



## LEGISLACIÓN CONSOLIDADA

---

### Ley 2/1983, de 23 de diciembre de 1983 de Bandera, Escudo e Himno de la Comunidad de Madrid.

Comunidad de Madrid  
«BOCM» núm. 165, de 24 de diciembre de 1983  
«BOE» núm. 33, de 8 de febrero de 1984  
Referencia: BOE-A-1984-3351

### TEXTO CONSOLIDADO Última modificación: sin modificaciones

Aprobada por la Asamblea de Madrid la Ley 2/1983, publicada en el «Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid» número 183, de fecha 24 de diciembre de 1983, se inserta a continuación el texto correspondiente.

#### EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Hago saber, que la Asamblea de Madrid ha aprobado la siguiente Ley y yo, en nombre del Rey, promulgo.

#### EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Los pueblos necesitan como expresión de su marcha en común dotarse de unos símbolos a través de los cuales se identifican consigo mismos.

España, patria común e indivisible de todos los españoles, se dotó en 1978 de una Constitución que, modificando trascendentalmente el modelo de Estado anterior, reconoce el derecho de autogobierno a los pueblos que la integran.

El pueblo de Madrid, en el ejercicio del derecho de autogobierno, se constituyó como Comunidad Autónoma, manifestando de esta forma, en el marco de la unidad indisoluble de la Nación española, el deseo de gobernarse de acuerdo con la Constitución y el Estatuto de Autonomía. El artículo cuatro de esta norma institucional básica efectuó la precisión de que, mediante Ley, se establecerían la bandera, el escudo y el himno de la Comunidad de Madrid.

Los símbolos, por servir de identificación a los pueblos, tienen una vocación unitaria y deben, en consecuencia, estar por encima de las diversas opciones y proyectos políticos e ideológicos por correctos y ajustados que éstos sean. Recogen la herencia del pasado, las vivencias del presente y los proyectos de futuro.

El pueblo de esta Comunidad tiene pasado y motivos de exaltación. Pese a la injusta identificación «Madrid-centralismo» que se ha efectuado, hay hechos colectivos que se conservan en la memoria y tradición popular y así sólo en el primer decenio del siglo pasado Aranjuez, Madrid y Móstoles marcaron hitos importantes en el paso definitivo de España a la edad contemporánea.

Pero el pueblo de Madrid es fundamentalmente un pueblo joven, nuevo, con un crecimiento demográfico acelerado desde comienzos de siglo, que se ha formado con la llegada de gentes de todos los pueblos de España, siendo de esta manera, desde luego

estando llamado a serlo aún más, un crisol de las diversas culturas españolas. Por otra parte, las instituciones de autogobierno son completamente nuevas.

La bandera de la Comunidad es roja carmesí. Madrid indica con ello que es un pueblo castellano y que castellana ha sido su historia, aunque evidentemente el desarrollo económico y de población haya sido diverso. La Comunidad de Madrid, formada en muchos casos por pueblos y municipios que pertenecieron a Comunidades Castellanas limítrofes, expresa así uno de sus rasgos esenciales. La previsión contenida en el artículo 32.3 del Estatuto de Autonomía no era más que un reflejo de aquéllos. La Ley incorpora este símbolo.

Las siete estrellas, procedentes del escudo de la villa de Madrid, se hacen también susceptibles de verse extendidas al resto de la Comunidad Autónoma, de atender sobre todo a las dos leyendas que les dan origen.

Los castillos de oro sobre gules del escudo escogen, recogen también, el más característico símbolo castellano. Las dos comunidades limítrofes los lucen como emblemas. El hecho de estar pareados simboliza la pretensión de la Comunidad de Madrid de ser lazo entre las dos Castillas, fundiendo el símbolo fundamental de una y otra, al tiempo que viene a proyectar su propia complejidad extensiva hasta los límites precisos de las cinco provincias que la abrazan: Toledo, Guadalajara y Cuenca, pertenecientes a Castilla-La Mancha; Segovia y Avila, integrantes de Castilla-León.

La corona real de España, como remate del escudo de la Comunidad, hunde su tradición en la historia madrileña –fue ganada o merecida en Cortes– y enlaza con el hecho de haber sido Madrid, por largo tiempo, sede de la Corona, quedando en el marco de la antigua provincia y actual Comunidad la espléndida huella histórico-arquitectónica de los «Reales Sitios». La nueva Autonomía tiene por capital la misma que es de la Nación al tiempo que residencia oficial del Rey, símbolo de la unidad y permanencia del Estado en su forma política de monarquía parlamentaria. Todo ello –tradición y modernidad– hacía aconsejable inscribir la corona en el escudo de la Comunidad naciente, como así hace la Ley.

El himno de la Autonomía madrileña no podría ser ni meramente casticista, por pluralidad y riqueza de origen de nuestro pueblo, ni tradicional, entendiendo como tal aquellos que exaltan cualquier forma de exclusión o agresividad; debía ser, y es, un himno nuevo.

#### **Artículo 1.**

La bandera de la Comunidad de Madrid es roja carmesí, con siete estrellas en plata, de cinco puntas, colocadas cuatro y tres, en el centro del lienzo.

#### **Artículo 2.**

El escudo de la Comunidad de Madrid consta de un solo cuartel de gules y en él, de oro, dos castillos pareados, almenados, donjonados, aclarados de azur y mampostados de sable, surmontados en el jefe por siete estrellas de plata, colocadas cuatro y tres.

Al timbre, coronal real, cerrada, que es un círculo de oro engastado de piedras preciosas, compuesto de ocho florones de hojas de acanto, visibles cinco, interpoladas de perlas y de cuyas hojas salen sendas diademas sumadas de perlas, que convergen en un mundo de azur, con el semimeridiano y el ecuador de oro, sumado de cruz de oro. La corona, forrada de gules.

#### **Artículo 3.**

La bandera de la Comunidad de Madrid deberá ondear en el exterior y ocupar lugar preferente, junto a la de España, en el interior de todos los edificios públicos de la Administración autonómica y de las Administraciones municipales situadas en el territorio de la Comunidad Autónoma, de conformidad con lo establecido en los artículos 3.1 y 4 de la Ley 39/1981, de 28 de octubre.

**Artículo 4.**

1. Cuando se utilice la bandera de la Comunidad conjuntamente con la de España y con la del Municipio u otras Corporaciones corresponderá el lugar preeminente y de máximo honor a la de España, conforme a lo previsto en el artículo 6 de la Ley 39/1981.

Si el número de banderas que ondean juntas fuere impar, el lugar de la autonómica será el de la izquierda de la de España para el observador; si el número de banderas que ondean juntas fuere par, el lugar de la autonómica será el de la derecha de la de España para el observador.

2. El tamaño de la bandera de la Comunidad no podrá ser mayor que el de la de España, ni inferior al de las otras entidades, cuando ondeen juntas.

**Artículo 5.**

Se prohíbe la utilización en la bandera y escudo de la Comunidad de cualquier símbolo o siglas de partidos políticos, sindicatos, asociaciones o entidades privadas.

**Artículo 6.**

El himno de la Comunidad de Madrid se compone del poema de tres estrofas que figura como anexo 1 a la presente Ley y la correspondiente partitura musical que figura como anexo 2.

**Artículo 7.**

Para los usos que reglamentariamente se determinen, la Comunidad de Madrid dispone de la versión abreviada del himno exclusivamente musical, cuya partitura figura como anexo 3 de la presente Ley.

**Artículo 8.**

Para lo no previsto en la presente Ley se estará a lo que establece la Ley 39/1981, de 28 de octubre.

**DISPOSICIÓN ADICIONAL**

Por Decreto del Consejo de Gobierno se regularán:

- 1.º Las especificaciones técnicas de los colores de la bandera y escudo de la Comunidad de Madrid.
- 2.º Los logotipos de reproducciones simplificadas del escudo para uso oficial.
- 3.º La normativa complementaria sobre uso de la bandera, escudo e himno de la Comunidad.

**DISPOSICIÓN TRANSITORIA**

En el plazo de un mes, a partir de la entrada en vigor del Decreto a que hace referencia la disposición adicional, todos los organismos de la Administración Autonómica y de las Administraciones municipales de la Comunidad de Madrid deberán utilizar, en los términos de esta Ley, la bandera, escudo e himno de la Comunidad de Madrid.

**DISPOSICIÓN FINAL**

La presente Ley entrará en vigor el día de su publicación en el «Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid», siendo también publicada en el «Boletín Oficial del Estado».

Por tanto, ordeno a todos los ciudadanos a los que sea de aplicación esta Ley, que la cumplan, y a los Tribunales y Autoridades que corresponda la guarden y la hagan guardar.

Madrid, 23 de diciembre de 1983.

El Presidente de la Comunidad,  
JOAQUÍN LEGUINA

**ANEXO I**

**Himno de Madrid**

1

Yo estaba en el medio:  
giraban las otras en corro,  
y yo era el centro.  
Ya el corro se rompe,  
ya se hacen estado los pueblos,  
y aquí de vacío girando  
sola me quedo.  
Cada cualquier ser cada una:  
no voy a ser menos:  
¡Madrid, uno, libre, redondo,  
autónomo, entero!  
Mire el sujeto  
las vueltas que da el mundo  
para estarse quieto.

2

Yo tengo mi cuerpo:  
un triángulo roto en el mapa  
por ley o decreto  
entre Ávila y Guadalajara.  
Segovia y Toledo:  
provincia de toda provincia,  
flor del desierto.  
Somosierra me guarda del Norte y  
Guadarrama con Gredos;  
Jarama y Henares al Tajo  
se llevan el resto.  
Y a costa de esto,  
yo soy el Ente Autónomo último,  
el puro y sincero.  
¡Viva mi dueño,  
que, sólo por ser algo,  
soy madrileño!

3

Y en medio del medio,  
capital de la esencia y potencia,  
garajes, museos,  
estadios, semáforos, bancos,  
y vivan los muertos;  
¡Madrid, Metrópoli, ideal  
del Dios del Progreso!  
Lo que pasa por ahí, todo pasa  
en mí, y por eso  
funcionarios en mí y proletarios  
y números, almas y masas  
caen por su peso;  
y yo soy todos y nadie,

político ensueño.  
Y ese en mi anhelo,  
que por algo se dice  
«De Madrid al cielo».

## **ANEXO 2**

**Música: Pablo Sorozábal Serrano**  
**Letra: Agustín García Calvo**

# **HIMNO DE MADRID**

**(VERSION INTEGRAL PARA CORO MIXTO Y BANDA)**



②

Handwritten musical score for a large ensemble, including parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Percussion (Perc.), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The score is written on multiple staves with various musical notations and includes a circled '2' at the top left.



The image displays a handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Horn (Cu.), Percussion (Perc.), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in black ink on a white background, with some circled numbers at the top left.

This image shows a handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page include Flute (Fl.), Oboe (ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horn (Corno), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Saxophone (Sax.), and Percussion (Perc.). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. There are some handwritten annotations and corrections throughout the score, particularly in the upper right section. The page is numbered '10' at the bottom center.

②

⑥

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Tromp.  
Tromb.  
Corno  
Perc.  
Viol. I  
Viol. II  
Viola  
Vcllo  
Cb.  
Tuba  
Perc. (Completos)  
Perc. (Solo Contrabajo)



Handwritten musical score for a large ensemble, including parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Horn (Corno), Saxophone (Sax.), and Percussion (Perc.). The score is written on multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. A circled number '8' is visible at the top left of the page.

Handwritten musical score for a large ensemble, including parts for Flute (Fl.), Oboe (ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (T.), Trombone (Tb.), Horn (C.), Saxophone (Sax.), and Percussion (Perc.). The score is written on multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. A circled number '4' is visible in the upper left corner of the page. The score is dense and covers most of the page area.

19

19

The image shows a handwritten musical score on aged paper. At the top, there are two circled numbers, '19' and '19'. Below these are several horizontal lines, likely representing a title or header. The main body of the page is filled with musical notation. On the left side, there are labels for various instruments and voices: Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Cor. (Trumpet), Fag. (Bassoon), Tbn. (Tuba), Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Vcl. (Violin), Vcl. II (Violin II), Vcl. III (Violin III), Vcl. IV (Violin IV), Vla. (Viola), Vcllo. (Violoncello), B. (Bass), and C. (Cello). The notation includes notes, rests, and other musical symbols. The handwriting is in black ink on a grid of staves. The page is numbered '15' at the bottom.

10

11

10

The image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a large ensemble or orchestra. The notation is dense and covers most of the page. On the left side, there are labels for various instruments and sections, including: Fl. (Flute), Pic. (Piccolo), Cl. (Clarinet), B. (Bassoon), Fg. (Fagot), Tr. (Trumpet), Trom. (Trombone), Tuba, Com. (Cornet), Perc. (Percussion), and various string sections (Viol. I, Viol. II, Viola, Violonchelo, Contrabajo). The notation includes notes, rests, and other musical symbols. There are two circled numbers, '10' and '11', at the top of the page. A rehearsal mark '10' is also present in the upper left of the score area. The handwriting is in black ink on a white background.

BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO  
LEGISLACIÓN CONSOLIDADA

Handwritten musical score for a large ensemble, including parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Horn (Corno), Violin (Viol.), Viola (Vcllo), Cello (Vcllo), Double Bass (Bajo), and Percussion (Perc.). The score is written on multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 17 in the top left corner.

13

13

PRIMERA PARTE. J. 116

The image displays a handwritten musical score for a symphony, identified as 'PRIMERA PARTE. J. 116'. The score is written on multiple staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left side of the page include: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Cu.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tub.), Snare Drum (Tm.), Cymbals (Cm.), Triangle (Tri.), and Timpani (Tm.). The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and other musical symbols. There are some handwritten annotations and markings throughout the score, including 'CANTATA' and 'CANTATA' written vertically. The page is numbered '13' in the top right corner and '13' in the top left corner. The overall appearance is that of a working manuscript or a score prepared for performance.







The image displays a handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into multiple systems, each containing several staves. The instruments listed on the left side of the page include:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet (Clar.)
- Bassoon (Fag.)
- Trumpet (Tromp.)
- Trombone (Tromb.)
- Horn (Corno)
- Percussion (Perc.)
- String instruments: Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vcl.), Cello (Vcl. b.), and Double Bass (Cb.).

The notation is dense, featuring various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom right of the score, there is a handwritten instruction: *Con. platero*.





Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The score is written in black ink on aged paper. The instruments listed on the left side of the score include: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Horn (Corno), Violin (Viol.), Viola (Vcllo), Cello (Violonchelo), Double Bass (Bajo), and Percussion (Perc.). The score is divided into measures by vertical bar lines. At the top right, there is a handwritten note: "Alto FORTISSIMO". At the bottom center, there is a handwritten note: "(Com. piano)". The score is a complex arrangement of musical notation, including notes, rests, and dynamic markings.

**ANEXO 3**

**PABLO SOROZABAL SERRANO**

**HIMNO  
DE MADRID**

**(VERSION ABREVIADA, PARA BANDA, SIN CORO)  
(LETRA, EN LA VERSION INTEGRAL: AGUSTIN GARCIA CALVO)**



This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a symphony. The page is filled with approximately 25 staves of music, each containing various notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and appears to be a full orchestral score. The paper is aged and shows some signs of wear, including faint smudges and a slightly uneven texture. The handwriting is in black ink, and the overall appearance is that of a historical or archival document.



A handwritten musical score for a large ensemble, consisting of 21 staves. The instruments listed on the left side of the staves are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Bassoon (Bassoon), Trumpet (Trumpet), Trombone (Trombone), Tuba (Tuba), Euphonium (Euphonium), Horn (Horn), Violin I (Violin I), Violin II (Violin II), Viola (Viola), Cello (Cello), Double Bass (Double Bass), and Percussion (Percussion). The score is written in a single system with a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. The notation is dense and detailed, typical of a professional manuscript.



This image displays a page of handwritten musical notation, likely a score for a symphony or orchestral work. The notation is arranged in a vertical column of staves, with each staff representing a different instrument or section. The instruments listed on the left side of the page include: Flauto (Flute), Oboe (Oboe), Clarinet (Clarinet), Fagotto (Bassoon), Violino I (Violin I), Violino II (Violin II), Viola, Violoncello (Cello), Contrabbasso (Double Bass), Tromba (Trumpet), Tromboni (Trombone), Fagotto (Bassoon), and Timpani (Timpani). The notation is dense and complex, featuring various musical symbols, notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered '32' in the top right corner.

Handwritten musical score for a symphony, page 33. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Horn (Tromb.), Violin I (Vn. I.), Violin II (Vn. II.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), Double Bass (Cb.), and Percussion (Perc.). The notation is dense with notes, rests, and dynamic markings.

A handwritten musical score for a large ensemble, consisting of 20 staves. The staves are labeled on the left as follows: Voz (Vocal), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cor. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Tuba, Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Perc. (Percussion), B. (Bass), Cel. (Cello), Cr. (Violin), Cr. II (Violin II), Tuba, Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Viol. (Violin), Viol. II (Violin II), Tuba, and Cel. (Cello). The score is written in a single system with a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and various rests. There are also some markings such as 'con p.' (con poco) and 'p.' (piano) scattered throughout the score.





Handwritten musical score for a symphony, page 37. The score includes staves for Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fag.), Horns (Cu.), Trumpets (Tbn.), Trombones (Tbn.), Percussion (Perc.), and Cymbals (Cym.). The notation is dense and handwritten, with various musical symbols and dynamics. The score is organized into systems, with each instrument part on its own staff. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *mfz*. The page number 37 is visible in the top right corner of the score area.

Musical score for a band, featuring various instruments including Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Saxophone (Sax.), Percussion (Perc.), and others. The score is handwritten and includes a vertical signature on the right side: *Pedro José Sánchez Jarama*.

Sede de la Asamblea, 23 de diciembre de 1983.  
La Secretaria 1.<sup>a</sup> ELVIRA DOMÍNGO ORTIZ  
El Presidente de la Asamblea. RAMÓN ESPINAR GALLEGO

Este texto consolidado no tiene valor jurídico.  
Más información en [info@boe.es](mailto:info@boe.es)