



LEGISLACIÓN CONSOLIDADA

Ley 2/1983, de 23 de diciembre de 1983 de Bandera, Escudo e Himno de la Comunidad de Madrid.

Comunidad de Madrid
«BOCM» núm. 165, de 24 de diciembre de 1983
«BOE» núm. 33, de 8 de febrero de 1984
Referencia: BOE-A-1984-3351

TEXTO CONSOLIDADO Última modificación: sin modificaciones

Aprobada por la Asamblea de Madrid la Ley 2/1983, publicada en el «Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid» número 183, de fecha 24 de diciembre de 1983, se inserta a continuación el texto correspondiente.

EL PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD DE MADRID

Hago saber, que la Asamblea de Madrid ha aprobado la siguiente Ley y yo, en nombre del Rey, promulgo.

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

Los pueblos necesitan como expresión de su marcha en común dotarse de unos símbolos a través de los cuales se identifican consigo mismos.

España, patria común e indivisible de todos los españoles, se dotó en 1978 de una Constitución que, modificando trascendentalmente el modelo de Estado anterior, reconoce el derecho de autogobierno a los pueblos que la integran.

El pueblo de Madrid, en el ejercicio del derecho de autogobierno, se constituyó como Comunidad Autónoma, manifestando de esta forma, en el marco de la unidad indisoluble de la Nación española, el deseo de gobernarse de acuerdo con la Constitución y el Estatuto de Autonomía. El artículo cuatro de esta norma institucional básica efectuó la precisión de que, mediante Ley, se establecerían la bandera, el escudo y el himno de la Comunidad de Madrid.

Los símbolos, por servir de identificación a los pueblos, tienen una vocación unitaria y deben, en consecuencia, estar por encima de las diversas opciones y proyectos políticos e ideológicos por correctos y ajustados que éstos sean. Recogen la herencia del pasado, las vivencias del presente y los proyectos de futuro.

El pueblo de esta Comunidad tiene pasado y motivos de exaltación. Pese a la injusta identificación «Madrid-centralismo» que se ha efectuado, hay hechos colectivos que se conservan en la memoria y tradición popular y así sólo en el primer decenio del siglo pasado Aranjuez, Madrid y Móstoles marcaron hitos importantes en el paso definitivo de España a la edad contemporánea.

Pero el pueblo de Madrid es fundamentalmente un pueblo joven, nuevo, con un crecimiento demográfico acelerado desde comienzos de siglo, que se ha formado con la llegada de gentes de todos los pueblos de España, siendo de esta manera, desde luego

estando llamado a serlo aún más, un crisol de las diversas culturas españolas. Por otra parte, las instituciones de autogobierno son completamente nuevas.

La bandera de la Comunidad es roja carmesí. Madrid indica con ello que es un pueblo castellano y que castellana ha sido su historia, aunque evidentemente el desarrollo económico y de población haya sido diverso. La Comunidad de Madrid, formada en muchos casos por pueblos y municipios que pertenecieron a Comunidades Castellanas limítrofes, expresa así uno de sus rasgos esenciales. La previsión contenida en el artículo 32.3 del Estatuto de Autonomía no era más que un reflejo de aquéllos. La Ley incorpora este símbolo.

Las siete estrellas, procedentes del escudo de la villa de Madrid, se hacen también susceptibles de verse extendidas al resto de la Comunidad Autónoma, de atender sobre todo a las dos leyendas que les dan origen.

Los castillos de oro sobre gules del escudo escogen, recogen también, el más característico símbolo castellano. Las dos comunidades limítrofes los lucen como emblemas. El hecho de estar pareados simboliza la pretensión de la Comunidad de Madrid de ser lazo entre las dos Castillas, fundiendo el símbolo fundamental de una y otra, al tiempo que viene a proyectar su propia complejidad extensiva hasta los límites precisos de las cinco provincias que la abrazan: Toledo, Guadalajara y Cuenca, pertenecientes a Castilla-La Mancha; Segovia y Avila, integrantes de Castilla-León.

La corona real de España, como remate del escudo de la Comunidad, hunde su tradición en la historia madrileña –fue ganada o merecida en Cortes– y enlaza con el hecho de haber sido Madrid, por largo tiempo, sede de la Corona, quedando en el marco de la antigua provincia y actual Comunidad la espléndida huella histórico-arquitectónica de los «Reales Sitios». La nueva Autonomía tiene por capital la misma que es de la Nación al tiempo que residencia oficial del Rey, símbolo de la unidad y permanencia del Estado en su forma política de monarquía parlamentaria. Todo ello –tradición y modernidad– hacía aconsejable inscribir la corona en el escudo de la Comunidad naciente, como así hace la Ley.

El himno de la Autonomía madrileña no podría ser ni meramente casticista, por pluralidad y riqueza de origen de nuestro pueblo, ni tradicional, entendiendo como tal aquellos que exaltan cualquier forma de exclusión o agresividad; debía ser, y es, un himno nuevo.

Artículo 1.

La bandera de la Comunidad de Madrid es roja carmesí, con siete estrellas en plata, de cinco puntas, colocadas cuatro y tres, en el centro del lienzo.

Artículo 2.

El escudo de la Comunidad de Madrid consta de un solo cuartel de gules y en él, de oro, dos castillos pareados, almenados, donjonados, aclarados de azur y mampostados de sable, surmontados en el jefe por siete estrellas de plata, colocadas cuatro y tres.

Al timbre, coronal real, cerrada, que es un círculo de oro engastado de piedras preciosas, compuesto de ocho florones de hojas de acanto, visibles cinco, interpoladas de perlas y de cuyas hojas salen sendas diademas sumadas de perlas, que convergen en un mundo de azur, con el semimeridiano y el ecuador de oro, sumado de cruz de oro. La corona, forrada de gules.

Artículo 3.

La bandera de la Comunidad de Madrid deberá ondear en el exterior y ocupar lugar preferente, junto a la de España, en el interior de todos los edificios públicos de la Administración autonómica y de las Administraciones municipales situadas en el territorio de la Comunidad Autónoma, de conformidad con lo establecido en los artículos 3.1 y 4 de la Ley 39/1981, de 28 de octubre.

Artículo 4.

1. Cuando se utilice la bandera de la Comunidad conjuntamente con la de España y con la del Municipio u otras Corporaciones corresponderá el lugar preeminente y de máximo honor a la de España, conforme a lo previsto en el artículo 6 de la Ley 39/1981.

Si el número de banderas que ondean juntas fuere impar, el lugar de la autonómica será el de la izquierda de la de España para el observador; si el número de banderas que ondean juntas fuere par, el lugar de la autonómica será el de la derecha de la de España para el observador.

2. El tamaño de la bandera de la Comunidad no podrá ser mayor que el de la de España, ni inferior al de las otras entidades, cuando ondeen juntas.

Artículo 5.

Se prohíbe la utilización en la bandera y escudo de la Comunidad de cualquier símbolo o siglas de partidos políticos, sindicatos, asociaciones o entidades privadas.

Artículo 6.

El himno de la Comunidad de Madrid se compone del poema de tres estrofas que figura como anexo 1 a la presente Ley y la correspondiente partitura musical que figura como anexo 2.

Artículo 7.

Para los usos que reglamentariamente se determinen, la Comunidad de Madrid dispone de la versión abreviada del himno exclusivamente musical, cuya partitura figura como anexo 3 de la presente Ley.

Artículo 8.

Para lo no previsto en la presente Ley se estará a lo que establece la Ley 39/1981, de 28 de octubre.

DISPOSICIÓN ADICIONAL

Por Decreto del Consejo de Gobierno se regularán:

- 1.º Las especificaciones técnicas de los colores de la bandera y escudo de la Comunidad de Madrid.
- 2.º Los logotipos de reproducciones simplificadas del escudo para uso oficial.
- 3.º La normativa complementaria sobre uso de la bandera, escudo e himno de la Comunidad.

DISPOSICIÓN TRANSITORIA

En el plazo de un mes, a partir de la entrada en vigor del Decreto a que hace referencia la disposición adicional, todos los organismos de la Administración Autonómica y de las Administraciones municipales de la Comunidad de Madrid deberán utilizar, en los términos de esta Ley, la bandera, escudo e himno de la Comunidad de Madrid.

DISPOSICIÓN FINAL

La presente Ley entrará en vigor el día de su publicación en el «Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid», siendo también publicada en el «Boletín Oficial del Estado».

Por tanto, ordeno a todos los ciudadanos a los que sea de aplicación esta Ley, que la cumplan, y a los Tribunales y Autoridades que corresponda la guarden y la hagan guardar.

Madrid, 23 de diciembre de 1983.

El Presidente de la Comunidad,
JOAQUÍN LEGUINA

ANEXO I

Himno de Madrid

1

Yo estaba en el medio:
giraban las otras en corro,
y yo era el centro.
Ya el corro se rompe,
ya se hacen estado los pueblos,
y aquí de vacío girando
sola me quedo.
Cada cualquier ser cada una:
no voy a ser menos:
¡Madrid, uno, libre, redondo,
autónomo, entero!
Mire el sujeto
las vueltas que da el mundo
para estarse quieto.

2

Yo tengo mi cuerpo:
un triángulo roto en el mapa
por ley o decreto
entre Ávila y Guadalajara.
Segovia y Toledo:
provincia de toda provincia,
flor del desierto.
Somosierra me guarda del Norte y
Guadarrama con Gredos;
Jarama y Henares al Tajo
se llevan el resto.
Y a costa de esto,
yo soy el Ente Autónomo último,
el puro y sincero.
¡Viva mi dueño,
que, sólo por ser algo,
soy madrileño!

3

Y en medio del medio,
capital de la esencia y potencia,
garajes, museos,
estadios, semáforos, bancos,
y vivan los muertos;
¡Madrid, Metrópoli, ideal
del Dios del Progreso!
Lo que pasa por ahí, todo pasa
en mí, y por eso
funcionarios en mí y proletarios
y números, almas y masas
caen por su peso;
y yo soy todos y nadie,

político ensueño.
Y ese en mi anhelo,
que por algo se dice
«De Madrid al cielo».

ANEXO 2

Música: Pablo Sorozábal Serrano
Letra: Agustín García Calvo

HIMNO DE MADRID

(VERSION INTEGRAL PARA CORO MIXTO Y BANDA)

BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO
LEGISLACIÓN CONSOLIDADA

M)

TEMPERAMENTO MARCONI

The musical score is arranged as follows from top to bottom:

- Right Hand (RH) - System 1: Treble clef staff with guitar-specific notation below.
- Right Hand (RH) - System 2: Treble clef staff with guitar-specific notation below.
- Right Hand (RH) - System 3: Treble clef staff with guitar-specific notation below.
- Right Hand (RH) - System 4: Treble clef staff with guitar-specific notation below.
- Left Hand (LH) - System 1: Bass clef staff with guitar-specific notation below.
- Left Hand (LH) - System 2: Bass clef staff with guitar-specific notation below.
- Left Hand (LH) - System 3: Bass clef staff with guitar-specific notation below.
- Pedals (PED): Indicated at the bottom of the page.

②

Handwritten musical score for a large ensemble, including parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Horn (Corno), Violin (Viol.), Viola (Vcllo), Cello (Cello), Double Bass (Bajo), and Percussion (Perc.). The score is written on multiple staves with various musical notations and includes a circled number 2 at the top left.

The image displays a handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Horn (Cu.), Percussion (Perc.), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in black ink on a white background, with some circled annotations at the top left.

This image shows a handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page include: Flute (Fl.), Oboe (ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Trumpet (T.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tuba), Percussion (Perc.), and Strings (Str.). The score is written in a clear, legible hand, with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are some circled numbers (1, 2, 3, 4, 5) and boxed numbers (4, 5) scattered throughout the score, likely indicating specific measures or sections. The overall layout is dense and professional, typical of a composer's manuscript.

②

⑥

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tromp.
Tromb.
Corno
Perc.
Viol. I
Viol. II
Viola
Vcllo
Cb.
Tuba
Perc. (Completos)
Perc. (Solo Contrabajo)

BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO
LEGISLACIÓN CONSOLIDADA

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tromp.
Tromb.
Cu.
Viol. I.
Viol. II.
Viola
Cello
Contra.
P.
Arpa

12

Handwritten musical score with multiple staves. The score includes various instruments and parts, such as Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Horn (Corno), Violin (Viol.), Viola (Vcllo), Cello (Cello), Double Bass (Bajo), and Percussion (Perc.). The notation is dense and includes various musical symbols, clefs, and dynamics. There are circled numbers 7, 8, and 9 at the top of the page, likely indicating specific measures or sections. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for a large ensemble, including parts for Flute (Fl.), Oboe (ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (T.), Trombone (Tb.), Horn (C.), Saxophone (Sax.), and Percussion (Perc.). The score is written on multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings. A circled number '4' is visible in the upper left corner of the score area. The percussion part at the bottom is labeled '(John Bonham)'. The score is densely packed with musical notation across approximately 15 systems.

19

19

The image shows a handwritten musical score for a large ensemble. The score is organized into systems, with each system containing multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the score include:

- Fl. (Flute)
- Cl. (Clarinet)
- B. (Bassoon)
- Tr. (Trumpet)
- T. (Trombone)
- H. (Horn)
- Per. (Percussion)
- Str. (Strings)

The score is written in a dense, handwritten style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible. The page number '19' is circled at the top left. The score appears to be a page from a larger manuscript, possibly a score for a symphony or a large-scale concert piece.

10

11

10

A handwritten musical score for the 'Canción Nacional' (National Anthem) of Spain. The score is written on multiple staves, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Piano, Organ, and various strings). The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The title 'Canción Nacional' is written at the top left of the score. The page is numbered '10' in the top left and '11' in the top right.

Handwritten musical score for a large ensemble, including parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tromp.), Trombone (Tromb.), Horn (Corno), Violin (Viol.), Viola (Vcllo), Cello (Violonchelo), Double Bass (Bajo), and Percussion (Perc.). The score is written on multiple staves with various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 17 in the top left corner.

PRIMA TEMPO

Handwritten musical score for "PRIMA TEMPO". The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments and parts listed on the left side are: Arp., Viol., Viola, Violon., Tuba, Tromp., Tromb., Tuba, Contr., Posa., Cor., Clarinetto, Fag., Contrab., Tuba, and Tromp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. There are some handwritten annotations in the lower part of the score, including "(Comp. p. 18)".

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a symphony or orchestral work. The notation is dense and covers most of the page. It consists of numerous staves, each labeled with an instrument or section. The labels on the left side of the page include: Fl. (Flute), Cl. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Tuba, Perc. (Percussion), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabajo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, stems, and dynamic markings. There are some circled numbers at the top of the page, possibly indicating measures or sections. The handwriting is in black ink on a light-colored background.

Handwritten musical score for a symphony, numbered 10. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The parts include: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Oboe (Ob.), Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), Double Bass (Cb.), Trumpet I (Tr. I), Trumpet II (Tr. II), Trombone I (Tbn. I), Trombone II (Tbn. II), Trombone III (Tbn. III), Tuba (Tuba), Snare Drum (Perc.), Cymbals (Cym.), Triangle (Tri.), and Bass Drum (B. Dr.). The score is written in a cursive, handwritten style. At the bottom of the page, there is a signature and the name "Compositor".

BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO
LEGISLACIÓN CONSOLIDADA

Handwritten musical score for a large ensemble. The score is written on multiple staves, with parts for various instruments and voices. The instruments listed on the left side of the score include:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Clar. (Clarinet)
- Bass. (Bassoon)
- Tu. (Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Per. (Percussion)
- Coro (Chorus)
- Viol. I (Violin I)
- Viol. II (Violin II)
- Viola
- Vcllo (Violoncello)
- Bajo (Bass)
- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Clar. (Clarinet)
- Bass. (Bassoon)
- Tu. (Trumpet)
- Tbn. (Trombone)
- Per. (Percussion)
- Coro (Chorus)
- Viol. I (Violin I)
- Viol. II (Violin II)
- Viola
- Vcllo (Violoncello)
- Bajo (Bass)

The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings. At the bottom right of the score, there is a handwritten instruction: *Con. platero*.

(1)

(79)

(58)

Fl. I
Fl. II
Ob.
Klar.
Fag.
Tromp.
Tromb.
Timp.
Cra.
Rgt.
Cl.
Cb.
Sax. B.
Sax. A.
Sax. T.
Sax. B.
Tuba
Euph.
Tuba
Tromp.
Tromb.
Timp.
Bj.
Cb.

This image shows a page of a musical score, likely a symphony or concert band score. The page is numbered 24 at the bottom. It features a large number of staves, each representing a different instrument or section of the ensemble. The instruments listed on the left side of the page include Flutes (Fl. I, Fl. II), Oboes (Ob.), Clarinets (Klar.), Bassoons (Fag.), Trumpets (Tromp.), Trombones (Tromb.), Percussion (Timp.), Cymbals (Cra.), Snare Drum (Rgt.), Clarinet in B-flat (Cl.), Bassoon in B-flat (Cb.), Saxophone Bass (Sax. B.), Saxophone Alto (Sax. A.), Saxophone Tenor (Sax. T.), Saxophone Baritone (Sax. B.), Tuba, Euphonium (Euph.), and various other brass and woodwind instruments. The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and other musical symbols. There are some handwritten annotations and markings throughout the score, including a circled '1' at the top left, a circled '79' at the top right, and a circled '58' in the middle of the page. The page is otherwise blank, with no text or other markings.

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves for various instruments including woodwinds, brass, strings, and percussion. The score is written in ink on aged paper. The instruments listed on the left side of the score are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), T. (Trumpet), T. B. (Trumpet in B-flat), Tromb. (Trombone), Cm. (Cornet), R. (Recorder), Co. (Corno), Cc. B. (Corno in B-flat), Viol. I. (Violin I), Viol. II. (Violin II), Viola, Viol. B. (Violin Basso), Tuba, Tromb. B. (Trombone Basso), and Perc. (Percussion). The score is divided into measures, with a double bar line indicating the end of a section. The text "Alto FORTISSIMO" is written above the percussion staff. At the bottom of the score, the text "(Com. Platea)" is written.

ANEXO 3

PABLO SOROZABAL SERRANO

**HIMNO
DE MADRID**

**(VERSIÓN ABREVIADA, PARA BANDA, SIN CORO)
(LETRA, EN LA VERSIÓN INTEGRAL: AGUSTÍN GARCÍA CALVO)**

MARCHA JUBILEO DE...
MARCHA JUBILEO DE...
MARCHA JUBILEO DE...

Flautas
Clarinetas
Trompas
Trombones
Tuba
Percussion

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a symphony or orchestra. The page is filled with approximately 25 staves of music, each containing various notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and appears to be a full orchestral score. The paper shows signs of age, with some discoloration and wear. The handwriting is in black ink on a light-colored background. The score is organized into measures, with vertical bar lines separating them. There are also some markings that look like 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte) scattered throughout the piece. The overall appearance is that of a professional but aged manuscript.

This image shows a page of a musical score, likely a symphony or orchestral work. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or voice part. The instruments listed on the left side of the page include: Fl. 1, Fl. 2, Ob., Cor. 1, Cor. 2, Fag., Tuba, Trompa, Tromboni (Tbn.), Contrabajo (Cb.), Violonchelo (Vcl.), Violini (Vln.), and Cello (Cello). The notation is dense, featuring various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 29 at the bottom.

A handwritten musical score for a large ensemble, consisting of 21 staves. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Bassoon, Horns (Horn), Trumpets (Trumpet), Trombones (Trombone), Percussion (Perc.), Snare Drum (Snare), Bass Drum (Bass), and Cymbals (Cym). The score is written in a single system with a common time signature. It features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes, and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The handwriting is dense and detailed, typical of a composer's manuscript.

Handwritten musical score for a symphony, page 31. The score includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (T.), Trombone (B.), Horn (Cu.), Violin I (Vn. I), Violin II (Vn. II), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), Double Bass (Cb.), and Percussion (Perc.). A box with the number '3' is located at the top right of the score.

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a symphony or orchestral work. The notation is arranged in a standard score format with multiple staves. The instruments represented include:

- Violins I and II (Vn. I, Vn. II)
- Violas (Vla.)
- Violonscelles (Vcllo)
- Celli (Vcllo)
- Double Basses (Cb.)
- Flutes (Fl.)
- Oboes (Ob.)
- Clarinets (Cl.)
- Bassoons (Fg.)
- Trumpets (Tr.)
- Trombones (Tbn.)
- Tuba (Tub.)
- Percussion (Perc.)
- Timpani (Timp.)
- Harmonica (Har.)
- Organ (Org.)

The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. The page is numbered '32' in the top right corner. The handwriting is in black ink on a white background.

Handwritten musical score for a symphony, page 33. The score includes staves for Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Timpani. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

A handwritten musical score for a large ensemble, consisting of 20 staves. The staves are labeled on the left as follows: Violín I, Violín II, Viola, Violonchelo I, Violonchelo II, Contrabajo, Trompa I, Trompa II, Trompa III, Trompa IV, Trompa V, Trompa VI, Trompa VII, Trompa VIII, Trompa IX, Trompa X, Trompa XI, Trompa XII, Trompa XIII, Trompa XIV, Trompa XV, Trompa XVI, Trompa XVII, Trompa XVIII, Trompa XIX, Trompa XX. The score is written in a single system and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and covers the entire page.

A handwritten musical score for a symphony or orchestra, consisting of 22 staves. The instruments and parts are labeled on the left side of the page:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- Clar. (Clarinet)
- Fag. (Bassoon)
- Viol. I (Violin I)
- Viol. II (Violin II)
- Viola
- Viol. III (Violin III)
- Viol. IV (Violin IV)
- Viola
- Viol. V (Violin V)
- Viol. VI (Violin VI)
- Viol. VII (Violin VII)
- Viol. VIII (Violin VIII)
- Viol. IX (Violin IX)
- Viol. X (Violin X)
- Viol. XI (Violin XI)
- Viol. XII (Violin XII)
- Viol. XIII (Violin XIII)
- Viol. XIV (Violin XIV)
- Viol. XV (Violin XV)
- Viol. XVI (Violin XVI)
- Viol. XVII (Violin XVII)
- Viol. XVIII (Violin XVIII)
- Viol. XIX (Violin XIX)
- Viol. XX (Violin XX)
- Viol. XXI (Violin XXI)
- Viol. XXII (Violin XXII)

The score is written in black ink on a white background. It features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The notation is dense and covers the entire page.

A handwritten musical score for a symphony or orchestra. The score is written on multiple staves, each labeled with an instrument or section. The instruments listed on the left side of the staves include: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cor. (Cor Anglais), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Sax. (Saxophone), Tr. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Tuba, Perc. (Percussion), and C. (Cello). The score is written in a standard musical notation with notes, rests, and other musical symbols. The handwriting is in black ink on a white background. The score is organized into measures, with vertical bar lines separating them. The overall layout is a dense grid of musical notation.

A handwritten musical score for a symphony or orchestra, page 37. The score is written on 24 staves, each labeled with an instrument or voice part. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cor. (Cor Anglais), Fag. (Bassoon), Clar. (Clarinet), Sax. (Saxophone), Tromp. (Trumpet), Tromb. (Trombone), Tuba, Perc. (Percussion), and Str. (Strings). The score is written in a single system, with measures numbered 1 through 12. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *mf* and *mfz*. The handwriting is in black ink on a white background.

Missa - PASTORALE

Sede de la Asamblea, 23 de diciembre de 1983.
La Secretaria 1.^a ELVIRA DOMÍNGO ORTIZ
El Presidente de la Asamblea. RAMÓN ESPINAR GALLEGO

Este texto consolidado no tiene valor jurídico.
Más información en info@boe.es