

GAZETA DE MADRID

DEL SABADO 13 DE JULIO DE 1811.

RUSIA.

Petersburgo 25 de mayo.

Acaban de construirse en nuestros astilleros dos navíos de línea, los cuales se botarán al agua de un día á otro.

DINAMARCA.

Copenhague 1.º de junio.

Por una relacion oficial, publicada hace poco, se sabe que el número de los indigentes que reciben socorros públicos es en el día una quarta parte menos que en 1807. Se atribuye esta disminucion de mendigos en el pueblo baxo al acrecentamiento que han tomado las fábricas, á los resultados de las operaciones de los corsarios y á las circunstancias de la guerra, que obligando á los militares á estar sobre las armas, les impide trabajar en clase de jornaleros, y dexan á los indigentes mas ocupaciones.

No hemos recibido ninguna noticia de la esquadra inglesa que está en el Báltico. Los Belts estan enteramente libres. La esquadra enemiga tendrá que dar todavía algunos paseos por el Báltico antes de hacer ni emprender cosa alguna.

Del 4.

S. M. ha permitido que se concedan licencias por un año á los soldados que estan en actual servicio, y que tienen conocimientos relativos al cultivo de la rubia, á fin de que puedan cooperar á las labores del plantío de este artículo tan importante en la Jutlandia, de donde salian anualmente de 40 á 500 rixdalers para la compra de la rubia extranjera.

Nuestros corsarios han apresado y conducido á Halborg dos embarcaciones enemigas cargadas, la una de algodón, añil y gengibre, y la otra de producciones de los países meridionales.

Del 8.

El señor Erwing, nuevo ministro de los Estados-Unidos de América cerca de nuestra corte, tuvo el día 5 el honor de ser admitido á una audiencia solemne para entregar á S. M. sus cartas credenciales.

SS. MM. el Rei y Reina y SS. AA. RR. las princesas Carolina y Wilhelmina salieron ayer de esta capital para el sitio de Frederichsberg, donde pasarán el verano.

HUNGRIA.

Semlin 25 de mayo.

Las últimas cartas de Bucharest no dicen todavía que haya principiado la campaña entre los rusos y los turcos. Ochocientos rusos continúan aun de guarnicion en la parte baxa de la ciudad de Belgrado: la ciudadela está ocupada solamente por

tropas servias, las cuales no permiten entrar en ella á ninguno, ni aun á los rusos. Las tropas servias estan vestidas de mil maneras diferentes, pues solamente los gefes gastan uniforme.

AUSTRIA.

Viena 5 de junio.

Ha sido mui buena la feria que ha habido aquí durante las pascuas. Los géneros que mas se han vendido han sido los de algodón y lienzo, de cuyas mercancías ha quedado mui poco por vender, sin embargo de que estaban á precios bastante altos. Las de la lana se habian despachado todas aun antes que comenzara la feria. Las mercancías coloniales han estado á precios mui subidos, y así casi nada se ha vendido de ellas. Tambien se han hecho menos negocios que otras veces con las producciones de Rusia y de Polonia.

Se confirma la noticia del fallecimiento del general ruso conde de Kamenski, el qual parece que ha muerto de consuncion. Su enfermedad habia principiado ya en Finlandia en una campaña que hizo contra los suecos; pero las fatigas de la última campaña contra los turcos y el clima de la Bulgaria han agravado su mal y destruido su salud.

Hace algunos dias que ha venido á Viena un viejo, llamado Lucas Gaber, en compañía de su padre, que tiene 112 años de edad, y de su madre, que tiene 106. Todos tres gozan de una salud robusta.

El estado mayor del ejército austriaco está trabajando con calor en la construccion del gran mapa topográfico militar de los estados austriacos, que consista de 360 secciones, y se publicará pronto.

GRAN DUCADO DE VARSOVIA.

Varsovia 3 de junio.

Ayer se celebró aquí con la mayor solemnidad la funcion por el nacimiento del Rei de Roma. El baron de Bignon, residente de Francia, dió un gran banquete y un baile magnífico. Los regocijos y juegos públicos han continuado hoy en el bosque de Bielang, á distancia de media legua de esta ciudad, donde se ha distribuido gratuitamente entre el pueblo una gran cantidad de comestibles, concluyendo la fiesta con hermosos fuegos artificiales.

WURTEMBERG.

Koenick 30 de mayo.

S. M. y S. A. el Príncipe heredero han llegado hoy á esta ciudad. El Rei ha visitado el palacio del difunto teniente general conde de Schmettau, se ha detenido un largo rato en el terrado para considerar las vistas hermosísimas que tiene, y le han agradado infinito las disposiciones y los ador-

nos considerables que el difunto conde había mandado poner en este sitio. Casi todos los príncipes y las princesas de la familia real han venido esta primavera á este sitio, que es uno de los mas agradables que puede imaginarse.

GRAN DUCADO DE BADEN.

Carlsruhe 9 de junio.

Segun los partes que se han publicado continúan sin novedad en su importante salud S. A. I. la gran duquesa heredera, y su hija la princesa recién nacida.

Del 11.

S. A. R. Carlos Federico, gran duque de Baden, Príncipe reinante, falleció ayer á las tres de la mañana, á los 83 años de edad. Hace algunos años que S. A. R. sentía que iban debilitándose las fuerzas, lo qual le obligó á confiar la administración de los negocios al gran duque heredero; pero sin renunciar por esto al gobierno. Han sido inútiles todos los socorros del arte para restituírle nuevas fuerzas, y para conservar las que le habían quedado, y así ya ha tiempo que se había previsto su fin próximo. Este Soberano ha reinado por espacio de 65 años; de manera que era el decano de los príncipes de la Alemania. La Europa sabe bien la prudencia con que en todo este largo tiempo ha gobernado sus estados.

El gran duque heredero, nieto del gran duque, ha tomado inmediatamente despues del fallecimiento del Príncipe reinante las riendas del gobierno; y todas las tropas que hai aqui de guarnición le han prestado el juramento de fidelidad. Se han enviado circulares á todas las autoridades y súbditos del gran ducado para anunciarles la mudanza de gobierno. Todos los empleados públicos conservarán provisionalmente sus destinos: habrá luto general en el gran ducado: durante un mes se tocarán á muerto las campanas de todas las iglesias en ciertas horas del dia; los teatros estarán cerrados, y no se permitirán bailes, danzas ni fiestas públicas por espacio de tres meses.

IMPERIO FRANCES.

Paris 17 de junio.

El día 9 del corriente se botó al agua en Ambrés el navío el *Illustre*, de 80 cañones, en celebridad del nacimiento y del bautismo del Rei de Roma.

El mismo dia se botó al agua en Tolon el hermoso navío de línea llamado el *Tridente*.

Acaba de publicarse aqui una obra en dos volúmenes, bastante extraña por la singularidad de su título, que dice así: *Personages célebres en las calles de Paris.*

ESPAÑA.

Búrgos 7 de julio.

Los habitantes de esta ciudad han manifestado del modo mas expresivo la alegría que les causaba la vuelta de S. M., que ha entrado en ella anteayer por la tarde. El general conde de Dorsenne, gobernador del quinto gobierno, salió con todo su estado mayor á recibirle hasta la villa de Villafria,

y todas las autoridades civiles, militares y eclesiásticas le esperaban fuera del elegante arco de triunfo, construido en obsequio de S. M. Diputaciones de villas y lugares circunvecinos del camino se han presentado al paso del REI, y le han manifestado los sentimientos que animan á los verdaderos españoles, y el júbilo que les causa la vuelta de S. M. á su reino.

El REI fue conducido al alojamiento que se le había preparado acompañado de un pueblo numeroso, que se precipitaba por todas partes para disfrutar de la presencia de su Soberano, y manifestaba sus sentimientos con repetidos vivas y aclamaciones. S. M. se dignó recibir en aquella misma tarde á todas las autoridades, que salieron de esta audiencia penetradas de las miras benéficas de nuestro Monarca.

La llegada del REI ha excitado el entusiasmo de una vecindad que siempre se ha distinguido por el amor y lealtad que en todos tiempos ha profesado á sus Soberanos. Todos los gremios han contribuido en estos dias al regocijo público, y se han presentado delante del alojamiento de S. M. con vistosas danzas y agradables invenciones, que han causado la mayor satisfacción á los espectadores.

Ayer el señor conde Dorsenne dió un banquete con motivo de la llegada del REI, y la guardia imperial convidó á la de S. M.; hizo poner la mesa en el paseo en que está colocado el sepulcro del Cid y su muger, dando así la memoria de este heroe mas solemnidad á la reunion de los militares de dos naciones amigas y aliadas.

Hoy ha dado la municipalidad un baile muy concurrido, que ha sido honrado con la presencia de S. M.

El mayor orden y tranquilidad han reinado durante las fiestas por tan plausible motivo.

Vistosos fuegos de pólvora y una iluminación general han terminado estos dias de regocijo y alegría, que nunca olvidará la ciudad de Búrgos, y que son un testimonio de su afecto y amor al REI nuestro Señor.

VARIEDADES.

De la necesidad de que el dibujo forme una parte de la instruccion pública, y del modo de enseñarle.

Las ciencias y las artes forman la gloria de un estado, y aseguran su prosperidad: ellas suavizan las costumbres, hacen mas agradable la vida, y son los verdaderos vínculos de la sociedad. La teoría de las unas está fundada en las diversas propiedades de los cuerpos, y por consiguiente en las ciencias físicas y matemáticas; pero las artes de imitación y de construcción tienen por base el dibujo.

Así es que el estudio del dibujo forma la parte principal, ó la única, de la instruccion que se adquiere en todas las escuelas ó academias de bellas artes; pero no solo es indispensable á todos los artistas, sino que es necesario á la mayor parte de las clases de la sociedad, y en casi todos los estados de la vida. Con su estudio el militar se habituaba á representar el terreno, y á formarse de una

sola ojeada ideas exactas de su disposicion, lo que decide muchas veces de la suerte de las batallas: el propietario necesita de él algunas nociones para medir su terreno, y formar un plan de plantío y de operaciones agrícolas, y para poder apreciar las ideas de los constructores. El viajero saca un gran partido en sus expediciones científicas, representándonos las plantas, los animales, la disposicion de las montañas, ó bien dándonos las descripciones de edificios, de máquinas ó instrumentos de artes, y muchas veces le sirve para descansar de sus fatigas, trazando una vista encantadora, en que nos transmite las dulces emociones que él ha experimentado. El dibujo es necesario al bello sexo para distraerse agradablemente, y dar nuevas gracias y perfeccion á todas sus vagatelas y á sus elegantes bordados, que sirven para hacer sobresalir mas sus encantos y embelesos. En fin, el dibujo es para la facultad de la vista lo que son las matemáticas para la facultad de pensar; perfecciona el sentido de la vista, del mismo modo que aquellas perfeccionan las ideas. Enseña á juzgar de las dimensiones de los objetos y de sus distancias, y fija para siempre en la memoria las formas de los objetos que han cautivado nuestra atencion.

Si se considera el dibujo baxo el punto de vista de utilidad pública, se ve que es inapreciable. No quiero decir por esto que se haga un estudio profundo, ni pretendo hacer de una nacion un pueblo de artistas; pero sí creo necesario forme una de las bases de la instruccion pública, y que se popularice hasta el mismo punto la escritura, de la qual es como un suplemento. Al estudio que hacia la juventud de la Grecia del dibujo, y al gusto natural de este pueblo en las bellas artes, se debe la superioridad de sus artistas y el gran comercio de objetos de artes que hacian los atenienses con todo el resto del mundo. Las obras maestras de Fidias y de otros artistas han inmortalizado á la Grecia, y han llegado á ser el patrimonio y la admiracion de todos los pueblos y de todos los siglos. Y mientras que los descendientes de los vencedores de Maraton y de Platea gimen en el día baxo el yugo de la mas espantosa esclavitud, sus comarcas son recorridas y examinadas cuidadosamente para descubrir algunas ruinas de los monumentos de sus mayores, que se hayan salvado del furor de sus conquistadores.

Imitándolos, y considerando el dibujo baxo el punto de vista de utilidad pública, se conseguirá extender no solo el gusto de las bellas artes, sino adelantar y perfeccionar todos los artefactos. Entonces todo lo que se haga en nuestras manufacturas y talleres, desde el estatuero hasta el alfaharero, desde el pintor hasta el fabricante de telas y papel pintado, todo llevará el sello de la perfeccion. Una prueba de esta verdad la tenemos entre nosotros mismos. El establecimiento de la academia de bellas artes de Madrid, de Barcelona y de otras varias del reino han tenido una gran influencia en la mejora de las obras de nuestros artífices y artesanos. En ellas no solo el pintor, el escultor y el arquitecto adquieren los principios de sus artes, sino que el tallista, el platero, el carpintero, el cerrajero &c. se habitúan á ver bellas formas y variadas, á convencerse de que la belleza de los cuerpos no consiste en la novedad de sus formas, sino en su sencillez, y en que llenen el objeto á

que se destinan, y á que muchas veces lo que mas cuesta no es lo que mas vale. Del atraso del dibujo y de lo poco extendido que está entre nosotros proviene en gran parte la diferencia que hai entre nuestra industria y la extranjera: diferencia que es proporcionalmente la misma entre los objetos de primera necesidad y los de lujo. Por estas razones la enseñanza del dibujo debe de entrar en el plan de una buena instruccion pública, así como entraba en el plan de las escuelas centrales. Se le debe de mirar como una extension de la escritura y como un instrumento que sirve para comunicar sus ideas á los demas, tanto mas útil, quanto su language es general é indispensable en muchas de nuestras necesidades.

Pero en todas las escuelas ó academias públicas solo se ha mirado la enseñanza del dibujo baxo el punto de vista mas brillante sin duda, pero tambien el mas difícil y el menos útil para nuestras necesidades; esto es, se le ha considerado como la imitacion de la naturaleza animada, y como capaz de expresar los efectos de las pasiones en el rostro humano. En el renacimiento de las bellas artes, los célebres pintores llamaron la atencion de sus contemporáneos con sus obras maestras, y se atraxeron una multitud de discípulos, que llenos de zelo y de entusiasmo por seguir las huellas de sus maestros, se dexaron conducir hácia el fin á que habian llegado ellos mismos. Este método, que convenia á las miras de estos grandes artistas, se adoptó despues generalmente en todos los usos que se pueden hacer del dibujo, y se enseñó á todos los jóvenes como si solo debiesen ser pintores y escultores; se les hizo empezar por lo mas difícil, sin mas razon que si para enseñarles el arte de escribir se les obligase á empezar por la poesia. Algunos dirán acaso en favor de este método, que una vez que se saben hacer las cosas difíciles, todo lo demas es fácil, y que quando se sabe dibujar la figura, todo lo demas es un juego; pero ¿quántos años no es preciso pasar antes que se sepa verdaderamente dibujar la figura, esto es, copiar del yeso, punto hasta el qual no se puede decir que se sabe dibujar? Pues copiar un dibujo en que la perspectiva, las tintas, las sombras, en fin todo está dado, de nada sirve para la mayor parte de las profesiones mecánicas y las artes de construccion.

Ademas, bien sabido es el fastidio que experimentan los jóvenes embarrando papel con un ojo; una boca, que separada del resto de la cara, ni aun ellos mismos sabrian distinguir; y no se puede negar que hai infinitas personas, que aunque convencidas de las utilidades del dibujo, no se atreven á emprenderle, por causa de este mismo fastidio.

Asi pues los primeros principios del dibujo deben de recer sobre objetos de una utilidad mas general é inmediata, y de una execucion mas fácil; de este modo tendrán mas atractivos para los jóvenes, y al mismo tiempo que exerciten sus manos y su vista exercitarán su razon; y desde los primeros pasos que den conocerán su utilidad.

Por lo general los objetos inanimados son los que tenemos que representar con mayor frecuencia; como son instrumentos aratorios y de artes, máquinas, detalles de construccion, aparatos de fisica y de química &c.: todos estos estan compuestos de cuerpos geométricos, susceptibles de una rigurosa representacion; por consiguiente se debe de

empezar por ellos, y con tanta mas razon, quanto siendo de una execucion rigurosa, puede el discípulo corregir á cada instante las faltas que cometa. Son tan poco compuestos, que desde el principio se pueden hacer copiar del natural, y hacer ver al mismo tiempo cómo se alteran y se combinan sus dimensiones para poderlas representar en una superficie plana.

Por lo que hace á las tintas, al juego de la luz sobre los objetos con respecto á la posicion del cuerpo que los ilumina, y á la inclinacion de sus caras, y á sus partes salientes y entrantes, todo debe de estudiarse sobre los poliedros, el cilindro, el cono y la esfera. Acostumbrado el ojo á conocer bien las apariencias de estos cuerpos, conocerá fácilmente las que causen otros objetos mas compuestos; y no se puede negar que sombreando un cilindro, un cono, una esfera, vistos tanto por su concavidad, como por su convexidad, no adquiera la mano la misma facilidad y destreza que haciendo una copia del yeso. Una vez que se haya aprendido á representar los cuerpos regulares, se pasará fácilmente á los que no lo son; pero en los quales se encontrarán como efectos generales los efectos particulares que se advierten en los primeros, y á lo menos se habrá adquirido un tacto suficiente para representar los objetos de modo que puedan ser reconocidos de todos los que tengan que considerarlos. Sucederá en el dibuxo lo mismo que en la escritura, en la que basta que cierto número de personas sepan con perfeccion pintar los caracteres; pero que es preciso que todo el mundo sepa escribir de modo que se pueda leer.

De este modo de pensar han sido varios pintores que querian que se empezase el dibuxo por objetos inanimados y por el estudio de los modelos. Lo mismo pensaba el autor del Emilio, libro en que si es verdad que el autor ha dicho muchas paradojas, unas veces por singularizarse, otras por hacer brillar una falsa elocuencia, tambien es preciso confesar que ha dicho muchas verdades, y verdades mui útiles.

„No se puede, dice Rousseau, enseñar á juzgar bien de la extension y magnitud de los cuerpos, sin enseñar á figurarlos é imitarlos, porque en el fondo esta imitacion solo está fundada en las leyes de la perspectiva, y no se puede juzgar de la extension por sus apariencias, sin conocer las leyes en que estriba. Todos los niños son grandes imitadores, y se ejercitan en dibuxar; yo quisiera que el mio cultivase este arte, no precisamente por el arte mismo, sino para hacer su ojo exacto y su mano flexible; y en general importa mui poco que sepa tal ó tal ejercicio, con tal que adquiera la perspicacia de los sentidos, y el buen hábito del cuerpo que se adquiere con él. Me guardaré mui bien de entregarle á un maestro de dibuxo, que solo le diese imitaciones que imitar, y que solo le hiciese dibuxar dibuxos; yo no quiero que tenga otro maestro mas que la naturaleza, ni otro modelo mas que los objetos. Quiero que tenga á su vista el original mismo, y no el papel que lo representa; que dibuxe una casa sobre una casa, un árbol sobre un árbol, un hombre sobre un hombre, á fin de que se acostumbre á observar bien los cuerpos y sus apariencias, y á no tomar imitaciones falsas y convencionales por verdaderas

imitaciones. No le permitiré que trace cosa alguna de memoria sin tener delante los objetos, hasta que ya con frecuentes observaciones se hayan impreso las figuras bien exactamente en su imaginacion, por temor de que substituyendo á la verdad de las cosas figuras extravagantes y fantásticas, pierda el conocimiento de las proporciones, y el gusto de las bellezas de la naturaleza.”

El dibuxo, enseñado de este modo, tendrá la ventaja de exercitar al mismo tiempo la mano y la facultad de pensar, objeto sumamente importante en la enseñanza pública, y por desgracia demasiado olvidado por los institutores, persuadidos de que los niños no son capaces de discurrir; y así solo cuidan de cargarles las cabezas de voces y de mui pocas ideas, sin advertir que en esta edad se discurrir y se raciocina perfectamente, y que para muchos hombres la niñez es la edad en que mejor han discurrido; los primeros métodos que han seguido en su educacion, solo han servido para apagar en ellos las buenas disposiciones que tenian, y llenar sus cabezas de errores y fatuidades. Todas las clases de la sociedad podrán aprender el dibuxo presentado de este modo, á lo menos lo suficiente para los usos comunes y generales. ¿Qué progresos tan inmensos no harian en este caso las artes mecánicas! ¿Y cuántos pensamientos é ideas felices que ahora se pierden por no saberlas expresar en el papel, se conservarían, y cuántos medios ingeniosos que se advierten viajando ó de otro modo rápido, y que se olvidan para siempre por no saber representarlos, servirían para hacer florecer las artes y el comercio? = A. G.

AVISO.

De órden del señor marques de Varese, intendente del real sitio de Aranjuez, se ha mandado poner á pública subasta la cosecha de uva que produzca en el presente año el real cortijo de dicho sitio; el primer remate se ha de celebrar el dia 25 del corriente, el segundo el 1.º de agosto, y el tercero y último el 10 del mismo. El que quiera hacer propuesta podrá dirigirse á dicho señor marques, que vive en la calle real del Barquillo, núm. 1, ó en Aranjuez en la intendencia; baxo el concepto de que solo se admitirán propuestas en dinero metálico, y á pagar luego que recaiga la aprobacion del señor superintendente de la real casa de S. M.

PLAZA DE MADRID. BOLSA.

DIA 12 DE JULIO DE 1811.

Efectos públicos.

Vales reales.....	93½
Cédulas hipotecarias.....	95½
Certificaciones del tesoro público.....	69
Oro español contra plata.....	1½

TEATRO.

En el del Príncipe, á las ocho de la noche, se presentará por la compañía española la comedia en cinco actos titulada el Mejor alcalde el Rei, y el fin de fiesta los dos Hermanos. Actores en la comedia. Señoras García, Torres y Cabo. Señores Maiquez, Ponce, Caprara, Avecilla, Suarez, Contador, Casanova, Mas, Camas y Fabiani.