30.1, s'ha de justificar mitjançant la documentació acreditativa de la transferència bancària efectuada a favor de l'empresa coproductora estrangera, la recepció per la seva part i una certificació d'aquesta que compregui els conceptes en què ha estat aplicada. En cap cas es pot aplicar aquesta aportació dinerària a pagaments de personal de nacionalitat del país coproductor.

Els cobraments i pagaments entre residents i no residents que siguin conseqüència de la coproducció de pel·lícules es regeixen per la legislació sobre transaccions econòmiques a l'exterior.

3. Perquè una empresa coproductora espanyola, o amb domicili o establiment permanent a Espanya en els termes de l'article 2, amb participació minoritària pugui participar en una convocatòria d'ajuda complementària a l'amortització que estableix l'article 26.2 b) de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, és necessari que dins dels tres anys anteriors a la data de tancament de la convocatòria hagi participat de forma majoritària en la realització de dos llargmetratges en règim de coproducció en què la participació espanyola sigui, com a mínim, igualitària o en la d'una pel·lícula de llargmetratge totalment espanyola.

4. En les coproduccions financeres per part espanyola, les empreses productores poden optar únicament a l'ajut general a l'amortització, que estableix l'article 26.2 a) de la Llei esmentada.

CAPITULO VIII

Òrgans col·legiats

Article 35. *Comissió de Qualificació de Pel·lícules Cinematogràfiques.*

1. La Comissió de Qualificació de Pel·lícules Cinematogràfiques és l'òrgan col·legiat dependent de l'ICAA encarregat d'emetre informes sobre la qualificació per grups d'edat de les pel·lícules destinades a l'exhibició en sales cinematogràfiques i de les altres obres audiovisuals, d'acord amb el que estableix l'article 5.

2. La composició és la següent:

- a) Presidència: titular de la Direcció General de l'ICAA.
- b) Vicepresidència: titular d'una de les subdireccions generals de l'ICAA, per designació de la Presidència.
- c) Vocals: un mínim de set i un màxim de deu nomenats per la Presidència entre persones que, pertanyents a diferents grups socials que reflecteixin la pluralitat de la societat espanyola, estiguin vinculats a l'àmbit cinematogràfic i audiovisual, al de consumidors i usuaris, la designació dels quals és proposada pel Consell de Consumidors i Usuaris, al pedagògic, a la defensa del menor, a la igualtat de gènere, a l'atenció a la discapacitat, així com a la defensa del medi ambient, i reuneixin les degudes condicions d'aptitud i idoneïtat per a aquesta funció.
- d) Secretaria: la persona designada per la Presidència, entre el personal de l'ICAA.

Article 36. *Comitè d'ajuts a la producció cinematogràfica.*

1. Amb la finalitat d'assessorar la Direcció General de l'ICAA en la concessió dels ajuts a la producció cinematogràfica que preveu la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, i sense perjudici dels òrgans col·legiats de valoració específics que, per a la resta dels ajuts, estableixin les bases reguladores corresponents, el Comitè d'ajuts a la producció cinematogràfica és l'òrgan col·legiat dependent de l'ICAA al qual correspon l'emissió d'informes sobre els assumptes següents:

- a) Sol·licituds d'ajuts per a la producció de llargmetratges sobre projecte establerts a l'article 25 de la Llei esmentada.
- b) Sol·licituds d'ajuts per al desenvolupament de projectes de llargmetratges que estableix l'article 22.2 de la Llei esmentada.
- c) Sol·licituds d'ajuts per a la producció de curtmetratges que estableix la Llei a l'article 27.
- d) Informar, si s'escau, sobre l'aprovació de coproduccions entre empreses espanyoles i estrangeres.

2. El Comitè té la composició següent:

- a) Presidència: titular de la Direcció General de l'ICAA.
- b) Vicepresidència: titular d'una de les subdireccions generals de l'ICAA, per designació de la Presidència.
- c) Vocals:

un mínim de dotze i un màxim de quinze membres, que són nomenats per la Presidència entre professionals de l'àmbit de la cinematografia i l'audiovisual que reuneixin les degudes condicions d'aptitud i idoneïtat per al desenvolupament de les funcions del Comitè.

cinc representants de les comunitats autònomes nomenats per la Presidència a proposta de la Conferència Sectorial de Cultura.

d) Secretaria: la persona designada per la Presidència, entre el personal de l'ICAA.

3. La Presidència del Comitè pot sotmetre al seu informe, a més dels assumptes que assenyala l'apartat 1, qualsevol altra qüestió relacionada amb els ajuts a la cinematografia, així com sol·licitar l'assistència d'experts aliens la presència dels quals es consideri necessària per raó dels assumptes a tractar o dels sectors afectats.

Article 37. *Normes generals.*

1. Els òrgans col·legiats que preveuen els articles anteriors es regeixen pel que preveuen els capítols II i III del títol II de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del procediment administratiu comú. La seva composició ha d'obeir al principi de presència equilibrada de dones i homes d'acord amb el que estableix l'article 54 de la Llei orgànica 3/2007, de 22 de març, per a la igualtat efectiva d'homes i dones.

2. El titular de la Presidència, el vot del qual és diriment en cas d'empat als efectes de l'adopció d'acords, pot distribuir tasques entre els vocals o crear els grups de treball que consideri necessaris per al millor desenvolupament de les funcions dels òrgans col·legiats, i determinar-ne la composició i les tasques. En cas de vacant, absència, malaltia o una altra causa legal, el titular de la Presidència és substituït pel titular de la Vicepresidència.

3. Cap vocal es pot mantenir en el càrrec per un període superior a dos anys consecutius.

CAPITULO IX

Verificació, control i règim sancionador

Article 38. *Verificació i control.*

1. La verificació i el control respecte del compliment de les obligacions que estableix la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, així com les desplegadas en aquest Reial decret relatives a la qualificació de les pel·lícules i la seva publicitat, inscripció en el Registre d'empreses i normes per a les sales d'exhibició, corresponen a l'ICAA en l'àmbit de la seva competència.

2. Les persones físiques i jurídiques obligades al compliment de la normativa esmentada han de facilitar les tasques de verificació i control necessàries que porti a terme l'ICAA, aportant la documentació que, d'acord amb aquesta, se'ls requereixi, així com facilitant l'accés a l'esmentada informació tant impresa com, si s'escau, a través de l'equipament informàtic de què disposin.

3. En cas que la verificació i el control es realitzin mitjançant visites al domicili social i/o locals de les persones que assenyala l'apartat anterior durant el seu horari de funcionament, han d'estar en condicions de facilitar la documentació i informació indicades. Aquesta activitat l'ha de portar a terme personal funcionari de l'ICAA degudament acreditat al qual se li reconegui condició d'autoritat, que n'ha d'aixecar l'acta corresponent després d'haver practicat la seva actuació. Una de les còpies de l'acta s'ha de lliurar a l'interessat o persona davant la qual s'actuï, que pot fer constar la seva conformitat o la seva disconformitat respecte del contingut. Un altre exemplar de l'acta s'ha de remetre a l'òrgan competent per a la iniciació, si s'escau, del procediment sancionador corresponent. Aquestes actes, llevat que hi hagi prova en contra, gaudeixen de presumpció de veracitat quant als fets que contenen.

Article 39. *Procediment.*

1. El procediment sancionador s'ha d'ajustar, en el que sigui competència dels òrgans de l'Administració General de l'Estat, al que estableix el capítol II del títol IX de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de règim jurídic de les administracions públiques i del

procediment administratiu comú, i al Reglament del procediment per a l'exercici de la potestat sancionadora, aprovat pel Reial decret 1398/1993, de 4 d'agost.

2. El procediment sancionador s'inicia d'ofici com a conseqüència de les actuacions de comprovació efectuades per l'òrgan corresponent, així com de les que preveu l'article 11 del Reial decret 1398/1993, de 4 d'agost.

3. És competent per ordenar la iniciació del procediment el director general de l'ICAA i per a la instrucció, la Secretaria General. La resolució dels procediments sancionadors per infraccions molt greus correspon al ministre de Cultura com a president de l'ICAA i la dels procediments corresponents a infraccions greus i lleus, al seu director general.

4. En el cas de procediments per infraccions en matèria de subvencions, les sancions són acordades i imposades pel ministre de Cultura o, si s'escau, pel ministre d'Economia i Hisenda, d'acord amb el que estableix l'article 66 de la Llei 38/2003, de 17 de novembre, general de subvencions.

5. El termini total per resoldre i notificar el procediment sancionador és de cinc mesos a comptar de l'adopció de l'acord d'iniciació. En els casos en què el procediment s'hagi paralitzat per causa imputable a l'interessat, s'interromp el còmput del termini per resoldre i notificar la resolució.

Disposició addicional primera. Foment de la protecció i defensa de la propietat intel·lectual.

Amb la finalitat de contribuir a la prevenció de les activitats vulneradores dels drets de propietat intel·lectual, que assenyalen l'article 19.1 h) de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, i dins del marc de les mesures de foment que estableix l'article 33 de la Llei esmentada, l'ICAA ha de subscriure convenis amb bancs i entitats de crèdit la finalitat específica dels quals sigui facilitar a les empreses el finançament que permeti el desenvolupament d'infraestructures necessàries per a la creació de portals web de descàrregues i/o visionaments legals de continguts cinematogràfics i d'altres obres audiovisuals.

Disposició addicional segona. Accés de les entitats de gestió de drets de propietat intel·lectual als informes d'exhibició de pel·lícules.

Les entitats de gestió de drets de propietat intel·lectual sobre obres audiovisuals, que hagin obtingut l'autorització prevista a l'article 147 del Reial decret legislatiu 1/1996, de 12 d'abril, pel qual s'aprova el Text refós de la Llei de propietat intel·lectual, tenen accés als informes d'exhibició a què es refereix l'article 13.2 d'aquest Reial decret.

Disposició addicional tercera. Adaptació de terminis per als ajuts a l'amortització.

A la primera convocatòria dels ajuts per a l'amortització que es realitzi a l'empara de les noves bases reguladores dels ajuts a què es refereix aquest Reial decret, s'hi han d'incloure les pel·lícules que hagin estat estrenades comercialment a Espanya a partir del 30 de desembre de 2007.

Disposició addicional quarta. Compliment de les previsions estatutàries.

Amb caràcter previ a la concessió dels ajuts que preveu la secció 2a del capítol VI s'han de realitzar les actuacions que, si s'escau, prevegin els estatuts d'autonomia de les respectives comunitats autònomes per als ajuts destinats al seu àmbit geogràfic.

Disposició addicional cinquena. Inversió dels operadors de televisió.

Per acord entre un o diversos operadors de televisió d'àmbit estatal i una o diverses associacions que agrupin la majoria dels productors cinematogràfics, es pot pactar la forma d'aplicació del percentatge del 5 per cent d'inversió obligatòria dels operadors de televisió que preveu la disposició addicional segona de la Llei 15/2001, de 9 de juliol, de

foment i promoció de la cinematografia i el sector audiovisual, respectant les proporcions que s'hi estableixen.

El règim que estableix l'acord esmentat regeix respecte de les relacions que s'estableixin entre l'operador o operadors signants i tots els productors que actuïn en l'àmbit d'aplicació d'aquell, sense que es pugui limitar el seu compliment als productors membres de l'associació o associacions que ho hagin subscrit.

Prèviament a la signatura de l'acord, les parts han de sol·licitar a la Comissió Interministerial de seguiment creada per l'article 10 del Reial decret 1652/2004, de 9 de juliol, pel qual s'aprova el Reglament que regula la inversió obligatòria per al finançament anticipat de llargmetratges i curtmetratges cinematogràfics i pel·lícules per a televisió, europeus i espanyols, un informe sobre la conformitat d'aquest amb el que estableix la present disposició addicional.

Disposició transitòria primera. Sales d'exhibició no informatitzades.

Mentre no es produeixi l'adaptació necessària, els titulars de les sales d'exhibició que no disposin dels programes informàtics que preveu l'article 13.3 d'aquesta norma han de complir les obligacions que li siguin aplicables sobre control d'assistència i declaració de rendiments previstes en els articles 13.1, 13.2, 15 amb l'excepció dels seus apartats f) i g), i 16, d'acord amb les especificacions establertes mitjançant una ordre del Ministeri de Cultura.

Disposició transitòria segona. Vigència temporal de determinades normes.

Mantenen la vigència les disposicions següents, d'acord amb el que s'expressa per a cada una:

a) Els apartats catorzè i quinzè de l'Ordre de 7 de juliol de 1997, per la qual es dicten normes d'aplicació del Reial decret 81/1997, de 24 de gener, en les matèries de quotes de pantalla i distribució de pel·lícules, sales d'exhibició, registre d'empreses i qualificació d'obres cinematogràfiques i audiovisuals, mentre no es produeixi la modificació de l'article 38 de la Llei 13/1996, de 30 de desembre, de mesures fiscals, administratives i de l'ordre social, mitjançant el qual es crea la taxa per examen i expedició de certificats de qualificació de pel·lícules cinematogràfiques i altres obres audiovisuals.

b) Els articles 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 16, 17 i 18 del Reial decret 526/2002, de 14 de juny, pel qual es regulen mesures de foment i promoció de la cinematografia i la realització de pel·lícules en coproducció, mentre no s'aprovi l'ordre ministerial per la qual s'estableixin les bases reguladores dels ajuts que estableix el present Reial decret.

Disposició derogatòria única. Derogació normativa.

1. En entrar en vigor el present Reial decret, queden derogades les següents normes o parts d'aquestes que es mantien vigents:

a) El Reial decret 2332/1983, d'1 de setembre, sobre venda, distribució i exhibició pública de material audiovisual.

b) El Reial decret 81/1997, de 24 de gener, pel qual es desplega parcialment la Llei 17/1994, de 8 de juny, de protecció i foment de la cinematografia i s'actualitzen i refonen normes relatives a la realització de pel·lícules en coproducció, sales d'exhibició i qualificació de pel·lícules cinematogràfiques.

c) El Reial decret 526/2002, de 14 de juny, pel qual es regulen mesures de foment i promoció de la cinematografia i la realització de pel·lícules en coproducció.

d) L'Ordre de 7 de juliol de 1997, per la qual es dicten normes d'aplicació del Reial decret 81/1997, de 24 de gener, en les matèries de quotes de pantalla i distribució de pel·lícules, sales d'exhibició, registre d'empreses i qualificació d'obres cinematogràfiques i audiovisuals, excepte l'apartat cinquè punt 3 relatiu a la composició del Registre d'empreses; l'apartat sisè punt 3 a) i l'apartat novè punt 2, relatius a les sales d'exhibició no informatitzades.

2. Queden igualment derogades les normes del mateix rang o inferior que s'oposin al que disposa aquest Reial decret.

Disposició final primera. *Títols competencials.*

El present Reial decret es dicta a l'empara dels títols competencials següents: els articles 1 a 4, l'article 6 i l'article 8 a l'empara de l'article 149.2 de la Constitució; l'article 5 a l'empara de l'article 149.1.1a; l'article 7, els articles 9 a 34, els articles 38 i 39, les disposicions addicionals primera, segona, tercera i cinquena i les disposicions transitòries primera i segona, a l'empara de l'article 149.1.13a i els articles 35 a 37 a l'empara de l'article 149.1.18a.

Tenen caràcter bàsic els següents articles o apartats: l'apartat 3 de l'article 9 i els articles 28 a 33 que es dicten a l'empara de l'article 149.1.13a de la Constitució.

Disposició final segona. *Desplegament i habilitació normativa.*

1. S'autoritza el ministre de Cultura perquè, mitjançant una ordre ministerial, estableixi les bases reguladores dels ajuts a què fa referència el capítol VI, així com per dictar les disposicions necessàries per a la seva aplicació.

2. Quan raons tècniques o d'oportunitat ho aconsellin, el ministre de Cultura, escoltades les comunitats autònomes, pot modificar les qualificacions de les pel·lícules per grups d'edats a què es refereix l'article 5.

3. Es faculta el ministre de Cultura per actualitzar mitjançant una ordre ministerial la quantia de la recaptació a què es refereix l'article 22.2 c).

Disposició final tercera. *Secció d'obres i gravacions audiovisuals del Registre de béns mobles.*

En el termini de sis mesos des de l'entrada en vigor d'aquest Reial decret, el Govern, a proposta del ministre de Justícia, ha de desplegar per reglament la previsió que estableix la disposició final primera de la Llei 55/2007, de 28 de desembre, del cinema, relativa a la creació d'una secció d'obres i gravacions audiovisuals del Registre de béns mobles.

Disposició final quarta. *Entrada en vigor.*

Aquest Reial decret entra en vigor l'endemà de la publicació en el «Butlletí Oficial de l'Estat».

Madrid, 12 de desembre de 2008.

JUAN CARLOS R.

El ministre de Cultura,
CÉSAR ANTONIO MOLINA SÁNCHEZ