

Suplemento al núm. 331



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

Año XX

Domingo 27 de noviembre de 1955

Fascículo 9.º

ADMINISTRACION CENTRAL

MINISTERIO DE EDUCACION
NACIONAL

Dirección General de Archivos y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Continuación a la relación de las obras inscritas
durante el segundo, tercero y cuarto trimestres
del año 1949 y año 1950

Continuación a la relación de las obras inscritas durante el segundo, tercero y cuarto trimestres del año 1949 y año 1950.

- 99.500.—Mestre Pep se S'empalme. — Juan Aguiló Peña.—1949.—Ejemp mecanografiado.—Uno de 25 x 17.—45 hojas. (905)
- 99.501.—Balada de Llevantina.—Ramón Ribera Llobet, la letra, y Adolfo Cabane Pilemat, la música.—1949.—Ejemp, manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Ocho hojas. (26 791)
- 99.502.—La Llevantina.—Ramón Rivera Llobet.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—161 págs. (26 792)
- 99.503.—Cerrajería artística.—José Avila Ramirez.—Sevilla, 1949.—Gráf Sevillanas.—Uno de 17 x 13 cm.—Una hoja más 22 láminas (2 536)
- 99.504.—Dibujo lineal a pulso.—Timoteo Carreras Soto.—Sevilla, 1949.—Gráf Sevillanas.—Uno de 24 x 16 cm.—51 páginas. (2.537)
- 99.505.—Corte y confección. — Araceli Alonso Cabrera.—Sevilla, 1949.—Gráficas del Sur.—Uno de 28 x 21 cm.—63 páginas. (2.538)
- 99.506.—El secreto del ser bella.—Miguel Rubio Blay —Valencia. 1950.—Ed. Cosmos Uno de 17 x 12 cm.—73 páginas. (4.128)
- 99.507.—Cor Adins...—Ricardo Salavert Torres.—1929.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—93 págs. (4.129)
- 99.508.—¡Amiqueta...!—Ricardo Salavert Torres.—Valencia. 1939.—Tip. Collón.—Uno de 19 x 14 cm.—265 a 310 páginas. (4.130)
- 99.509.—El traductor de latín. — Luis Alonso Villalobos y Solórzano.—Valladolid. 1950.—Ed. F. de J.—Uno de 16 x 11 centímetros.—169 páginas (778)
- 99.510.—Primer album musical.—Alberto Pallejá Carnicer, de la música, y Vicente Salueña Soria, la letra.—Ejempl manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Seis hojas. (1.563)
- 99.511.—Dos canciones.—Andrés Agullo González.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Cuatro hojas. (1.564)
- 99.512.—Dos pasodobles. — José Ibarra Llorente.—1950.—Ejempl. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Tres hojas. (59.947)
- 99.513.—Calendarios de ediciones.—Anónimo.—Barcelona. 1950.—Rienet.—24 x 16 centímetros.—Seis hojas. (59.948)
- 99.514.—Loia Tormento.—Salvador Guerrero Reyes, la letra, y José Antón Alvarez, la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (59.949)
- 99.515.—Tres días de amor.—María Luisa Muñoz de Vargas.—Madrid, 1949.—Editorial Rollán.—Uno de 16 x 11 cm.—161 páginas. (59.950)
- 99.516.—Un periodista da la vuelta al mundo.—Antonio Ortiz Muñoz, el texto, y Antonio Cobos Soto y Antonio Jubera Juntas, la ilustración. — Madrid, 1950.—Editorial Magisterio Español.—Uno de 24 x 17 cm.—348 páginas. (59.951)
- 99.517.—Casta Luna. — Adelino Gomez Latorro y José Tolosa de las Cariñenas.—Valencia, 1949.—Ed. Cosmos.—Uno de 21 x 15.—102 páginas. (59.952)

Relación de las obras inscritas durante el año 1951

- 99.518.—La Cenicienta.—Carlos Ferrault. 1942.—Ejemp mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas. (59.956)
- 99.519.—El convoy de la victoria.—Felipe Albeniz Beltrán de Heredia y Angel Aracl López.—Madrid. 1950.—Gestetner. Uno de 22 por 22 cm.—5 hojas (59.959)
- 99.520.—Selección de dictámenes emitidos por el Consultorio Técnico Jurídico.—Instituto de Estudios de Administración Local.—Madrid, 1949.—Gráficas Martínez Uno de 23 x 16.—339 págs. (5.996)
- 99.521.—Eugenia, su alma y su almario.—Luis Fernández García (Luis Fernández de Sevilla) y María Luisa Fernández Mateos y Luis Tejedor Pérez.—1949.—Ejemp mecanografiado —Uno de 22 x 16 cm.—30, 33 y 32 hojas. (59.963)
- 99.522.—Canciones y danzas vascas para violin y piano.—César Figuerido Guelbenzu.—1949.—Uno de 30 x 21 cm.—5 hojas. (59.964)
- 99.523.—El corsario Barbarote.—Eusebio Quesada García.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—Dos de 23 x 16 cm.—13, 22 hojas. (59.965)
- 99.524.—Cantando para ti.—De mediana.—Mateo Bauzá Moll, Manuel Herrero de Cabo y Juan Andréu Garriga.—Madrid, 1949.—Ed. Hersant.—Uno de 25 x 17 centímetros.—13 hojas. (59.966)
- 99.525.—¡Ay!—José María Martín Domingo.—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 15 x 21 cm.—Dos hojas. (59.958)
- 99.526.—Sinfonía de Navidad.—Benedicto Lorenzo Fernández.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 x 21 cm.—16 páginas. (59.969)
- 99.527.—Canciones y danzas vascas populares.—César Figuerido Guelbenzu.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 22 cm.—5 hojas. (59.970)
- 99.528.—Idilio de amor.—Felipe Cabello Hernando.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (59.971)
- 99.529.—Amante.—José Cabello Gimeno. 1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (59.971)
- 99.630.—La barquerita.—Cruz Nicolás Arévalo y Guillermo Lazcano López de Vadillo.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (59.973)
- 99.531.—Versos de amor y de desesperanza.—Eduardo Cerro Sánchez Herrera. Valencia. 1949.—Tip. Moderna.—Uno de 18 x 22 cm.—152 págs. (59.974)
- 99.532.—Colección Rafael Báez Centella. Rafael Báez Centella.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 31.—2 hojas. (59.975)
- 99.533.—Espiral.—Pilar Landeira Romero, Ricardo Guisasola de la Torre.—Madrid 1950.—Imprenta Wad-Ras.—Uno de 21 x 31 cm.—Una hoja. (59.976)
- 99.534.—Misión extravagante.—Carmen Fernández Montero.—Barcelona, 1949.—Edc. Himsa.—Uno de 19 x 12 cm.—296 páginas (59.977)
- 99.535.—Introducción a la Filosofía.—Antonio Alvarez de Linera Grund.—Madrid, 1940.—S. A. Española de Traductores y Autores.—Uno de 22 x 16 cm.—566 páginas (59.978)
- 99.536.—Teoría de la Ciencia y de la Filosofía.—Antonio Sáez de Pazos, texto, y Cecilio Antonio Cecilia López dibujos.—Madrid, 1950.—Tall. I. N. T. A.—Uno de 35 x 25 cm.—44 págs. (59.979)
- 99.537.—Historia gráfica de la aviación mundial.—Luis Sáez de Pazos (t.) y Cecilio Antonio Cecilia López (dib.).—Madrid, 1950.—Tall. I. N. T. A.—35 x 25.—44 págs. (59.980)
- 99.538.—Lengua Española.—Luis González Simón.—Madrid, 1949.—Imp. Sue. Sánchez Ocaña.—Uno de 21 x 16 cm.—190 páginas. (59.981)
- 99.539.—Qué barbaridad.—Caridad Cabo García.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Una hoja (59.982)
- 99.540.—Me da miedo tu persona.—Caridad Cabo García.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Una hoja. (59.983)
- 99.541.—Por las rutas del padre de Providencia.—Pedro A. Rullán Ferrer.—Palma de Mallorca, 1949.—Padres Teatinos. Uno de 16 x 22 cm.—XVI. 304 págs. (59.984)
- 99.542.—Tres poemas.—Ricardo Omas Canet.—Madrid, 1950.—U. M. Española Uno de 33 x 24.—6 págs. (59.985)
- 99.543.—A mi bandera.—Eugenia Batiraga Mata.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (59.986)
- 99.544.—Ensayos y valoraciones de productos comerciales.—Angel Sáenz Bretón y Antonio Sáenz Bretón.—Madrid 1948.—E.J. Summa.—Uno de 22 x 16 cm.—296 páginas (59.987)
- 99.545.—Janhue.—Jaime García Herranz Camps.—Madrid, 1950.—Gráf. Cinema.—Uno de 22 x 16 cm.—2 hojas. (59.988)
- 99.546.—Madrid mil ochocientos. Consuelo Losada Sánchez (Seud., Blanca Flores). (59.989)
- 99.547.—La Duquesa del Candi.—Guillermo Fernández Shaw e Iturraide y Rafael Fernández Shaw e Iturraide.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—3 de 22 x 16 cm. 62, 54 y 36 hojas. (59.990)
- 99.548.—La senda iluminada.—Facundo Vizcaino Casas.—Valencia, 1949.—Imprenta Ed. Tip. Lorente.—Uno de 20 x 14 cm.—97 págs. (59.991)
- 99.549.—Viene un fantasma.—Avelino Sevilla Hernández.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 25 x 16 cm.—33 hojas. (59.992)
- 99.550.—Una aventura de primera de Joe, Bill y su pantera.—José Luis Losada Escolar y José Luis Herencia Batres.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—54 hojas. (59.993)
- 99.551.—El gallo Sultán.—Apolinar García Martín, letra, y Francisco Reyes Márquez, música.—1950.—Ejemp. manuscrito. Uno de 22 x 30 cm.—2 hojas. (59.994)
- 99.552.—Lo que tú quieras darme.—José Manuel Pérez Monis y Cañal.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 x 20 cm. Dos hojas. (59.995)
- 99.553.—Colección Castells núm. 1.—Ricardo Castells Francisca.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22.—4 hojas. (59.996)
- 99.554.—Manual de Historia del Derecho.—Juan Beneyto Pérez.—Zaragoza, 1948.—Lr. General.—Uno de 21 x 15 cm.—240 págs. (59.997)
- 99.555.—Manojo florido.—Apolinar García Martín, letra, y Francisco Reyes Márquez, música.—1950.—Ejemp. manuscrito. Uno de 22 x 30 cm.—2 hojas. (59.998)

- 99.556.—Agustinillo.—Carmelo Pérez Betoré.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15×21 cm.—2 hojas. (59.999)
- 99.557.—Diana.—Carmelo Pérez Betoré. 1950. Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31 centímetros.—2 hojas. (60.000)
- 99.558.—Café Las Torres.—Carmelo Pérez Betoré.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (6.001)
- 99.559.—Paloma volandera.—Apolinar García Martín, letra, y Francisco Reyes Márquez, música.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22×30 cm.—2 hojas. (6.002)
- 99.560.—Rafael Ortega.—Apolinar García Martín, letra, y Francisco Reyes Márquez, música.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22×30 cm.—2 hojas. (60.003)
- 99.561.—El dos de la Princesa.—Mariano de la Cruz Rojas.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (60.074)
- 99.562.—De pandereta.—Apolinar García Martín, letra, y Francisco Reyes Márquez, música.—1949.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (60.005)
- 99.563.—Album núm. 3.—Francisco Sánchez Garrido.—1948.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21×31 cm.—3 hojas. (60.006)
- 99.564.—El amor ha bajado del cielo.—Vicente Escrivá Soriano y Vicente Vila Belda Estellés.—1946.—Ejemp. mecanografiado.—3 de 22×16 cm.—41, 33 y 30 hojas. (60.008)
- 99.565.—El diablo se rie.—Benito Bobeña Jordán y Antonio Vega Gutiérrez.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—3 de 22 por 16 cm.—49, 49 y 34 hojas. (60.009)
- 99.566.—Seis despistados en busca del amor.—Vicente Vila Belda Estellés.—1949. Ejemplar mecanografiado.—3 de 23×16 centímetros.—47, 41 y 48 hojas. (60.010)
- 99.567.—El mártir de Molakai.—Ernesto Romero Castillejo y Pablo López Agudín.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 28×23 cm.—56 hojas. (60.011)
- 99.568.—Flor hidalga en la Besana.—Clemente Iglesias Sáez.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31×21 cm.—39 hojas. (60.012)
- 99.569.—La Virgen del Romero.—Eladio Verde Lorenzo.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21×16 cm.—68 páginas. (60.013)
- 99.570.—La venganza del cordero.—Clemente Iglesias Sáez.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 31×21 cm.—41 páginas. (60.014)
- 99.571.—Al pequeño album.—Angel Mingote Lorente música, y Luisa Trigo Seco, letra.—Madrid, 1950.—Lit. Diez.—Uno de 33×24 cm.—12 páginas. (60.015)
- 99.572.—¿Qué llevaremos al niño?—Julietta Mateo Boix.—Madrid, 1944.—Unión Musical Española.—Uno de 33×24 cm.—3 páginas. (60.016)
- 99.573.—Risitas y llantos.—Fernando Ruiz Arquelladas, música, y Jacobo Morcillo Uceda, letra.—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Ocho de 25×18 centímetros.—3 hojas. (60.017)
- 99.574.—Soy de Lora.—Ramón Coll de Monfort.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17.—Dos hojas. (60.018)
- 99.575.—Carcajales.—Ramón Coll de Monfort.—1950.—Ejemplar manuscrito. Uno de 25×17 centímetros.—Dos hojas. (60.019)
- 99.576.—Jaimito y los Fantasmas.—Antonio Vega Gutiérrez.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Tres de 21×16 centímetros.—12 y 9 hojas. (60.020)
- 99.577.—Una luz entre tinieblas.—Antonio Vega Gutiérrez.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16×22 centímetros.—68 páginas. (60.021)
- 99.578.—Cosas de Asturias.—Eladio Verde Lorenzo.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×16.—61 páginas. (60.022)
- 99.579.—Contrato de boda.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×11 centímetros.—152 páginas. (60.023)
- 99.580.—Fracaso sentimental.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1950. Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 centímetros.—159 páginas. (60.024)
- 99.581.—Cumbre vieja.—Antonio Aguirre Pérez.—Madrid, 1950.—Imp. J. Pueyo.—Uno de 32×21 cm.—Dos hojas. (60.025)
- 99.582.—Estudio radiológico del intestino delgado.—Carlos Marina Fiol.—Madrid, 1949.—Ed. P. Montalvo.—Uno de 25×18 cm.—415 páginas. (60.026)
- 99.583.—Tarjetas postales de trajes regionales españoles.—María Rosa Bendala Sucot.—Madrid, 1950.—Gráficas Reunidas, S. A.—Uno de 14×11 cm. (60.027)
- 99.584.—Aquelarre o La Caracola.—Dolores de Pedroso Strudza.—Madrid, 1950. S. Aguirre.—Uno de 25×17 cm.—Doce hojas. (60.028)
- 99.585.—...Y surgió el amor.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 centímetros.—156 páginas. (60.028)
- 99.586.—No era amor.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 10×15 centímetros.—156 páginas. (60.030)
- 99.587.—Sólo tú, Verónica.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 centímetros.—160 páginas. (60.031)
- 99.588.—Si nunca volvieras.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1950.—Uno de 15×10 centímetros.—158 páginas. (60.032)
- 99.589.—Hasta el mismo borde.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1950. C. Ameller.—Uno de 15×10 cm.—149 páginas. (60.033)
- 99.590.—La enemiga irresistible.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1949. Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 centímetros.—159 páginas. (60.034)
- 99.591.—Un hombre solitario.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1950. Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 centímetros.—155 páginas. (60.035)
- 99.592.—Dios te ampare.—Antonio Ramos Martín.—Madrid, 1934.—Saloncillo.—Uno de 33×24 cm.—Dos pag. (60.036)
- 99.593.—Abnegación y sacrificio.—José María Alonso Pesquera y C. Cendra y Ricardo Mazo Muñoz.—Madrid, 1950.—Ernesto Giménez.—Uno de 29×22 centímetros.—124 páginas. (60.037)
- 99.594.—Repertorio de Jurisprudencia, 1949.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez. Pamplona, 1949.—Ed. Aranzadi.—Uno de 25×17 centímetros.—1.054 páginas. (60.038)
- 99.595.—Dominico Greco.—José Camón Aznar.—Madrid, 1950.—Espasa Calpe, Sociedad Anónima.—Dos de 27×20 centímetros.—680 y 780 páginas. (60.040)
- 99.596.—Cuarteto núm. 1 para violines, vilo y violoncello.—Mario Medina Seguí. 1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31.—37 páginas. (60.041)
- 99.597.—...Y se hizo la luz.—Gregorio Trujillo Arias y José Giménez López (letra) y Juan Moraguez Soldina (música).—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Dos de 30×22 y 22×16 cm. (59.967)
- 99.598.—Mis chicas.—Varios.—San Sebastián 1948.—Gilsa, S. A.—Uno de 24 por 17 centímetros.—16 hojas. (59.559)
- 99.599.—Cinco bodegones para canto y piano.—Mario Medina Seguí (música) y Antonio Oliver Beimas (letra).—Madrid, 1950.—Hispania.—Uno de 33×24 centímetros.—16 páginas. (60.039)
- 99.600.—Spes Diccionario ilustrado latino-español y español-latino.—Publicaciones Spes (traductor), y Alejandro Cirici Pellicer (ilustraciones).—Barcelona, 1943.—Editorial Spes.—Uno de 19×13 centímetros.—647 páginas y 36 láminas. (24.188)
- 99.601.—El Concejo de Madrid.—Rafael Gibert Sánchez de Vega.—Madrid, 1949. Gráficas Martínez.—Uno de 23×16 centímetros.—268 páginas. (59.962)
- 99.602.—El Secretario del Conde.—María Teresa Sánchez Rodríguez (María Teresa Largo).—Madrid, 1943.—Edit. Pueyo, S. L.—Uno de 16×11 centímetros.—224 páginas. (52.451)
- 99.603.—Entrada de Panadeiros.—Emilio Otero Val.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 31 centímetros.—Dos y una hojas. (475)
- 99.604.—Anca o demo na cerveja.—Emilio Otero de Val.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 centímetros.—Dos y uno hojas. (476)
- 99.605.—Treinta Colección Musical Gom. Manuel García Ortiz.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 centímetros.—Tres hojas. (579)
- 99.606.—Negro.—Antonio González Ramírez (González Agé).—1945.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 centímetros.—Dos hojas. (2.546)
- 99.607.—La atalaya.—José Castellá Puchol.—1949.—Ejemplar mecanografiado. Uno de 22×16 centímetros.—81 hojas. (26.809)
- 99.608.—Album núm. 4.—Julian Candido Villanova Domingo.—1944.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 centímetros.—Cuatro hojas. (26.810)
- 99.609.—Aglomerados de hormigón hidráulico.—Patricio Palomar Collado.—Barcelona, 1948.—Casa Ed. Bosch.—Uno de 23×17 centímetros.—481 páginas. (26.811)
- 99.610.—Cartas a Isabel II.—Eulalia de Borbón y de Orleans.—Barcelona, 1949.—Editorial Juventud.—Uno de 22×16 centímetros.—159 páginas, cuatro fot. (26.812)
- 99.611.—Salvador Dalí, visto por su hermana.—María Dalí Domenech.—Barcelona, 1949.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 22×14 cm.—142 páginas y 20 fot. (26.813)
- 99.612.—Album musical Subirá núm. 15. Joaquín Subirá Riera.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22×15 centímetros. Siete hojas. (26.814)
- 99.613.—Jesucristo, según los Evangelios.—José María Millás Vallicrosa.—Barcelona, 1944.—La Académica.—Uno de 17 por 11 centímetros.—437 pag., 32 fot. (26.815)
- 99.614.—Programa correspondiente al primer libro del Método de Inglés.—Luis Girau Iglesias. (Th. Girau).—Barcelona, 1949.—Gráf. Casulleras.—Uno de 19×12 centímetros.—16 páginas. (26.816)
- 99.615.—Medida justa.—Alfredo Federico Roca.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 centímetros.—Cuatro hojas. (26.817)
- 99.616.—Método Perrier de lengua francesa.—Alfonso Perrier Rowier.—Barcelona, 1949.—Tall. Gráf. A. J. Rovira.—Tres de 20×14 centímetros.—256, 256 y 320 páginas. (26.559)
- 99.617.—Punto de media, Album número 12.—Teresa Masuet Curto.—Barcelona, 1950.—Simpár, S. A.—Uno de 27×22 centímetros.—24 páginas. (26.819)
- 99.618.—María.—Ramón Ibar y Freixas. 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 por 17 centímetros.—Dos hojas. (26.820)
- 99.619.—Album Perpsicore núm. 3.—José Ortiz Luch.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22×31 centímetros.—Tres hojas. (26.821)
- 99.620.—Escuela de Estrellas.—Juan José Ramírez López María (música), y Ernesto Santandreu Dacunha (Damasco) (letra).—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Dos de 27×20 y 24×17 centímetros.—29 y 48 hojas. (26.822)
- 99.621.—Album Valle núm. 2.—Jose Casas Augé (música) y Santiago Guardia Morén (letra).—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25×17 centímetros.—Seis y cinco hojas. (26.823)
- 99.622.—Album Valle núm. 4.—José Casas Augé.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23×17 centímetros.—Seis hojas. (26.824)

99.623.—Luna de miel para tres.—José Travé Gascón.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 centímetros.—Ocho y tres hojas. (26.825)

99.624.—Samba en Bahía.—Asensio Martínez Tornero.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—Dos hojas. (26.826)

99.625.—Final de Carnaval.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (26.827)

99.626.—El Sereno.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (26.828)

99.627.—Control taurino.—Vicente Adelantado Escartín.—Barcelona, 1950.—Editorial Europa.—Uno de 18 x 13 centímetros.—12 hojas. (26.829)

99.628.—Album Valle núm. 3.—José Casas Augé (música), y Santiago Guardia Morea (letra)—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 17 centímetros.—Tres y dos hojas. (26.830)

99.629.—Album Valle núm. 1.—José Casas Augé y Francisca Codoñer Pascual (música) y Santiago Guardia Moféu (letra).—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 centímetros.—Cinco y cuatro hojas. (26.831)

99.630.—Noche de aniversario.—Carlos Rojas Vías.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 21 centímetros.—31 hojas. (26.832)

99.631.—Macarena.—Roberto Rizo Abad.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 por 22.—2 hojas. (26.835)

99.632.—Porqué te burlas de mí.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15x22 cm.—2 hojas. (26.836)

99.633.—Tetuale de Passio.—Luis Puig Matas y Alfonso Argemí Torrella.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25x17 centímetros.—66 págs. (26.838)

99.634.—Correo del Rey.—Rafael Julián Salvia Giménez.—Barcelona, 1949.—Gráficas Gardella.—Uno de 24x17 cm.—4 páginas. (26.839)

99.635.—Puente Genil.—Jaime Ferrán Camp.—Barcelona, 1950.—Ed. de la Sección M. del S. E. U.—Uno de 31x22 cm. 3 hojas. (26.840)

99.636.—Por un momento callad.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25x17 cm.—2 hojas. (26.842)

99.637.—Amor sin rumbo.—Manuel Baladeres Ibern.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25x17 cm.—2 hojas. (26.843)

99.638.—La dirección espiritual en la elección de estado.—Ángel Morte Figuls. Bilbao, 1949.—Ed. Vizcaina.—22x16 cm.—75 págs. (359)

99.639.—Nautical English.—Francisco Idayaga.—Bilbao, 1950.—Artes Gráficas Grijelmo.—Uno de 21x13 cm.—141 págs. (232)

99.640.—De quinielista a millonario.—José Martín Gil.—Castellón, 1950.—Ballester.—Uno de 16x11 cm.—5 hojas. (212)

99.641.—Como tu nombre.—Bartolomé Conde Magán.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31 cm.—2 hojas. (382)

99.642.—Pastor cordero y pastor lobo.—José Fernández Cuenca.—Córdoba, 1949.—Tip. Artística San Alvaro.—Uno de 24 por 16 cm.—1105 págs. (383)

99.643.—Colección musical de seis sardanas.—José Blanch Revnalt.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31 cm. 8 hojas. (706)

99.644.—Dos sardanas.—Enrique Sans Salellas.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31 cm.—3 hojas. (705)

99.645.—Curso melódico de solfeo.—Francisco Casellas Castellet.—Barcelona, 1950.—Boileau y Bernasconi.—Uno de 24 por 17.—VIII. 55 págs. (704)

99.646.—Miguelito Litri.—Bernabé Sanchis Porta.—Madrid, 1950.—Sec. de Auto-

res Líricos.—Uno de 35x24 cm.—2 hojas. (211)

99.647.—Síntesis de Derecho procesal civil.—Juan Gómez Giménez de Cisneros. Orihuela, 1950.—Imp. Zerón.—Uno de 22 por 16 cm.—207 págs. (74)

99.648.—Una estrella a son rovell.—José Vidal Calatayud.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22x16 cm.—28 hojas. (908)

99.649.—Cossas vellas.—Leonardo Reus Martínez.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22x15 cm.—77 págs. (917)

99.650.—La tía Paula.—Luis Segura Miró.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21x16 cm.—70 hojas. (906)

99.651.—Coplillas de la Cruz.—José Romero Macías.—1945.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16x22 cm.—11 hojas. (2.539)

99.652.—Dibujo geométrico industrial.—Timoteo Carreras Soto.—Sevilla, 1949.—Gráf. Sevilla.—Uno de 24x16 cm.—166 a 240 págs. (2.541)

99.653.—Versos en flor.—Ramón Gómez López.—Sevilla, 1950.—Imp. Provincial.—Uno de 17x12 cm.—VIII. más 91 págs., más 2 hojas. (2.540)

99.654.—Dime.—Antonio González Ramírez.—1945.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31 cm.—2 hojas. (2.544)

99.655.—Mi ranchera.—Antonio González Ramírez.—1945.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31 cm.—2 hojas. (2.543)

99.656.—¡Ay, dime!—Ramón Mazón González.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31x21 cm.—2 hojas. (2.542)

99.657.—No importa.—Antonio González Ramírez.—1945.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31 cm.—2 hojas. (2.545)

99.658.—¡Oh, Peggí!—Antonio González Ramírez.—1944.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31 cm.—2 hojas. (2.547)

99.659.—Coral.—José Fontela Santos, música, y Pascual Saavedra Montada, letra.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31 cm.—7 hojas. (2.548)

99.660.—Noche de orgía.—Luis Lerate Santaella.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21x31.—2 hojas. (2.550)

99.661.—Recordando Andalucía.—José Fontela Santos y Luis Lerate Santaella.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (2.549)

99.662.—Escaparate fallero.—Miguel Villar González, música, y José Armiñana Camut, letra.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30x21 cm. y 21x16 cm.—18 hojas música, y 63 hojas letra. (4.131)

99.663.—¡Tot te son fi!—José Armiñana Camut.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25x17 cm.—42 hojas. (4.132)

99.664.—Album génesis.—Mario Rico Cano y Manuel Rico Cano.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 33x25 cm.—3 hojas. (4.134)

99.665.—El traje y su confección.—Micaela Palop García.—Valencia, 1950.—Lit. M. García Cantos.—Uno de 32x22 centímetros.—120 págs. (4.135)

99.666.—Catecismo de Historia de la Música.—Valencia, 1944.—Unión Musical Española.—Uno de 17x12 cm.—120 páginas. (4.136)

99.667.—Vademecum musical.—Eduardo López Chavarrí Marco.—Madrid, 1949.—Selecciones Gráficas.—Uno de 16x11 cm. 203 págs. (4.137)

99.668.—Surco.—Luis Andrés Agulló González.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31x21 cm.—2 hojas. (1.565)

99.669.—Mix Hermanos.—Salvador París Marqués.—Zaragoza, 1949.—La Editorial. Uno de 24x17 cm.—2 hojas. (1.566)

99.670.—Sedimento.—Rincón de baile... Luis Andrés Agulló González.—1950.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—5 hojas. (1.567)

99.671.—Atlas elemental de anatomía humana.—Manuel Prieto Fernández (texto), y José María Pérez Martínez (láminas).—Zamora, 1949.—Imp. Mercurio.—Uno de 24 x 17 cm.—11 láminas. (167)

99.672.—Taules.—Fernando Soldevila Zubiburu (texto), y Pierrette Gargallo (ilustraciones).—Barcelona, 1948.—Imprenta Clarasó.—Uno de 22 x 27 cm.—45 págs. más 1 hoja. (2.608)

99.673.—Mis pointers.—Romildo Venzaño Dagnino.—Santiago de Chile, 1950.—Casa Hogar San Pancracio.—Uno de 23 por 16 cm.—294 págs. (61.383)

99.674.—Durante la ausencia.—Vicente Zaragoza Fernández.—Madrid, 1950.—Tudela.—Uno de 31 x 21 cm.—135 páginas. (60.045)

99.675.—Destellos.—Adelaida Las Santas Loureiro.—Madrid, 1950.—Gama.—Uno de 14 x 10 cm.—3 págs. (60.046)

99.676.—Maldición.—José Luis Aranda Ortega.—Madrid, 1950.—Secretaría Técnica de A. T. S. A.—Uno de 21 x 31 cm.—12 hojas. (60.047)

99.677.—Análisis matemático con aplicaciones a la economía.—José Gil Peláez.—Madrid, 1950.—Tip. Artística.—Uno de 22 x 16 cm.—416 págs. (60.048)

99.678.—Alas en la sombra.—Heriberto Santaola Valdés y Darío Taboada Giménez.—Madrid, 1950.—Imp. Multicop.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (60.049)

99.679.—Colección Villena-Hernando.—Antonio Villena Sánchez (letra), y Juan Hernando Sanz (música).—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 27 x 17 cm.—6 hojas. 60.050

99.680.—Florecillas a María.—Jacinta Pascual Díaz.—Madrid, 1949.—Gráf. Nebrija.—Uno de 17 x 12 cm.—78 páginas. (60.051)

99.681.—Fierecilla montaraz.—Barcelona, 1949.—Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—159 págs. (60.052)

99.682.—Notas de una vida, 1912-1931.—Alvaro de Figueroa y Torres.—Madrid, 1947.—Espasa Calpe, S. A.—Uno de 22 por 14 cm.—260 págs. (56.956)

99.683.—El precio de una venganza.—María Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1948.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—158 págs. (60.053)

99.684.—Si tú supieras.—Mariano Barreto Casanova y Francisco García del Val.—Madrid, 1950.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 24 cm.—3 hojas. (60.054)

99.685.—Portugal y España.—Modesto Romero Martínez.—Madrid, 1949.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 32 x 24 centímetros.—7 hojas. (60.055)

99.686.—La novia de papa.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—158 páginas. (60.056)

99.687.—Sistema Bárcena.—Marina Bárcena Palacio.—Madrid, 1950.—Florián Delgado.—Uno de 33 x 21 cm.—4 hojas más 7. (60.057)

99.688.—Ortografía.—Pedro Juan Urriburu Morelas.—Madrid, 1950.—Gestetner.—Uno de 32 x 22 cm.—27 hojas. (60.058)

99.689.—Historia del palacio de Santa Cruz, 1629-1950.—Jaime Jorro y Beneyto.—Madrid, 1949.—Blass, S. A.—Uno de 28 por 29 cm.—244 págs. más 301. (60.059)

99.690.—El ogro de Green House.—María Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—157 págs. (60.060)

99.691.—Curso de automovilismo.—Amador Sánchez López.—Madrid, 1950.—Imprenta Ascati.—Uno de 21 x 15 cm.—56 páginas. (60.061)

99.692.—Diagnósticos por el iris.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1949.—Industrias Gráficas.—Uno de 21 x 14 centímetros.—108 págs. más 16 láminas. (60.062)

99.693.—Artrismo. Acido úrico, gota.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1949.—Industrias Gráficas.—Uno de 21 x 14 centímetros.—73 págs. más 16 láminas. (60.063)

99.694.—Carácter y personalidad.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1949.—Industria Gráfica.—Uno de 21 x 14.—134 págs. más 14 láminas. (60.064)

99.695.—Diabetes.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1949.—Imp. Ferrer.—Uno de

21 x 14 cm.—92 págs. más 27 grabados. (60.065)
 99.696.—El insomnio.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1949.—Ind. Gráfica.—Uno de 21 x 14 cm.—89 págs. más 22 láminas. (60.066)
 99.697.—Los deportes.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1949.—Ind. Gráfica.—Uno de 22 x 14 cm.—104 págs. más 38 láminas. (60.067)
 99.698.—Nervios.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1949.—Imp. Ferrer.—Uno de 22 x 14 cm.—118 págs. más 29 grabados. (60.068)
 99.699.—Dolores.—Reumatismo.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1949.—Imprenta Ferrer.—Uno de 22 x 14 cm.—92 págs. más 16 láminas. (60.069)
 99.700.—Estómago e intestinos.—Adrián Vander Put.—Barcelona, 1949.—Imp. Aités.—Uno de 24 x 14 cm.—148 págs. más 29 grabados. (60.070)
 99.701.—Formulación moderna.—José Arana Campos.—Villafranca de Oria, 1950.—Gráf. Urdaneta.—Uno de 24 x 17 centímetros.—43 págs. más 3 hojas. (60.071)
 99.702.—Pastel de boda.—María Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1949.—Ediciones Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—157 págs. (60.072)
 99.703.—Mamá para Charlie.—María Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1949.—Gráf. Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—158 págs. (60.073)
 99.704.—Recuerdo de una noche.—María Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—160 págs. (60.074)
 99.705.—Hojas de poesías.—Luis Marcos González.—Madrid, 1950.—Gráf. Casado.—Uno de 23 x 17 cm.—204 págs. (60.075)
 99.706.—Un reto de boda.—María Purificación Carré Sánchez.—Ed. Cies.—Bilbao, 1949.—Uno de 15 x 10 cm.—128 páginas. (60.076)
 99.707.—Último objetivo.—Jesús Vasallo Ramos y Francisco Abad Abad.—Valencia, 1950.—A. G. B.—Uno de 22 x 16 centímetros.—4 págs. (60.077)
 99.708.—Una partida carlista.—Jesús Vasallo Ramos y José Antonio de Alcedo León.—Valencia, 1950.—A. G. B.—Uno de 22 x 16 cm.—4 págs. (60.078)
 99.709.—Las puertas del Paraíso.—Jesús Vasallo Ramos y Francisco Abad Abad.—Valencia, 1950.—A. G. B.—Uno de 22 por 16 cm.—4 págs. (60.079)
 99.710.—Memoria sobre la Fundación de Nuestra Señora de la Victoria.—María Dolores Alonso Castrillo y Mauri.—Madrid, 1950.—Estades.—Uno de 22 x 16 centímetros.—16 págs. (60.080)
 99.711.—La tierra y la luna.—Luis Manzano Mancebo.—1942.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—51 más 49 más 40 hojas. (60.081)
 99.712.—La mujer, mujer.—Juan Vila Marti y Luis Manzano Mancebo.—1933.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 18 cm.—41 más 42 más 33 hojas. (60.082)
 99.713.—Tú y yo solos.—Juan Vila Marti y Luis Manzano Mancebo.—1935.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 26 por 21 cm.—50 más 50 más 46 hojas. (60.083)
 99.714.—Su majestad la mujer.—Pedro Llabrés Rubio y José López de Lerena y Frayle.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 23 x 17 cm.—153 hojas. (60.084)
 99.715.—Razón y fe. Año 1949.—T. 139 y 140.—Varios.—Madrid, 1949.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 23 x 15.—624 y 472 págs. (60.085)
 99.716.—Fomento social.—Año 1949.—Tomos IV.—Varios.—Madrid, 1949.—Rivadeneira.—Uno de 24 x 17 cm.—512 páginas. (60.086)
 99.717.—Estudios eclesiásticos. Año 1949. Volumen 23.—Varios.—Madrid, 1949.—Imprenta Marsiega.—Uno de 24 x 17 cm.—596 págs. (60.087)
 99.718.—Pensamiento. Año 1949.—Volumen V.—Varios.—Madrid, 1949.—Rivadeneira, S. A.—Uno de 24 x 17 cm.—548 páginas. (60.088)
 99.719.—Colección Ville-Ville.—Antonio

Villena Sánchez (letra), y Enrique Villenas Pina (música).—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 18 cm.—8 hojas. (60.089)
 99.720.—La muchacha de la Pimpine-la.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—Uno de 16 x 11 centímetros.—152 págs. (60.090)
 99.721.—Mi vida le pertenece.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1949.—Edición Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—159 págs. (60.091)
 99.722.—El enemigo.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—159 págs. (60.092)
 99.723.—Niebla en el alma.—Teresa Martín Iglesias.—Madrid, 1949.—Ed. Pueyo, Sociedad Limitada.—Uno de 16 x 11 centímetros.—158 págs. (60.093)
 99.724.—El Valle de la tentación.—Angel Pageo Marin Espinosa.—Madrid, 1950.—Multicop. Cifesa.—Uno de 28 x 2 cm.—8 hojas. (60.094)
 99.725.—Manual del librero hispanoamericano. Tomo 2.º.—Antonio Palau Dulcet.—San Feliú de Guixols, 1949.—Imprenta de José M. Viader.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas más 294 págs. más 2 hojas. (60.095)
 99.726.—La naranja.—Joaquín Cortés Carrasco.—Madrid, 1950.—Manuel Chamorro.—Uno de 15 x 10 cm.—20 páginas. (60.096)
 99.727.—Manual de automóviles.—Manuel Arias-Paz Guitián.—Madrid, 1950.—Rivadeneira.—Uno de 23 x 16 cm.—682 páginas. (60.097)
 99.728.—Trompeta Behop.—José Moro Casas (letra), y José Villarroya Abad (música).—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.099)
 99.729.—El platillo volante.—Juan José Rubio Til (letra), y Francisco Romero Roig y Juan José Rubio Til (música).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 15 cm.—2 hojas. (60.100)
 99.730.—Desesperación gitana.—Fernando Feijoo Martínez Monge.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (60.101)
 99.731.—Pax.—José Villarreal Muñoz.—Andújar, 1930.—Montilla.—Uno de 11 por 15 cm.—293 págs. más 3 hojas. (188)
 99.732.—Función higiénico-sanitaria del farmacéutico rural.—José Bayona Sánchez.—Córdoba, 1931.—La Unión.—Uno de 18 x 12 cm.—VIII más 222 páginas. (187)
 99.733.—Historia de Córdoba para los niños.—José María Rey Díaz.—Córdoba, 1927.—Imp. Moderna.—Uno en octavo.—208 págs. (165)
 99.734.—Gitana Sinforosa, la Escandalosa.—Fernando Feijoo Martínez Monge.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas. (60.102)
 99.735.—Las orejas del Alcalde.—Fernando Roca Rey.—1949.—Mecanografiado.—21 x 16.—37 hojas. (60.103)
 99.736.—Tu telegrama. Yo te lo pido.—Luis Araque Sancho.—1950.—Manuscrito.—29 x 21.—Dos hojas. (60.104)
 99.737.—Friso sin nombres.—Francisco Sáenz de Tejada Orti.—Madrid, 1950.—Gráf. Carlos Jaime.—25 x 18.—48 págs. (60.105)
 99.738.—Quiero una novia.—Manuel Garcés Morell (música) y José Villarroya Abad (letra).—1950.—Manuscrito.—22 por 17.—Dos hojas. (60.106)
 99.739.—Castilla swing.—Argimiro Sampedro Sanz.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (60.107)
 99.740.—Si volvieras a mi lado.—Argimiro Sampedro Sanz y Joaquín Subirá Riera.—1950.—Manuscrito.—24 x 16.—Dos hojas. (60.108)
 99.741.—Pepa Lucena.—Luis Palomar Dapena (letra) y José Villarroya Abad (música).—1950.—Manuscrito.—24 x 18.—Dos hojas. (60.109)
 99.742.—Samba triste.—Isidro López López (letra) y Argimiro Sampedro Sanz (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—Dos hojas. (60.110)
 99.743.—Revolera.—José María Martínez

Campos y Augusto Algueró Algueró.—1949. Manuscrito.—22 x 16.—Dos hojas. (60.109)
 99.744.—Jesús Niño, mi modelo.—Cándido González de la Viuda (texto) y Juan Bonifacio Bazán Castro (ilustraciones).—Barcelona, 1948.—GRSSA.—8 x 12.—363 páginas. (26.162)
 99.745.—Guaracha mía.—Teodoro Díez Cepeda (letra) e Ignacio López de la Torre-Ayllón y Francés.—1950.—Manuscrito.—26 x 17.—Dos hojas. (60.179)
 99.746.—Mendigo de tu amor.—Irene Raisa Marcovici.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21.—Dos hojas. (60.111)
 99.747.—Ya está bien.—Irene Raisa Marcovici.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.112)
 99.748.—Cármenes reales.—Ricardo Yust García.—1950.—Manuscrito.—20 x 27.—Dos hojas. (60.113)
 99.749.—Guajira andaluza.—Rafael Franco Rastrollo.—1950.—Manuscrito.—30 por 21.—Tres hojas. (60.114)
 99.750.—Bello Paris.—Adolfo Garcés Ubi-de y Alfredo Natham (letra) y José Villarroya Abad (música).—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.115)
 99.751.—No me verás.—José Pablo Conde Martínez (letra) y Luis Araque Sancho (música).—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—27 x 17.—Dos hojas. (60.116)
 99.752.—Malvarrosa.—Adolfo Martínez Pinto (letra) y Fernando García Morcillo (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Dos hojas. (60.117)
 99.753.—El torrefacto El Cafeto.—Jacobo Morcillo Uceda (letra) y Fernando García Morcillo (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.118)
 99.754.—Cerca del cielo.—Clemente Pamplona Blasco y Jesús Vasallo Ramos.—Valencia, 1950.—A. G. B.—23 x 16.—Cinco páginas. (60.119)
 99.755.—Mater Piadosa.—Jesús Vasallo Ramos y Clemente Pamplona Blasco.—Valencia, 1950.—Tall. Levante.—Uno de 22 x 16 centímetros.—Ocho páginas. (60.120)
 99.756.—Punta Umbria.—Adolfo Martínez Pinto (letra) y Fernando García Morcillo (música).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 16 centímetros.—Dos hojas. (60.121)
 99.757.—Alfonso Galera.—Felipe López Delgado y Ricardo Yust García.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 17 centímetros.—Dos hojas. (60.122)
 99.758.—Mejicano.—Felipe López Delgado y Ricardo Yust García.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 x 27 centímetros.—Dos hojas. (60.123)
 99.759.—Colección Castells. núm. 2.—Ricardo Castells Francés.—1948-49.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 centímetros.—Seis hojas. (60.124)
 99.760.—Vanusa Conga.—Daniel Gante Blanco (letra) y Angel García Ruiz (música).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—Dos hojas. (60.125)
 99.761.—Que pare la vida.—Alfonso Rey de la Cámara (letra) y Francisco Torre-grosa Maestre y José Villarroya Abad (música).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—Dos hojas. (60.126)
 99.762.—Canción y alegría.—Isidro López (letra) y Argimiro Sampedro Sanz (música).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—Tres hojas. (60.127)
 99.763.—Laguna mejicana.—José Caballero Gimeno.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 15 centímetros.—Dos hojas. (60.128)
 99.764.—Garabato del destino.—Isidro López López (letra) y Argimiro Sampedro Sanz (música).—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 centímetros.—Dos hojas. (60.129)
 99.765.—Calambuco.—Miguel Cueto Julián y José Cueto Julián.—1950.—Ejem-

- plar manuscrito.—Uno de 24 x 16 centímetros.—Dos hojas. (60.130)
- 99.766.—Sucedá lo que sucedá.—Ricardo Ambrós Fabrè (letra) y Angel Martínez Llorente (música).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—Dos hojas. (60.131)
- 99.767.—Puerta del Sol.—Enrique Escudé Cofiner Grauges.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—Dos hojas. (60.132)
- 99.768.—Flores feas.—Juan Sánchez Martínez.—1950.—Uno de 25 x 17 centímetros.—Dos hojas. (60.133)
- 99.769.—Todo es bello contigo.—Manuel Herrero de Cabo (letra) y Abelardo Llombard Pallarès (música).—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 15 centímetros.—Dos hojas. (60.134)
- 99.770.—Tomaseti.—Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—Dos hojas. (60.135)
- 99.771.—Aquello nuestro.—Irene Raissa Marcovici.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 centímetros.—Dos hojas. (60.136)
- 99.772.—Tu gran secreto.—José Pagán López y Olga Ramos Sanguino.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 16 centímetros.—Dos hojas. (60.137)
- 99.773.—El Tumbalero.—Procopio Jiménez de la Morena y Enrique Estevarena González.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—Una hoja. (60.138)
- 99.774.—Cantina. Cantinita.—Luis Navarro Gracia (letra) y Antonio del Pino Gil (música).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—Dos hojas. (60.139)
- 99.775.—Escucha un poco, nena.—Luis Navarro Gracia.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—Dos hojas. (60.140)
- 99.776.—Fiesta flamenca.—Antonio Iturrriaga Herrero.—1950.—Mecanografiado.—9 x 13.—9 páginas. (60.141)
- 99.777.—Mi negra Inés.—Ricardo Ambrós Fabrè (letra) y Angel Martínez Llorente (música).—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (60.142)
- 99.778.—Índice progresivo de legislación de los años 1940 a 1949.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona, 1950. Ed. Aranzadi.—25 x 17.—1.608 págs. (60.143)
- 99.779.—Mari-Carmen.—Enrique Escudé Cofiner Grangés, Luis Climent Cirujano y Augusto Alguero Alguero.—1949.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. (60.144)
- 99.780.—Timbales.—Rodrigo Díaz Fernández (letra) y Ernesto Crovetto Jiménez (música).—Manuscrito.—14 x 17.—2 hojas. (60.145)
- 99.781.—Pináculo.—Rodrigo Díaz Fernández (letra) y Rodrigo Giménez Pérez (música).—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (60.146)
- 99.782.—Antonia Mercè «La Argentina». Jaime García-Herranz Camps y Martín Abizanda Ballabriga.—Madrid, 1950.—Gráf. Cinema.—22 x 16.—2 hojas. (60.147)
- 99.783.—Darka.—Luis Hidalgo Bustamante.—1949.—Manuscrito.—25 x 18.—2 hojas. (60.148)
- 99.784.—¡Ay, Cuba mía!—José Pagan López y Julián Mario Suárez Gómez.—1950.—Manuscrito.—24 x 16.—2 hojas. (60.149)
- 99.785.—No hay palabras.—Luis Hidalgo Bustamante.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (60.150)
- 99.786.—A Nápoles yo fui.—José Capell Fernández, Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1949.—Manuscrito.—21 x 16.—2 hojas. (60.151)
- 99.787.—Siete ventanas.—Augusto Alguero Alguero y José Casas Augé.—1949.—Manuscrito.—21 x 16.—2 hojas. (60.152)
- 99.788.—Dale al reco-reco.—Procopio Jiménez de la Morena y Angel García Ruis.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.153)
- 99.789.—Sabor porteño.—Procopio Jiménez de la Morena, Miguel Girona Valdivia y Tomás de León Sanz.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (60.154)
- 99.790.—La espera.—Avelino Sevilla Hernández.—1950.—Mecanografiado.—22 x 16.—33 hojas. (60.155)
- 99.791.—Buenas noches, mamá.—Avelino Sevilla Hernández.—1949.—Manuscrito.—21 x 15.—8 hojas. (60.156)
- 99.792.—La mujer del boticario.—Avelino Sevilla Hernández.—1950.—21 x 15.—28 hojas. (60.157)
- 99.793.—Las desesperadas.—Avelino Sevilla Hernández.—1949.—Mecanografiado.—22 x 15.—43 hojas. (60.158)
- 99.794.—El último obstáculo.—Avelino Sevilla Hernández.—1949.—Mecanografiado.—22 x 15.—60 hojas. (60.159)
- 99.795.—Capotes y cascabeles.—Mercedes Amor Fariña y Marino García González.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (60.160)
- 99.796.—La niña eterna.—Avelino Sevilla Hernández.—1949.—Mecanografiado.—32 x 22.—43 hojas. (60.161)
- 99.797.—Oye, pancha.—Guillermo Bautista Tenorio.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.162)
- 99.798.—Sueño romántico.—Manuel Millán Peral.—1950.—Manuscrito.—27 x 20.—2 hojas. (60.163)
- 99.799.—Merchelicas.—Vicente Sánchez Seguí.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.164)
- 99.800.—Bien baila.—Sixto de la Fuente Fernández.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—2 hojas. (60.165)
- 99.801.—Es mi sueño.—Sixto de la Fuente Fernández.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (60.166)
- 99.802.—Marujita.—Manuel Rincón Alvarez (letra) y Manuel Rincón Alvarez y Salvador Plana Delgado (música).—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—40 por 21.—2 hojas (música y una (letra). (60.167)
- 99.803.—Bien ajustado.—Sixto de la Fuente Fernández.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (60.168)
- 99.804.—Amor, sevillanita.—Manuel Trujillo Carrasco (letra) y Sixto de la Fuente Fernández (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas (música y una (letra). (60.169)
- 99.805.—Salen los oros.—Sixto de la Fuente Fernández.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (60.170)
- 99.806.—Aires del Serpis.—Ricardo Vidal Tolosa.—1949.—Manuscrito 30 x 21.—2 hojas. (60.171)
- 99.807.—Llanera de Ranes.—Ricardo Vidal Tolosa.—1949.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas. (60.172)
- 99.808.—Entre piñas y bananas.—Apolinar García Martín (letra) y Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramirez Gamboa y Fernández (música).—1949.—Manuscrito.—29 x 22.—2 hojas. (60.173)
- 99.809.—Bamboleo.—Apolinar García Martín (letra) y Olga Ramos Sanguino y Enrique Ramirez de Gamboa Fernández (música).—1949.—Manuscrito.—29 por 22.—2 hojas. (60.174)
- 99.810.—Morena graciosa.—Manuel Rincón Alvarez (letra) y Manuel Rincón Alvarez y Valentín García Lardiez (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21.—23 hojas. (60.175)
- 99.811.—Gumba.—Procopio Jiménez de la Morena y Enrique Estevarena González.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Una hoja. (60.176)
- 99.812.—II Album Musical.—Enrique de Sandoval Nieto.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—6 hojas. (60.177)
- 99.813.—Completamente feliz.—Enrique Navarro Tadeo.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (60.178)
- 99.814.—Treinta y una colección musical «Gom».—Manuel García Ortiz.—1950.—21 x 31.—3 hojas. (580)
- 99.815.—Trigonometría elemental.—Francisco Jiménez Soto.—Murcia, 1950. Viuda de Arenas.—20 x 13.—78 páginas. (581)
- 99.816.—Colección «Perla».—José Alfonso Pastor.—1950.—Manuscrito.—21 por 31.—6 hojas. (582)
- 99.817.—Los celos no son amor.—Juan María Cardelús Barcons (letra) y Carmen Barcons Serrallach (música).—1950.—Manuscrito.—22 x 31.—9 hojas. (26844)
- 99.818.—Vals nocturno.—Juan María Cardelús Barcons (letra) y José Vives Clapers (música).—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (26845)
- 99.819.—Album «Revista» núm. 1.—Antonio Boliart Bescó.—1950.—Manuscrito.—21 x 30.—6 hojas. (26846)
- 99.820.—El secret d'Anna.—Ramón Fontanillas Junyet.—1950.—Mecanografiado.—22 x 16.—37 más 34 más 37 hojas. (26847)
- 99.821.—El detective.—La medicina eficaz.—Manuel Sancho Aguilar.—Barcelona, 1916-43 el primero y 1941-43 el segundo.—Prov. Mercedaria de Aragón.—38 x 21 y 27 x 19.—36 y 21 páginas más 20 y 36 páginas. (26848)
- 99.822.—Album «Revista» núm. 2.—Antonio Boliart Bescó.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (26850)
- 99.823.—Formulario de preguntas y respuestas de la parte mecánica y eléctrica de los automóviles.—Barcelona, 1950.—Imp. Elzeviriana.—20 x 15.—20 páginas. (26851)
- 99.824.—El petit Estanislau.—Roseta.—Estanislao Puntí Alsina.—1950.—Manuscrito.—16 x 22.—4 hojas. (26852)
- 99.825.—La Virgen de Avila.—María Montserrat Hernández Tarragó.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—76 hojas más 5. (26853)
- 99.826.—Tú dejaste tu querer.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (26854)
- 99.827.—La tartana.—Juan María Cardelús Barcons (letra) y José Vives Clapers (música).—1950.—Manuscrito.—22 x 31.—2 hojas. (26855)
- 99.828.—Días felices.—Tomás San Martín Ramón y Jaime Botey Franquet (música) y Eduardo Navalles San Martín (letra).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 15.—2 hojas. (26856)
- 99.829.—No juegues conmigo.—Como el cielo y el mar.—Vicente Portolés Tomás (música) y Francisco Mestres Prats (letra) en colaboración con Julio Cabrera Cortés.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 15.—4 hojas. (26857)
- 99.830.—Suburbios de Harlem.—Francisco Mestres Prats, Eduardo Navalles Sanmartín y Joaquín Bisbé Piqué.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (26858)
- 99.831.—La ciudad de los ciegos.—José Casin González.—Barcelona, 1950.—Multicopista Graphos.—22 x 17.—3 páginas. (26861)
- 99.832.—Album núm. 6.—Juan Benaiges Saigi (música) y Antonio García García (letra).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 15.—2 hojas (música) y 4 (letra). (26863)
- 99.83.—Album «Mercadé».—Concepción Canal Baixeras (letra) y Magín Mercadé Jansá (música).—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—3 hojas (música) y 2 (letra). (26864)
- 99.834.—Album «Vilaró» número 96.—Concepción Canal Baixeras (música) y José Vilaró Pascual (letra).—1949-1950.—Manuscrito.—24 x 17.—6 hojas (música) y 5 (letra). (26865)
- 99.835.—Paloma de mis amores.—Ramón Ibars y Freixas.—1949.—Manuscrito.—30 x 22.—2 hojas. (26866)
- 99.836.—Ellas... todavía.—Jaime Capdevila Damunt.—Gerona, 1950.—Dalmáu Carles. S. A.—17 x 11.—303 págs. (26867)
- 99.837.—La felicitat de la Rosó o Les tres preguntes del rei.—Valentín Mestre Sors.—1950.—Mecanografiado.—27 x 21.—82 hojas. (26868)
- 99.838.—El viejo de la montaña.—Tomás Espuny Gómez.—Barcelona, 1950. Ed. Ariel. S. L.—20 x 15.—165 páginas más una hoja. (26869)
- 99.839.—Album «Grana» 50.—Juan Durán Alemany (música) y José María Al-

varez Reymunde (letra).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—20 x 28.—3 hojas. (26870)

99.840.—Album «Grana» 51.—Juan Durán Alemany (música) y José María Alvarez Reymunde (letra).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—20 x 28.—4 hojas. (26871)

99.841.—Pobre jilguero.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (26872)

99.842.—Brisas nostálgicas.—Juan María Cardelús Barcons (letra) y José Vives Clapers (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—3 hojas. (26873)

99.843.—Ecos y perfiles III.—Ramón Castelltort Miralda.—Barcelona.—1950.—Imp. Comas.—16 x 12.—36 páginas más una hoja. (26874)

99.844.—Enciclopedia jurídica española. Apéndice. 1943.—Varios.—Barcelona. 1949. Tip. La Académica.—28 x 19.—3 hojas más 399 páginas. (26875)

99.845.—Te ofendi.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (26876)

99.846.—Lorenzo, amigo.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (26877)

99.847.—Técnica de acuarela.—Juan Basilio Gómez.—Barcelona, 1950.—Leda.—21 x 26.—96 páginas. (26878)

99.848.—Noches madrileñas.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (26879)

99.849.—Flor de delirio.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Manuscrito.—25 por 17.—2 hojas. (26880)

99.850.—Tanto monta, monta tanto Isabel como Fernando.—La Condesita—María Montserrat Hernández Tarragó.—1944-45 y 49.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 30 y 23 x 33.—174 hojas (letra y 36 (música). (26881)

99.851.—Las travesuras de Lolín.—Marujita o La gitana del Perchel.—María Montserrat Hernández Tarragó.—1945-49. Manuscrito y mecanografiado.—24 x 30 y 23 x 33.—99 hojas (música) y 26 (letra). (26882)

99.852.—Cómo se juega a la canasta.—José María Fernández Montesinos.—Barcelona 1950.—Atenas A. G.—(19 x 13)—93 páginas. (26884)

99.853.—Yo bien quisiera.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Manuscrito.—25 por 17.—2 hojas. (26885)

99.854.—Como una rosa.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (26886)

99.855.—Colección «Hispania».—Demetrio Amigó Malillos.—1950.—Manuscrito 25 x 17.—3 hojas. (233)

99.856.—Blancas como palomas.—Alfredo Donnay Gomá.—1936.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (370)

99.857.—Así fué.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1950.—Imp. Ordórica.—24 x 17.—4 hojas. (234)

99.858.—Añochece.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao 1950.—Imp. Ordórica.—24 x 17.—4 hojas. (235)

99.859.—Miniatura núm. 1.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1950.—Imp. Ordórica.—24 x 17.—4 hojas. (236)

99.860.—La madrina de Blanca Nieves. Jesús Prados Casademón.—1950.—Mecanografiado.—22 x 16.—6 hojas. (237)

99.861.—Monte Alegre.—Juan de Orúe Matia.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (238)

99.862.—Algarve.—Juan de Orúe Matia.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (239)

99.863.—General «Vicente Juan».—Rafael Márquez Galindo.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—3 hojas. (640)

99.864.—La isla en su fiesta del Carmen.—Rafael Márquez Galindo.—1950. Manuscrito.—21 x 31.—9 hojas. (641)

99.865.—Sambina.—Francisco Conde Magán.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (385)

99.866.—Esclat de ginesta.—José Cantó

Prats.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (707)

99.867.—Nit de bruixes.—José Cantó Prats.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (708)

99.868.—Colección de dos sardanas.—José Coll Ligorá.—1950.—Manuscrito.—22 x 16.—2 hojas. (709)

99.869.—Amapolas y jaramagos.—Luis Briceño Ramírez.—Jaén, 1940.—Gráfica Morales.—22 x 18.—226 páginas. (194)

99.870.—Orfeones infantiles.—Fermin Irigay Bermejo.—Bilbao, 1950.—Tall Ordórica.—21 x 17.—12 hojas. (397)

99.871.—Colección «Ana».—Antonio Escalera Ferri y Rafael Hernández Moreno.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—4 hojas. (617)

99.872.—Invasión.—Manuel Iglesias González Riera.—Gijón, 1949.—Multiplicista.—31 x 21.—4 hojas. (571)

99.873.—Enfermedades del pericardio.—José Antonio Lamelas González y Ricardo Ojarán Osorio.—Santander, 1950.—Ed. Científico-Médica.—35 x 17.—14 más 410 páginas. (477)

99.874.—De Carmona.—Francisco Hernández Macías.—1945.—Manuscrito.—31 por 21.—2 hojas. (2.551)

99.875.—La pajarita pajarita canta sevillana.—Angel Mora Mora.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (2.554)

99.876.—La nueva agricultura según Faulkner.—Ramón Rovira Oriandis.—Valencia 1950.—Suc. de Vives Mora.—16 por 11.—110 páginas. (4138)

99.877.—Adorez.—Sistema de Corte y confección.—Adoración Pérez García.—Valencia, 1949.—Tip. Mayquez.—31 x 21.—71 págs. (4.139)

99.878.—La soledad inquieta.—Luis Guarnier Pérez (t.) y Victor Manuel Gimeno Baquero y José Megino Salazar (il.).—Madrid, 1950.—Gráf. Carlos Jaime.—17 x 12.—20 págs. (4.140)

99.879.—Y esta fué mi vida.—Luis Casabón Rojas.—Valencia, 1950.—Imprenta Juan Domenech.—16 x 11.—106 páginas. (4.141)

99.880.—Lucha de almas.—José Sala Orts.—1949.—Mecanografiado.—21 x 16.—119 páginas. (4.142)

99.881.—Ales o maus.—Juan de la Cruz Ortels.—Valencia, 1949.—Vicente Cortell.—17 x 12.—52 págs. (4.143)

99.882.—Una verbena fallera.—José Carbonell Balaguer y Vicente Novella Sansano.—1949.—Mecanografiado.—21 x 15.—57 hojas. (4.144)

99.883.—Una velada astronómica en Peñscola.—José María Meliá Bernabéu (texto) y José Segrelles Albert (portada). Farcelona, 1949.—Ed. Guerri.—18 x 13.—140 págs. (4.145)

99.884.—Eesos y barro.—José María Parejas Madrid (música) y Francisco Orti Miralles (letra).—1950.—Manuscrito.—23 por 17.—4 hojas. (4.146)

99.885.—En defensa del honor.—Jose María Mauri Soler y Antonio Moliner Valls.—1949.—Mecanografiado.—22 x 16.—114 págs. (4.147)

99.886.—Necesito mecanografía.—Arturo Moliner Valls y José Mauri Soler.—1949. Manuscrito.—22 x 16 hojas. (4.148)

99.887.—Valores exactos del cociente en las divisiones inexactas y de la raíz.—Manuel Rivadeneira Villasuso.—Valladolid 1950.—Gráf. Castillo.—16 x 10.—Dos hojas. (779)

99.888.—I álbum musical.—Enrique de Sandoval Nieto.—1941.—Manuscrito.—24 por 17.—6 hojas. (60.181)

99.889.—Día en Haway.—José Conchado Dovas y Guillermo Lazcano López de Vadillo.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.182)

99.890.—Fantasia española moderna.—Manuel Gracia Fuentes.—1947.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (60.183)

99.891.—Alma de esclavo.—Procopio Jiménez de la Morena y Rafael Bonilla Carrasco.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.184)

99.892.—Tarde de amor.—Manuel Herrero de Cabo (letra) y Abelardo Llomb

bart Pallarés (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 15.—Dos hojas. (60.185)

99.893.—Ensueño español.—Justo Pérez Tadeo y César de la Fuente Perona.—1950. Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.186)

99.894.—La muy tuna.—Angel Montejo González.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.187)

99.895.—Grandeza española.—Angel Montejo González.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.183)

99.896.—El desahucio.—Antonio Simoes Mesa (letra) y Rafael Jiménez Hernández (música).—1949.—Manuscrito.—21 por 15.—Dos hojas. (60.189)

99.897.—Mi novillo lucero.—Antonio Simoes Mesa (letra) y Rafael Jiménez Hernández (música).—1949.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (60.190)

99.898.—El pintor novel.—Joaquín Celada Alonso.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Una hoja. (60.191)

99.899.—Escucha por favor.—Joaquín Celada Alonso.—1950.—Manuscrito.—31 por 21.—Una hoja. (60.192)

99.900.—Paisajes animicos.—Pedro García del Pino Tarik.—Madrid, 1950.—Artes Gráficas M. A. G.—17 x 22.—120 páginas. (60.193)

99.901.—Buscando papeles.—Tomás Fernández García y Fermin Fernández Pérez.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.194)

99.902.—Español para extranjeros.—Martín Alonso Pedraz.—Madrid, 1950.—Aguilar, S. A.—22 x 15.—237 págs. (60.195)

99.903.—Ciencia del lenguaje y arte del estilo.—Martín Alonso Pedraz.—Madrid, 1949.—Aguilar, S. A.—17 x 12.—1.802 más 31 págs. (60.196)

99.904.—Litrí.—Francisco Hernández Hernández (música) y Jerónimo Cruz Salmerón (letra).—Madrid, 1950.—Unión Musical Española, S. A.—33 x 24.—Dos hojas. (60.197)

99.905.—Destellos.—Juan Vidal Roda (música) y José Eadres Montujar, Pedro Antonio Cuyas Guillermo Fernández Shaw Iturralde (letra).—Madrid, 1950.—Unión Musical Española.—33 x 24.—21 hojas. (60.198)

99.906.—Un bolero cantaba.—Joaquín Celada Alonso.—1950.—Manuscrito.—31 por 21.—Una hoja. (60.199)

99.907.—La reina de mis amores.—Manuel Rincón Alvarez.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21.—Dos hojas. (60.200)

99.908.—El paso de la emperadora.—Manuel Rincón Alvarez (letra) y Rafael Jaen García (música).—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21.—2 hojas manuscrito y 6 letra. (60.201)

99.909.—Yo solo.—María Rosa Dupont Fomet (música) y Manuel Herrero de Cabo y Josefina Dassy García (letra).—1950. Manuscrito.—30 x 22.—Dos hojas. (60.202)

99.910.—El tío Toni.—Julio Aixa Rodríguez y Angel Lapeña Gonel.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.203)

99.911.—Topolino.—Domingo Ramon Caballero (letra) y Angel Lapeña Gonel (música).—1949.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.204)

99.912.—Timbal y clarines.—Angel Lapeña Gonel y Julio Aixa Rodríguez.—1950. Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.205)

99.913.—Lo mereces.—Wolfrando Osés Blanco y Teodoro Díez Cepeda.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (60.206)

99.914.—Triste cantar.—Fernando Mayer Acevedo y Simón Giribert Puig (música) y Manuel Herrero de Cabo (letra).—1949.—22 x 16.—Manuscrito.—Dos hojas. (60.207)

99.915.—Paverita.—Julio Aixa Rodríguez y Angel Lapeña Gonel.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.208)

99.916.—Negra Asuncion.—Juan Sanchez Martínez.—1950.—Manuscrito.—34 por 17.—Dos hojas. (60.209)

- 99.917.—Mentira.—Rodrigo Díaz Fernández (letra) y Juan Sánchez Martínez (música).—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.210)
- 99.918.—Osé de mi vida.—Augusto Alguero Alguero y Vicente Mari Bas.—1950.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (60.211)
- 99.919.—Comprendo.—Mariano del Río (letra) y José Espinosa Gaxo (música).—1950.—Manuscrito.—30 x 22.—Dos hojas. (60.212)
- 99.920.—Canto para ti.—Agustín Sarasa y Fenestra y Ramón Coll de Monfort.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.213)
- 99.921.—Se baila sola.—Avelino García González (música) y Mariano Esteban Olivera (letra).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 18.—Dos hojas manuscrito y una letra. (60.214)
- 99.922.—Nociones de genética general y breve introducción a la genética aplicada.—Antonio González Miralles.—Madrid, 1949.—Ed. Dossat.—20 x 19.—254 páginas. (60.215)
- 99.923.—Su último beso.—Jorge Griñán Gutiérrez.—Madrid, 1950.—Gestetner.—35 por 15.—6 hojas. (60.216)
- 99.924.—Hasta después.—Mariano Esteban Olivera (letra) y Juan Espada Martín y Pedro Navarro Ramo (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 15.—Tres hojas. (60.217)
- 99.925.—El charro.—Carmelo Pérez Betoré.—1950.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (60.218)
- 99.926.—Joaquín Delgado.—Carmelo Pérez Betoré.—1950.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (60.219)
- 99.927.—Pepe Rosales.—Carmelo Pérez Betoré.—1950.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (60.220)
- 99.928.—Flor de tulipán.—Ricardo Aguilar Fando (música) y Miguel Portolé González (letra).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 16.—Dos hojas. (60.221)
- 99.929.—Colección Villacañas.—Manuel Villacañas Sastre.—1950.—Manuscrito.—28 x 20.—Dos hojas. (60.222)
- 99.930.—Colección Fuertes F.—Ramón Fuertes Cruces.—1949.—Manuscrito.—30 por 22.—5 hojas. (60.223)
- 99.931.—Colección Fuertes H.—Ramón Fuertes Cruces.—1949.—Manuscrito.—30 x 22.—5 hojas. (60.224)
- 99.932.—Colección Fuertes G.—Ramón Fuertes Cruces.—1949.—Manuscrito.—30 por 22.—5 hojas. (60.225)
- 99.933.—Manuel Rodríguez Manolete.—Ángel Montejó González.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.226)
- 99.934.—Agua de manantial.—Mariano Hidalgo Carrión (letra) y Emilio Fereal (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—15 x 21.—Dos hojas. (60.227)
- 99.935.—No.—Mariano Calvo del Río (letra) y José Espinosa Gascó (música).—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.228)
- 99.936.—Por tu cariño.—Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasca y Santiago Guardia Moreu.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 15.—Tres hojas. (60.229)
- 99.937.—Cuidado, Inés.—Teresa Hurtado de Amézaga.—1950.—Manuscrito.—34 x 26.—Dos hojas. (60.230)
- 99.938.—Vete.—Ramón Vives Viñals y Augusto Alguero Alguero.—1949.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (60.231)
- 99.939.—Es difícil olvidar.—Tomás Villajos Soler.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (60.232)
- 99.940.—De mis ensueños.—Manuel Trujillo Carrasco (letra) y Sixto de la Fuente Fernández (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Dos hojas. (60.233)
- 99.941.—La niña talgo.—Manuel Trujillo Carrasco (letra) y Sixto de la Fuente Fernández (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Tres hojas. (60.234)
- 99.942.—La roda.—Juan Moragues Soldino.—1947.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.235)
- 99.943.—Baile gitano.—Juan Moragues Soldino.—1948.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.236)
- 99.944.—Pasa la rondalla.—Juan Moragues Soldino.—1947.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (60.237)
- 99.945.—Dámaso Gómez.—Juan Moragues Soldino.—1949.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (60.238)
- 99.946.—Godofredo Talón.—Juan Moragues Soldino.—1949.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (60.239)
- 99.947.—Nueva colección «Araque».—Luos Araque Sancho.—1950.—Manuscrito.—34 x 27.—5 hojas. (60.240)
- 99.948.—Capriccio.—Federico Egly Erexel.—Madrid, 1950.—Lit. Soc. Gral. de Autores de España.—35 x 24.—8 hojas. (60.241)
- 99.949.—Primera romanza de Gibralfaro (Málaga).—Federico Egly Drexel.—Madrid, 1950.—Lit. Soc. Gral. de Autores de España.—34 x 24.—8 hojas. (60.242)
- 99.950.—Nazareno.—José Bressó Martí.—1949.—22 x 16.—24 hojas. (60.243)
- 99.951.—Carmencita levantisca.—Francisco Maciá Serrano.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.244)
- 99.952.—Ritmo en el cuartel.—Francisco Maciá Serrano.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.245)
- 99.953.—Tu amor ausente.—Francisco Maciá Serrano.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (60.246)
- 99.954.—No flores más.—Agustín Sarasa Fenestra y Ramón Coll de Monfort.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.247)
- 99.955.—Carmelilla la jerezana.—Francisco Huertas Sánchez.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Dos hojas. (60.248)
- 99.956.—Moros a la vista.—Juan Moragues Soldino.—1947.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (60.249)
- 99.957.—La trompeta y el eco.—Juan Moragues Soldino.—1947.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.250)
- 99.958.—El dependiente.—Juan Moragues Soldino.—1937.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (60.251)
- 99.959.—Del Turia al Ebro.—Juan Moragues Soldino.—1936.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (60.252)
- 99.960.—Julia.—Juan Moragues Soldino.—1948.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.253)
- 99.961.—Olimpic.—Juan Moragues Soldino.—1939.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.254)
- 99.962.—Aragonesa.—Juan Moragues Soldino.—1939.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.255)
- 99.963.—Album musical.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.256)
- 99.964.—Gay.—Juan Moragues Soldino.—1939.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.257)
- 99.965.—Dale que le das.—Juan Moragues Soldino.—1940.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (60.258)
- 99.966.—Papa Rodrigo.—Juan Moragues Soldino.—1939.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.259)
- 99.967.—Marracechs.—Juan Moragues Soldino.—1941.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.260)
- 99.968.—Camilo Candela.—Juan Moragues Soldino.—1942.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (60.261)
- 99.969.—Patronato musical.—Juan Moragues Soldino.—1954.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (60.262)
- 99.970.—Anibai Arenas.—Juan Moragues Soldino.—1945.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (60.263)
- 99.971.—Pérez.—Juan Moragues Soldino.—1945.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.264)
- 99.972.—Paredes.—Juan Moragues Soldino.—1944.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.265)
- 99.973.—Vilches.—Juan Moragues Soldino.—1944.—Manuscrito.—30 x 22.—Dos hojas. (62.266)
- 99.974.—Jirones de mis poesías.—Ginés de Soler y Soler.—Almería, 1950.—Tip. E. Orihuela.—18 x 12.—50 págs. (60.267)
- 99.975.—Inés María.—Antonio Vega Gutiérrez.—1949.—Mecanografiado.—22 x 16.—42 hojas. (60.268)
- 99.976.—Fredy.—Alfredo Alonso Sánchez.—1948.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.269)
- 99.977.—¿Cuántos son de familia? Concepción Pou Pou.—1949.—Mecanografiado.—23 x 15.—35 hojas. (60.270)
- 99.978.—N'a caballeria d'o tombo.—Manuel Iglesias Dominguez.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.271)
- 99.979.—Tu traición yo lloré.—Manuel Iglesias Dominguez.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (60.272)
- 99.980.—Fué nevando.—Camilo Guzmán Do Rego y José Ramón Guzmán Do Rego.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—30 por 21.—Tres hojas. (60.273)
- 99.981.—Danza de las brujas.—Mariano Esteban Oliveras (letra) y Carlos Luzuriaga Prieto (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21.—Tres hojas. (60.274)
- 99.982.—La luna dice que sí.—María Estella Illera Merino (letra) y Emilio Ferrari Fereal (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 15.—Tres hojas. (60.275)
- 99.983.—Baile la samba.—Mariano Esteban Olivera (letra) y Juan Espada Martín (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 15.—Tres hojas. (60.276)
- 99.984.—Seguramente.—José Caballero Jimeno.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 15.—Tres hojas. (60.277)
- 99.985.—Así es la vida.—José Fernández Dicenta Sánchez (letra) y Tomás Villajos Soler (música).—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.278)
- 99.986.—Ensayo general.—Miguel Ángel de Gregorio Sedeño.—Madrid, 1950.—Multicop.—31 x 21.—170 págs. (60.279)
- 99.987.—Brigada Veses.—Luis Blanco García.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.280)
- 99.988.—Las siete palabras.—Manuel Gómez de Arriba.—1950.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (60.281)
- 99.989.—Mujer, qué bella eras.—Alfredo Alonso Sánchez.—1948.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.282)
- 99.990.—Chulapa de las Vistillas.—José Cayuela García.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (60.283)
- 99.991.—Las materias primas para la industria con elementos de historia natural.—Valladolid, 1949.—Server.—22 x 16.—550 págs. (60.284)
- 99.992.—Anís Sierra Morena.—José Timoteo Franco.—1950.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas. (60.285)
- 99.993.—La novia de Pierre.—Gabriel Baldrich (letra) y Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes (música).—1950.—Manuscrito.—21 x 14.—Dos hojas. (60.286)
- 99.994.—Macanas, amigo.—Gabriel Baldrich (letra) y Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes (música).—1950.—Manuscrito.—21 x 14.—Dos hojas. (60.287)
- 99.995.—Mi antifaz.—Gabriel Baldrich Gil (letra) y Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes (música).—1950.—Manuscrito.—24 x 14.—Dos hojas. (60.288)
- 99.996.—Te escribo.—José Rubio Romero y Luis Palomar Dapena (letra) y Antonio López Quiroga Segovia (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—Tres hojas. (60.289)
- 99.997.—También ellos sirven.—Peter B. Keyne.—Barcelona, 1947.—Ed. Juventud.—17 x 12.—255 págs. (26.626)
- 99.998.—El Rancho Arroyo Chico.—Peter B. Keyne.—Barcelona, 1948.—Ed. Juventud.—17 x 12.—288 págs. (26.625)

- 99.999.—Camaradas de la tormenta.—Peter B. Kyne.—Barcelona, 1948.—Ed. Juventud.—17 x 12.—174 págs. (26.627)
- 100.000.—De momento.—Antonio Escalera Ferry y Rafael Hernández Moreno.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (615)
- 100.001.—No me vuelvo a enamorar.—Ansias de Amar.—Demetrio Amigó Malillo (1.^a) y Simón Giribet Puig (2.^a).—Madrid, 1950.—Ed. Hersant.—25 x 18.—Ocho ojas. (60.290)
- 100.002.—Maribel.—Gabriel Baldrich Girl, Francisco Zapata Pertiñez y Antonio Ruiz Reyes.—1950.—Manuscrito.—21 por 14.—Dos hojas. (60.291)
- 100.003.—Aquellas noches.—Fernando Dicenta Sánchez (letra) y Tomás Villajos Soler (música).—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (60.292)
- 100.004.—Soñadora.—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—31 x 21. 1 hoja. (60.293)
- 100.005.—Bajo el cielo de Navarra.—Manuel Iglesias Dominguez.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.294)
- 100.006.—Ave María.—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—31 x 21. 2 hojas. (60.295)
- 100.007.—Brisas arosanas.—Manuel Iglesias Dominguez.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.296)
- 100.008.—El baile de las palmadas.—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.297)
- 100.009.—Pepito Ruiz.—Luis Blanco García.—1948.—Manuscrito.—31 x 21. 2 hojas. (60.298)
- 100.010.—No me llames loca.—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.299)
- 100.011.—Mi sangre española.—Pedro Leturiaga Igartúa.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.300)
- 100.012.—¡Oh, qué placer es bailar!—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.301)
- 100.013.—Cuando muere la tarde.—Campana, campana.—Consueio Portella Audet (letra) y Fernando Gravina Castelli y José María Oriol Murt (música).—Madrid, 1950.—Ed. Hersant.—25 x 18.—8 páginas. (60.302)
- 100.014.—Santa Cecilia.—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—1 hoja. (60.303)
- 100.015.—Pasaron los años. No me correspondas.—Vicente San Felú Lozano (letra) y José Berenguel Escámez (música) y Lucio Lázaro Helguera y Antonia Dominguez García.—Madrid, 1950.—Ed. Hersant.—25 x 18.—14 págs. (60.304)
- 100.016.—Busco mi alma.—José Algaba Luque.—1950.—Manuscrito.—21 x 15. 2 hojas. (60.305)
- 100.017.—Si hablara el corazón.—Antonio Benito Martínez.—1948.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.306)
- 100.018.—Es verdad.—José Algaba Luque.—1950.—Manuscrito.—20 x 15.—2 hojas. (60.307)
- 100.019.—El cisne de oro.—Benito Sánchez Blázquez.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.308)
- 100.020.—Aunque llores tanto. Zaragoza mía.—Carlos Castellanos Gómez, Fernando Boronat Terol, Tomás Asiáin Magaña y Félix Ventas Martín.—Madrid, 1950.—GrafiSpania.—25 x 17.—8 hojas. (60.309)
- 100.021.—Amanecer.—Peter B. Kyne.—Barcelona, 1945.—Ed. Juventud.—17 x 11. 187 páginas. (26.617)
- 100.022.—Con el rey del ganado.—Peter B. Kyne.—Barcelona, 1945.—Ed. Juventud.—17 x 12.—191 páginas. (26.618)
- 100.023.—El orgullo de Palomares.—Peter B. Kyne.—Barcelona, 1928.—Ed. Juventud.—18 x 11.—297 páginas. (26.619)
- 100.024.—El señor del valle solitario.—Peter B. Kyne.—Barcelona, 1946.—Editorial Juventud.—17 x 11.—175 páginas. (26.620)
- 100.025.—Todo un hombre.—Peter B. Kyne.—Barcelona, 1930.—Ed. Juventud.—17 x 12.—286 páginas. (26.621)
- 100.026.—El avasallador.—Peter B. Kyne.—Barcelona, 1949.—Ed. Juventud.—17 x 12.—207 páginas. (26.622)
- 100.027.—Llvida del cielo.—Peter B. Kyne.—Barcelona, 1930.—Ed. Juventud.—18 x 11.—247 páginas. (26.623)
- 100.028.—Los proscritos del Paraiso.—Peter B. Kyne.—Barcelona, 1949.—Editorial Juventud.—17 x 12.—191 páginas. (26.624)
- 100.029.—Fume la mascota. Recuerde la mascota.—Juan Estany Rius y Enrique Yuste Arias.—Santa Cruz de Tenerife, 1949.—Imp. Garcia Cruz.—25 x 18. 8 páginas. (60.310)
- 100.030.—Son de amor. No pretendas seguir.—Enrique Rodríguez Murias, Fernando Gravina Castelli, Manuel Santander Márquez y Manuel Herrero de Cabo.—Madrid, 1950.—Ed. Hersant.—25 x 15.—11 hojas. (60.311)
- 100.031.—Ritmando con Swing. Ove mi voz.—Crescencia Sansó Manent y Simón Giribet Puig.—Madrid, 1950.—Ed. Hersant.—25 x 18.—12 hojas. (60.312)
- 100.032.—Las campanas de la selva.—Maria Luisa Villardefrancos Legrande.—Madrid, 1950.—Gestetner.—1 hoja. (60.313)
- 100.033.—Espera un día más.—Maria Josefa Bonet Pérez.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.314)
- 100.034.—Te vi en el mar azul.—Benito Sánchez Blázquez.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.315)
- 100.035.—Justa alegría.—Benito Sánchez Blázquez.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—4 hojas. (60.316)
- 100.036.—La samba sambita.—Isidro López López (letra) y Francisco Huertas Sánchez (música).—1950.—Manuscrito.—24 x 16.—2 hojas. (60.317)
- 100.037.—Camina. El gran Blay.—José Cayuela García.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—4 hojas. (60.318)
- 100.038.—No cruces la calle.—Mariano Esteban Olivera (letra) y Avelino García González y Carlos Luzuriaga Prieto (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—23 x 17.—3 hojas. (60.319)
- 100.039.—Te veré un día.—Gloria Villardefrancos Legrande y Maria Luisa Gestetner.—Madrid, 1950.—Gestetner.—31 x 21.—1 hoja. (60.320)
- 100.040.—La más altanera.—Isidro López López (letra) y Francisco Ochoa Ortega (música).—1950.—Manuscrito.—26 x 18.—2 hojas. (60.321)
- 100.041.—Málaga, qué bella eres.—Caridad Cabo García.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.322)
- 100.042.—Método de corte y confección.—Maria Luisa Irlán García del Cerro.—Madrid, 1950.—Carrasco.—29 x 19.—58 páginas. (60.323)
- 100.043.—Si me ven llorando.—Jose Maria Fernández Valle (letra) y Francisco Huertas Sánchez (música).—1950.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. (60.324)
- 100.044.—El último caballo.—Edgar Neville Romree.—Madrid, 1949.—Gráficas Reunidas.—31 x 21.—189 págs. (60.325)
- 100.045.—Marinos Samba.—Marino Barreto Casanova.—Madrid, 1950.—Unión Musical Española.—33 x 24.—2 hojas. (60.326)
- 100.046.—Santa Lucia.—Anónimo.—1945.—Manuscrito.—30 x 21.—1 hoja. (60.327)
- 100.047.—Mañana lo sabrás.—Luis Araque Sancho.—1948.—Manuscrito.—26 x 18.—1 hoja. (60.328)
- 100.048.—Ahí me las den todas.—Luis Araque Sancho.—1942.—Manuscrito.—30 x 21.—1 hoja. (60.329)
- 100.049.—Ojos melancólicos.—Luis Araque Sancho.—1948.—Manuscrito.—31 x 21.—1 hoja. (60.330)
- 100.050.—Alma errante.—Luis Araque Sancho y Jenaro Monreal Lacosta.—1942.—Manuscrito.—31 x 21.—1 hoja. (60.331)
- 100.051.—Golada.—Luis Araque Sancho.—1948.—Manuscrito.—31 x 21.—1 hoja. (60.332)
- 100.052.—Viejo romance.—Luis Araque Sancho y Jenaro Monreal Lacosta.—1942.—Manuscrito.—21 x 15.—1 hoja. (60.333)
- 100.053.—Serenatella.—Luis Araque Sancho.—1948.—Manuscrito.—21 x 15. (60.334)
- 100.054.—¡Usted primero!—Luis Araque Sancho.—1947.—Manuscrito.—15 x 21. 1 hoja. (60.335)
- 100.055.—Cumpleaños feliz.—Luis Araque Sancho.—Manuscrito.—31 x 21.—1 hoja. (60.336)
- 100.056.—Qué importa el que dirán.—1947.—Ms.—31 x 21.—1 hoja. (60.337)
- 100.057.—Días lejanos.—Luis Araque Sancho.—1947.—Manuscrito.—31 x 21. 2 hojas. (60.338)
- 100.058.—Ya estamos en paz.—Mariano Esteban Olivera y Carlos Luzuriaga Prieto.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—23 x 17.—3 hojas. (60.339)
- 100.059.—La niña Cinoie.—Luis Araque Sancho y Antonio Lugo Machin.—1942.—Manuscrito.—31 x 21.—1 hoja. (60.340)
- 100.060.—A E. I. O. U.—Luis Araque Sancho y Antonio Moltó García.—1942.—Manuscrito.—31 x 21.—1 hoja. (60.341)
- 100.061.—Baile del reloj.—Mercedes Testard Roldán y Adolfo Wagener Nogues y Antonio López Quiroga.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—28 x 20. 3 hojas. (60.342)
- 100.062.—La consagración.—José Martín Gil.—1926.—Manuscrito.—31 x 22. 2 hojas. (60.343)
- 100.063.—Pepita Arenas.—Juan Moragues Soldino.—1949.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (60.344)
- 100.064.—Pisando arena.—Juan Moragues Soldino.—1949.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (60.345)
- 100.065.—Oración.—José Martín Gil.—1926.—Manuscrito.—31 x 22.—2 hojas. (60.346)
- 100.066.—La Milagrosa.—José Martín Gil.—1935.—Manuscrito.—31 x 22.—2 hojas. (60.347)
- 100.067.—La granja.—Simón Giribet Puig.—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—3 hojas. (60.348)
- 100.068.—Dime así.—Simón Giribet Puig.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 16.—2 hojas. (60.349)
- 100.069.—No sé qué tiene.—Simón Giribet Puig.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 16.—2 hojas. (60.350)
- 100.070.—Mi morena.—José Maria Fuentes de Lynat (letra) y Luis Arganza López (música).—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.351)
- 100.071.—Carmeliña.—Francisco de Asís Pahissa y Lopez de Queralt y Javier Sanz de Andino (letra) y Juan Antonio Sánchez Sellés (música).—1949.—Manuscrito.—25 x 18.—2 hojas. (60.352)
- 100.072.—En silencio siempre.—Natividad Baldellou Romanos (letra) y Avelino Manuel García (música).—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.353)
- 100.073.—Santi.—Manuscrito de parvulos.—Anónimo (texto) y Eugenio Rosado Rivas (ilustraciones).—Madrid, 1950.—Librería y Casa Editorial Hernando.—22 x 15.—94 páginas. (60.354)
- 100.074.—Querer maldecio.—Manuel García González (letra) y Julián Libro Tenllado (música).—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—3 hojas. (60.355)
- 100.075.—Mujeres cubanas.—Angel Montejo González.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (60.356)
- 100.076.—Todo terminó.—Caminaremos.—Joaquín Díaz Cañabate (letra) y Angel Sagardía Sagardía y Joaquín Díaz Cañabate (música).—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (60.357)
- 100.077.—Com les Gatoses.—Rogelio Bosch Rios.—1949.—Manuscrito.—20 x 15.—60 páginas. (60.358)
- 100.078.—San Marcos.—José Martín Gil.—1932.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.359)
- 100.079.—Via Crucis.—José Martín Gil.—mecanografiado.—20 x 20.—3 hojas. (60.361)
- 100.080.—Ahí va la Samba.—Manuel Millán Peral.—1950.—Manuscrito y 1929.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (60.360)

100.081.—Que tramposo.—José Truchado Doval Vicente Crespo Urios y Jose Villarroya Abad. — 1950 — Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas (60.362)

100.082.—Mañana dirán.—José Molina Molero — 1950. — Manuscrito.—21 x 15 2 hojas (60.363)

100.083.—Flor de Granada.—José Molina Molero (música y Conrado Sanchez Escribano (letra) — 1950. — Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.364)

100.084.—Portuguesa. — Gregorio Carbajal Martínez — 1950 — Manuscrito.—18 x 13.—2 hojas. (60.365)

100.085.—Pobre don Ataulfo. — Juan Ajuria Pérez — 1950 — Mecanografía do.—16 x 22.—55 hojas (60.366)

100.086.—La cruz.—José Martín Gil — 1936. — Manuscrito.—31 x 21.—2 ojas. (60.367)

100.087.—La misa mayor.—José Martín Gil — 1935. — Manuscrito.—31 x 21 — 2 hojas (60.368)

100.088.—Golondrinas vendrán. — Gregorio Carbajal Martínez — 1950.—Manuscrito y mecanografiado.—18 x 13.—1 hoja. (60.369)

100.089.—¡Ay que caray! — Gregorio Carbajal Martínez (música) y Benito Ruipérez Escribano (letra). — 1950.—Manuscrito y mecanografiado.—16 x 13 1 hoja. (60.370)

100.090.—Sangre que triunfa. — Jesús Vassallo Ramos y José Antonio Alcedo León.—Valencia. 1950.—A. G. G.—22 x 16 4 hojas (60.371)

100.091.—Zumalacárregui. — Jesús Vassallo Ramos. Clemente Pamplona Blasco y José Antonio de Alcedo León.—Valencia. 1950.—A. G. B.—22 x 16.—4 hojas. (60.372)

100.092.—Las veinte triumphos.—Vasco Diaz de Fregenal.—Madrid. 1945.—Gráficas Ultra.—22 x 15.—142 pags (60.378)

100.093.—También yo tengo corazón.—Caridad Cabo García. — 1950 — Manuscrito.—31 x 21.—1 hoja (60.382)

100.094.—Guía policial.—Angel Lucia Lucia.—Madrid. 1944 — Casa Aspe.—21 x 13.—240 páginas. (60.383)

100.095.—Canciones Quiroga. 16 C.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—20 x 18 10 hojas. (60.384)

100.096.—Canciones Quiroga. 18 C.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música) — 1949.—Manuscrito.—18 x 20.—10 hojas. (60.385)

100.097.—Canciones Quiroga. 17 C.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1949. — Manuscrito.—28 x 20.—9 hojas (60.386)

100.098.—Canciones Quiroga. 20 C.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 31.—8 hojas. (60.388)

100.099.—Canciones Quiroga. 19 C.—Manuel Lopez Quiroga Miquel — 1949 — Manuscrito.—22 x 31.—6 hojas (60.389)

100.100.—Canciones Quiroga. 1 D.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música) — 1949 — Manuscrito y mecanografiado — 22 x 31.—8 hojas (60.390)

100.101.—El ángel de Peribronka.—James Oliver Curwood.—Barcelona. 1929.—Ed. Juventud.—18 x 12. — 272 páginas más 1 hoja (26.628)

100.102.—La gloria de vivir.—James Oliver Curwood.—Barcelona. 1930.—Editorial Juventud — 19 x 12. — 253 páginas más 1 hoja. (26.629)

100.103.—Fe. Oro. Poder — Leopoldo Ceballos Cabrera.—Tánger. 1950.—Tipografía Hispano-Arábica.—23 x 17 — 383 páginas. (60.387)

100.104.—Las llanuras de Abraham.—James Oliver Curwood. — Barcelona,

1929.—Ed. Juventud.—19 x 12. — 280 páginas. (26.630)

100.105.—La atracción del abismo.—James Oliver Curwood.—Barcelona. 1931.—Ed. Juventud. S. A.—19 x 12.—288 páginas. (26.631)

100.106.—El hombre de Alaska.—James Oliver Curwood.—Barcelona. 1949.—Editorial Juventud.—17 x 12.—221 páginas (26.632)

100.107.—El valor del capitán Plum.—James Oliver Curwood.—Barcelona. 1948 E. Juventud.—17 x 12.—176 páginas. (26.633)

100.108.—El lazo de oro.—James Oliver Curwood.—Barcelona. 1949 — Ed. Juventud.—17 x 12.—157 páginas. (26.634)

100.109.—El juicio de Malacara.—Rafael Cruz Lopez. — 1949 — Mecanografiado.—21 x 15.—11 hojas. (60.391)

100.110.—En el colmado.—Rafael Cruz López. — 1949. — Mecanografiado.—27 x 21.—2 hojas. (60.392)

100.111.—A todo color.—Guillermo Fernández Shaw e Iturralde y Rafael Fernández Shaw e Iturralde. — 1950. — Mecanografiado.—21 x 15.—135 hojas. (60.393)

100.112.—Amante secreto. — Conrado Sanchez Escribano (letra) y José Millán Torres (música) — 1950. — Manuscrito y mecanografiado.—15 x 21.—3 hojas. (60.394)

100.113.—Estampas de Madrid.—Antonio Iniesta Corredor y Leonidas Gonzalo Calavia.—Madrid. 1949 — Gráficas Martínez.—19 x 14.—X más 195 páginas. (60.395)

100.114.—Historia de España en construcciones diorámicas.—Mariano Álvarez Bouza.—Madrid. 1949. — Serv. Español del Mag.—27 x 17.—33 hojas cada cuaderno. (60.396)

100.115.—La Cenicienta.—Carlos Perrault. — 1950. — Manuscrito.—21 x 15 77 páginas. (60.398)

100.116.—Termodinámica y Mecánica Estadística.—Julio Palacios Martínez.—Madrid. 1949.—Espasa Calpe.—25 x 17.—377 páginas. (60.399)

100.117.—Tornant de la verema.—Vicente Bau Geli. — 1914. — Manuscrito — 30 x 21.—2 hojas. (60.400)

100.118.—Hija de España. — Mariano Royo Maestre y Gregorio Carbajal Martínez. — 1950. — Manuscrito y mecanografiado.—18 x 14.—2 hojas (60.402)

100.119.—Tu no sé qué.—Anton Llorens Salera (letra) y Angel Martinez Llorente (música) — 1950 — Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (60.404)

100.120.—Tu cara de rosa.—Juan Hernando Sanz. — 1945. — Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas (60.406)

100.121.—Cel rogent.—Vicente Bou Geli — 1914. — Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (60.408)

100.122.—La heroína de Fort Henry.—Zane Grey.—Barcelona. 1934. — Ed. Juventud.—21 x 13.—200 páginas. (26.602)

100.123.—Crítica de la Medicina dogmática.—Gregorio Marañón Posadillo.—Madrid. 1950.—Espasa Calpe.—22 x 18.—97 páginas (60.410)

100.124.—I. Con una linda flor.—Ingrata.—Luis Carmona Rivas y José León Urreta (música) y Luis Carmona Rivas (letra). — 1950. — Manuscrito.—31 x 21 5 hojas. (60.412)

100.125.—España. te quiero.—Carínito. Luis Carmona Rivas y José de León Urreta (música) y Luis Carmona Rivas (letra) — 1950. — Manuscrito.—31 x 21 5 hojas. (60.413)

100.126.—Expresión y eufonia.—Ricardo García Sánchez y Benito Sánchez Blazquez.—1950.—Manuscrito. — 31 x 21 2 hojas. (60.414)

100.127.—Que sólo soñé. Jamás te olvidaré.—José Montero Prieto (letra) y Santiago Berzosa González (música).—1950 — Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—Siete hojas. (60.415)

100.128.—Ven y verás.—Juan Hernando Sanz.—1948.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.416)

100.129.—Monteras y talegullas.—Juan

Hernando Sanz.—1945.—30 x 21.—Dos hojas. (60.417)

100.130.—La cerradura.—Luis del Pueblo Rodríguez y Juan Estany Rius (música). 1949.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.418)

100.131.—Olé. olé.—Federico Galindo Lladó. Luis Mñoz Lorente. Augusto Algueró Algueró y Augusto Algueró Dasca.—1949.—Manuscrito.—21 x 16.—Dos hojas. (60.419)

100.132.—Mi pasado.—Francisco de Asís Pahissa y López de Queralt y Francisco Javier Sanz de Anolina (letra). y Angel Martínez Llorente (música). — 1950 — Manuscrito y mecanografiado.—25 x 18.—Dos hojas. (60.420)

100.133.—Tristeza del alma.—Juan Hernando Sanz.—1947.—Manuscrito.—30 x 21. Dos hojas (60.421)

100.134.—Tengo un papagayo. — Juan Hernando Sanz — 1947. — Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.422)

100.135.—Balarrasa. — Vicente Escrivá Soriano.—Madrid. 1950.—33 x 21.—277 páginas. (60.423)

100.136.—Viviré en la ilusión — Juan Hernando Sanz. — 1947. — Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.424)

100.137.—Guanche.—Diego Sánchez Cortés y Juan Estany Rius.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.425)

100.138.—¡Ay, Tenerife, yo no te olvido! Manuel Perdomo Alfonso y José Cabo Torres (letra). y Juan Estany Rius (música). 1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Tres hojas. (60.426)

100.139.—El Teide como oración.—Manuel Perdomo Alfonso y José Cabo Torres (letra). y Juan Estany Rius (música). 1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Cuatro hojas (60.427)

100.140.—Ante tu cara morena.—Manuel Perdomo Alfonso y José Cabo Torres (letra). y Juan Estany Rius (música) — 1950. Manuscrito.—30 x 21.— Cuatro hojas. (60.428)

100.141.—Vamos a bailar las follas.—Manuel Perdomo Alfonso y José Cabo Torres (letra). y Juan Estany Rius (música) — 1950.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (60.429)

100.142.—Nobleza Canaria.—Diego Sánchez Cortés y Juan Estany Rius.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.430)

100.143.—Sin esperanza.—Gregorio Carbajal Martínez.—1944.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Dos hojas. (60.431)

100.144.—No me quiere.—Alfonso Jorge Santos (letra). y Manuel Villacañas Sastre (música).—1950.—Manuscrito.—21 x 28. Una hoja. (60.432)

100.145.—Es mentira el olvido.—Gregorio Carbajal Martínez.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Dos hojas. (60.433)

100.146.—Noche fragante.—Gregorio Carbajal Martínez.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Dos hojas. (60.434)

100.147.—Sevilla. luz y alegría.—José Barceló García (letra). y Angel Mora Mora (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21.—Cuatro hojas (60.435)

100.148.—Un jardín Florido.—Pedro Oltra Torres. Luis Clavijo García y Augusto Algueró Algueró.—1949.—Manuscrito.—21 x 16.—Dos hojas (60.436)

100.149.—Dios te mira.—Gregorio Carbajal Martínez. — 1949. — Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.438)

100.150.—Crichalú. — Gregorio Carbajal Martínez.—1948.—Manuscrito. — 24 x 17. Dos hojas. (60.439)

100.151.—De Enguera a Algeciras.—Antonio Castro Rodríguez.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Cuatro hojas. (60.440)

100.152.—La Duques del candil.—Jesús García Leoz.—1949.—Manuscrito.—30 x 26. 86 hojas. (60.441)

100.153.—Viena romántica.—Antonio

- Castro Rodríguez.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.442)
- 100.154.—Sandra.—Emilio Bielsa Gilbert.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.443)
- 100.155.—Noches en blanco.—Gregorio Carbajal Martínez.—1946.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Dos hojas. (60.444)
- 100.156.—Mala pata.—Juan Santiago Martos.—1945.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.445)
- 100.157.—Fuiste tú.—Augusto Alguero Dasca.—1949.—Manuscrito.—21 x 16.—Dos hojas. (60.446)
- 100.158.—No insistas.—José García Pastor (letra) y José Batista Rodríguez (música).—1950.—Manuscrito.—22 x 16.—Dos hojas. (60.447)
- 100.159.—El caballo de hierro.—Zane Grey.—Barcelona. 1948.—Ed. Juventud.—17 x 23.—299 páginas. (26.604)
- 100.160.—Arizona.—Zane Grey.—Barcelona. 1949.—Ed. Juventud.—16 x 10.—231 páginas. (26.586)
- 100.161.—Caravanas de héroes.—Zane Grey.—Barcelona. 1949.—Ed. Juventud.—17 x 12.—230 páginas. (26.587)
- 100.162.—Guardias de ladrones.—Zane Grey.—Barcelona. 1949.—Ed. Juventud.—17 x 12.—224 páginas. (26.588)
- 100.163.—La última Senda.—Zane Grey.—Barcelona. 1949.—Ed. Juventud.—17 x 12.—223 páginas. (26.589)
- 100.164.—La estampida.—Zane Grey.—Barcelona. 1948.—Ed. Juventud.—17 x 12.—304 páginas. (26.590)
- 100.165.—Huracán.—Zane Grey.—Barcelona. 1947.—Ed. Juventud.—17 x 12.—287 páginas. (26.591)
- 100.166.—La legión de la frontera.—Zane Grey.—Barcelona. 1948.—Ed. Juventud.—17 x 12.—224 páginas. (26.592)
- 100.167.—Rosalinda.—Emilio Bielsa Gilbert.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.448)
- 100.168.—Palmi.—Juan Hernando Sanz.—1945.—Manuscrito.—21 x 30.—Dos hojas. (60.449)
- 100.169.—Toca la orquesta.—Juan Hernando Sanz.—1947.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (60.450)
- 100.170.—El Tío Matracó.—Juan Hernando Sanz.—1947.—Manuscrito.—21 x 30.—Dos hojas. (60.451)
- 100.171.—Soñaba yo.—Juan Hernando Sanz.—1947.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.452)
- 100.172.—Palomo quisiera ser.—Tomás Colomé López (letra), y Juan Hernando Sanz (música).—1949.—Manuscrito.—21 x 30.—Dos hojas. (60.453)
- 100.173.—Dolor en el alma.—Angel García Ruiz y Procopio Jiménez de la Morena.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.454)
- 100.174.—Gallardía española.—Francisco Inserte Conesa.—1950.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (60.455)
- 100.175.—A las diez.—Jacobo Morcilla Uceda (letra), y Fernando García Morcillo (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—Dos hojas. (60.456)
- 100.176.—1800.—Crisanto Abellán Aguis (letra) y José María López Mirete (música).—1949.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (60.457)
- 100.177.—Repertorio Jofre número 2.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra) y Francisco Zapata Pertiñez y Antonio Ruiz Reyes (música).—1945.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 15.—Cinco hojas. (60.458)
- 100.178.—Repertorio Jofre número 4.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra) y Francisco Zapata Pertiñez y Antonio Ruiz Reyes (música).—1947.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (60.459)
- 100.179.—La casa de los Mondradez.—Manuel Rosado y Opisso.—Madrid. 1950.—Multicopista.—31 x 21.—Tres hojas. (60.460)
- 100.180.—Repertorio Jofre número 1.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra) y Francisco Zapata Pertiñez y Antonio Ruiz Reyes (música).—1947.—Manuscrito.—22 x 15.—Cinco hojas. (60.461)
- 100.181.—Album musical.—Antonio Apruzzese Martín y Rafael Franco Rastrollo.—1950.—31 x 21.—Dos hojas. (60.462)
- 100.182.—El paso del sol poniente.—Zane Grey.—Barcelona. 1947.—Ed. Juventud.—17 x 12.—255 páginas. (26.593)
- 100.183.—Repertorio Jofre número 5.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra) y Francisco Zapata Pertiñez y Antonio Ruiz Reyes (música).—1947.—21 x 15.—Dos hojas. (60.463)
- 100.184.—Repertorio Jofre número 6.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra) y Francisco Zapata Pertiñez y Antonio Ruiz Reyes (música).—1947.—21 x 15.—Dos hojas. (60.464)
- 100.185.—Bésame con ardor.—Julian González Pol.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.465)
- 100.186.—Guarachibitín.—Mariano Hildaigo Carrion (letra) y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—Dos hojas. (60.466)
- 100.187.—Mi Mati.—Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.467)
- 100.188.—Uno, dos, tres, cuatro y cinco.—Juan Santiago Martos.—1943.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.468)
- 100.189.—El Pastor de Guadalupe.—Zane Grey.—Barcelona. 1949.—Ed. Juventud.—17 x 12.—240 páginas. (26.594)
- 100.190.—El infierno verde.—José María Cañas.—Madrid. 1935.—Espasa Calpe.—4.^o 216 páginas. (48.834)
- 100.191.—Doña María Cristina de Habsburgo y Lorena.—Alvaro de Figueroa y Torres.—Madrid, 1934.—Espasa Calpe. Sociedad Anónima.—8.^o—281 páginas. (48.811)
- 100.192.—Amadeo de Saboya. «el Rey efímero».—Alvaro de Figueroa y Torres.—Madrid. 1935.—Espasa Calpe.—8.^o—257 páginas y cinco láminas. (48.806)
- 100.193.—El caballo salvaje.—Zane Grey.—Barcelona. 1936.—Ed. Juventud.—18 x 11.—302 páginas. (26.595)
- 100.194.—Repertorio Jofre número 3.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra) y Francisco Zapata Pertiñez y Antonio Ruiz Reyes (música).—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 15.—Cinco hojas. (60.472)
- 100.195.—El gitano Rafael.—Miguel Palacios Rivera.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.474)
- 100.196.—Olvidame.—Miguel Palacios Rivera.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.474)
- 100.197.—Cinenacia.—Juan Santiago Martos.—1945.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.475)
- 100.198.—Solera gitana.—Juan Santiago Martos y Juan Liebanas Reyes.—1945.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.476)
- 100.199.—Ya lo ves, Babayú.—José María Fernández Valle (letra) y Fernando Gravina Castelli.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.477)
- 100.200.—Curso de Religión para los niños y niñas de Enseñanza Primaria.—Mariano Villapún Sancha.—Madrid. 1950.—Im. Juan Bravo.—17 x 11.—103 páginas. (60.478)
- 100.201.—Obras completas. I. II. III. IV. V. VI y VII.—Pi Baroja Nessi.—Madrid. 1946-49.—Miguel Ruiz Castillo.—21 x 15.—1.389 páginas + 1.295. (60.479)
- 100.202.—El hombre del bosque.—Zane Grey.—Barcelona. 1948.—Ed. Juventud.—17 x 12.—320 páginas. (26.596)
- 100.203.—Nevada.—Zane Grey.—Barcelona. 1946.—Ed. Juventud.—21 x 15.—118 páginas. (26.597)
- 100.204.—La herencia del desierto.—Zane Grey.—Barcelona. 1947.—Ed. Juventud.—17 x 12.—221 páginas. (26.598)
- 100.205.—El conductor de manadas.—Zane Grey.—Barcelona. 1948.—Ed. Juventud.—17 x 12.—208 páginas. (26.599)
- 100.206.—Madriles.—Juan Santiago Martos.—1933.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.480)
- 100.207.—El Abuelo.—Juan Santiago Martos.—1948.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.481)
- 100.208.—Violetas azules.—Rafael Barco Molina.—1949.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (60.482)
- 100.209.—Paco...dale al manubrio.—Rafael Barco Molina.—1949.—Manuscrito.—25 por 17.—Dos hojas. (60.483)
- 100.210.—Repertorio Jofre número 7.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra) y Francisco Zapata Pertiñez y Antonio Ruiz Reyes (música).—1947.—Manuscrito.—21 x 16.—Dos hojas. (60.484)
- 100.211.—Caña y metal.—Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.485)
- 100.212.—Impresión oriental.—Ricardo García Sánchez.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.486)
- 100.213.—Suevia.—María Luisa Villardefrancos Legrande y Gloria Villardefrancos Legrande.—1950.—Madrid. 1950.—Gestetner.—31 x 21.—Una hoja. (60.487)
- 100.214.—Samba del amor.—Julian González Pol. la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez. la música.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 16 cm.—Dos hojas. (60.488)
- 100.215.—Ay que caballo.—Agustín Novoa García y Augusto Alguero Alguero.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 16 cm.—Dos hojas. (60.489)
- 100.216.—Mon petit garçon.—Juan Santiago Martos.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas. (60.490)
- 100.217.—Alberto.—José López Rubio.—Madrid. 1949.—Ed. Nacional.—Uno de 19 x 12.—228 páginas. (60.492)
- 100.218.—México lindo.—Luis Muñoz Lora.—1947.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—19 hojas mas 18. (60.493)
- 100.219.—Mal de ausencia.—Antonio Villena Sánchez. la letra, y Rafael Báez Centella. la música.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Dos hojas. (60.494)
- 100.220.—Pauzo.—Antonio Palau Fernández.—Oviedo. 1950.—Ed. Idag.—Uno de 17 x 12 cm.—128 págs. (6.495)
- 100.221.—El espíritu de la frontera.—Zane Grey.—Barcelona. 1948.—Ed. Juventud.—Uno de 17 x 12 cm.—253 páginas. (26.600)
- 100.222.—La fuerza de la sangre.—Zane Grey.—Barcelona. 1947.—Ed. Juventud.—Uno de 17 x 12.—208 págs. (26.601)
- 100.223.—La carga trágica.—Zane Grey.—Barcelona. 1946.—Ed. Juventud.—Uno de 17 x 13 págs.—253 págs. (26.603)
- 100.224.—Benedicta.—Aureliano Botella Torres.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Tres hojas. (582)
- 100.225.—La dama de Elche.—Aureliano Botella Torres.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (583)
- 100.226.—Mi adorada.—Vicente Díez Clemente. la música, y Vicente Díez Navarro. la letra.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (585)
- 100.227.—Espiritu de emigrante.—Federico Corzo O'Neil.—Alicante. 1950.—Gráficas Guntelnero.—Uno de 17 x 13 centímetros.—256 págs. (586)
- 100.228.—Primer colección musical «Sintomas».—Osar Tordera Iniesta y José Sureda. la música, y Juan Visconti. la letra.—1949.—Ejempl. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Cuatro hojas. (587)

- 100.229.—Oro y grana. — Carlos Ayala Callejas, la música, y Manuel Pacheco Puig, la letra.—1950.—Ejemp. manuscrito. Uno de 31 x 21 cm.—Tres hojas. (588)
- 100.230.—Colección «Alayca» núm. 1. — Carlos Ayala Callejas.—1950.—Ejem. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—22 hojas. (589)
- 100.231.—Primera colección musical «El Segura».—José Gómez Villa.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 21 centímetros.—Siete hojas. (590)
- 100.232.—Ayer soñé.—Antonio de Paula Tarruel «Combellé».—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Cuatro hojas. (26.887)
- 100.233.—1. El velero. Guatemala. — Antonio de Paula Tarruell Combelle. — 1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Siete hojas. (26.888)
- 100.234.—Síntesis de Física y Química. Ricardo Sánchez y Francisco Munuera Renac.—Barcelona, 1950.—Bosc.—Uno de 16 x 11 cm.—69 págs. (26.889)
- 100.235.—Saludo a Barcelona... — Jaime Llorens Llavería.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Seis hojas. (26.890)
- 100.236.—Noche en la selva... — Jaime Llorens Llavería.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Seis hojas. (26.891)
- 100.237.—L'edució des les noies.—Jose Genvés Molas.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 23 x 16 cm.—87 págs. (26.892)
- 100.238.—1. Una pareja ideal... — Andrés Peralba Codina.—1948.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—Dos hojas. (26.893)
- 100.239.—1. Dancarres Sallentins... — Andrés Peralba Codina.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—Seis hojas. (26.894)
- 100.240.—Mari-Angela.—Luis Pey Castelló.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—Tres hojas. (26.895)
- 100.241.—Venid.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (26.896)
- 100.242.—Veleta sin norte. — Ramón Ibars y Freixas.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (26.897)
- 100.243.—Tic-trac.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas. (26.898)
- 100.244.—Manual del somatenista — Francisco Mut Ramón y José Molina Roldán.—Madrid, 1949.—Esc. de Art. Gráficas de la Guardia Civil.—Uno de 15 x 10 centímetros.—174 págs. (26.899)
- 100.245.—Creaciones de gran chic «Siluetas».—1950.—Felicidad Duce Ripollés. Barcelona, 1950.—Basa y Pagés.—Uno de 18 x 37 cm.—34 hojas. (26.900)
- 100.246.—Album Ferret núm. 1.—Juan Ferrer Aguilera.—1948.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—Cuatro hojas. (26.901)
- 100.247.—Sierra de cinta para el aserrado de maderas... — José Coma Baulenas y Pedro Coma Baulenas.—Ripoll, 1950.—Talleres Gráf. Santa María.—Uno de 23 x 15 cm. 14 hojas. (26.902)
- 100.248.—Carnaval llegó. Triunfante. — Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—Dos hojas. (26.903)
- 10.249.—Ojos lindos.—Ignacio Más Pons, la música, y Luis Mas Pons, la letra.—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—Dos hojas. (26.904)
- 100.250.—Calirroe y Coreso.—María Aymerich Giné.—1949.—Manuscrito.—Uno de 31 x 22.—10 hojas. (26.905)
- 100.251.—El Mesón de los Arrieros.—Rafael Bizcarro Marsal.—1947.—Mecanografiado.—15 x 22.—86 hojas. (26.906)
- 100.252.—Album «A».—Eusebio Son Oliveres.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—7 hojas. (26.907)
- 100.253.—Bandoleros en Sierra Morena. Barcelona, 1950.—Juventud, S. A.—16 x 12. 302 págs. (62.908)
- 100.254.—Baloncesto. — Fernando Font Fenol.—Barcelona, 1949.—Juventud, S. A. 21 x 14.—112 págs. 4 láms. (26.909)
- 100.255.—El Castillo de Escalona.—Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1948.—Ed. Juventud, S. A.—17 x 21.—287 págs. (26.910)
- 100.256.—Romance de amor — Rafael Pérez y Pérez.—Barcelona, 1948.—Editorial Juventud, S. A.—22 x 14.—80 págs. (26.911)
- 100.257.—El castillo de la costa.—María de la Encarnación Folgado Canet.—Barcelona, 1950.—Ramón Sopena, S. A.—14 por 20.—1 hoja. (26.912)
- 100.258.—Gentil mulata.—Pedro Paláu Rabassó.—1950.—Manuscrito.—24 x 17. 2 hojas. (26.913)
- 100.259.—La samba loca.—Pedro Paláu Rabassó.—1950.—Manuscrito.—25 x 17. 2 hojas. (26.914)
- 100.260.—Las Inmaculadas de Murillo.—Francisco Abad Rios.—Barcelona, 1948.—Juventud, S. A.—26 x 19.—27 + 1-24 hojas. (26.915)
- 100.261.—El Brasil, La Tierra y el Hombre.—Pierre Deffontaines Wibaux (t.) y Joaquina Comas Ros.—Barcelona, 1944.—Ed. Juventud, S. A.—22 x 14.—172 páginas, más 1 map., más 1 hoja, más 5 láminas. (26.916)
- 100.262.—Me gusta Tuhan Bey. — Juan María Cardelús Barcóns (letra) y José Vives Clapers y Juan María Cardelús Barcóns (música). — 1950.—Manuscrito.—24 por 17.—2 hojas. (26.917)
- 100.263.—Resons... — Juan María Cardelús Barcóns (letra) y José Vives Clapers (música). — 1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. (26.918)
- 100.264.—Acce séptimo.—Antonio Castells Casas.—1948.—Manuscrito.—36 x 26. 5 hojas. (26.919)
- 100.265.—La estrategia del capital.—Enrique Prat de la Riba Dachs.—Barcelona, 1948.—Ed. Casa Bosch.—21 x 15.—177 páginas. (26.920)
- 100.266.—Els ultims dies d'en Pompeio. Enrique Gost Bordás.—1950.—Mecanografiado.—23 x 33.—82 hojas. (26.921)
- 100.267.—Missisipi.—Joaquín Montaner Castaño.—Barcelona, 1948.—Montaner y Simón, S. A.—19 x 12.—209 págs. + 8 hojas. (26.922)
- 100.268.—El hijo del diablo. — Joaquín Montaner Castaño. — Barcelona, 1927.—S. López Llanzas.—19 x 13.—245 páginas más 1 hoja. (26.923)
- 100.269.—Los iluminados.—Joaquín Montaner Castaño.—Barcelona, 1920.—Biblioteca Estrella.—12 x 9.—164 págs. + 2 hojas. (26.924)
- 100.270.—Primer libro de odas.—Joaquín Montaner Castaño. — Barcelona, 1945.—Francisco J. Alté Alabart.—20 x 14.—148 páginas + 4 hojas. (26.925)
- 100.271.—El estudiante de Vich.—Joaquín Montaner Castaño.—Barcelona, 1929.—Tip. Occitania.—13 x 9.—186 págs. + 3 hojas. (26.926)
- 100.272.—Poemas inmediatos.—Joaquín Montaner Castaño. — Barcelona, 1916.—Francisco Altés Alabart. — 20 x 13.—181 páginas + 2 hojas (26.927)
- 100.273.—El aguila y el olvido.—Joaquín Montaner Castaño. — 1949.—Mecanografiado.—28 x 21.—153 hojas. (26.928)
- 100.274.—El conspirador.—Joaquín Montaner Castaño.—1926.—Mecanografiado.—27 x 21.—142 págs. (26.929)
- 100.275.—La casa de las lágrimas.—Joaquín Montaner Castaño.—1919.—Mecanografiado.—18 x 22.—111 hojas. (26.930)
- 100.276.—Manual de formularios penales adaptado a la Ley de Enjuiciamiento Criminal... —Arturo Majada Planells.—Barcelona, 1949.—Bosch.—22 x 15.—576 págs. (26.931)
- 100.277.—La ley del corazón.—Fernando Mayer Acevedo.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—24 hojas + 36. (26.932)
- 100.278.—Lira y estoque.—Miguel Angel Carrasco de Molpeceres.—1950.—22 x 15. 55 hojas. (26.933)
- 100.279.—Dos Ave Marias líricas.—Mario Mateo Barbará.—1949.—Manuscrito.—28 x 21.—7 hojas. (26.934)
- 100.280.—Or y Fang.—Luis Elias Bracons.—1934.—Mecanografiado.—27 x 16.—102 hojas (26.935)
- 100.281.—La familia Bartoli.—Luis Elias Bracons.—1934.—Mecanografiado.—27 x 16. 97 hojas. (26.936)
- 100.282.—Marits pecadors.—Luis Elias Bracons.—1936.—Mecanografiado.—16 x 22. 158 págs. (26.937)
- 100.283.—Siempre Granada.—Pedro Paláu Rabassó.—1949.—Manuscrito.—25 x 17. 6 hojas. (26.938)
- 100.284.—Encantos mil. — Pedro Paláu Rabassó. — 1948.—Manuscrito.—25 x 17. 2 hojas. (26.939)
- 100.285.—Qué bonitas son.—Pedro Paláu Rabassó.—1949.—Manuscrito.—25 x 17. 2 hojas. (26.940)
- 100.286.—Tu pecado. Amores de Ana.—Pedro Paláu Rabassó.—1943.—Manuscrito.—25 x 17.—6 hojas. (26.941)
- 100.287.—Viva el vals. Chin, chin.—Pedro Paláu Rabassó.—1948.—Manuscrito.—24 x 17.—5 hojas. (26.942)
- 100.288.—El gran Jaimito. Marchiña del amor.—Pedro Paláu Rabassó.—1949.—Manuscrito.—24 x 17.—6 hojas. (26.943)
- 100.289.—Brasil alegre. Sevilla en Rio.—Pedro Paláu Rabassó.—1948.—Manuscrito.—25 x 17.—5 hojas. (26.944)
- 100.290.—Lencería, cuaderno número 4. Teresa Tomás Molet.—Valls, 1950.—Muncunill.—15 x 22.—9 hojas cada cuaderno. (26.945)
- 100.291.—Ha entrado una mujer.—Juan Blasco Casanovas.—Barcelona, 1949.—Aléu y Domingo.—21 x 15.—416 págs. (26.946)
- 100.292.—Samba para dos.—Pablo Safont Tria Farreny (letra) y José García Gago (música).—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—2 hojas. (26.947)
- 100.293.—Canco nova.—La Ginesta.—Antonio Laporta Astort.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (26.948)
- 100.294.—Fuga.—Ana Inés Bonnin Armstrong.—Barcelona, 1948.—Montaner y Simón.—23 x 16.—145 pags. + 1 hoja. (26.949)
- 100.295.—Ilusión.—Manuel Muñoz Espinal (música) y José Vergés Grau (letra). 1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 por 31.—2 hojas. (2.695)
- 100.296.—Colección Arbe. — Anastasio Arbe Oleagoitia.—1950.—Manuscrito.—32 por 22.—2 hojas. (240)
- 100.297.—La celda de Carlos V.—Domingo Sánchez Loro.—Cáceres, 1949.—Tip. El Noticiero.—16 x 11.—160 págs. (128)
- 100.298.—Historia del Culto y Santuario de Nuestra Señora de la Montaña. Patrona de Cáceres.—Cáceres, 1949-1950.—Diputación Provincial.—18 x 12.—268 páginas + 240. (129)
- 100.299.—Siluetas — Bernabé Sanchis Porta.—1947-48.—Manuscrito.—31 + 21.—9 hojas. (213)
- 100.300.—Siluetas 3.ª—Bernabé Sanchis Porta.—1948-49.—Manuscrito.—31 x 21.—9 hojas. (214)
- 100.301.—La intrusa.—María Teresa López González.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruquera.—15 x 10.—156 págs. (530)
- 100.302.—Tres noches del diablo.—Amando Ossorio Rodríguez y Wenceslao Anón Rama.—La Coruña, 1950.—Imp. Sindical.—27 x 12.—73 págs. (501)
- 100.303.—Colección Mazamé — Eduardo Diehl de Souza.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—7 hojas (532)
- 100.304.—Colección Palican. — Eduardo Diehl de Souza.—1948.—Manuscrito.—31 por 31.—2 hojas. (533)
- 100.305.—Gentil Escalona.—Jaime Vilá Comas.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (710)
- 100.306.—Cant a l'Empordá.—José María Vilá Saliner.—1950.—Manuscrito.—31 por 21.—2 hojas. (711)
- 100.307.—El impuesto del timbre del Estado en los Ayuntamientos.—Pedro González Gutiérrez Quijano.—Granada 1950. Ventura.—21 x 16.—293 págs. (685)
- 100.308.—La reforma de la Empresa.—Rafael Martín Molina y Emilio Martín

- Molina.—Granada, 1950.—Francisco Roman.—20 x 15.—122 págs. (686)
- 100.309.—Prueba final para obtención del título de maestro.—Benito Albero Gotor.—Lérida, 1950.—Alianza Gráfica.—19 x 36.—120 págs. (4)
- 100.310.—Método moderno de francés.—Carmen Soler Espallac.—Logroño, 1950. Gráf. Ochoa.—22 x 16.—208 págs. (398)
- 100.311.—Album «Cuando la mujer nos deja».—Ana Llodrá Roig.—1950.—Manuscrito.—15 x 21.—8 hojas. (909)
- 110.312.—Nueva concepción del Mundo Físico.—Fernando Goñi Arrequi.—Pamplona, 1950.—Edit. Libe.—19 x 15.—58 páginas. (343)
- 100.313.—Gaztelupe.—Antonio Gonzalo Esnal.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—Tres hojas. (96)
- 100.314.—Canustillo y Soplete.—Antonio Gonzalo Esnal.—1950.—Manuscrito.—21 por 31.—Dos hojas. (97)
- 100.315.—Nostalgia.—Antonio Gonzalo Esnal.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (98)
- 100.316.—Itseasokoa.—Antonio Gonzalo Esnal.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (99)
- 100.317.—Buñoleras.—Luis Lerate Santaella.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (2.555)
- 100.318.—Cuarto cuaderno de canciones Mejías.—Manuel Mejías Pérez.—1949-1950. Manuscrito.—21 x 31.—Cinco hojas. (2.556)
- 100.319.—Pregón del barrio de La Macarena.—Sevilla, 1950.—Manual Soto.—17 por 12.—40 págs. más una hoja más 12 láminas. (2.557)
- 100.320.—Listin perpetuo de precios por metro lineal.—Arsenio Valls Ferré.—Tarragona, 1950.—Suc. de Torres Virgili.—16 por 22.—56 págs. Dos hojas. (223)
- 100.321.—Eniace de líneas.—Francisco Marsal Pamies.—Barcelona, 1950.—34 por 23.—26 págs. más 13 hojas. (224)
- 100.322.—Barro y ala.—Bernabé Alvarez Diaz Ufano.—Mora (Toledo).—1950.—Imprenta Ntra. Sra del Carmen.—16 x 12.—115 págs. (326)
- 100.323.—Fotógrafo Cuenca.—José Pérez Ballester.—1949.—Manuscrito.—21 por 31. Dos hojas. (4.149)
- 100.324.—Fantasía andaluza.—Agustín Castañer Gimeno.—1950.—Manuscrito.—31 por 21.—Cuatro hojas. (4.150)
- 100.325.—Los platillos volantes.—Domingo Vicente Corbacho.—1950.—Mecanografiado.—22 x 16.—30 hojas. (4.151)
- 100.326.—José Iturbi.—Vicente García Bou.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—Dos hojas. (4.152)
- 100.327.—Chopin.—Eduardo López Chavarri y Marco.—Valencia, 1950.—F. Domenech, S. A.—22 x 16.—280 págs. (4.153)
- 100.328.—Guión de la película «Alma virgen».—Enrique Camps Gómez.—Valencia, 1950.—J. Corell.—21 x 16.—27 págs. (4.154)
- 100.329.—Colección Chavarri núm. 18.—Eduardo López-Chavarri y Marco.—1924.—Manuscrito.—21 x 31.—Cinco hojas. (4.155)
- 100.330.—Motivos núm. 41.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1950.—Miguel Laguarda.—25 x 35.—16 págs. (4.156)
- 100.331.—Motivos núm. 42.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1950.—Miguel Laguarda.—25 x 35.—16 págs. (4.157)
- 100.332.—La Rabosa.—José Carbonell Balaguer.—1949.—Mecanografiado.—22 por 16.—Tres hojas más 31 más 31 (4.158)
- 100.333.—Sombras en la aurora de la razón vital.—Pablo Cepeda Calzada.—Valladolid, 1949.—Gráf. Espe.—21 x 15.—119 páginas. (780)
- 100.334.—Introducción al Derecho Mercantil inglés de la Economía de guerra.—José Girón Tena.—Valladolid, 1950.—Facultad de Derecho de Valladolid.—22 x 16. 200 págs. (781)
- 100.335.—Album musical núm. 1.—Pedro Santos Cardona Orea y José Povar Solá y Francisco Peirona Cancer.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Cuatro hojas. (1.569)
- 100.336.—Razón y Fe.—T. 129 y 130.—Varios.—Madrid, 1944.—Edit. Razón y Fe. 22 x 15.—640-580 págs. (53.782)
- 100.337.—Estudios Eclesiásticos.—Col. 18. 68 a 71.—Varios.—Madrid, 1944.—Imprenta Marsiega.—22 x 15.—572 págs. (53.784)
- 100.338.—Poesías varias.—Manuel Rincón Alvarez.—Jerez de la Frontera.—Tipografía Manuel Martín.—17 x 12.—18 páginas. (60.496)
- 100.339.—Panatas.—José María Molina Moreno y Emilio Sáez Moreno y Antonio Paso Díez.—1940.—Mecanografiado.—21 por 16.—40 hojas. (60.497)
- 100.340.—¡Que le ahorquen a usted!—Soledad Ramos Felto, José María Molina Moreno y Emilio Sáez Moreno y Antonio Paso Díez.—1941.—Mecanografiado.—21 por 16.—51 más 41 más 30 hojas. (60.498)
- 100.341.—Me ha caído una mancha.—José de Lucio Rodríguez.—1949.—Mecanografiado.—22 x 16.—38 más 37 más 38 hojas. (60.499)
- 100.342.—Luz de Estrella.—Ladislao Castellanos Martínez.—1949.—24 x 17.—Dos hojas. (60.500)
- 100.343.—Millonario de ocasión.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—10 x 15.—157 págs. (60.501)
- 100.344.—Cuando marche.—Ramón Bailón Medina (letra) y Luis Arganza López (música).—1950.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (60.502)
- 100.345.—Caprichos de millonaria.—María del Pilar Carré Sánchez.—Madrid, 1950.—Edit. Pueyo, S. L.—15 x 10.—152 páginas. (60.503)
- 100.346.—Camino de La Pedriza.—Joaquín Mota Suárez y Francisco Burget Puig (letra) y Angel Montejo González (música).—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.504)
- 100.347.—Ponte farruquilla.—Enrique Estela Lluch.—1950.—Manuscrito.—29 por 21.—Dos hojas. (60.506)
- 100.348.—Album Ramos Prada núm. 6.—Crescencio Ramos Prada.—1950.—Manuscrito.—17 x 24.—Tres hojas. (60.507)
- 100.349.—Album Ramos Prada núm. 7.—Crescencio Ramos Prada.—1950.—Manuscrito.—24 x 11.—Dos hojas. (60.508)
- 100.350.—Un retrato en el desván.—María de la Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1949.—Edit. Bruguera.—15 por 10.—153 págs. (60.509)
- 100.351.—Déjame correr mi vía.—Enrique Estela Lluch.—1949.—Manuscrito.—29 por 21.—Dos hojas. (60.510)
- 100.352.—Reconquista.—María de la Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1949.—Edit. Bruguera.—15 x 10.—153 págs. (60.511)
- 100.353.—Noche fría.—Adolfo Sierra Frenreiro.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.512)
- 100.354.—Mensaje de Navidad.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1950. Edit. Bruguera.—15 x 10.—159 págs. (60.513)
- 100.355.—Claveles de Granada.—Ricardo Yust García.—1934.—Manuscrito.—27 por 200.—Dos hojas. (60.514)
- 100.356.—Zamorana.—Julian Mario Suárez Gómez y Crescencio Ramos Prada.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.515)
- 100.357.—Detrás del carrito.—José Santonja Santonja (letra) y Manuel García Coté y Enrique Estela Lluch (música).—1950.—Manuscrito.—29 x 21.—Dos hojas. (60.516)
- 100.358.—Teledina.—Ladislao Castellanos López.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.524)
- 100.359.—Mi Príncipe Azul.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1950.—Edit. Bruguera.—15 x 10.—149 págs. (60.505)
- 100.360.—Monterrey.—Ladislao Castella-
- nos Martínez.—1948.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (60.517)
- 100.361.—Repertorio Jofre núm. 8.—Alfonso Jofre de Villegas Cernuda (letra) y Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes (música).—1947.—Manuscrito.—21 por 15.—Cuatro hojas. (60.520)
- 100.362.—Rehtse.—Ladislao Castellanos Martínez.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.522)
- 100.363.—Madrileña castiza.—Mariano Calvo del Río (letra) y José Espinosa Gascó (música).—1950.—Manuscrito.—31 x 21. Dos hojas. (60.523)
- 100.364.—Mari-Tere.—José Rodríguez García (letra) y José Diéguez Gamallo (música).—1950.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (60.525)
- 100.365.—Adiós a mi aldea.—Antolin de la Fuente Cla.—1949.—Manuscrito.—22 por 15.—Dos hojas. (60.526)
- 100.366.—Album musical.—Rafael Franco Rastrollo y Antonio Apruzzese Martín. 1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.527)
- 100.367.—Rosa Dory.—Juan Estany Rius. 1948.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.528)
- 100.368.—Sueño guanche.—Juan Estany Rius.—1948.—Manuscrito.—30 x 21.—Tres hojas. (60.529)
- 100.369.—Album Gravina Pedraza número 1.—María Victoria Pedraza Blanco (letra) y Fernando Gravina Castelli (música).—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Cuatro hojas. (60.530)
- 100.370.—Sopla, sopla...—Jesús Montalbán Vizón.—1950.—Manuscrito.—29 x 21. Dos hojas. (60.531)
- 100.371.—¿Por qué no me quieres?—Antolin de la Fuente Cla.—1950.—Manuscrito.—22 x 15.—Dos hojas. (60.532)
- 100.372.—Triana canta.—Fernando Gravina Castelli.—1950.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (60.533)
- 100.373.—Cuando cantas tú.—Abelardo Lombart Pailarés (letra) y Fernando Gravina Castelli (música).—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (60.534)
- 100.374.—Al corazón no se le engaña.—José María Fernández Valle y Luis de Madariaga Cabezas (letra) y Fernando Gravina (música).—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (60.535)
- 100.375.—Rosita Vargas.—Mariano Calvo del Río (letra) y José Espinosa Gascó (música).—1950.—Manuscrito.—25 x 18.—2 hojas. (60.536)
- 100.376.—Tú...—Antolin de la Fuente Cla.—1950.—Manuscrito.—22 x 15.—2 hojas. (60.537)
- 100.377.—Apuntes y documentos para la historia del Carmen calzado en Madrid.—Abelardo Fernández Martín.—Madrid, 1950.—Aldus, S. A.—20 x 14.—164 páginas. (60.538)
- 100.378.—Siguiendo sus pasos.—María del Pilar Carré Sánchez.—Bilbao, 1950.—Ed. Cies.—15 x 10.—128 páginas. (60.539)
- 100.379.—Consuelo, la bailaora.—Federico Oliver Crespo.—1949.—Mecanografiado.—21 x 15.—49 más 52 más 36 hojas. (60.540)
- 100.380.—Hércules de la alameda.—Antonio de los Santos Cutiño y Juan Sierra González.—1949.—Mecanografiado.—21 x 16.—40 hojas. (60.541)
- 100.381.—Juan Hannig Spetre en las fuentes del Nilo.—Ricardo Majó Puig Framis.—Madrid, 1948.—Aguilar.—12 x 8.—474 páginas. (60.542)
- 100.382.—La Condamine en la América Central.—Ricardo Majó Puig Framis.—Madrid, 1948.—Aguilar.—12 x 8.—514 páginas más un grabado. (60.543)
- 100.383.—El itinerario de Marco Polo.—Ricardo Majó Puig Framis.—Madrid, 1947. Aguilar.—12 x 8.—500 páginas más un grabado. (60.544)
- 100.384.—De' molino.—Francisco Espinós Molino.—1950.—Manuscrito.—24 x 17. 2 hojas. (60.545)
- 100.385.—Coravana en Rio.—Luis María Hurtado Cabarrós.—1949.—Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (60.546)

- 100.386.—Colección Esmeralda núm. 2.—Fernando Gravina Castelli.—1943.—Manuscrito.—31 x 21.—4 hojas. (60.547)
- 100.387.—Me casaría contigo.—Jacobo Morcillo Uceda (letra) y Fernando García Morcillo (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.548)
- 100.388.—Despedida.—Jacobo Morcillo Uceda (letra) y Fernando García Morcillo (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.549)
- 100.389.—Rosario la mandadera.—Basilio García Villegas y Luis María Hurtado Caparrós.—1950.—31 x 21.—2 hojas. (60.550)
- 100.390.—Ocaso de amor.—Santiago Frías Jiménez (letra) y Rafael Barco Molina (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—2 hojas. (60.551)
- 100.391.—Soy de color.—Luis Araque Sancho.—1943.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—2 hojas. (60.552)
- 100.392.—El pie.—José Pagán López.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (60.553)
- 100.393.—La taberna de la guasa.—Francisco de la Marta Suárez.—1949.—Mecanografiado.—21 x 16.—8 hojas. (60.554)
- 100.394.—Mi último rincón.—Julia Torrero Gómez y Angel Lapeña Gónel.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (60.555)
- 100.395.—Llorando se quedarán.—José Santonja Santonja (letra) y Enrique Estelal Lluch y Manuel García Coté (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—29 x 21.—2 hojas. (60.556)
- 100.396.—Tablas de intereses y descuentos simples.—Eumenio Rodríguez Álvarez de Toledo y Damaso Camino Barban.—Valladolid. 1946.—Gráf. Concejo.—21 x 21. 11 páginas más una hoja más 134 tablas. (756)
- 100.397.—Lecturas buenas y malas.—Antonio Garmendia de Otaola.—Bilbao. 1949.—El Mensajero del Corazón de Jesús.—25 x 17.—809 páginas. (61.283)
- 100.398.—Festa major.—José Capell Hernández.—1946.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (60.557)
- 100.399.—Aquí Zaragoza.—Luis Araque Sancho.—1948.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.559)
- 100.400.—Romance de la niña negra.—Luis Araque Sancho.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—2 hojas. (60.560)
- 100.401.—Colección Esmeralda núm. 1.—Fernando Gravina Castelli.—1948.—Manuscrito.—31 x 21.—8 hojas. (60.561)
- 100.402.—José María Madrid.—Antonio Villena Sánchez (letra) y Mercedes Amor Fariña y Marino García González (música).—1950.—Manuscrito.—27 x 21.—2 hojas. (60.562)
- 100.403.—Apuntes de estructura económica mundial y de España.—Fascículo II. José Miguel Ruiz Morales.—Madrid. 1950.—Ruiz Hermanos.—21 x 15.—235 páginas. (60.563)
- 100.404.—Dos claves históricas: Mío Cid y Roldán.—Dario Fernández Flórez y Martínez.—Madrid. 1939.—Signo.—22 x 16.—146 páginas más 2 hojas. (60.564)
- 100.405.—Andanzas y desventuras de Alvar Núñez Cabeza de Vaca.—Dario Fernández Flórez y Martínez.—Madrid. 1949.—Gráf. Valera.—17 x 11.—173 páginas. (60.565)
- 100.406.—La danza sigue.—Mario Barabino Maciá y Argimiro Valderrama Sampietro.—Madrid. 1950.—Gráf. Cinema.—22 x 16.—2 hojas. (60.566)
- 100.407.—La dueña de las nubes.—Dario Fernández Flórez y Martínez.—Madrid. 1944.—Ed. Nacional.—20 x 16.—227 páginas. (60.567)
- 100.408.—Crítica al viento.—Dario Fernández Flórez.—Madrid. 1948.—Imp. Samarán.—22 x 16.—494 páginas. (60.568)
- 100.409.—El Cardenal Cisneros.—Dario Fernández Flórez y Martínez.—Madrid. 1950.—Imp. Samarán.—17 x 11.—168 páginas más 3 hojas. (60.569)
- 100.410.—Breviario de Mío Cid.—Dario Fernández Flórez y Martínez.—Madrid. 1945.—Subs. de Educación Popular.—18 x 17.—141 páginas más 2 hojas. (60.570)
- 100.411.—Zarabanda.—Dario Fernández Flórez y Martínez.—Madrid. 1944.—Afrodisio Aguado.—16 x 11.—454 páginas más una hoja. (60.571)
- 100.412.—Pituso. lecturas gratas.—Antonio Paláu Fernández.—Oviedo. 1950.—Ed. Lux.—22 x 16.—80 páginas. (60.574)
- 100.413.—Pituso. Baluceos.—Antonio Paláu Fernández.—Oviedo. 1950.—Imprenta Trufero.—22 x 16.—80 páginas. (60.575)
- 100.414.—Los dibujos de Pituso.—Cuaderno núm. 7.—Antonio Paláu Fernández.—Oviedo. 1950.—Imp. Loyte.—22 x 16.—16 hojas. (60.576)
- 100.415.—Vidas de los navegantes y conquistadores españoles del siglo XVI.—Ricardo Majó Puig Framis.—Madrid. 1946.—Aguilar, S. A.—17 x 14.—2.013 páginas. grabados y mapas. (60.577)
- 100.416.—Las aguas del alma.—Dario Fernández Flórez y Martínez (seud. Paul Herkes).—Madrid. 1947.—Gráf. Valera.—22 x 16.—292 páginas, más 2 hojas. (60.578)
- 100.417.—Trina.—José Truchado Doval y Adolfo Ferrera Iglesias.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.579)
- 100.418.—Junto a las palmeras.—José Truchado Doval y Manuel Ovejero López.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.580)
- 100.419.—Quiero que cantos.—José Truchado Doval.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.581)
- 100.420.—Mi Cuba Rumbera.—José Truchado Doval.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Dos hojas. (60.582)
- 100.421.—Sinfonía en rojo mayor.—Julian Mauricio Carlavilla del Barrio.—Madrid. 1950.—Imp. OTTCE.—22 x 16.—592 páginas. (60.573)
- 100.422.—La novia de Roberto.—Francisco Roca Urpi.—Barcelona. 1946.—Tipografía Comercial.—15 x 22.—92 páginas. (60.583)
- 100.423.—Borrasca en el alma.—Ignacio Román Jiménez.—1950.—Mecanografiado.—22 x 16.—26 + 15. 10 hojas. (60.584)
- 100.424.—Nana.—Fernando Gravina Castelli (música) y Alfredo de la Escosura Beltrán (letra).—1949.—Ms.—30 x 21.—Dos hojas. (60.586)
- 100.425.—Triana canta.—Fernando Gravina Castelli.—Madrid. 1950.—Ed. Hersant.—24 x 17.—14 hojas. (60.588)
- 100.426.—«Mis Dis».—Leopoldo González Saavedra.—1948.—Ms. 31 x 21.—Dos hojas. (60.589)
- 100.427.—Baila, muñeca.—Manuel Molina Garrido.—1950.—Ms. 21 x 15.—Dos hojas. (60.590)
- 100.428.—Album Gravina Llombart, número 1.—Fernando Gravina Castelli y Abelardo Llombart Pallarés.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Cuatro hojas. (60.591)
- 100.429.—Adiós a París.—Francisco María Pedrós.—1950.—Ms. 25 x 16.—Dos hojas. (60.592)
- 100.430.—Carga de caballería.—Francisco María Pedrós.—1950.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas. (60.593)
- 100.431.—Oro caliente.—Manuel Molina Garrido y Abraham Abian Lafuente.—1950.—Ms.—31 x 15.—2 hojas. (60.594)
- 100.432.—Paty.—Leopoldo González Saavedra y Juan Antonio Costa Martínez.—1948.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas. (60.595)
- 100.433.—Siento la nostalgia.—Leopoldo González Saavedra y Juan Antonio Costa Martínez.—1947.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas. (60.596)
- 100.434.—Angeles en la tierra.—1949.—Mec.—27 x 22.—58 páginas. (60.587)
- 100.435.—Pulgarcito o las botas de las siete leguas.—Francisco Narbona González.—Madrid. 1950.—Gráf. Espejo.—15 x 10. 12 páginas. (60.597)
- 100.436.—Album número 4.—José Luis Valdivia Ortega (letra) y Francisco Sánchez Garrido (música).—1950.—Ms. y mecanografiado.—30 x 21.—Tres hojas. (60.598)
- 100.437.—Perú.—Fernando Gravina Castelli.—1946.—Ms. 30 x 21.—Dos hojas. (60.599)
- 100.438.—Magonlor. Leopoldo González Saavedra.—1948.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas. (60.500)
- 100.439.—Players.—Leopoldo González Saavedra.—1948.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas. (60.601)
- 100.440.—Índice progresivo de jurisprudencia de los años 1930 a 1949.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez.—Pamplona. 1950.—Ed. Aranzadi.—25 x 17.—370 páginas. (60.621)
- 100.441.—Voces de un corazón.—Angel Gordo Moreno.—Alcalá de Henares. 1950.—Talleres Penitenciarios.—16 x 12.—99 páginas. (60.603)
- 100.442.—Jerónimo Pimentel.—Francisco Hernández Hernández (música) y Jerónimo Cruz Salmerón.—Madrid. 1950.—Unión Musical Española. S. A.—33 x 24.—Dos páginas. (60.604)
- 100.443.—Mejicano.—Felipe López Delgado Delgado y Ricardo Yust García.—Madrid. 1950.—Unión Musical Española. S. A.—33 x 24.—Dos páginas. (60.605)
- 100.444.—Los perfectos casados.—Luis Fernández García Luis Tejedor Pérez y María Luisa Fernández Mateos.—1949.—Mecanografiado.—21 x 16.—27 páginas. (60.606)
- 100.445.—Barbleri.—José Montero Alonso.—Madrid. 1950.—Gráf. Cinema.—22 x 15.—Dos páginas. (60.607)
- 100.446.—Señora de compañía.—César Gómez de la Varga.—1949.—Mecanografiado.—27 x 21.—73 hojas. (60.610)
- 100.447.—Vamos al fútbol.—Rafael Barbosa Clemente (letra) y Ricardo Aguilar Fando (música).—1950.—Ms.—31 x 16.—Dos hojas. (60.609)
- 100.448.—El tiempo pasa.—Augusto Algueró Algueró y Augusto Algueró Dasca.—1949.—Ms.—21 x 15.—Dos hojas. (60.610)
- 100.449.—Vuelve a mí.—Augusto Algueró Algueró y Rafael de la Vega Rute.—1949.—Ms.—21 x 15.—Dos hojas. (60.611)
- 100.450.—Te llevo dentro.—Augusto Algueró Algueró, Augusto Algueró Dasca y Eduardo Rodríguez Cárcamo.—1949.—Manuscrito.—21 x 15.—Dos hojas. (60.612)
- 100.451.—Cada noche un corazón.—Mariano Calvo del Río (letra) y José Espinosa Gascó (música).—1950.—Manuscrito.—25 x 18.—Dos hojas. (60.613)
- 100.452.—Maños y mañas.—Augusto Algueró Dasca.—1949.—Ms.—21 x 15.—Dos hojas. (60.614)
- 100.453.—Glorias inéditas.—Pedro Ruiz Tolosa.—1943.—Ms.—31 x 21.—47 hojas. (60.615)
- 100.454.—Cantando en voz baja.—María Cristina Montes Muñoz.—Valladolid. 1949.—Muñoz. S. A.—12 x 11.—63 páginas. (60.616)
- 100.455.—¡Destallecer!—Margarita Marsá Marsá.—Madrid. 1950.—Gráf. González.—17 x 12.—95 páginas. (60.617)
- 100.456.—Instrucciones para instaladores y usuarios de iluminación fluorescente.—Fluorescencia Ibérica, S. A.—Madrid. 1950.—Nebreda Hermanos.—21 x 15.—52 páginas. (60.618)
- 100.457.—Tres narraciones gallegas.—Victoriano García Martí.—Madrid. 1950.—Dossat. S. A.—20 x 14.—246 páginas. (60.619)
- 100.458.—El Capitán de sí mismo.—Manuel Iribarren Paternain.—Pamplona. 1950.—Ed. Gomez.—17 x 12.—164 páginas. (60.620)
- 100.459.—Su majestad la mujer.—Inocencio Guerrero Torres y Jacinto Guerrero Torres.—1950.—Ms.—31 x 26.—52 hojas. (60.621)
- 100.460.—Solito me quedé.—José Rosado Alvarez de Sotomayor (letra) y Tomás Fernández García y Fermin Fernández Pérez (música).—1950.—Ms.—21 x 15.—Dos hojas. (60.622)
- 100.461.—Tristeza de nieve.—José Rosa-

do Alvarez de Sotomayor (letra) y Tomas Fernández García y Fermín Fernández Pérez (música).—1950.—Ms.—21 x 15.—Dos hojas. (60.623)

100.462.—Colección núm. 8.—Jesús Blasco Navarro.—1949.—Ms.—27 x 19.—Dos hojas. (60.624)

100.463.—Lamento de corazón.—Miguel Aller Martín.—1949.—Ms.—22 x 16.—Dos hojas. (60.625)

100.464.—Lágrimas.—Miguel Aller Martín.—1948.—Ms.—22 x 16.—Dos hojas. (60.626)

100.465.—«El Paliza».—Miguel Aller Martín.—1950.—Ms.—22 x 16.—Dos hojas. (60.627)

100.466.—El carbonero.—Miguel Aller Martín.—1949.—Ms.—21 x 16.—Dos hojas. (60.628)

100.467.—María de los Dolores.—Miguel Aller Martín.—1950.—Ms. y mec.—23 x 15.—Dos hojas. (60.629)

100.468.—Hojas caídas.—Miguel Aller Martín.—1950.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (60.630)

100.469.—Gitanita.—Amar en balde.—Miguel Aller Martín.—1949.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas. (60.634)

100.470.—Cantaba el Passarell.—José Mara Boix Risech.—1949.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas. (60.631)

100.471.—La mes bonita.—José María Boix Risech.—1947.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas. (60.632)

100.472.—Clemencia.—José María Boix Risech.—1947.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas. (60.633)

100.473.—La rumbera del Mayarí.—José María Fernández Valle (letra) y Fernando Gravina Castelli (música).—1947.—Ms.—31 x 21.—Dos hojas. (60.635)

100.474.—Su majestad el Litri.—Felipe López Delgado (letra) y Roberto Berki Dudas y Felipe López Delgado (música).—1950.—Ms. y mec.—25 x 17.—Dos hojas. (60.636)

100.475.—Mirame a mí.—Miguel Aller Martín.—1949.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (60.637)

100.476.—Vamos.—Miguel Aller Martín.—1948.—Ms.—24 x 17.—Dos hojas. (60.638)

100.477.—Sufrir.—Miguel Aller Martín.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.639)

100.478.—Gran Kursaal.—José de Córdova de Córdova.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—39 más 55 hojas. (60.640)

100.479.—Mágico Tanger.—Antonio Villena Sánchez de la letra y José Auniz Carril de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (60.641)

100.480.—Bajo cielos extraños.—Gregorio Carbajal Martínez y Vicente Portolés Tomás.—1948.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas. (60.642)

100.481.—Pisando fuerte.—José María Oriol Murt y Gregorio Carbajal Martínez.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.643)

100.482.—Fiesta de sol.—Gregorio Carbajal Martínez y Benito Ruipérez Escribano.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.644)

100.483.—Sin Corazón.—Miguel Aller Martín.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (60.645)

100.484.—Tres recuerdos.—Leon Cuenca Enguadanos de la letra y José Espinosa Gasco de la música.—1948.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (60.646)

100.485.—Corografía de España.—José Vicente Muñoz.—Madrid. 1950.—Imprenta Coullant.—Uno de 20 x 26 cm.—23 páginas. (60.647)

100.486.—Album Gravina Maenza número 1.—Federico Maenza Hernández de la letra y Fernando Gravina Castelli de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (60.648)

100.487.—Nuestro soñar.—Gregorio Carbajal Martínez e Indalecio Cisneros Al-

mansa.—1948.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—Dos hojas. (60.649)

100.488.—Cantinfías.—Gregorio Carbajal Martínez, José Espinosa Gasco, Benito Ruipérez Escribano y Rosendo Llerba Tost.—1945.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.650)

100.489.—Album musical «Lotto pa ti».—José Powar Reta.—1947.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (60.652)

100.490.—Azul y plata.—Gregorio Carbajal Martínez y Martín Carretero Gallar.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.653)

100.491.—Duermen las flores.—Gregorio Carbajal Martínez y Vicente Crespo Urios.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.654)

100.492.—Historia de una escalera.—Antonio Buero Vallejo.—1949.—Mecanografiado.—21 x 26.—41 más 34 más 35 páginas. (60.655)

100.493.—Viñetas y caracterización hispánicas.—Ricardo Majó Puig Framis.—Madrid 1947.—Coca y Biosca. S. A.—20 x 15.—269 páginas. (60.656)

100.494.—Las palabras en la arena.—Antonio Buero Vallejo.—1949.—Mecanografiado.—21 x 16.—42 hojas. (60.657)

100.495.—Rascacielos.—Ramón Peña y Aurelio Loez Monis.—1949.—Mecanografiado.—21 x 15.—26 páginas. (60.658)

100.496.—...Y tendras mujer.—Una mujer.—Pedro Alfonso Lillo Oyonarte y Justo Martínez Chivite.—Madrid. 1950.—Editorial Lino.—22 x 16.—8 hojas. (60.659)

100.497.—Cuatro canciones.—Federico Egly Drexel, de la música, y María del Pilar Urgel Piñero, de la letra.—Madrid. 1950.—Federico Egly Drexel.—Uno de 24 por 24 cm.—10 hojas. (60.660)

100.498.—Claro que sí.—Gregorio Carbajal Martínez y Leopoldo Martínez Carrión.—1944.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.661)

100.499.—El Japón, paisaje de aurora...—Ricardo Majó Puig Framis.—Madrid. 1942.—Imp. Sáez.—Uno de 22 x 15 cm.—221 pags. (60.662)

100.500.—¿A dónde voy yo?—Manuel Farrujia Delgado.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—60 hojas. (60.663)

100.501.—Coquimbo.—Sambita, samba.—Josefina Dassý García, María Rosa Dupont Pernet y Santiago Sanz Juan.—Madrid 1950.—Ed. Hersant.—Uno de 25 por 17 cm.—7 hojas. (60.664)

100.502.—Quizá mañana.—Gregorio Carbajal Martínez y Julio Galindo Bengoechea.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.665)

100.503.—Escuela de Serenos.—Francisco Prada Blasco, Ignacio Ferrés Iquino y Concepción Geijo Deus.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 centímetros.—34, 20 y 27 hojas. (60.666)

100.504.—Verdes colinas.—Triste cantar.—Manuel Herrero de Cabo, Anastasio Arbe Oleagoitia, Ramón Arbe Oleagoitia, Fernando Mayer Acevedo y Simón Giribet Puig.—Madrid. 1950.—Ed. Hersant.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (60.667)

100.505.—Con toda el alma.—Gregorio Carbajal Martínez y Leopoldo Martínez Carrión.—1945.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.668)

100.506.—Nervios locos.—Gregorio Carbajal Martínez y Leopoldo Martínez Carrión.—1946.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.669)

100.507.—No sé decir.—Gregorio Carbajal Martínez y Martín Carretero Gallar.

1946.—Ejemplar mecanografiado y manuscrito.—Uno de 24 x 16 cm.—2 hojas. (60.670)

100.508.—María de la Luz.—Gregorio Carbajal Martínez y Benito Ruipérez Escribano.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.671)

100.509.—No te vayas, amor.—Gregorio Carbajal Martínez y Benito Ruipérez Escribano.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.672)

100.510.—En un rincón andaluz.—Consuelo Losada Sánchez.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 33 x 21 cm.—17 hojas. (60.673)

100.511.—El insomnio.—Enrique Jaramillo Gómez.—Madrid. 1946.—Imp. Cosano.—Uno de 15 x 10 cm.—4 págs. (60.674)

100.512.—La gripe.—Enrique Jaramillo Gómez.—Madrid. 1946.—Imp. Cosano.—Uno de 15 x 10 cm.—14 págs. (60.675)

100.513.—Yo no sé cómo.—Gregorio Carbajal Martínez y José Luis Navarro Sanz.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.676)

100.514.—Bailaora.—Gregorio Carbajal Martínez, Antonio García Cabrera y Rosendo Llerba Tost.—1945.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (60.677)

100.515.—El Tagata.—Gregorio Carbajal Martínez y Leopoldo Martínez Carrión.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.678)

100.516.—Gato por liebre.—Gregorio Carbajal Martínez, Benito Ruipérez Escribano y José Luis Navarro Sanz.—1946.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.679)

100.517.—Clara Candelas.—Gregorio Carbajal Martínez, José Espinosa Gasco y Benito Ruipérez Escribano.—1945.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.680)

100.518.—Esperanzas tristes.—Gregorio Carbajal Martínez y José Luis Navarro Sanz.—1948.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.681)

100.519.—Preciosa taquimeca.—Gregorio Carbajal Martínez y Martín Carretero Gallar.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.682)

100.520.—«No può ser».—Gregorio Carbajal Martínez y José Luis Navarro Sanz.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.683)

100.521.—Album Gravina Cárdenas número 1.—Fernando Gravina Castelli y José María Fernández Valle, de la música, y José María Fernández Valle, de la letra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (60.684)

100.522.—Qué malas son.—Fernando Gravina Castelli, de la música, y José María Fernández Valle, de la letra.—1947.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (60.685)

100.523.—Morita del Albalcín.—Fernando Gravina Castelli, de la música, y Rafael Gondón Pino, de la letra.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (60.686)

100.524.—Mulata de Rio.—Francisco In-

serte Conesa.—1950.—Ejemp. manuscrito. Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (60.687)

100.525.—Pagarte con un beso.—Francisco Inserte Conesa.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (60.688)

100.526.—Dansaires del Segre.—Ramón Sopena Vidal.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (60.689)

100.527.—Se va Carmita.—Adolfo Martínez Pinto, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.690)

100.528.—Nuestro último adiós.—Antonio Lloréns Salesa, de la letra, y Angel Martínez Llorente, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (60.691)

100.529.—La gamba.—Noche de quimera.—Vicente Jauset González, de la letra, y Benito Barroso Reyes y Angel Cuartango Solé, de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros 2 hojas. (60.692)

100.530.—Mi Mari-Juana.—José Rosado Alvarez de Sotomayor, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (60.693)

100.531.—Balcones españoles.—Angel Montejo González.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (60.694)

100.532.—Byron en Venecia.—Guillermo Fernández Shaw e Iturralde.—Madrid, 1949.—Lit. E. Diez.—Uno de 23 x 15 cm. 31 págs. (60.695)

100.533.—Cinco canciones castellanas.—Anónimo.—1949.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas. (60.696)

100.534.—Adiós, Pepita.—Juan Ferret Aguilera y Miguel Alier Martín.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (60.698)

100.535.—Cuando te quedas.—José Cuercas Enguidanos, de la letra, y José Espinosa Gascó, de la música.—1948.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (60.699)

100.536.—Suspiro de pasión.—José Truchado Doval, de la letra, y Emilio Auciolas Baroso y Teodoro Diez Cepeda, de la música.—1948.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (60.700)

100.537.—Hechizo madrileño.—José Caballero Gimeno.—1950.—Manuscrito y mecanografiado. 21 x 15.—2 hojas. (60.701)

100.538.—La luz de tus besos.—José Rosado Alvarez de Sotomayor (letra), y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez (música).—1950.—Manuscrito. 21 x 15.—2 hojas. (60.702)

100.539.—Su majestad Aparicio.—Felipe López Delgado (letra) y Roberto Berki Dudas y Felipe López Delgado (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado. 21 x 31.—2 hojas. (60.703)

100.540.—Fortuna de Venecia.—Juan Beneyto Pérez.—Madrid, 1947.—Rev. de Occidente. 18 x 12.—128 páginas más siete láminas. (60.704)

100.541.—Te contestaré.—Gregorio Carbajal Martínez e Indalecio Cisneros Almansa.—1948.—Manuscrito y mecanografiado. 24 x 17.—2 hojas. (60.705)

100.542.—Suspiros al azar.—Benito Ruipérez Escribano y Gregorio Carbajal Martínez.—1948.—Manuscrito y mecanografiado. 24 x 17.—2 hojas. (60.706)

100.543.—Fuga de estrellas.—Gregorio Carbajal Martínez.—1949.—Manuscrito y mecanografiado. 24 x 17.—2 hojas. (60.707)

100.544.—Muchas veces.—Gregorio Carbajal Martínez y José Luis Navarro Sanz.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—2 hojas. (60.708)

100.545.—Quiero decirte.—Gregorio Carbajal Martínez y Rosendo Lumba Tost.—1945.—Manuscrito y mecanografiado. 24 x 17.—2 hojas. (60.709)

100.546.—Minha Samba.—Gregorio Carbajal Martínez y Martín Carretero Gallar.—1947.—Manuscrito y mecanografiado. 24 x 17.—2 hojas. (60.710)

100.547.—Sevilla en fiestas.—Luis Ortiz Muñoz (texto) y Luis Arenas Ladislao (fotografías)—Vitoria, 1948.—Huecogrado Fournier. 32 x 25.—208 fotografías y 143 páginas de texto. (60.711)

100.548.—El oficio de mujer.—Gregorio Carbajal Martínez.—1946.—Manuscrito y mecanografiado. 24 x 17.—2 hojas. (60.712)

100.549.—Canción del alma.—Tomás Ríos Obelleiro y Gregorio Carbajal Martínez.—1949.—Manuscrito y mecanografiado. 24 x 17.—2 hojas. (60.713)

100.550.—Guarda silencio.—Gregorio Carbajal Martínez y Vicente Crespo Urios.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.714)

100.551.—Prefiero que no vuelvas.—Gregorio Carbajal Martínez y José Luis Navarro Sanz.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.715)

100.552.—Los ponzones.—Ricardo Majó Puig Framis.—Madrid, 1947.—Ed. El Gran Capitán.—20 x 13.—157 páginas. (60.716)

100.553.—Ay, Mari-Lola.—Gregorio Carbajal Martínez y José Luis Navarro Sanz.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.717)

100.554.—Solo depende de ti.—Gregorio Carbajal Martínez y José Luis Navarro Sanz.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.718)

100.555.—Fruta caliente.—Gregorio Carbajal Martínez y Martín Carretero Gallar.—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.719)

100.556.—Sol de primavera.—Gregorio Carbajal Martínez, Benito Ruiz Escribano y Rosendo Llurba Tost.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.720)

100.557.—No tengo prisa.—Gregorio Carbajal Martínez y José Luis Navarro Sanz.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.721)

100.558.—Declive.—Gregorio Carbajal Martínez y José Espinosa Gascó.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17. 2 hojas. (60.722)

100.559.—Amor de España.—Gregorio Carbajal Martínez y José Espinosa Gascó.—1948.—Manuscrito y mecanografiado. 24 x 17.—2 hojas. (60.723)

100.560.—Buscabas un amor.—Gregorio Carbajal Martínez y Rosendo Llurba Tost.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.724)

100.561.—Canciones Quiroga 9 D.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 22. 6 hojas. (60.726)

100.562.—La ortografía atómica.—Grado preparatorio.—Rosa Alcaraz Núñez.—Madrid, 1950.—Imp. Héroes.—20 x 15.—383 páginas más 196 más 160 más 88 páginas. (60.727)

100.563.—Canciones Quiroga 8 D.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21. 6 hojas. (60.728)

100.564.—Canciones Quiroga 7 D.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 22.—6 hojas. (60.729)

100.565.—Obras completas.—José Ortega y Gasset.—Madrid, 1946-47.—Rev. de Occidente.—33 x 16.—576 páginas más 748 más 640 páginas. (60.730)

100.566.—Bésame, que te conviene.—Daniel Montorio Fajó y Ernesto Pérez Rosillo.—1931.—Manuscrito.—30 x 26.—44 hojas. (60.731)

100.567.—Canciones Quiroga 10 D.—An-

tonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 22.—6 hojas. (60.727)

100.568.—Canciones Quiroga 6 D.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 22.—6 hojas. (60.732)

100.569.—Canciones Quiroga 5 D.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 22.—6 hojas. (60.733)

100.570.—Canciones Quiroga 4 D.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—28 x 20. 6 hojas. (60.734)

100.571.—Agua de paso.—Mariano Rodríguez Carrozas (letra) y Luis Ruiz Artega (música).—1947.—Manuscrito.—30 x 22.—2 hojas. (60.735)

100.572.—El secreto de mi prima.—Ernesto Pérez Rosillo.—1930.—Manuscrito.—30 x 26.—26 hojas. (60.739)

100.573.—El milagro de Vicente Ferrer. Tomás Duch Belmonte.—Madrid, 1950.—Florián Delgado.—32 x 22.—8 hojas. (60.740)

100.574.—Suite número 2.—Eufemia Ramírez Arboledas.—1943.—Manuscrito.—31 x 21.—8 hojas. (60.743)

100.575.—Suite número 1.—Eufemia Ramírez Arboledas.—1940.—Manuscrito.—31 x 21.—10 hojas. (60.744)

100.576.—Claveles granadinos.—Francisco Linares Lorca.—1950.—Mecanografiado.—22 x 16.—54 hojas. (60.745)

100.577.—Colección Charivari.—Jenaro Monreal Lacosta.—1943.—Manuscrito. 31 x 21.—6 hojas. (60.746)

100.578.—Colección Charivari núm. 2.—Jenaro Monreal Lacosta.—1943.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (60.747)

100.579.—Colección Monreal núm. 104.—Jenaro Monreal Lacosta.—1946.—31 x 21. 7 hojas. (60.748)

100.580.—Colección Monreal núm. 103.—Jenaro Monreal Lacosta.—1947.—Manuscrito.—31 x 21.—8 hojas. (60.749)

100.581.—Colección Monreal núm. 102.—Jenaro Monreal Lacosta.—1948.—Manuscrito.—31 x 31.—6 hojas. (60.750)

100.582.—Francis Villón (Rey de los Vagabundos).—Herminio Pérez Fernández, Eugenio San Vicente Hurtado y Enrique Rambal García.—1949.—Mecanografiado.—31 x 21.—57 hojas. (60.752)

100.583.—Colección Charivari núm. 4.—Jenaro Monreal Lacosta.—1944.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (60.753)

100.584.—Colección Charivari núm. 3.—Jenaro Monreal Lacosta.—1943.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (60.754)

100.585.—Colección Charivari núm. 7.—Jenaro Monreal Lacosta.—1945.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (60.755)

100.586.—Colección Charivari núm. 6.—Jenaro Monreal Lacosta.—1945.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (60.756)

100.587.—Colección Charivari núm. 5.—Jenaro Monreal Lacosta.—1944.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (60.757)

100.588.—Amparo la cantora.—Diego Zambrano Domenech.—1949.—Mecanografiado.—24 x 17.—4 hojas. (60.758)

100.589.—Manual Dellibrero Hispano Americano, tomo III.—Antonio Paláu Dulcet.—San Feliu de Guixols.—1950.—Imp. de José M. Viader.—27 x 17.—629 páginas más 8 hojas. (60.759)

100.590.—Canciones Quiroga 3 D.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 22.—6 hojas. (60.736)

100.591.—Canciones Quiroga 2 D.—Antonio Quintero Ramirez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1949.—Ma-

- nuscrito y mecanografiado.—28 x 20.—6 hojas. (60.737)
- 100.592.—Una mujer imposible.—Daniel Montoro Fajó y Ernesto Pérez Rosillo.—1944.—Manuscrito.—30 x 26.—38 hojas. (60.741)
- 110.593.—¡Mi Madre! — Ernesto Pérez Rosillo.—1923.—Manuscrito.—30 x 26.—19 hojas. (60.742)
- 100.594.—Colección Charivari núm. 8.—Jenaro Monreal Lacosta.—1946.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (60.751)
- 100.595.—La pipa de oro.—José María Martínez Mollés, Manuel Martínez Faixá y Ernesto Pérez Rosillo.—1921.—Manuscrito.—30 x 26.—26 hojas. (60.760)
- 100.596.—Una mujer en la noche.—Fermin Otím Traid.—1949.—Mecanografiado.—21 x 15.—18 páginas. (60.761)
- 100.597.—¡Que'n fem de la mare!—José Escolano Baldellou.—1949.—Mecanografiado.—21 x 16.—26 hojas. (60.762)
- 100.598.—El duende del principal.—José Escolano Baldellou.—1949.—Mecanografiado.—21 x 16.—20 hojas. (60.763)
- 100.599.—El secreto de Mari Pepa.—José Escolano Baldellou.—1949.—Mecanografiado.—21 x 16.—30 hojas. (60.764)
- 100.600.—Que mi suegra viene atrás.—Manuel Quintana Anecrina, Ramón Bas de Bonald y Julián Bas de Bonald.—1943.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.765)
- 100.601.—Mi saxofón.—Manuel Quintana Anecrina y Ramón Bas de Bonald.—1943.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 17.—2 hojas. (60.766)
- 100.602.—Cap al tard.—Francisco María Padrós.—1946.—Manuscrito.—24 x 17.—2 hojas. (60.767)
- 100.603.—Duquesita madrileña.—Alejo León Montero (letra) y Fernando Gravinga Castelli. (música).—1949.—Manuscrito.—30 x 31.—2 hojas. (60.768)
- 100.604.—Macarena de Triana.—Manuel Quintana Anecrina (música) y Jesús Bautista Turégano (letra).—1946.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.769)
- 100.605.—Pupilas negras.—Manuel Quintana Anecrina, Manuel Vázquez Amor y Ramón Bas de Bonald.—1943.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.770)
- 100.606.—El Evangelio al alcance del pueblo.—Alejandro Martínez Mayordomo. Madrid 1932.—L. Rubio.—18 x 11.—287 páginas. (60.771)
- 100.607.—Las del beri.—Ernesto Pérez Rosillo.—1923.—Manuscrito.—30 x 26.—30 hojas. (60.772)
- 100.608.—Paloma.—María Luisa Villardefrancos Lagrande.—Madrid. 1949.—Esc. Española.—22 x 16.—63 págs. (60.773)
- 100.609.—Las mimosas.—Ernesto Pérez Rosillo.—1928.—Manuscrito.—30 x 26.—344 hojas. (60.774)
- 100.610.—1. Favorita mía.—Rosas en tus labios.—Mariano Rodríguez Carrozas (letra) y José del Pozo Vaz (música) y Mariano Rodríguez Carrozas (letra) y Luis Rodríguez Arteaga (música).—Madrid. 1949.—Lit. de G. Diez.—25 x 17.—16 hojas. (60.775)
- 100.611.—Mañana, no.—Compás de espera.—Mariano Rodríguez Carrozas, Luis Rodríguez Arteaga y José del Pozo Vaz. Madrid. 1949.—Lit. Grafispania.—25 x 17.—16 hojas. (60.776)
- 100.612.—Amors que redimeixen.—Francisco Parcerisa Mosoll.—1948.—Mecanografiado.—27 x 31.—49 hojas. (60.777)
- 100.613.—El drama de la familia invisible.—Alvaro de Laiglesia González y Janos Vaszary Csiptia.—1949.—Mecanografiado.—21 x 16.—103 páginas. (60.778)
- 100.614.—El método histórico de las generaciones.—Julián Marias Aguilera.—Madrid 1949.—Rev. de Occidente.—22 por 16.—192 páginas. (60.779)
- 100.615.—Introducción a la filosofía.—Julián Marias Aguilera.—Madrid. 1947.—Rev. de Occidente.—(24 x 16).—462 páginas. (60.780)
- 100.616.—San Anselmo y el insensato y otros estudios de filosofía.—Julián Marias Aguilera.—Madrid. 1944.—Rev. de Occidente.—22 x 10.—271 páginas. (60.781)
- 100.617.—Cantico de María Solá.—1946-1948.—Josefina Romo Arregui.—Madrid, 1950.—Ed. Romo.—22 x 15.—56 páginas. (60.782)
- 100.618.—Ecos de las burgas.—Eugenio Félix Molina Razola.—1940.—Manuscrito.—21 x 28.—4 hojas. (60.783)
- 100.619.—Crimen y castigo.—José Javier Aleixandre Ibarguen.—949.—Manuscrito.—31 x 21.—83 hojas. (60.784)
- 100.620.—Danza gálata.—Eugenio Félix Molina Razola.—1941.—Manuscrito.—21 x 28.—4 hojas. (60.785)
- 100.621.—Colección Ubierna.—Francisco Rodríguez Díaz Ubierna.—1944.—Manuscrito.—22 x 16.—4 hojas. (60.786)
- 100.622.—«Album Melodias Nuevas número 1».—Daniel Antón Cazorla y Julián Mario Suárez Gómez.—1945-46 y 47.—Manuscrito.—31 x 21.—4 hojas. (60.787)
- 100.623.—¿Qué he de hacer?—José Izquierdo Monge y Noé Renato Pérez.—1947.—Manuscrito.—31 x 21.—3 hojas. (60.788)
- 100.624.—Niñerías.—José Izquierdo Monge (letra) y Noé Renato Pérez (música).—1946.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—3 hojas. (60.789)
- 100.625.—Rasgueos.—Manuel Beltrán Reyna y Teodoro Prieto Decimavilla.—1931.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.790)
- 100.626.—Aquel Madrid castizo.—Ramón Bertrán Reyna, José Guerrero Robles y Manuel Bertrán Reyna.—1934.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—2 hojas. (60.791)
- 100.627.—Tú no me dejas quererte.—María Alonso Bueno y Perfecto Artilla Prats.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 31.—2 hojas. (60.792)
- 100.628.—Chifladuras.—Noé Renato Pérez (música) y José Izquierdo Monge (letra).—1946.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—2 hojas. (60.793)
- 100.629.—Un beso.—Luis Fernández García y María Luisa Fernández Mateo (letra) y Juan Martínez Bagueña (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 16.—84 más 28 hojas. (60.798)
- 100.630.—Una española ha de ser.—María Alonso Bueno y Manuel Pitto Santolalla (música).—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—2 hojas. (60.799)
- 100.631.—La muerte de Luis Vargas.—Fernando Mourelle Alonso y Noé Renato Pérez.—1941.—Manuscrito y mecanografiado.—30 x 21.—2 hojas. (60.804)
- 100.632.—Tintes Iberia.—Enrique Juste Arias (letra) y Bernardino Bautista Monterde (música).—1934.—Manuscrito.—30 x 25.—2 hojas. (60.805)
- 100.633.—Album «Daniel» número 5.—Daniel Antón Cazorla.—1946-47.—Manuscrito.—31 x 21.—4 hojas. (60.806)
- 100.634.—Cubanita linda.—Noé Renato Pérez.—1946.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—2 hojas. (60.807)
- 100.635.—Soy estilista.—Noé Renato Pérez y José Bernardino González.—1946.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.808)
- 100.636.—El día que nací yo.—Noé Renato Pérez (música) y Juan Astort Casanovas (letra).—1941.—Manuscrito.—31 por 21.—2 hojas. (60.809)
- 100.637.—Lacv.—Alcarreño.—Eugenio Félix Molina Razola.—1919-12.—Manuscrito.—21 x 18.—4 hojas. (60.810)
- 100.638.—«Colección Sinfonía».—Francisco Rodríguez Díaz Ubierna.—1946.—Manuscrito.—22 x 16.—7 hojas. (60.811)
- 100.639.—La cantinera de mi batallón.—Eugenio Félix Molina Razola.—1940.—Manuscrito.—20 x 27.—4 hojas. (60.812)
- 100.640.—Cantigas de Orense.—Eugenio Félix Molina Razola.—1942.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (60.813)
- 100.641.—Soberanía andaluza.—María Alonso Bueno.—1949.—Manuscrito.—31 x 21.—22 hojas. (60.794)
- 100.642.—Contra el estraperlo.—José Vicente Barberá Cepriá.—1949.—Mecanografiado.—16 x 21.—26 hojas. (60.795)
- 100.643.—Nous camins.—Francisco Parcerisa Mosoll y Juan Pons Ferrer.—1949.—Mecanografiado.—27 x 121.—88 páginas. (60.796)
- 100.644.—Es el cor qui mana.—Francisco Parcerisa Mosoll.—1945.—Mecanografiado.—27 x 21.—59 hojas. (60.797)
- 100.645.—Novia del sol.—María Alonso Bueno.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—2 hojas. (60.800)
- 100.646.—Vuelve a mi.—María Alonso Bueno.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—2 hojas. (60.801)
- 100.647.—Los besos de tu boca.—Noé Renato Pérez (música) y José Bernardino González (letra).—1942.—31 x 21.—2 hojas. (60.802)
- 100.648.—Tres maridos en globo.—Ignacio Ferrés Iquino, Juan Lladó Bausilio, Concepción Geijo Deus y Francisco Prada Blasco.—1949.—Mecanografiado.—21 por 15.—115 páginas. (60.803)
- 100.649.—1. Pedro y Juana. Obras teatrales, 5 tomos.—Luis López Allué.—Huesca. 1929.—Justo Martínez.—18 x 12.—255 páginas. (257)
- 100.650.—Camino del Fiadero.—Airiños de mi aldea.—Eugenio Félix Molina Razola.—1941-42.—Manuscrito.—21 x 28.—4 hojas. (60.814)
- 100.651.—Ausencia.—Noé Renato Pérez.—1943.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—2 hojas. (60.815)
- 100.652.—Canción de amor.—Noé Renato Pérez.—Manuscrito y mecanografiado.—1942.—31 x 21.—2 hojas. (60.816)
- 100.653.—No ha sido Wamba.—Sabino Antonio Micón Goicoechea (letra) y José López Rodríguez de Rivera (música).—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—20 x 27.—3 hojas. (60.817)
- 100.654.—Los mayos.—El arte del toreo.—Eugenio Félix Molina Razola.—1915.—Manuscrito.—21 x 28.—4 hojas. (60.818)
- 100.655.—Carmela.—Eugenio Félix Molina Razola.—1941.—Manuscrito.—21 por 28.—4 hojas. (60.819)
- 100.656.—Adoro al ritmo.—Noé Renato Pérez (música) y José Bernardino González (letra).—1942.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—Dos hojas. (60.820)
- 100.657.—Lindos ojos.—Noé Renato Pérez.—1942.—Manuscrito y mecanografiados.—31 x 21.—Dos hojas. (60.822)
- 100.658.—Bueno, bueno.—Noé Renato Pérez (música) y José Izquierdo Monge (letra).—1946.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—Dos hojas. (60.822)
- 100.659.—El zapatero.—Noé Renato Pérez (letra) y José Izquierdo Monge (música).—1946.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—Dos hojas. (60.823)
- 100.660.—Maldición.—Noé Renato Pérez.—1946.—Manuscrito y mecanografiado.—31 por 21.—Dos hojas. (60.824)
- 100.661.—Ilusión de libertad.—Noé Renato Pérez.—1940.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—Dos hojas. (60.825)
- 100.662.—Soy pura calé.—Noé Renato Pérez (música) y Juan Astort Casanovas (letra).—1941.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—Dos hojas. (60.826)
- 100.663.—Al idolo.—Noé Renato Pérez y Juan Jesús Sancho Fombona.—1949.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—Dos hojas. (60.827)
- 100.664.—Modernismo.—Noé Renato Pérez.—1941.—Manuscrito.—31 x 21.—Dos hojas. (60.828)
- 100.665.—Colección Montreal núm. 105.—Jenaro Monreal Lacosta.—1948.—Manuscrito.—31 x 21.—8 hojas. (60.829)
- 100.666.—Colección Charivari núm. 10.—Jenaro Monreal Lacosta.—1947.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (60.830)
- 100.667.—Venganza gitana.—Noé Renato Pérez (música) y José Izquierdo Monge (letra).—1947.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—Dos hojas. (60.831)
- 100.668.—Colección Charivari núm. 15.—Jenaro Monreal Lacosta.—1946.—Manuscrito.—31 x 21.—7 hojas. (60.832)
- 100.669.—Colección Charivari núm. 14.—Jenaro Monreal Lacosta.—1946.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (60.833)
- 100.670.—Genio y figura.—Noé Renato

- Pérez. — 1948. — Manuscrito. — 31 x 21. — Dos hojas. — (60.834)
- 100.671. — Colección Charivari núm. 13. Jenaro Monreal Lacosta. — 1947. — Manuscrito. — 31 x 21. — 6 hojas. — (60.835)
- 100.672. — Colección Charivari núm. 11. Jenaro Monreal Lacosta. — 1947. — Manuscrito. — 31 x 21. — 6 hojas. — (60.836)
- 100.673. — Colección Charivari núm. 12. Jenaro Monreal Lacosta. — 1946. — Manuscrito. — 31 x 21. — 6 hojas. — (60.837)
- 100.674. — Colección Charivari núm. 16. Jenaro Monreal Lacosta. — 1946. — Manuscrito. — 31 x 21. — 8 hojas. — (60.838)
- 100.675. — Soleares granadinas. — Bernardino Bautista Monterde. — 1896. — Manuscrito. — 31 x 21. — 2 hojas. — (60.839)
- 100.676. — Colección Charivari núm. 9. Jenaro Monreal Lacosta. — 1947. — Manuscrito. — 31 x 21. — 6 hojas. — (60.840)
- 100.677. — En tu jardín. — Juan Ferret Aguilera. — 1949. — Manuscrito. — 25 x 17. — Dos hojas. — (60.841)
- 100.678. — Semana Santa en Sevilla. — Luis Ortiz Muñoz (texto) y Luis Arenas Ladislao (fotografía) y Antonio Cobos Loto (ilustraciones). — Vitoria, 1948. — Huecograbado Fournier. — 31 x 25. — 97 páginas, más 208 fotografías. — (60.842)
- 100.679. — Madrina del amor. — Antonio Villena Sánchez (libro) y Juan Hernández Sanz (música). — 1950. — Manuscrito. — 25 x 17. — Dos hojas. — (60.843)
- 100.680. — Jardincito lindo. — Manuel España Vicario. Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1948. — Manuscrito. — 31 x 21. — Dos hojas. — (60.845)
- 100.681. — Traición del querer. — Francisco Amusco Liaño (letra) y Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes (música). — 1947. — Manuscrito. — 21 x 15. — Dos hojas. — (60.846)
- 100.682. — Loitas d'amor. — Juan Iglesias Bragado (música) y Javier Prado Lameiro (letra). — 1927. — Manuscrito. — 31 x 21. — Ocho hojas. — (60.847)
- 100.683. — Brisas del mar. — Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1947. — Manuscrito. — 21 x 15. — Dos hojas. — (60.848)
- 100.684. — Pato Donald. — Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1948. — Manuscrito. — 21 x 15. — Dos hojas. — (60.849)
- 100.685. — Alegrias de Manuel Contreras. — Francisco Amusco Liaño, Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1946. — Manuscrito. — 21 x 15. — Dos hojas. — (60.850)
- 100.686. — Negresco linense. — Francisco Amusco Liaño (letra) y Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes (música). — 1947. — Manuscrito. — 21 x 15. — Dos hojas. — (60.851)
- 100.687. — Maldigo tu nombre. — Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1947. — Manuscrito. — 21 x 15. — Dos hojas. — (60.852)
- 100.688. — Un milagro fué. — Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1948. — Manuscrito. — 21 x 15. — Dos hojas. — (60.853)
- 100.689. — Porque es tu pena. — Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1949. — Manuscrito. — 21 x 15. — Dos hojas. — (60.854)
- 100.690. — Todas son igual. — Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1946. — Manuscrito. — 21 x 15. — Dos hojas. — (60.855)
- 100.691. — Consuelo la Faraona. — Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1950. — Manuscrito. — 21 x 15. — Dos hojas. — (60.856)
- 100.692. — Bugui Bub. — Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1947. — Manuscrito. — 21 x 15. — Dos hojas. — (60.857)
- 100.693. — Cielo madrileño. — Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1947. — Manuscrito. — 21 x 15. — Dos hojas. — (60.858)
- 100.694. — Camino de espinas. — Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1946. — Manuscrito. — 21 x 15. — Dos hojas. — (60.859)
- 100.695. — La borra ha. — Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1948. — Manuscrito. — 21 x 15. — Dos hojas. — (60.861)
- 100.696. — Quién me presta un farolillo. — Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1949. — Manuscrito. — 21 por 15. — Dos hojas. — (60.860)
- 100.697. — Carmen la de los lunares. — Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1946. — Manuscrito. — 21 por 15. — Dos hojas. — (60.862)
- 100.698. — Celedonio. — Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1947. — 22 x 15. — Dos hojas. — (60.863)
- 100.699. — Muñeca de oro. — Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes. — 1946. — Manuscrito. — 22 x 15. — Dos hojas. — (60.864)
- 100.700. — Pontevedra. — Juan Iglesias Bragado. — 1935. — Manuscrito. — 31 x 21. — Dos hojas. — (60.855)
- 100.701. — Veiras. — Juan Iglesias Bragado. — 1946. — Manuscrito. — 31 x 21. — Dos hojas. — (60.866)
- 100.702. — El 55 de montaña. — Juan Iglesias Bragado. — 1941. — Manuscrito. — 31 por 21. — Dos hojas. — (60.867)
- 100.703. — Miña ruliña. — Inocencio González Ramón (letra) y Leonardo Fernández (música). — 1933. — Manuscrito. — 31 por 21. — Dos hojas. — (60.868)
- 100.704. — Flor de las flores. — Manuel Rincón Alvarez (letra) y Francisco Zapata Pertinéz y Antonio Ruiz Reyes (música). — 1918. — Manuscrito y mecanografiado. — 21 x 15. — Dos hojas. — (60.869)
- 100.705. — Jesús pasa. — Vicente Gómez Zarzuela Pérez. — 1946. — Manuscrito. — 31 por 21. — Dos hojas. — (60.870)
- 100.706. — Mujer castiza. — Juan Iglesias Bragado. — 1930. — Manuscrito. — 21 x 31. — Dos hojas. — (60.871)
- 100.707. — Consuelo. — Juan Iglesias Bragado. — 1910. — Manuscrito. — 31 x 21. — Dos hojas. — (60.872)
- 100.708. — Flor del Miño. — Juan Iglesias Bragado. — 1926. — Manuscrito. — 31 x 21. — Dos hojas. — (60.873)
- 100.709. — Saludo a mi bandera. — Juan Iglesias Bragado. — 1907. — Manuscrito. — 31 x 21. — Dos hojas. — (60.874)
- 100.710. — Fundamentos y métodos de la ordenación de montes. — Enrique Mackay y Monteverde. — Madrid, 1944-1949. — Escuela Especial de Ingenieros de Montes. — 21 x 15. — 336. más 763 págs. — (60.875)
- 100.711. — Valoración de la tierra. — Octavio de Elorrieta y Artaza. — Madrid, 1947. — Escuela Especial de Montes. — 22 por 15. — 429 págs. — (60.876)
- 100.712. — Catalina de Aragón. — Juan Fernández Mercadal. — Barcelona, 1950. — Copistería Moderna. — 31 x 24. — Tres páginas. — (26.951)
- 10.713. — Hacia la solución del problema de la vivienda. — Pelayo Borrás Gispert. — Barcelona, 1950. — Cyclostil. — 34 x 21. — Ocho págs. — (26.952)
- 100.714. — Yo te pido jardinero. — Ramón Ibars y Freixas. — 1950. — Manuscrito. — 24 por 17. — Dos hojas. — (26.956)
- 100.715. — Tus manos cambian. — Antonio Valls Roviralta. — 1950. — Manuscrito. — 25 por 18. — Cuatro hojas. — (26.957)
- 100.716. — Bibiana. — Jaime Firmat Noguera, Juan Vallvé Ventosa y Andrés Vallvé Ventosa. — (26.958)
- 100.717. — La ramera. — Enrique Anguera Cama y Enrique Tarragó Barceló. — Barcelona, 1950. — Col. Of. de Aparejadores de Cataluña. — 27 x 18. — 355 páginas. — (26.962)
- 100.718. — Muñeca azul. — Pepita Fuentes. — Pedro Paláu Rabassó. — 1950. — Manuscrito. — 25 x 17. — 4 hojas. — (26.963)
- 100.719. — ¡Socorro, socorro! — Ramón Ibars y Freixas. — 1950. — Manuscrito. — 24 x 17. — 2 hojas. — (26.964)
- 100.720. — Lázaro. — Carlos Rojas Vila. — 1950. — Manuscrito. — 12 x 16. — 68 hojas. — (26.965)
- 100.721. — Rancherita. — Rialles de Germanos. — Casimiro Sendra Serra. — Manuscrito. — 24 x 17. — 3 hojas. — (26.966)
- 100.722. — Maca mía. — Baluart. — Casimiro Sendra Serra. — 1945. — Manuscrito. — 25 x 17. — 4 hojas. — (26.967)
- 100.723. — Cuando los hijos fueron ya mayores. — Francisco Elies Aiger. — Barcelona, 1949. — Font Vengut. — 17 x 25. — 1 hoja. — (26.968)
- 100.724. — Rey gitano. — Francisco Elies Aiger. — Barcelona, 1950. — Font Vengut. — 25 x 17. — 2 hojas. — (26.969)
- 100.725. — La doncella de Orleans. — María Montserrat Fernández. — Tarragona. — 1950. — Mecanografiado. — 22 x 23 y 22 x 31. — 93 hojas (letra) y 8. (letra). — (26.970)
- 100.726. — La festa de la placeta. — Pedro Mañé Baleta. — 1947. — Manuscrito. — 26 x 32 y 22 x 31. — 42 hojas más 99. — (26.971)
- 100.727. — Alba Grey. — Elisabeth Mulder Pierluisi. — Barcelona, 1947. — José Janés. — 19 x 14. — 182 páginas. — (26.972)
- 100.728. — Las hogueras de otoño. — Elisabeth Mulder Pierluisi. — Barcelona, 1945. — Juventud, S. A. — 17 x 12. — 177 páginas. — (26.973)
- 100.729. — Embrujamiento. — Elisabeth Mulder Pierluisi. — Barcelona, 1927. — Cervantes. — 19 x 12. — 172 páginas. — (26.974)
- 100.730. — Paisajes y meditaciones. — Elisabeth Mulder Pierluisi. — Barcelona, 1933. — Juventud, S. A. — 26 x 16. — 109 páginas. — (26.975)
- 100.731. — La hora emocionada. — Elisabeth Mulder Pierluisi. — Barcelona, 1931. — Cervantes. — 23 x 16. — 174 págs. — (26.976)
- 100.732. — Una sombra entre los dos. — Elisabeth Mulder Pierluisi. — Barcelona, 1934. — Juventud, S. A. — 19 x 13. — 230 páginas. — (26.977)
- 100.733. — La historia de Java. — Elisabeth Mulder Pierluisi. — Barcelona, 1943. — Juventud, S. A. — 19 x 14. — 71 páginas. — (26.978)
- 100.734. — Los cuentos del viejo reloj. — Elisabeth Mulder Pierluisi. — Barcelona, 1941. — Juventud, S. A. — 26 x 12. — 127 páginas. — (26.979)
- 100.735. — Cuando esté lejos de ti. — Magdalena Serra Miracle (música) y Justino Ochoa Sánchez Brunete (letra). — 1942. — Boileau y Bernasconi. — 22 x 31. — 2 hojas. — (26.981)
- 100.736. — Canciones de abanico. — La buenaventura. — Magdalena Serra Miracle (música) y Justino Ochoa Sánchez Brunete (letra). — 1949. — Manuscrito. — 33 x 26. — 3 hojas. — (26.982)
- 100.737. — Física y Química aplicadas al comercio. — José Gassiot Lloréns y Ricardo Torres Sánchez. — Barcelona, 1948. — Alma Mater. — 17 x 12. — 508 págs. — (26.983)
- 100.738. — Introducción a la Filosofía, Lógica, Psicología y Ética. — Joaquín Carreras Artau. — Barcelona, 1948-50. — Alma Mater. — 19 x 13. — 318 más 332 páginas. — (26.984)
- 100.739. — Tabla internacional de equivalencias de aceros. — Juan Bosch Ribas. — Barcelona, 1950. — Papelería Villán. — 90 x 122. — 1 hoja. — (26.986)
- 100.740. — Semprevives. — Magdalena Serra Miracle. — 1926-27. — Manuscrito. — 21 x 31. — 4 hojas. — (26.987)
- 100.741. — Los salmos y los proverbios, en verso castellano. — Anónimo. — Madrid, 1944. — Aguilar. — 10 x 7. — 590 páginas. — (60.518)
- 100.742. — Cantar de los Cantares. — Anónimo. — Madrid, 1948. — Ed. Lux. — 15 x 10. — 113 páginas. — (60.519)
- 100.743. — Mi chiquilla. — Muy verbenero. — Enrique Bregel González, María Luisa Bregel González y José Palacios Bregel. — 1950. — Manuscrito. — 25 x 18. — 3 hojas. — (26.988)
- 100.744. — Por Cantabria, ra. ra. — Enrique Bregel González, María Luisa Bregel González y José Palacios Bregel. — 1950. — Manuscrito. — 25 x 18. — 3 hojas. — (26.989)
- 100.745. — Camvi de ruta. — Pedro Mialet Rabada. — 1948. — Mecanografiado. — 23 x 16. — 66 hojas. — (26.990)
- 100.746. — La canción cristalina. — Elisabeth Mulder Pierluisi. — Barcelona, 1928. — Cervantes. — 18 x 13. — 96 págs. — (26.992)
- 100.747. — El hombre que acabó en las is-

- las.—Elisabeth Mulder Pierluisi.—Barcelona.—Ed. Apolo.—19 x 14.—310 páginas. (26.993)
- 100.748.—Sinfonía en rojo.—Elisabeth Mulder Pierluisi.—Barcelona, 1929.—Cervantes.—17 x 12.—174 páginas más 3 hojas (26.994)
- 100.749.—Preludio a la muerte.—Elisabeth Mulder Pierluisi.—Barcelona, 1946.—Ed. Apolo.—19 x 13.—162 págs. (26.996)
- 100.750.—Laura a la ciutat dels Sants.—Miguel Llor Forcada.—Barcelona, 1947.—José Janés.—19 x 14.—217 páginas y 164. (26.997)
- 100.751.—Jocs d'infants.—Miguel Llor Forcada.—Barcelona, 1950.—Ed. Ancora.—20 x 14.—232 páginas. (26.998)
- 100.752.—Tantal.—Miguel Llor Forcada.—Barcelona, 1928.—Ed. Proa.—17 x 11.—236 páginas. (26.999)
- 100.753.—Iniciales y monogramas.—Teresa Masuet Curto.—Barcelona, 1950.—Simpár, S. A.—27 x 21.—24 páginas. (27.001)
- 100.754.—Aquella flor.—Jesús Antonio Revuelta Bengoechea.—1948.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 16.—2 hojas. (27.003)
- 100.755.—A. E. I. O. U.—Antonio Castelló Casa (música) y Ernesto Roca Giménez (letra).—Barcelona, 1948.—L. I. M.—23 x 13.—2 hojas. (27.004)
- 100.756.—Acequinto álbum.—Antonio Castells Casas y Ernesto Roca Giménez. 1950.—Manuscrito.—36 x 26.—4 hojas. (27.005)
- 100.757.—Acesexto álbum.—Antonio Castells Casas 1948.—Manuscrito.—32 x 26. 8 hojas. (27.006)
- 100.758.—Aceséptimo álbum.—Antonio Castells (música) y Ernesto Roca Jiménez (letra).—1947.—Manuscrito.—31 x 21. 6 hojas. (27.007)
- 100.759.—Mi lenguaje.—Narciso Masó Valenti (texto) y María Cirici Pellicer (ilustraciones).—Barcelona, 1945 y 1927.—J. Durán.—23 x 16.—11 páginas. (27.002)
- 100.760.—Alza, Manolé.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Manuscrito.—25 x 17. 2 hojas. (27.003)
- 100.761.—María, fiel tesoro.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—2 hojas. (27.009)
- 100.762.—Album lito 10.—Francisco Codoñer Pascual (música) y Mercedes Belengué Machancoses (letra).—1940.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—3 hojas. (27.012)
- 100.763.—Album lito 102.—Francisco Codoñer Pascual (música) y Mercedes Belengué Machancoses (letra).—1941.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17. 7 hojas. (27.013)
- 100.764.—El boig de la Pineda.—José Roig Raventós.—Barcelona, 1950.—Selecta, S. A.—13 x 9.—1 lámina más 279 páginas. (27.014)
- 100.765.—Vida nolta.—Catalina Albert Paradis.—Barcelona, 1950.—Ed. Selecta. Sociedad Anónima.—13 x 9.—1 lámina más 261 páginas más 2 hojas. (27.015)
- 100.766.—Les cent millors cançons de Nadal.—Juan Amades Gelats.—Barcelona, 1949.—Ed. Selecta, S. A.—10 x 9.—1 lámina más 261 páginas más 2 hojas. (27.016)
- 100.767.—Teatre selecte.—José María de Segarra de Castellarnáu.—Barcelona, 1950.—Ed. Selecta.—13 x 9.—1 lámina más 163 páginas. (27.017)
- 100.768.—Histoires barcelonines.—Carlos Soldevila Zubiburu.—Barcelona, 1950.—Ed. Selecta.—19 x 13.—1 lámina más 258 páginas. (27.018)
- 100.769.—Formulario vegetal.—Pedro Comas Expósito.—Barcelona, 1950.—Talleres Gráficos Pedro Raimy.—15 x 11.—51 páginas. (27.029)
- 100.770.—La fitosociología como auxiliar de la técnica forestal.—Luis Ceballos y Fernández de Córdoba.—Madrid, 1949.—Diana.—24 x 17.—26 páginas. (60.879)
- 100.771.—Las nuevas técnicas de utilización de las leñas y residuos de aserrado.—Paulino Martínez Herмосilla.—Madrid, 1948.—Diana.—24 x 17.—67 páginas. (60.880)
- 100.772.—La Escuela Especial y el Cuerpo de Ingenieros de Montes.—Pío García Escudero y Fernández de Urrutia.—Madrid, 1948.—Diana.—24 x 17.—398 páginas con láminas. (60.881)
- 100.773.—Elementos de Entomología general.—Gonzalo Ceballos y Fernández de Córdoba.—Madrid, 1945.—S. Aguirre.—24 x 16.—251 páginas. (60.882)
- 100.774.—Curso de Meteorología.—Ernesto Cañedo Argüelles y Quintana.—Madrid, 1947.—Diana.—24 x 17.—535 páginas con 2 láminas. (60.883)
- 100.775.—Trabajos hidrológicos forestales.—Juan Antonio Pérez Urruti y Villalobos.—Diana.—24 x 17.—127 páginas con láminas. (60.884)
- 100.776.—Defensa del método denominado «Ordenar transformando».—Madrid, 1948.—Diana.—24 x 17.—108 páginas con láminas y grabados. (60.885)
- 100.777.—Las tierras incultas y los montes en la política económica de España.—Octavio Elorrieta y Artaza.—Madrid, 1948.—Diana.—24 x 17.—204 páginas con láminas. (60.886)
- 100.778.—Una sombra en el pasado.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—158 págs. (60.901)
- 100.779.—Con destino prestado.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—158 págs. (60.902)
- 100.780.—Sortilegio.—Trinidad de Figueroa Gómez.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—155 páginas. (60.903)
- 100.781.—Huellas divinas.—Mercedes Chufre Gomá.—Barcelona, 1950.—Casulleras.—Uno de 12 x 16 cm.—82 págs. (27.031)
- 100.782.—Ritmo a bordo.—José Alcáraz Pérez.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (596)
- 100.783.—Arma de Manola.—José Alfosea Pastor, de la música, y Emeterio Albiach Mauricio, de la letra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (595)
- 100.784.—De aquel Madrid.—Emeterio Albiach Mauricio y José Alfosea Pastor. 1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (594)
- 100.785.—... Pedro, bésame.—José Alfosea Pastor, de la música, y Emeterio Albiach Mauricio, de la letra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (593)
- 100.786.—Del rosál de mi jardín.—Jose Alfosea Pastor, de la música, y Emeterio Albiach Mauricio, de la letra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—22 hojas. (592)
- 100.787.—Ramón Gilabert.—José Alfosea Pastor.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (591)
- 100.788.—Los amores del Padre Damián.—Alberto Balari Gali.—Gerona, 1950.—Uno de 22 x 16 cm.—1 hoja. (722)
- 100.789.—Por Sevilla.—El pregonero.—Pedro Mercader Terradas.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas. (721)
- 100.790.—Plany de fabricina.—Estiu inquiet.—Pedro Mercader Andréu.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—5 hojas. (720)
- 100.791.—L'Espaver.—L'Esquerpa.—Pedro Mercader Andréu.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas. (719)
- 100.792.—Colección de seis sardanas.—Pedro Mercader Andréu.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (718)
- 100.793.—Estrella d'Or.—Perla blanca.—Pedro Mercader Andréu.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm. 5 hojas. (717)
- 100.794.—Calle 10.—Luis Caballería Valls.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—1 hoja. (716)
- 100.795.—El goig de la rambla.—Martín Llorent Vendrell.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (715)
- 100.796.—Nuvolosa.—Nit de San Pere.—Joaquín Poll Peyres.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (714)
- 100.797.—En Sidru Barber.—Joaquín Poll Peyres.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas. (713)
- 100.798.—1. La dislocación.—2. Av. no me hipnotices.—Pedro Camps Marsans.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—7 hojas. (712)
- 100.799.—Estilística virgiliana.—Javier Echave Sustaeta Avilla.—Barcelona, 1950.—Gráficas Marina.—Uno de 17 x 12 cm. 83 págs. más 2 hojas. (27.036)
- 100.800.—Santiago Rusiñol vis per ba seva filla.—María Rusiñol Denis.—Barcelona, 1950.—Aedos.—Uno de 22 x 15 centímetros.—24 lám. más 231 págs. (27.035)
- 100.801.—Obra catalana completa.—Closari.—1906-1910.—Eugenio D. Ors Rovira.—Barcelona, 1950.—Ed. Selecta, S. A.—Uno de 14 x 10 cm.—1 lám. más XVI más 1.625 págs. (27.034)
- 100.802.—Folklore de Catalunya.—Juan Amades Gelats.—Barcelona, 1950.—Editorial Selecta, S. A.—Uno de 21 x 14 cm.—1 lám. más CXXXV más 1.600 págs. (27.033)
- 100.803.—La Deputació del General de Catalunya en los siglos XV y XVI.—Ignacio Rubió Cambrotero.—Barcelona, 1950.—I. J. Seix y Barral Hnos.—Uno de 32 x 22 cm.—423 págs. el primero y 362 páginas el segundo. (27.032)
- 100.804.—El tesoro del Val.—Pedro Suso Gil, del texto, y Gerardo Landaburu Martínez, de los dibujos.—Bilbao, 1950.—Imprenta Gutenberg.—Uno de 17 por 12 cm.—144 págs. (242)
- 100.805.—Colección Norteña número 1. José Antonio Eizuea San Martín y Epigmenio Gutiérrez Terreros, de la letra.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 por 31 cm.—10 hojas. (243)
- 100.806.—Clavéito reventón.—José Antonio Eizuea San Martín, de la música, y Epigmenio Gutiérrez Terreros, de la letra.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (244)
- 100.807.—Laurel de cruzada.—Julio Fernández Varo, del texto, y Manuel Urquijo Grijalba, port.—Bilbao, 1950.—Ess. de la J. de P. M.—Uno de 22 x 16 cm.—196 páginas. (245)
- 100.808.—Punsabó.—Antonio López Palazón.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (246)
- 100.809.—Octava Colección Musical Orde.—Juan de Orde María.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas. (247)
- 100.810.—Novena Colección Musical Orde.—Juan de Orde María.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas. (248)
- 100.811.—Decima Colección Musical Orde.—Juan de Orde María.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—6 hojas. (249)
- 100.812.—Colección Iberna.—Demetrio Amigo Malillos.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (250)
- 100.813.—Marcha presidencial.—Emilio de la Cruz Herмосilla y Rafael Marquez Galindo.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (612)
- 100.814.—Preludios de Huelva.—Lucas Tirado Redondo.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (388)
- 100.815.—Arca y cie.—Lucas Tirado Redondo.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—2 hojas. (387)
- 100.816.—Colección Vasuelin.—Eduardo Diehl de Souza.—1948.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—3 hojas de música y 6 de letra. (534)

100.817.—Colección Ensueño. — Eduardo Diehl de Souza.—1948.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 por 31 cm.—8 hojas. (535)

100.818.—Bocetos gallegos. — Rodrigo A. de Santiago Majó.—1949.—Ejem. manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—5 hojas. (536)

100.819.—Baquicas. Segunda suite. — Rodrigo A. de Santiago Majó.—1937.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—6 hojas. (537)

100.820.—Baquicas. Tercera suite. — Rodrigo A. de Santiago Majó.—1948.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—5 hojas. (538)

100.821.—Estampas vascas. — Rodrigo A. de Santiago Majó.—1943.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (539)

100.822.—En el serraldo.—Rodrigo A. de Santiago Majó.—1945.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas. (540)

100.823.—Estampa leonesa. — Rodrigo A. de Santiago Majó.—1944.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (541)

100.824.—¡Una noche en Alfama!—Rodrigo A. de Santiago Majó.—1945.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (542)

100.825.—Concierto en sol.—Rodrigo A. de Santiago Majó.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (543)

100.826.—Lannakua. — Rodrigo A. de Santiago Majó.—1936.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (544)

100.827.—Colección Estilo número 1. — Rodrigo A. de Santiago Majó. — 1943.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—5 hojas. (545)

100.828.—Colección Estilo número 2. — Rodrigo A. de Santiago Majó.—1943.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—7 hojas. (546)

100.829.—Concierto vasco.—Rodrigo A. de Santiago Majó.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—15 hojas. (547)

100.830.—Colección Melodias Penibéticas.—Pastor Asensio Pau y Manuel Prado Regueiro, de la música, y Adela Quijano de Quijano, de la letra.—1945.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas. (548)

100.831.—Colección Canta Vespucia. — Pastor Asensio Pau y Manuel Prado Regueiro, de la música, y Jesús Paz Ahelleira, de la letra.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (549)

100.832.—Colección Paraná. — Manuel Prado Regueiro. — 1946. — Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (551)

100.833.—Colección Pumbala. — Pastor Asensio Pau y Manuel Prado Regueiro.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—5 hojas. (552)

100.834.—Colección Cubayanki. — Pastor Asensio Pau.—1946.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (550)

100.835.—Colección Coplas Farreras. — Pastor Asensio Pau, de la música, y Antonio Santiago Alvarez, de la letra. — 1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas. (553)

100.836.—Celtia.—Pablo Chaves González.—1945.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas. (554)

100.837.—Colección Tanger. — Luis Rosende López.—1949. — Ejemp. manuscrito y mecanografiado. — Uno de 22 x 16 centímetros.—5 hojas. (557)

100.838.—Un idilio en el Japon.—María Teresa López González.—Barcelona. 1949.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—156 págs. (558)

100.839.—Castillos de la Rioja.—Cesáreo Golcochea Romano.—Logroño, 1949. Instituto de Estudios Riojanos. — Uno de 25 x 17 cm.—XV más 123 págs. (399)

100.840.—Real Madrid.—Plácido Araújo Rodríguez.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (47)

100.841.—Notas para una bibliografía de Sierro.—Fausto Vigil Alvarez.—Santander, 1949.—Aldus. S. Artes Gráficas. Uno de 24 x 18 cm.—356 págs. más 30 láminas. (572)

100.842.—El hombrecillo del bosque.—Gabriel Rosselló Palmer.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 x 21 centímetros.—22 hojas. (910)

100.843.—Baleares. Guía. — Anónimo. Palma, 1949.—Imprenta Muntaner. — Uno de 21 x 15 cm.—128 págs. (911)

100.844.—En lluc a'sistent.—Leonardo Reus Martínez.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—7 hojas. (912)

100.845.—Su romance de amor.—Feibe García Santiago.—1941.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 16 x 22 cm.—44 hojas. (2.558)

100.846.—Una noche en el bazar.—Joaquín Mañes García-Serrano y David Luque Hermida, de la letra, y Vicente Mas Quiles, de la música.—1948.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 20 por 31 cm. y 25 x 17 cm.—4 hojas de la música y 17 de la letra. (2.559)

100.847.—Composiciones María Luisa. — Cuaderno número 2.—María Luisa Pérez Flor Fernández.—1948.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—11 hojas. (2.560)

100.848. — Sol de Andalucía. Primera parte.—María Luisa Pérez Flor Fernández.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—12 hojas. (2.561)

100.849. — Sol de Andalucía. Segunda parte.—María Luisa Pérez-Flor Fernández.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 12 cm.—12 hojas. (2.562)

100.850. — Composiciones María Luisa Mancera. Cuaderno número 1. — María Luisa Pérez Flor Fernández, de la música, y José Rodríguez Cosento, de la letra.—1948.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—17 hojas. (2.563)

100.851. — Composiciones María Luisa Mancera. Cuaderno número 2. — María Luisa Pérez-Flor Fernández, de la música, y José Rodríguez Cosento, de la letra.—1948.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—17 hojas. (2.564)

100.852.—Belice 1633 (?) 1821.—José Antonio Calderón Quijano.—Sevilla, 1944-45. Escuela de Estudios Hispano Americanos. Uno de 23 x 16 cm.—XLX más 503 páginas más XXXII láms. (2.565)

100.853.—Belén.—Enrique Jiménez Sánchez y Francisco Salguero Rodríguez, de la letra, y Cesáreo Villamarín Alvarez, de la música.—1944.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—3 hojas. (2.566)

100.854.—Manual del buen pastor.—Salvador Rial Lloberas.—Tarragona, 1946.—Sucesores de Torres Virgili.—Uno de 23 por 17 cm.—3 hojas más 636 páginas más 1 hoja. (225)

100.855.—Una verbena fallera.—Eduardo Pérez Pascual.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 32 cm.—4 hojas. (4.160)

100.856.—Album número 1. — Dolores Sendra Bordes.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (4.161)

100.857.—Album número 2. — Dolores Sendra Bordes.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—8 hojas. (4.162)

100.858.—Les maseretes.—Dolores Sendra Bordes.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 32 x 21 cm.—4 hojas. (4.163)

100.859.—Balada de Utiel. — Dolores Sendra Bordes, de la música, y Ricardo del Val Muñiz, de la letra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32 x 21 cm.—4 hojas. (4.164)

100.860.—Album número 3. — Dolores

Sendra Bordes.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 32 x 23 cm.—4 hojas. (4.165)

100.861.—Molinera manchega. — Juan Martínez Bágüena, de la música, y Alfredo Sendin Galiana y Ramón Sánchez Sarachaga, de la letra.—1939.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 24 cm.—2 hojas. (4.166)

100.862.—Curso de Historia de España. José Zahonero Vivó. — Valencia, 1949.—Editorial Marfil.—Uno de 21 x 16 cm.—270 págs. (4.167)

100.863.—Historia de España.—José Zahonero Vivó.—Valencia, 1949. — Editorial Marfil.—Uno de 31 x 16 cm.—186 págs. (4.168)

100.864.—Diccionario Jurídico Legislativo.—Valencia, 1950.—Tip. La Moderna.—Uno de 21 x 15 cm.—1.428 págs. (417)

100.865.—Mujercita, no me sigas.—María Escobar González, de la letra, y José Antonio Gimeno París, de la música.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 13 cm.—2 hojas. (4.171)

100.866.—Poema del beso.—Jaime Piles Estellés.—1947.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 21 cm.—2 hojas. (4.172)

100.867.—Golondrina que voló.—Hermelando Bosch Peris y Jaime Piles Estelles, de la letra y de la música.—1947.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 centímetros.—2 hojas. (4.173)

100.868.—Alginet.—Jaime Piles Estelles y Hermelando Bosch Peris.—Valencia, 1947.—Jaime Piles.—Uno de 26 por 17 cm.—4 hojas. (4.174)

100.869.—Mujeres, payasos y yo.—Lázaro Mañes Pascual.—Zaragoza, 1950.—Heraldo de Aragón.—Uno de 20 x 14 centímetros.—122 págs. (1.571)

100.870.—Desarrollo del programa para Sargentos de Infantería.—Francisco Gil Lázaro y José Manuel Poblador García.—Zaragoza, 1950.—Editorial El Noticiero.—Uno de 21 x 14 cm.—460 páginas. (1.572)

100.871.—Merche.—Santiago de Santiago Barona.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (371)

100.872.—Paz y alegría. — Santiago de Santiago Barona.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—2 hojas. (372)

100.873.—Evocación.—Julio Landa Ruiz de Erenchun.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—10 hojas. (373)

100.874.—Rebelión en Marte. — Agustín Prieto Moro y Fernando Montejano Montero.—Madrid, 1950. — Carpa.—Uno de 31 x 21 cm.—6 hojas. (60.911)

100.875.—Nuestra Señora de la Capilla. Madre. Patrona y Reina de Jaén.—Vicente Montuno Morente.—Madrid, 1950.—Tipografía Blass. S. A.—Uno de 21 por 15 cm.—428 págs. más 49 láms. (60.912)

100.876.—Zaragatas del querer.—Celestino Rospir Mainac.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—149 páginas. (60.913)

100.877.—Magda la Forastera.—José Escolano Baldellou.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—57 hojas. (60.914)

100.878.—Mr. Sahyli.—Francisco Zapata Pertínez y Antonio Ruiz Reyes.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 centímetros.—2 hojas. (60.915)

100.879.—Morena.—Manuel Millán Peral.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 27 x 20 cm.—2 hojas. (60.916)

100.880.—No tienes otro rival.—Andrés Piquero Cabrero.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (60.917)

100.881.—Los ojos de violeta.—Carmen de Loyzaga Torres, de la letra, y Rafael Díaz Sierra, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (60.918)

100.882.—Dulce Elis. — Augusto Alguero Alguero, José Dolz Montesinos y Salvador Vidal Peris.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (60.923)

- 100.883.—Colección Florita.—Francisco Rodríguez Díaz Ubierna.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (60.924)
- 100.884.—He vuelto por ti.—Andrés Piquero Cabrero.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (60.927)
- 100.885.—María de los Milagros.—Augusto Alguero Alguero, Santiago Guardia Moreno y Augusto Alguero Dasca.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 centímetros.—2 hojas. (60.928)
- 100.886.—Lost time.—Juan Antonio Costa Martínez y Antolín de la Fuente Cla.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 por 21 cm.—2 hojas. (60.929)
- 100.887.—Pepe Carmona.—Ernesto Flores Piñera, de la letra, y Antolín de Fuente Cla, de la música.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (60.930)
- 100.888.—Maravilla de España.—Mariano Esteban Olivera, de la letra, y Carlos Luzuriaga Prieto, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (60.931)
- 100.889.—No presumas de bonita.—Julio Merino Campos.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (60.932)
- 100.890.—Concurso Provincial de Arte. José González Fraguero.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (60.933)
- 100.891.—Jardines morunos.—Julio Merino Campos.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.934)
- 100.892.—Otra mujer.—Isabel Riera Prau y José Antonio Benito Martínez.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (60.935)
- 100.893.—Los gatos con alas.—Marcial Guareño Manzano.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (60.936)
- 100.894.—Linda Ritita.—José González Fraguero.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (60.937)
- 100.895.—Flores nacen en tu reja.—José González Fraguero.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (60.938)
- 100.896.—Pensando en ti.—Mariano Esteban Olivera, de la música, y Carlos Luzuriaga Prieto, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (60.939)
- 100.897.—Amor oculto.—Antonio García del Olmo.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.940)
- 100.898.—Guitarra en la noche.—José Montero Arriero, de la letra, y Guino Adanti, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (60.991)
- 100.899.—Mareselva.—Francisco Saffont Cullere.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (60.942)
- 100.900.—Album musical.—Antonio Apruzzese Martín y Rafael Franco Rastrollo.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (60.943)
- 100.901.—Suevia en azul.—Manuel Quintana Anedrina.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (60.944)
- 100.902.—Soy Calixto.—Antonio Apruzzese Martín, de la música, y Pedro Llabré Rubio y José Manuel de Mata Rodríguez Rubio, de la letra.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (60.945)
- 100.903.—Ahora va es tarde.—Francisco María Pedrós.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.946)
- 100.904.—El mercader.—Manuel Molina Garrido.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (60.947)
- 100.905.—Sahara Swing.—Francisco María Pedrós.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (60.948)
- 100.906.—Un beso.—María Alonso Bueno, de la letra, y Perfecto Artola Prats, de la música.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (60.949)
- 100.907.—Soy brasileira.—María Alonso Bueno.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (60.950)
- 100.908.—Imagen llorosa.—Manuel Molina Garrido y Abraham Abián Lafuente.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas. (60.951)
- 100.909.—Tú y el cielo.—Narciso Gallart Domínguez, de la letra, y Manuel Montoro Gallart, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 28 x 21 cm.—2 hojas. (60.952)
- 100.910.—Recuerdo de un sueño.—Eliseo Díaz Álvarez, de la letra, y Rafael Díaz Sierra, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (60.953)
- 100.911.—Colección Montreal núm. 106. Jenaro Montreal Lacosta.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—6 hojas. (60.954)
- 100.912.—Amame.—Vaya mujer.—Juan Navas Morante, de la letra, y Francisco Miñana Serrano, de la música.—Madrid, 1950.—Editorial Miñana.—Uno de 25 x 18 cm.—12 hojas. (60.955)
- 100.913.—Tres canciones corales infantiles.—Francisco Aguilar Gómez.—Madrid, 1950.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 24 cm.—12 págs. (60.956)
- 100.914.—Recuerdos juveniles de Beethoven.—Juan Vives Molas.—Madrid, 1950.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—5 págs. (60.957)
- 100.915.—Canto de sirena.—Juan Vives Molas.—Madrid, 1950.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—8 páginas. (60.958)
- 100.916.—El mandadero.—Consuelo María Portella, de la letra, y Fernando Gravina Castellí, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (60.959)
- 100.917.—Chuleteando.—Teodoro Díez Cepeda e Ignacio López de la Torre Ayllón y Francés.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 24 cm.—2 hojas. (6.102)
- 100.918.—Copa Cabaña.—Arturo Pacheco Ruiz, de la letra, y Marcelo González García, de la música.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 26 por 20 cm.—2 hojas. (60.960)
- 100.919.—Rumba gitana.—José García Fernández.—1950.—Manuscrito.—Uno de 30 x 21.—2 hojas. (60.961)
- 100.920.—El buey suelto.—Mariano Calvo del Río, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17.—2 hojas. (60.962)
- 100.921.—Quien más puso.—Salvador Vidal Peris y José Villarroya Abad.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17.—2 hojas. (60.963)
- 100.922.—La solterona.—Mariano Calvo del Río, de la letra, y Tomás Fernández Pérez, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17.—2 hojas. (60.964)
- 100.923.—Y si te vas.—Máximo Baratas Riaño.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21.—2 hojas. (60.965)
- 100.924.—El pirata seductor.—Mariano Calvo del Río, de la letra, y José Espinosa Gascó, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21.—Dos hojas. (60.966)
- 100.925.—Nieves.—Adela Estever Fernández Sevilla, 1949.—Ed. Católica Española.—Uno de 17 x por 11.—75 págs. (60.967)
- 100.926.—Curso teórico práctico de Cálculo integral aplicado a la física y técnica.—Pedro Puig Adam.—Madrid, 1949.—Nuevas Gráficas.—Uno de 26 por 18.—328 págs. (60.968)
- 100.927.—Contestaciones al programa mínimo para oficiales de Seguros.—José Antonio Álvarez Campana de Kambea.—Madrid, 1950.—Ind. Marsán.—Uno de 21 por 15.—35 págs. (60.969)
- 100.928.—Destellos de Fátima.—Mariano Viñas Hernández.—Oviedo, 1949.—Gráfica Lux.—Uno de 16 x 11.—206 págs. (60.970)
- 100.929.—El señor de Guarisayo.—Vicente Mújica Jiménez Trinidad.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 por 21.—37 hojas. (60.971)
- 100.930.—Manolo Vázquez.—Ricardo Yust García y Felipe López Delgado.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27 por 19.—2 hojas. (60.972)
- 100.931.—Por ser chulona.—Mariano Esteban Olivera, Avelino García González y Carlos Luzuriaga Prieto.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—23 x 17.—Dos hojas. (60.973)
- 100.932.—Talú Samba.—Mariano Esteban Olivera (letra) y Avelino García González (música).—1950.—Manuscrito.—23 x 17.—2 hojas. (60.974)
- 100.933.—Brisas de Andalucía.—Julian Sánchez Maroto Carrasco.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—3 hojas. (60.975)
- 100.934.—Cielo andaluz.—Julian Sánchez Maroto Carrasco.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (60.976)
- 100.935.—La liberación de Manzanares.—Julian Sánchez Maroto Carrasco.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—4 hojas. (60.977)
- 100.936.—Este es Litri.—Manuel Navas Trazu.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 31.—2 hojas. (60.978)
- 100.937.—Sopillos de contento.—Francisco Ochoa Ortega (música) y José María Fernández Valle (letra).—1950.—Manuscrito.—25 x 18.—2 hojas. (60.979)
- 100.938.—Pilarín.—Julian Sánchez Maroto Carrasco.—1950.—Manuscrito.—31 por 21.—2 hojas. (60.980)
- 100.939.—Cuando se quiere con el alma.—Antonio Tellado González y Abelardo Lombart Pallarés.—1950.—Uno de 15 por 22.—2 hojas. (60.981)
- 100.940.—En un barrio de Triana.—Antonio Tellado González y Abelardo Lombart Pallarés.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22.—2 hojas. (60.982)
- 100.941.—Que el viento lleve mi canción.—Antonio Tellado González y Abelardo Lombart Pallarés.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22.—2 hojas. (60.983)
- 100.942.—Juntos los corazones.—Abelardo Lombart Pallarés, de la letra, y Ramón Solá Miras, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 22.—2 hojas. (60.984)
- 100.943.—Ritmo colorado.—Este es ritmo.—Vicente Portolés Tomás y Santiago Sanz Juan.—Madrid, 1950.—Ed. Hersant.—Uno de 25 x 17.—14 hojas. (60.985)
- 100.944.—Como era en un principio.—Jorge de la Cueva Orejuela y José de la Cueva Orejuela.—Madrid, 1950.—Ed. Católica.—Uno de 21 x 16.—8 págs. (60.986)
- 100.945.—Alvar Núñez Cabeza de Vaca.—Ricardo Majó Puig Franis.—Madrid, 1950.—Ed. Gran Capitán.—Uno de 20 por 13.—227 págs. (60.987)
- 100.946.—Tarde torera.—Ricardo Guirao García.—Orihuea, 1950.—Tio de Beneficencia.—Uno de 15 x 10.—75 págs. (60.988)
- 100.947.—Danza gitana.—José Márquez Chacón.—Málaga, 1950.—Ciclostyl.—Uno de 31 x 21.—3 hojas. (60.989)
- 100.948.—Dos canciones modernas.—José Ibarra Llorente.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21.—2 hojas. (60.990)
- 100.949.—Enigma.—Susana Novo Colson.—Madrid, 1950.—Gráf. González.—Uno de 16 x 14.—240 págs. (60.991)
- 100.950.—Lola, espejo oscuro.—Dario Fernández Flórez.—Madrid, 1950.—Imprenta Samarán.—Uno de 20 x 14.—454 páginas. (60.992)
- 100.951.—Heroína en amor.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona,

- 1949.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10.—160 págs. (60.993)
- 100.952.—Aquel beso tuyo.—Matilde Redón Chirona.—Barcelona, 1950.—Uno de 15 x 10.—159 págs. (60.994)
- 100.953.—El amor no es un negocio.—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1950.—Ed. Juventud, S. A.—Uno de 18 x 22.—192 págs. (60.995)
- 100.954.—Jugando a millonaria y otras novelas.—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1950.—Ed. Juventud.—Uno de 18 x 12.—192 págs. (60.996)
- 100.955.—Por el otro camino.—María Mercedes Ortoll Vintrolé.—Barcelona, 1949.—Ed. Juventud.—Uno de 17 x 12.—160 páginas. (60.997)
- 100.956.—La tarde se llama Eulalia.—Francisco Candela Mas y Eduardo Comín Colomer.—Madrid, 1950.—Ed. Nos.—Uno de 18 x 14.—72 págs. (60.998)
- 100.957.—Dale a la palanca.—José Manuel Pérez Moris Cañal.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 27.—2 hojas. (60.999)
- 100.958.—Guapa.—Augusto Algueró Algueró y Augusto Algueró Dasca.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15.—2 hojas. (61.000)
- 100.959.—Tres recuerdos.—Augusto Algueró Algueró, Mariano Royo Maestre, Manuel Garcés Morel y Amadeo Arias Molinero.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15.—2 hojas. (61.001)
- 100.960.—Juan Paloma.—Jesús Montalbán Vizcón.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31.—2 hojas. (61.002)
- 100.961.—David Glasgow Farrarut.—Manuel Cencillo de Pineda.—Madrid, 1950.—Gráf. Valera.—Uno de 20 x 14.—98 páginas y 20 (il.). (61.003)
- 100.962.—Cursores industriales.—Estanislao Makowiecki.—Madrid, 1950.—Imprenta Aragón y Blázquez.—Uno de 15 por 8.—2 hojas. (61.004)
- 100.963.—El amanecer.—Emilio Soto Fernández.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 32.—5 hojas. (61.005)
- 100.964.—Amorad.—Emilio Soto Fernández.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22.—6 hojas. (61.006)
- 100.965.—El munal.—Emilio Soto Fernández.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22.—6 hojas. (61.007)
- 100.966.—Mi salvación.—Manuel Bertrán Reyna y Teodoro Prieto Decimavilla.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17.—2 hojas. (61.008)
- 100.967.—Colección Villacañas, núm. 1.—Manuel Villacañas Sastre.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 30.—2 hojas. (61.009)
- 100.968.—Er tendido, núm. 4.—José Torres Escribano.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17.—2 hojas. (61.010)
- 100.969.—Sov Kortez.—José Torres Escribano.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17.—3 hojas. (61.011)
- 100.970.—Tan sólo mirando.—Francisco María Pedrós.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17.—2 hojas. (61.012)
- 100.971.—La mujer es así.—Julio Merino Campos.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17.—2 hojas. (61.013)
- 100.972.—Dos vidas.—Julio Merino Campos.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17.—2 hojas. (61.014)
- 100.973.—Munal.—Emilio Soto Fernández.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21.—5 hojas. (61.015)
- 100.974.—Por qué te alejas de mí.—Joaquín Celada Alonso.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21.—3 hojas. (61.016)
- 100.975.—Con lágrimas en los ojos.—Joaquín Celada Alonso.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21.—3 hojas. (61.017)
- 100.976.—Kasida.—Emilio Soto Fernández.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21.—5 hojas. (61.018)
- 100.977.—No oído.—Emilio Soto Fernández.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21.—5 hojas. (61.019)
- 100.978.—Munal. Estilo oriental (sol menor).—Emilio Soto Fernández.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22.—6 hojas. (61.020)
- 100.979.—Munal (mahúd).—Emilio Soto Fernández.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21.—8 hojas. (61.021)
- 100.980.—Adiós a Granada.—Emilio Soto Fernández.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22.—7 hojas. (61.022)
- 100.981.—No me pidas que te quiera.—José Rosado Álvarez de Sotomayor, de la letra, y Tomás Fernández García y Fermín Fernández Pérez, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17.—2 hojas. (61.023)
- 100.982.—Al son de las maracas.—Lucas Tirado Redondo.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21.—2 hojas. (61.024)
- 100.983.—La música al alcance de todos.—Alfredo Rocamora Galiana.—Alicante, 1950.—Multicop. Ormig.—Uno de 18 x 21.—129 págs. (598)
- 100.984.—Así sea.—Alfonso Sánchez Gutiérrez.—Barcelona, 1950.—Multicop. Reflex.—Uno de 24 x 32.—2 hojas. (27.037)
- 100.985.—Ensueño.—Rafael Gimeno Marín.—Barcelona, 1950.—Ciclostyl.—Uno de 16 x 22.—6 hojas. (27.038)
- 100.986.—Mutualidades y Montepios laborales.—Manuel Laraña Palacio y Manuel Selma Caro.—Barcelona, 1950.—E. T. Boido.—Uno de 22 x 15.—360 págs. (27.039)
- 100.987.—Copla valenciana.—Modesto Pedreney Botta.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31.—2 hojas. (27.040)
- 100.988.—Album Promoteo, núm. XLIII.—Isidro Pauli Amat.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31.—4 hojas. (27.042)
- 100.989.—Album Prometeo, núm. XLIV.—Isidro Pauli Amat.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31.—4 hojas. (27.043)
- 100.990.—La filosofía en la vida práctica.—Marcelino Girau Vilanova.—Barcelona, 1950.—Col. Magister.—Uno de 17 por 12.—84 págs. (27.044)
- 100.991.—Usted dirá.—Antonio García Cabrera, de la música, y José Andrés de Prada y Delgado y Joaquín Gasa Mompou, de la letra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21.—2 hojas. (27.045)
- 100.992.—Aniana.—Luisa Prat Gaballí.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 x 21.—53 hojas. (27.046)
- 100.993.—Una gota, un susto y un amor.—Luisa Prat Gaballí.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 x 21.—22 hojas. (27.047)
- 100.994.—Paralelo 38.—Antonio Terrés Reig.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17.—3 hojas. (27.048)
- 100.995.—Colección «Blanco».—Pedro Ribalta Viñals.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17.—4 hojas. (27.049)
- 100.996.—El clavel de tu boca.—Rafael Torregrosa Penalba y Antonio Valls Roviralt.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17.—3 hojas. (27.051)
- 100.997.—Las floristas de la Rambla.—Ricardo Mola Cañada, de la música, y Recaredo Gómez Cortés, de la letra.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21.—3 hojas. (27.052)
- 100.998.—Bolero loco de amor.—Carmen Agusti Monsech.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21.—3 hojas. (27.053)
- 100.999.—Un viaje en avión.—María Asunción Sánchez Urall.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 por 21.—2 hojas. (27.054)
- 101.000.—Fachada de la parroquia de Santa María de Aranda de Duero.—José Luis Abad Sanz.—Bilbao, 1950.—Foto y huecograbado de Arte.—Uno de 14 x 9.—Una hoja. (251)
- 101.001.—Rumbo a la eternidad.—Miguel Muñoz de San Pedro.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 29 x 27.—42 hojas.
- 101.002.—El amor que no cambia.—Juan Miguel Silva Enriquez.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 23 por 17 cm.—36 págs. (559)
- 102.003.—Coba fina.—José Céspedes Garrido.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (75)
- 101.004.—¡Mujer española!...—Pedro Deyá Palerm y Francisco Torres Navarro.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (914)
- 101.005.—Album «Noches de España».—Pedro Capellá Roca y Miguel Vicéns Capé.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—8 hojas. (913)
- 101.006.—Notas para un estudio sobre la obra de los Patronatos para jóvenes obreros.—José Antonio Ezcurdia Lavigne.—San Sebastián, 1949.—Escelicer.—Uno de 21 x 17 cm.—102 págs. (100)
- 101.007.—Temple de acero.—José Roland Robert.—Sevilla, 1950.—Tomás Alcover.—Uno de 22 x 15 cm.—270 págs. (2.567)
- 101.008.—Tratado práctico de seguros sociales.—Ramón Combalia Pena.—Barcelona, 1950.—Ruiz Romero.—Uno de 22 x 17 cm.—288 págs. (226)
- 101.009.—Prontuario de contabilidad general.—Ramón Combalia Pena.—Madrid, 1949.—Koel.—Uno de 10 x 17 cm.—143 páginas. (227)
- 101.010.—Método de corte «Sistema Escobar».—María Escobar González.—Valencia, 1950.—Imp. Edit. Levante.—Uno de 33 x 25 cm.—86 págs. (4.178)
- 101.011.—Colección Pilarin Andivert.—Enrique Canet Collado.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—13 hojas. (4.177)
- 101.012.—El Rey Melsa.—Manuel Sanz Fauro.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 17 x 23 cm.—20 hojas. (4.176)
- 101.013.—En la carraca del Rosal.—Bartolomé Granero Granero.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 25 por 17 cm.—109 págs. (4.175)
- 101.014.—Himno dedicado a Intendencia Militar.—Ursicino Villán Diez de la letra y Enrique Suárez de Alla de la música.—Vitoria, 1950.—Imprenta Moderna.—Uno de 16 x 12 cm.—Una hoja. (374)
- 101.015.—Diccionario Enciclopédico de la Música.—Anónimo.—Barcelona, 1947-49.—Central Catalana de Public.—Uno de 35 por 19.—669 págs más 1 hoja más 583 más 742. (27.050)
- 101.016.—Formularios de Matemáticas.—Manuel García Ardura.—Madrid, 1944.—Tipografía Artística.—Uno de 16 x 11 cm.—222 págs. (53.802)
- 101.017.—Varias pasiones y un solo amor.—Paz Segovia Rodríguez.—Madrid, 1943.—Editorial Pueyo, S. L.—Uno de 16 x 11 cm.—232 págs. (52.453)
- 101.018.—Senda Escondida.—Manuel Enrique y Romá.—Madrid, 1943.—Editorial Patria Hispana.—Uno de 10 x 15 cm.—166 págs. (52.595)
- 101.019.—Formulario práctico para chocolates, bombones, turrónes...—Juan Borrrell Montagut.—Barcelona, 1950.—J. I. A. Ind. Gráfica.—Uno de 24 x 17 cm.—540 págs. (26.959)
- 101.020.—Un enamorado indeciso.—Francisco Ortiz Valenzuela.—Madrid, 1948.—Imp. Los Teatros.—Uno de 10 x 15 centímetros.—157 págs. (58.486)
- 101.021.—Encontré mis blasones.—Cristina María Olloza Sanz.—Madrid, 1949.—Imprenta Los Teatros.—Uno de 11 x 15 centímetros.—144 págs. (58.513)
- 101.022.—Luna sobre Nieve.—Matilde Redón Chirona.—Madrid, 1949.—Uno de 11 x 16.—Imp. J. Murillo.—132 págs. (58.487)
- 101.023.—Agenda del químico.—Manuel Riquelme Sánchez.—Barcelona, 1948.—

- Imprenta Altés.—Uno de 13×17 cm.—564 páginas (26.556)
- 101.024.—Chile, Perú y Bolivia independientes.—Jorge Basadre Crohmar. Barcelona, 1948.—Imp. Hispano Americana. S. A.—Uno de 17×24 cm.—26 má-880 págs. más 4 mapas más 3 láminas (26.274)
- 101.025.—Zsibai.—Amaya Eloia Sagastume.—Madrid, 1949.—Imp. J. Murillo. Uno de 11×16 cm.—151 págs. (58.625)
- 101.026.—Páginas de una vida.—Mercedes Chufre Goma.—Barcelona, 1949.—Cons. Dicc. de Mujeres de Acción Católica.—Uno de 26×16 cm.—335 págs. (27.030)
- 101.027.—Mantengase, joven.—Manuel García de Acilu y Benito.—Madrid, 1950. Afrodísio Aguado.—Uno de 17×12 cm. 218 págs. (61.028)
- 101.028.—Terremoto claque.—Alejandro Navarro Cordido y Angel Lapeña Gonet. 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30×21 cm.—2 hojas. (61.027)
- 101.029.—Plaza de la Real Maestranza Sevillana.—María de la Hiz Flores, Santiago Berzosa González y José Montero Arriero.—1950.—Ejemplar manuscrito. Pno de 32×21 cm.—13 hojas. (61.028)
- 101.030.—Platos que vuelan.—Marcial Guareño Manzano y Manuel Jiménez Ocaña.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (61.029)
- 101.031.—Colección de bailables número 4.—Guillermo Guio Martín y Alfredo Olavarria Bragado.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—6 hojas. (61.030)
- 101.032.—El topoiino.—Fernando Merino Boves y Agustín Heredia Giménez. 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (61.031)
- 101.033.—¿Qué es lo que tiene tus ojos? Alberto Rabián Ordóñez y Ruperto Ruiz de Velasco Fernández.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (61.032)
- 101.034.—Carmencita bonita.—José Fernández Hidalgo.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26×17 cm.—2 hojas. (61.033)
- 101.035.—Siempre te espero.—Ramon Jiménez Bravo.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (61.034)
- 101.036.—No puedo dudar.—Ramon Jiménez Bravo.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (61.035)
- 101.037.—La Calderona.—Sixto Cantabrana Ruiz Aguirre de la letra y José Pérez Moradiellos de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28×17 centímetros.—2 hojas. (61.036)
- 101.038.—Lo que hay que ver.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (61.037)
- 101.039.—Milonga triste.—José Villarroja Abad y Tomás de León y Sanz.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×15 cm.—2 hojas. (61.038)
- 101.040.—Colección Castellanos número 4.—Carlos Castellanos Gómez.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. uno de 30×21 cm.—6 hojas. (61.039)
- 101.041.—Puñalitos siete.—Alejandro Navarro Cordido y Angel Lapeña Gonet. 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 21 cm.—2 hojas. (61.040)
- 101.042.—Taberna gitana.—Juan Santiago Martos y Juan Liébanes Reyes. 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (61.041)
- 101.043.—«Futbestudiante» (caricatura del estudiante moderno).—Joaquín Celada Alonso de la música y Salvador Rodríguez Ramos de la letra.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 30×21 cm.—3 hojas. (61.042)
- 101.044.—Mecánica.—José Luis Torrent Franz.—Madrid, 1950.—Lit. E. Nieto. Uno de 22×11 cm.—171 págs. (61.043)
- 102.045.—Polka Alpina.—Luciano Rammali.—Barilloni.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (61.044)
- 101.046.—Rincones de la noche.—Sixto Cantabrana Ruiz Aguirre de la letra y Manuel Santander Márquez y José Moradiellos de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 27×20 cm.—2 hojas. (61.045)
- 102.047.—Mecanografía moderna al tacto.—Américo Puente Piñeiro.—Madrid, 1950.—Imp. Huérfanos Guardia Civil.—Uno 10×15 cm.—49 págs. (61.046)
- 101.048.—Diccionario del Resguardo Fiscal.—Américo Puente Piñeiro.—Madrid. Imprenta Huérfanos de la Guardia Civil.—Uno de 16×17 cm.—520 págs. (61.047)
- 101.049.—Yo soy sin ti.—Luis Cáceres García y Francisco María Pedrés.—1950. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (61.048)
- 101.050.—Calificaciones y procedimientos en los delitos y faltas para los Agentes de la Policía Judicial y de la Autoridad.—Américo Puente Piñeiro.—Madrid, 1950.—Imp. Esc. de Huérfanos de la Guardia Civil.—Uno de 10×7 cm.—552 páginas. (61.049)
- 101.051.—Suburbio.—Natividad Zaro Casanova.—Madrid, 1950.—Gestetner. Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (61.050)
- 101.052.—La novia de Giuliano.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—1 hoja. (61.051)
- 101.053.—Yo soy el hombre que tiene más millones.—Manuel Moreno Martínez.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×15 cm.—96 págs. (61.054)
- 101.054.—Sociedad.—Caridad Cabo García.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×31 cm.—2 hojas. (61.055)
- 101.055.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus Agentes.—Anónimo.—Madrid, 1950.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—Uno de 21×15 cm.—67 págs. más 5 láminas. (61.056)
- 101.056.—Publicaciones de la Renfe para la formación profesional de sus Agentes. Legislación del Trabajo.—Anónimo. Madrid, 1950.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—Uno de 21×15 cm. 103 págs. (61.057)
- 101.057.—Publicaciones de la Renfe. Escalas y gráficos.—Anónimo.—Madrid, 1950.—Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles.—Uno de 21×15 cm.—68 páginas. (61.058)
- 101.058.—Publicaciones de la Renfe. Escalas y gráficos especiales para personal electricista.—Anónimo.—Madrid, 1950. Imprenta Sucesores de Rivadeneyra.—Uno de 21×15 cm.—34 págs. (61.059)
- 101.059.—Yo no te puedo olvidar.—Caridad Cabo García.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—1 hoja. (61.060)
- 101.060.—Un corazón en peligro.—María Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—Uno de 15×10 cm.—158 págs. (61.061)
- 101.061.—De un mismo barro.—María Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—Uno de 20 por 15 cm.—75 págs. (61.062)
- 101.062.—Libro de amor.—Alfonso Díaz Ruz.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×15 cm.—2 hojas. (61.063)
- 101.063.—Esplendor de España.—Alfonso Díaz Ruz.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20×15 cm.—2 hojas. (61.064)
- 101.064.—Vaya, vaya lata.—Alfonso Díaz Ruz.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×15 cm.—2 hojas. (61.065)
- 101.065.—¿Pregunto?—Augusto Alguero Alguero y Jaime Mestres Pérez.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 15 cm.—2 hojas. (61.066)
- 101.066.—Amor y dinero.—Augusto Bóvalo Montorio y Procopio Jiménez de la Morena.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—1 hoja. (61.067)
- 101.067.—Palabras.—Augusto Alguero Alguero y Jaime Mestres Pérez.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×15 centímetros.—2 hojas. (61.068)
- 101.068.—Samba do Brasil.—José del Castillo Díaz.—1950.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (61.069)
- 101.069.—Solea.—José del Castillo Díaz. 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 30 cm.—2 hojas. (61.070)
- 101.070.—Cocktail.—José del Castillo Díaz.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (61.071)
- 101.071.—De Casablanca a Sevilla.—José del Castillo Díaz (música) y Andrés Molina Moles (letra).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (61.072)
- 101.072.—Rulerías del catapún.—José del Castillo Díaz (música) y Andrés Molina Moles (letra).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (61.073)
- 101.073.—Flores de mi España.—José del Castillo Díaz (música) y Andrés Molina Moles (letra).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (61.074)
- 101.074.—Marecita de mi alma.—José del Castillo Díaz (música) y Andrés Molina Moles (letra).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (61.075)
- 101.075.—El hombre del tercero.—Augusto Alguero Alguero, Augusto Alguero Dasca y Eduardo Rodríguez Cárcamo.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 16 cm.—2 hojas. (61.076)
- 101.076.—Chupacharcos.—Basilio Villegas (letra) y Antonio Lauret Navarro (música).—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 15×21 cm.—4 hojas. (61.077)
- 101.077.—Te sigo queriendo.—Antonio Vallés Perdrix.—Madrid, 1950.—Ed. Lillo. Uno de 24×17 cm.—8 hojas. (61.051)
- 101.078.—Canta, madre, canta.—Manuel Herrero de Cabo (letra) y Abelardo Lombart Pallarés (música).—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 27×20 cm.—2 hojas. (61.078)
- 101.079.—Entrate en mi barca.—Vicente Santimoteo Maderuelo.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas. (61.079)
- 101.080.—Recordando.—Vicente Santimoteo Maderuelo.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (61.080)
- 101.081.—Suspirines.—Vicente Santimoteo Maderuelo.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—3 hojas. (61.081)
- 101.082.—Tres canciones de concierto.—Emilio Ferrari Fereal (música) y Emilio Ferrari Sánchez Blanco (letra).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15×21 centímetros.—6 hojas. (61.082)
- 101.083.—Cuando te veo.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×17 cm.—2 hojas. (61.083)
- 101.084.—Tormento.—Gaspar de Aquino Salazar (letra) y Leonardo García Bastante (música).—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×18 cm.—3 hojas. (61.084)
- 101.085.—Valse melancólico.—Federico Egly Drexel.—Madrid, 1950.—Lit. Sociedad General de Autores de España.—Uno de 33×24 cm.—4 hojas. (61.085)
- 101.086.—Fandango de Alosno.—José del Castillo Díaz.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×30 cm.—2 hojas. (61.086)
- 101.087.—Colección Villacañas.—Manue Villacañas Sastre.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×29 cm.—2 hojas. (61.087)
- 101.088.—Vivir contento.—Santiago Prieto Fructuoso, Tomás de León Sanz y José Villarroja Abad.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15×21 cm.—2 hojas. (61.088)
- 101.089.—Jota popular.—Emilio Bielsa Gilaber y Gregorio García Segura.—1950. Ejemplar manuscrito.—Uno de 30×21 centímetros.—2 hojas. (61.089)
- 101.090.—Media noche.—Emilio Bielsa

- Gilabert. — 1950. — Ejemp. manuscrito. — Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (61.090)
- 101.091.—Sombras.—Emilio Bielsa Gilabert y Gregorio García Segura.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—2 hojas. (61.091)
- 101.092.—Anís Salas.—Julían Pinilla López.—1950.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.092)
- 101.093.—Ecos de Sevilla.—Miguel Cueto Julián.—1950. — Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (61.093)
- 101.094.—Muñeca de pasión. — Miguel Cueto Julián.—1950.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (61.094)
- 101.095.—Descripción y normas generales del juego «Fútbol en tablero».—Gerardo Tejero Saurina.—Madrid, 1950.—Carsa Morell.—Uno de 21 x 31 cm.—5 hojas. (61.095)
- 101.096.—El raspón.—José María Fernández Valle y Fernando Gravina Castellí.—1950.—Ejemp. manuscrito. — Uno de 31 x 22 cm.—2 hojas. (61.096)
- 101.097.—Por las calles de México.—Jose María Fernández Valle (letra) y Fernando Gravina Castellí (música).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 3. x 22 centímetros.—2 hojas. (61.097)
- 101.098.—Sublime esclavitud. — Trinidad de Figueroa Gomez. — Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—159 págs. (61.098)
- 101.099.—Motocicletas. — Manuel Arias Paz.—Madrid, 1950.—Rivadeneira, S. A. Uno de 20 x 14 cm.—218 págs. (61.099)
- 101.100.—Vocación.—Caridad Cabo García.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 23 x 21 cm.—1 hoja. (61.100)
- 101.101.—Violeta.—José Reverter Aixeres, Julio Pérez Manglano y Antonio Paso Díaz.—1949. — Ejemp. mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—73 hojas. (61.101)
- 101.102.—Diccionario árabe-español. — José Solís Pascual y José Madrid López. Tetuán, 1950.—Marroquí.—Uno de 17 por 12 cm.—633 págs. más XXV págs. (61.102)
- 101.103.—Segunda colección musical «El Segura». — José Gómez Villa. — 1950. — Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—4 hojas. (599)
- 101.104.—Treinta y ocho colección musical «Gom». — Manuel García Ortiz. — 1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—4 hojas. (600)
- 101.105.—Treinta y tres colección musical «Gom».—Manuel García Ortiz.—1950. Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (601)
- 101.106.—Colección «Ambar».—Fernando Mayer Acevedo (música) y Mario Anselmo Cabañas (letra).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21. x 31 cm.—2 hojas. (27.055)
- 101.107.—Tratado del impuesto municipal de plus valía.—José Silván López Almaguera.—Barcelona, 1950.—Imp. A. Ortega.—Uno de 22 x 15 cm.—627 págs. (27.056)
- 101.108.—El árbol del bien.—Enriqueta Vila Fernández.—Barcelona, 1950.—Gestetner.—Uno de 22 x 32 cm.—1 hoja. (27.057)
- 101.109.—Album Morera-Gres número 1. Juan Morera Cortinas (música) y José Gres Nadal (letra).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—7 hojas. (27.058)
- 101.110.—Manolo Amores.—Juan María Cardelús Barcóns y José Vives Clapers.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 por 17 cm.—3 hojas. (27.059)
- 101.111.—Quaresma.—Manuel Bertán y Oriola.—Palma de Mallorca, 1949.—Publicación «La Revista».—Uno de 19 x 13 centímetros.—122 págs. (27.060)
- 101.112.—1. Pilarín; 2. Despedida.—Jaime Vilaldach Borrull.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—6 hojas. (27.061)
- 101.113.—La tuberculosis como problema social sanitario.—Clemente García Luquero.—Barcelona, 1950.—Casa Prov. de Caridad.—Uno de 22 x 16 cm.—XII más 180 págs. más I-XLI láminas. (27.062)
- 101.114.—Nocturn.—José Selma Pinet (música) y Adrián Gual Queralt (letra). 1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 por 21 cm.—5 hojas. (27.063)
- 101.115.—Impromptu. — Nocturno.—Antonio Ruiz Ripó.—Ejemp. manuscrito.—1950.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (27.064)
- 101.116.—El gato con alas.—Esperanza Lazcano Vicente.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—5 hojas. (27.065)
- 101.117.—La golondrina que un día se quebró las alas.—Esperanza Lázaro Vicente.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—1 hoja. (27.066)
- 101.118.—El infierno negro.—Fidel Prado Luque (texto) y Jaime Provensals Baus (ilustraciones).—Barcelona, 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 10 x 15 centímetros.—128 págs. (27.067)
- 101.119.—Aurora Mutillac (Biribilquete). Rafael Cañón Cañón.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 14 cm.—2 hojas. (952)
- 101.120.—Mañica.—Rafael Cañón Cañón. 1950.—Ejemp. manuscrito.—1950.—Uno de 22 x 14 cm.—2 hojas. (253)
- 101.121.—El torerito.—Rafael Cañón Cañón.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 14 cm.—2 hojas. (254)
- 101.122.—La canción del cuatrero.—Luis Tirado Merino (letra) y Timoteo de Urrungoechea Gomeza (música).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (255)
- 101.123.—Por vez primera.—Bartolomé Conde Magán.—1950.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (388)
- 101.124.—Es imposible.—Bartolomé Conde Magán.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (389)
- 101.125.—Un suave atardecer en la Siria. — Isabel Domínguez Posse. — 1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16 centímetros.—58 págs. (562)
- 101.126.—La hermosa hebrea. — Isabel Domínguez Posse.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 16 cm.—10 págs. (561)
- 101.127.—Patología específica farmacológica española y extranjera.—Antonio Galiano Ramírez.—Granada, 1950.—Tipografía Artística.—Uno de 16 x 10 centímetros.—284 págs. (688)
- 101.128.—Madre y mártir o Genoveva de Brabante.—José Sala Orts.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 por 16 cm.—119 hojas. (479)
- 101.129.—Album Flores. — José Ripoil Tormo.—1950. — Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—6 hojas. (4.184)
- 101.130.—Plano-guía indispensable de Valencia.—Mariano Pérez Feliú.—Valencia, 1950.—Ed. Prometeo.—Uno de 32 por 16 cm.—1 hoja. (4.180)
- 101.131.—Album Araceli.—Araceli Juan Peris.—1950. — Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (4.181)
- 101.132.—Molokai, la isla sin ley.—Francisco Roig Espert.—Valencia, 1949.—Cyclostile Aymany.—Uno de 30 x 23 centímetros.—110 hojas. (4.182)
- 101.133.—Rafael Ortega «el Mejor».—Emilio Caballero Alvarez (música) y Antonio Saiz Navas (letra).—Madrid, 1950 Grafispania.—24 x 17.—4 hojas. (400)
- 101.134.—Milagro de amor.—Caridad Cabo García.—1950. — Manuscrito.—21 x 31.—1 hoja. (61.103)
- 101.135.—Viejo criollo, camina.—Caridad Cabo García (música) y Diego Marcos Cruz (letra). — 1950. — Manuscrito. 31 x 21.—1 hoja. (61.104)
- 100.136.—Belleza oriental. — Caridad Cabo García. — 1950. — Manuscrito.—21 x 31.—1 hoja. (61.105)
- 101.137.—El séptimo infierno. — Franz Winterstein Anus.—Madrid, 1950.—Multicopista E. H. S. A.—31 x 21.—2 hojas. (61.106)
- 101.138.—Badaladas.—José Ibáñez Fernández. — 1949. — Mecanografiado.—15 x 21.—13 hojas. (61.107)
- 101.139.—Niños... precaución. — Angel de la Rosa y del Corral.—Madrid, 1950. Imprenta V. Mas Martínez.—15 x 21.—54 págs. (61.108)
- 101.140.—Balonzos.—Ramón de Ciria y Jareño. — Madrid, 1950. — Imp. Ram.—16 x 11.—104 págs (61.109)
- 101.141.—La Calderona.—Manuel Martínez Remis y José Antonio del Arco y Cubas. — Madrid, 1950. — Gestetner.—31 x 21.—4 hojas. (61.110)
- 101.142.—Mi capotillo.—Caridad Cabo García (música) y Luis de Madariaga Cabezas (letra). — 1950. — Manuscrito.—21 x 31.—1 hoja. (61.111)
- 101.143.—Te fuiste de mí.—Caridad Cabo García (música) y Luis de Madariaga Cabezas (letra). — 1950. — Manuscrito.—1 hoja. (61.112)
- 101.144.—Mentían tus ojos.—Caridad Cabo García (música) y Luis de Madariaga Cabezas (letra). — 1950. — Manuscrito.—21 x 31.—1 hoja. (61.113)
- 101.145.—Eva tienes tres uves.—Manuel Martínez Remis y Angel Antonio Mingo Barrachina.—Madrid, 1950.—Multicopista.—31 x 21.—130 hojas. (61.114)
- 101.146.—Sólo una raza.—José María Fernández Valle (letra) y Fernando Gravina Castellí y Francisco Ochoa Ortega (música). — 1950. — Manuscrito.—30 x 21.—2 hojas. (61.115)
- 101.147.—Manual del preparador.—Benito Díaz Iraola, Jesús María de Arozamena Berasategui, José Villalonga Llorente y Joaquín Cabot Boix (texto), Albero Segovia (fotografías) y Eusebio Alonso Esteban (dibujos).—Madrid, 1950. (61.116)
- 101.148.—Clásicos Charitas. Antología Gamma.—Félix de la Fuente y Maquinez de Beltrán.—Santander, 1950.—Afer. Uno de 16 x 11 cm.—90 págs. (61.117)
- 101.149.—Derecho Patrimonial.—Marino Aguilar Navarro y Plutarco Marsa Vancelles.—Madrid, 1950. — Delegación del S. E. U.—Uno de 22 x 16 cm.—372 páginas. (61.118)
- 101.150.—Amor de Caridad.—Carmen de Lara Valacoracho.—Madrid, 1950.—Editorial Aspiraciones.—Uno de 20 x 15 cm. 112 págs. (61.119)
- 101.151.—Tus ojos me abrazan.—Caridad Cabo García.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—1 hoja. (61.120)
- 101.152.—Preciado Albaicín.—Caridad Cabo García de la música y Luis de Madariaga Cabezas de la letra.—1950.—Uno de 25 x 31 cm.—1 hoja. (61.121)
- 101.153.—Seré para ti.—Caridad Cabo García de la letra y Manuel Escabias Muñoz de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—1 hoja. (61.122)
- 101.154.—Más allá. — Román Musolas Martí.—Madrid, 1950. — Gráficas Salué. Uno de 16 x 11 cm.—16 hojas. (61.123)
- 101.155.—Mi Santi.—Santiago Marquina Narro.—1949.—Ejemplar manuscrito. Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (61.124)
- 101.156.—Vida y gloria de Pedro Romero.—José Vega López de Rivera.—Madrid, 1949.—Lib. y Edit. Beltrán.—Uno de 21 x 15 cm.—216 págs. (61.125)
- 101.157.—Una viuda con anzuelo.—Antonio González Alvarez, Angel Martín Martínez y Laureano García Prieto.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 x 22 cm.—66 hojas. (61.126)
- 101.158.—Recuerdos de Granada.—Jesús Blasco Navarro.—1950. — Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 27 x 20 cm.—2 hojas. (61.127)
- 101.159.—Guía de los ficheros de Legislación y Jurisprudencia Social Administrativa y Judicial.—Salvador Sanfulgencio Nieto.—Madrid, 1950.—Delegación Nacional de Sindicatos.—Uno de 20 x 16 centímetros.—226 páginas. (61.128)
- 101.160.—Fichero de Jurisprudencia Administrativa y Judicial sobre Materia Social.—Madrid, 1950.—Delegación Nacional de Sindicatos.—Uno de 9 x 13.—125 páginas. (61.129)
- 101.161.—Fichero de Legislación Social.—Salvador Sanfulgencio Nieto.—Madrid, 1950. — Editorial Escelicer, S. L. Uno de 9 x 13 cm.—365 págs (61.130)

- 101.162.—En mi barco una gitana.—Antonio del Hoyo Torrens de la letra e Ignacio Mas Pons de la música. — 1950. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.131)
- 101.163.—Frente a la muerte.—Esperanza Otheo de Tejada.—Madrid. 1950.—Ormig Banda.—Uno de 30 x 21 cm.—6 hojas. (61.132)
- 101.164.—El vals del adiós.—Antonio Losada Blanch.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 27 x 21 cm.—59 páginas. (27.068)
- 101.165.—Puntillas de ganchillo número 5.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona. 1950.—Imp. Quintilla y Cardona.—Uno de 17 x 12 cm.—8 hojas. (27.069)
- 101.166.—Puntillas de ganchillo número 6.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona. 1950.—Imprenta Quintilla y Cardona.—Uno de 13 x 12 cm.—8 hojas. (27.070)
- 101.167.—Tapetes de ganchillo. número 10.—María Luisa Franquesa Mérida.—Barcelona. 1950.—Imprenta Quintilla y Cardona.—Uno de 13 x 21 cm.—8 hojas. (27.071)
- 101.168.—Haga cróquis.—Juan Basilio Gómez.—Barcelona. 1950.—Leda.—Gráficas Delriu.—Uno de 23 x 17 cm.—48 páginas. (27.072)
- 101.169.—Movimiento y ritmo en pintura.—Juan Basilio Gómez.—Barcelona. 1950.—Leda.—Uno de 23 x 17 cm.—48 páginas. (27.073)
- 101.170.—El dibujo a la pluma.—Juan Basilio Gómez.—Barcelona. 1950.—Leda.—Uno de 23 x 17 cm.—48 págs. (27.074)
- 101.171.—Viento del Oeste.—Francisco Dafaucé Martín.—Barcelona. 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—128 páginas. (27.075)
- 101.172.—Siete Tiros.—José Gil Rodríguez.—Barcelona. 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—128 págs. (27.077)
- 101.174.—Lucha de corazones.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona. 1950.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 páginas. (27.078)
- 101.175.—Obstinación.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona. 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 páginas. (27.079)
- 101.176.—La salvaje blanca.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona. 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—160 páginas. (27.080)
- 101.177.—El pecado de Sally Anna.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona. 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.081)
- 101.178.—Sombras... y luz.—Emilia Ramos Nacher.—Barcelona. 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 páginas. (27.082)
- 101.179.—La muchacha de oro.—Emilia Ramos Nacher.—Barcelona. 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.083)
- 101.180.—Camino de la horca.—Francisco Dafaucé Martín.—Barcelona. 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—128 páginas. (27.084)
- 101.181.—Todavía... — Josefina María Rivas Danino.—Barcelona. 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 páginas. (27.085)
- 101.182.—Tristeza de amar.—Corin Viña.—Barcelona. 1950.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.086)
- 101.183.—La isla dorada.—Corin Tella de Viña.—Barcelona. 1950.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 páginas. (27.087)
- 101.184.—La última oportunidad.—José Gil Rodríguez.—Barcelona. 1950.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—128 páginas. (27.088)
- 101.185.—Por la pendiente.—Fidel Prado Luque.—Barcelona. 1949.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—128 páginas. (27.089)
- 101.186.—La Constack Lodi.—Fidel Prado Luque.—Barcelona. 1949.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 x 10.—128 págs. (27.090)
- 101.187.—Sangre alta.—Fidel Prado Luque.—Barcelona. 1949.—Francisco Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—128 págs. (27.091)
- 101.188.—Cuadrilla de exploradores.—Fidel Prado Luque.—Barcelona. 1949.—Francisco Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—128 páginas. (27.092)
- 101.189.—Diccionario Enciclopédico de Radioelectricidad. Tomos I y II.—Fernando Maymo Gomis y Enrique Villamor Salazar.—Barcelona. 1948-1950.—Editorial Maymo.—Uno de 24 x 18 cm.—959 páginas. (27.093)
- 101.190.—Organización Jurídico-financiera de las empresas.—Emigdio Rodríguez Pita.—Barcelona. 1950.—Gráficas Alfa.—Uno de 21 x 15 cm.—233 páginas más 3 hojas. (27.094)
- 101.191.—Úlceras de las extremidades inferiores de origen vascular.—Pedro Puchades Oliva.—Barcelona. 1950.—Salvat Edit., S. A.—Uno de 25 x 18 cm.—4 más 231 más 8 láminas. (27.095)
- 101.192.—Menigitis aguda.—Julio Peiáez Redondo.—Barcelona. 1950.—Salvat, Editorial, S. A.—Uno de 23 x 16 cm.—139 páginas. (27.096)
- 101.193.—Hepatitis infecciosa.—Eduardo Arias Vallejo.—Barcelona. 1950.—Salvat, Edit., S. A.—Uno de 23 x 16 cm.—174 págs. (27.097)
- 101.194.—Abscesos cerebrales.—Adolfo Ley Gracia.—Barcelona. 1950.—Salvat, Editorial, S. A.—Uno de 23 x 16 cm.—XII más 144 págs. (27.098)
- 101.195.—Enciclopedia Comercial Salvat. Tomos III y IV.—Anónimo.—Barcelona. 1950.—Salvat, Edit., S. A.—Uno de 26 x 19.—XVIII más 1 hoja más 800 páginas más 67 láminas. (27.099)
- 101.196.—L'Esperat.—Francisco Forrellad Miquel.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 28 x 22 cm.—83 hojas. (27.100)
- 101.197.—Complementos de organización comercial.—Emigdio Rodríguez Pita.—Barcelona. 1950.—Gráficas Alfa.—Uno de 22 x 16 cm.—24 págs. (27.101)
- 101.198.—Tarrasa.—Julio Pascual Solé.—Badalona. 1950.—Imprenta Durán.—Uno de 15 x 11 cm.—12 postales. (27.102)
- 101.199.—Colección Bisonte, núm. 106.—Francisco Dafaucé Martín.—Barcelona. 1949-1950.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—128 págs. (27.103)
- 101.200.—Colección Bisonte, núm. 107.—José Gil Rodríguez.—Barcelona. 1950.—Francisco Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—128 págs. (27.104)
- 101.201.—Colección Bisonte, núm. 105.—Fidel Prado Luque.—Barcelona. 1950.—Francisco Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—128 págs. (27.105)
- 101.202.—El... y los otros.—María Amparo Sánchez Belloque.—Barcelona. 1950.—Francisco Bruguera.—Uno de 15 x 10.—160 páginas. (27.106)
- 101.203.—El último eslabón.—María Amparo Sánchez Belloque.—Barcelona. 1950.—Francisco Bruguera.—Uno de 15 x 10.—160 págs. (27.107)
- 101.204.—El extraño secretario.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona. 1950.—Francisco Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 páginas. (27.108)
- 101.205.—Se alquila una esposa.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona. 1950.—Gráficas Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.109)
- 101.206.—Rafagas del desierto.—Marino Molins Mallol.—Barcelona. 1950.—Francisco Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—128 págs. (27.110)
- 101.207.—Corazón de vibora.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona. 1950.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.111)
- 101.208.—La dama del Antifaz.—Della Olmedo Samaniego.—Barcelona. 1950.—Francisco Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.112)
- 101.209.—La dicha soñada.—Miguel Cusó Giralt.—Barcelona. 1950.—Francisco Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—150 páginas. (27.113)
- 101.210.—Aquella noche en París.—María Begona de Basterra y de las Torres.—Barcelona. 1950.—Francisco Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.114)
- 101.211.—Cuando la vida sonríe.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona. 1950.—Francisco Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.115)
- 101.212.—Aquella niña tonta.—Corin Tella de Viña.—Barcelona. 1950.—Francisco Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.116)
- 101.213.—La Dominadora.—José Gil Rodríguez.—Barcelona. 1950.—Francisco Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 páginas. (27.117)
- 101.214.—Chipi.—Juan Guiverman Mas.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (27.118)
- 101.215.—Del Imperio español a la Hispanidad.—Santiago Andrés Zapatero.—Barcelona. 1950.—Tipografía La Académica.—Uno de 15 x 12 cm.—125 págs. (27.119)
- 101.216.—No hi ha com vilasar.—Ramón Castells Soler y José Pol Navarro, de la música y de la letra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (27.120)
- 101.217.—El cacharrero.—José Castells Sumalla y José Balsells Planas.—1950.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (27.121)
- 101.218.—Estamos los tres pendientes.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 35 x 22 cm.—4 hojas. (27.122)
- 101.219.—Colección Susej Wite J. B.—Jesús Blanco Bargallo.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 x 16 cm.—6 hojas. (27.123)
- 101.220.—Diccionario Manual Latino Español y Español Latino.—Agustín Blánquez Fraile.—Barcelona. 1950.—Editorial Ramón Sopena.—Uno de 17 por 11 cm.—720 págs. (27.124)
- 101.221.—El centenario de Paquiro.—Enrique Montero Ruiz.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—4 hojas. (643)
- 101.222.—Voy hacia ti.—Diego Conde Magan.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (390)
- 101.223.—Lágrimas y desamparo.—Francisco Melguizo Fernández.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (391)
- 101.224.—Fiesta en el rancho.—Jaime Vila Comas.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (723)
- 101.225.—Fútbol.—Guía del quinielista.—Gabriel Rabassa Massanet y José Sitjas Recaséns.—Cassá de la Selva.—1950.—Imprenta Villalonga.—Uno de 12 x 9 centímetros.—40 págs. (724)
- 101.226.—Manual de Derecho Mercantil Español. Tomo I.—Emilio Langl y Rubio.—Barcelona. 1950.—Bosch Casa Editorial.—Uno de 23 x 16 cm.—910 págs. (689)
- 101.227.—La caza con perro de muestra.—José Luis Aguirre Soria.—Distribuidores del Norte.—Uno de 24 x 11 cm.—208 págs más 11 láms. (101)
- 101.228.—Pater Noster.—Pierre Tricaud Delmas.—Vitoria. 1950.—Ind. Gais.—Uno de 16 x 11 cm.—2 hojas. (102)
- 101.229.—Alma de gallego.—Emilio Otero Val.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (483)
- 101.230.—Despertar.—Emilio Otero Val.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—2 hojas. (482)
- 101.231.—No muño de cendas.—Emilio

Otero Val.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (481)

101.232.—Rias bajas.—Emilio Otero Val.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—3 hojas. (480)

101.233.—Carmina.—Emilio Otero Val.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—7 hojas. (479)

101.234.—A orillas del Cantábrico.—Emilio Otero Val.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 23 x 32 cm.—2 hojas. (478)

101.235.—Album Araceli «A». — Araceli Juan Peris, de la letra y Esther Juan Peris, de la letra.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 17 cm.—8 hojas. (4.185)

101.236.—Geografía General.—Narciso Ribot de Armendia y Gregorio Núñez Noguero.—Valladolid, 1950.—Imp. Casa Martín.—Uno de 21 x 15 cm.—216 págs. (782)

101.237.—Katuska, la mujer rusa.—Pablo Sorozabal Mariezcurrena.—Madrid, 1945.—Lit. de la Sociedad General de Autores.—Uno de 31 x 24 cm.—72 págs. (58.492)

101.238.—Terapéutica otorrinolaringológica en la práctica general.—Juan Martínez Andrés.—Madrid, 1950.—Graficas M. A. J. S. L.—Uno de 22 x 16 cm.—291 págs. más 5 hojas. (61.133)

101.239.—Merche y la primavera.—Amelia Pina Vázquez.—Bilbao, 1950.—Artes Gráficas Guillermo.—Uno de 16 por 10 cm.—117 págs. (61.134)

101.240.—Camino del destino.—María de la Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—156 págs. (61.135)

101.241.—Compañera eterna.—Amelia Pina Vázquez.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—159 págs. (61.136)

101.242.—Por vez primera.—Amelia Pina Vázquez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—158 págs. (61.137)

101.243.—Los Hayward.—María de la Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—153 págs. (61.138)

101.244.—Segundo plato.—María de la Purificación Carré Sánchez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—155 págs. (61.139)

101.245.—Juana de Arco.—José Sala Orts.—1950.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—126 hojas. (61.140)

101.246.—En la tierra del Quijote.—Luis Magaña Visbal y Enrique Pareja Bosch, de la música.—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 32 por 22 cm.—33 más 26 hojas. (61.141)

101.247.—Macanas.—Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1950.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas. (61.142)

101.248.—El paralelo sesenta.—María Parera Soler, Augusto Alguero Alguero y José Doiz Montesinos.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas. (61.143)

101.249.—Incongruencias.—Francisco Linares Lorca, de la letra y Jesús Montalbán Vizcón, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 35 x 21 cm.—2 hojas. (61.144)

101.250.—Ja, ja, ja.—Rafael Viniegra Velasco, de la letra y Jesús Vizcón Montalbán, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (61.145)

101.251.—Vieja canción.—Jacobo Morcillo Uceda, de la letra y Fernando Ruiz Arquelladas, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (61.146)

101.252.—Postineras.—Mariano Hidalgo Carrión, de la letra y Emilio Ferrer Fereal, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 15 por 21 cm.—2 hojas. (61.147)

101.253.—Chanini.—Gregorio García Segura.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 x 21 cm.—2 hojas. (61.148)

101.254.—...Porque eres mi vida.—Jose Antonio Ramos Barrionuevo.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (61.149)

101.255.—Lola Piñollo.—José Soriano López y Manuel Bertrán Reyna, de la letra y Manuel Bertrán Reyna, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.150)

101.256.—Tu tierra y la mía.—Santiago Marcha.—Narros.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (61.151)

101.257.—Chinitas al aire.—Santiago Marquina.—Narros.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (61.152)

101.258.—Manolo Aznar.—Juan Moragues Soldino.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.153)

101.259.—La consigna.—Juan Moragues Soldino.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.154)

101.260.—Ojos silenciosos.—Albert Rahán Ordóñez de la letra y Ruperto Ruiz Velasco de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (61.155)

101.261.—Sal, Manolo Manolo, canta José Huertas Prado de la letra y Francisco de la Marta Suárez de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas. (61.156)

101.262.—Da Joao (Sabamar).—Ramón Bas de Bonald y Manuel Quintana Anchina.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—4 hojas. (61.157)

101.263.—Los de Niguelas.—Ricardo López García y Angel Lapeña Gonet.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (61.158)

101.264.—Schotis de la Puerta del Sol.—Antonio Lloréns Salesa y Angel Martínez Llorente.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 17 x 24 cm.—2 hojas. (61.159)

101.265.—Más adentro...—Florentino del Valle Cuesta.—Madrid, 1950.—Editorial Razon y Fe.—Uno de 16 x 11 cm.—280 págs. (61.160)

101.266.—Rosa.—Augusto Alguero Alguero y José Matos González.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16 centímetros.—2 hojas. (61.161)

101.267.—A las siete en punto.—Antonio Lloréns Salesa de la letra y Angel Martínez Llorente de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (61.162)

101.268.—Julio el maestro.—Manuel Herrero de Cabo de la música y Carlos Fernández Chapi y Daniel Gutiérrez Gómez España de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 16 cm.—3 hojas. (61.163)

101.269.—Denen.—Angel Lapeña Gonet y Ricardo López García.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (61.164)

101.270.—Tortura.—José Rodríguez García de la letra y José Diéguez Gamallo de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 13 cm.—3 hojas. (61.165)

101.271.—Del campo de la verdad.—Roberto Ramón Medina Ortega de la letra y Ramón Medina Hidalgo de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.166)

101.272.—Gran Califa cordobés.—Roberto Ramón Medina Ortega de la letra y Ramón Medina Hidalgo de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.167)

101.273.—Besos de primavera.—José Caballero Gimeno.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (61.168)

101.274.—Maracanã.—José Caballero Gimeno.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 15 x 21 cm.—3 hojas. (61.169)

101.275.—Un vals inolvidable.—Augusto Alguero Dasca y María Parera Soler.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 16 por 21 cm.—2 hojas. (61.170)

101.276.—Viento del Sur.—Augusto Alguero Alguero, Fernando García Morcillo y Adolfo Martínez Pinto.—1950.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas. (61.171)

101.277.—Santa Isabel.—Enrique Yuste Arias de la letra y Juan Estany Rius de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (61.172)

101.278.—Para Elvira.—José Caballero Gimeno.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—3 hojas. (61.173)

101.279.—Paralelo 38.—Augusto Alguero Alguero y Antonio Terrés Reig.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (61.174)

101.280.—Añoranza húngara.—Augusto Alguero Alguero y Rafael de la Vega Rute.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (61.175)

101.281.—Una jornada militar.—Jaime Teixidor Dalmau.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—11 hojas. (61.176)

101.282.—Idilio de amor.—Felipe Cabello Hernando.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.177)

101.283.—Las toreras.—Laureano García Prieto.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21 x 16 cm.—90 hojas. (61.178)

101.284.—Las vidas sin alma.—Gloria de Gaspar Bruned.—Alcalá de Henares, 1950.—Talleres Penitenciarios.—Uno de 22 x 15.—293 págs. (61.179)

101.285.—Senda que conduce al triunfo.—Manuel Ciménez Sánchez.—Caravaca, 1950.—Imprenta Rivero.—Uno de 19 por 14 cm.—85 págs. (61.180)

101.286.—Chanqueteo.—Francisco Langarita García y Ramón Navarro Gracia.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (61.181)

101.287.—Chito.—Francisco Ariza Sánchez Molina, Francisco García y Ramón Navarro Gracia.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 15 por 17 cm.—3 hojas. (61.182)

101.288.—El abanico madrileño.—Francisco Ariza Sánchez Molina, Francisco Langarita García y Ramón Navarro Gracia.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 17 cm.—3 hojas. (61.183)

101.289.—Volando voy a Rio Ahi va la samba.—Manuel Millán Peral.—Madrid, 1950.—Ediciones Canciones Selectas.—Uno de 25 x 17 cm.—10 hojas. (61.184)

101.290.—Descarga.—Vicente Galiana Galiana y José Villarroja Aba.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 centímetros.—2 hojas. (61.185)

101.291.—Barro Maldito.—Fernando Mignoni Monticelli.—Madrid, 1950.—Imprenta Iraola.—Uno de 16 x 11.—2 hojas. (61.186)

101.292.—Dio Orinodo.—Juan Sarié Arán y José Villarroja Abad.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 15 centímetros.—2 hojas. (61.187 bis)

101.293.—Acás Brasil.—José Villarroja Abad y Vicente Crespo Urios.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 17 x 25 cm.—2 hojas. (61.188)

101.294.—Premio y sonrisas.—Angel Montejo González.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.189)

101.295.—Goce de amor.—Angel Montejo González.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.190)

101.296.—Perlas de Andalucía.—Angel Montejo González.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.191)

- 101.297.—Mi alma y la suya.—Angel Montejo González.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.192)
- 101.298.—Ranchera pasional.— Dolores Valle Hernández, de la letra y Clemente Carretero Ramirez, de la música.—1950. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 25 x 18.—2 hojas. (61.193)
- 101.299.—Hodie Christus Natus Est.—Lucio Lázaro López.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31.—2 hojas. (61.194)
- 101.300.—En la noche de tus ojos.—Domingo Ramón Caballero.—1950.—Manuscrito.—Uno de 21 x 31.—2 hojas. (61.195)
- 101.301.—Ho, ho, Brasil.—Domingo Ramón Caballero Cuadrado, de la letra y Luis María Hurtado Caparrós, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31.—2 hojas. (61.196)
- 101.302.—El señor X.—Augusto Alguero Alguero y Rodolfo Giménez Pérez.—1950. Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16.—2 hojas. (61.197)
- 101.303.—Qué bonita luna...—Lucio Lázaro López.—1950.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 31.—2 hojas. (61.198)
- 101.304.—Samba juncal.—Dolores Valle Hernández, de la letra y Clemente Carretero, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 por 18.—2 hojas. (61.199)
- 101.305.—Uruguay.—Benito Barroso Reyes.—1950.—Ejemplar manuscrito.— Uno de 21 x 31.—2 hojas. (61.200)
- 101.306.—En los jardines de Oriente.—Benito Barroso Reyes.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21.—2 hojas. (61.201)
- 101.307.—Se quiere porque sí.—Caridad Cabo García, de la letra y Manuel Escabias, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 26 x 17.—1 hoja. (61.204)
- 101.308.—Misal de esencias litúrgicas.—César Sanz Pastor y Muñoz.—Zaragoza, 1950.—Octavio y Féliz.—Uno de 15 x 11. 1 hoja. (61.205)
- 101.309.—María Azucena.—Antonio López Quiroga Segovia.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 28 x 21.—2 hojas. (61.206)
- 101.310.—Mentira es amar, o desengaño.—Rafael Palomar Arreola y Juan José Rubio Till.—1950.—Ejemplar manuscrito. Uno de 31 x 16.—2 hojas. (61.207)
- 101.311.—Colección Villacañas.—Manuel Villacañas Sastre.—1950.—Uno de 22 x 30.—2 hojas. (61.208)
- 101.312.—La ansolitana.—Julio Perea Cortés.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21.—2 hojas. (61.209)
- 101.313.—Por tu negrito color.—Isidro López López de la letra y Francisco Ochoa Ortega, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17. 2 hojas. (61.210)
- 101.314.—Sangre en Granada.—Pedro Fernández Morales.—Madrid, 1950.—31 por 21.—Tres hojas. (61.211)
- 101.315.—Noche trágica.—Miguel Ordóñez Martínez.—Madrid, 1950.—Florian Delgado—3 x 21.—Dos hojas. (61.212)
- 101.316.—Algún día.—Augusto Alguero Alguero y Augusto Alguero Dasca.—1950. Manuscrito.—21 x 16.—Dos hojas. (61.213)
- 101.317.—Cariño sincero.—José Caballero Jimeno.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 15.—Tres hojas. (61.214)
- 101.318.—Qué vas a ser tú.—Gregorio del Valle García.—Madrid, 1950.—Sociedad General de Ed. Atenas.—20 x 14.—221 páginas. (61.215)
- 101.319.—Mi viola.—Pedro Cecilio Sáez García.—Madrid, 1950.—Imp. Marcos.—19 por 13.—189 págs. (61.216)
- 101.320.—Como está mandado.—José Caballero Jimeno.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 15.—Tres hojas. (61.217)
- 101.321.—El rey de Montelepre.—Julio Moreno Rodríguez, letra, y Julio Terrón Sobrados, música.—1950.—Manuscrito.—15 x 21.—Dos hojas. (61.219)
- 101.322.—Voy a Valdepeñas.—Pedro Parraga Espinosa.—1950.—Manuscrito.—25 por 17.—Dos hojas. (61.219)
- 101.323.—La guagua.—Francisco Ariza Sánchez Molina, Francisco Langarita García y Ramón Navarro Gracia.—1950. Manuscrito y mecanografiado.—24 x 16. Dos hojas. (61.220)
- 101.324.—Pétalos sevillanos.—Francisco Ariza Sánchez Molina, Francisco Langarita García y Ramón Navarro Gracia.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 por 16.—Dos hojas. (61.221)
- 101.325.—Chirilo.—Francisco Ariza Sánchez Molina, Francisco Langarita García y Ramón Navarro Gracia.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—24 x 16.—Dos hojas. (61.222)
- 101.326.—Sevilla en bugui.—Francisco Ariza Sánchez Molina y Francisco Langarita García y Ramón Navarro Gracia.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—16 por 24.—Dos hojas. (61.223)
- 101.327.—Polki.—Francisco Ariza Sánchez Molina, Francisco Langarita García y Ramón Navarro Gracia.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—16 x 24.—Dos hojas. (61.224)
- 101.328.—Suave luz de amanecer.—Francisco Ariza Sánchez Molina, Francisco Langarita García y Ramón Navarro Gracia.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—Tres hojas. (61.225)
- 101.329.—Lucerito de tus noches.—Francisco Ariza Sánchez Molina, Francisco Langarita García y Ramón Navarro Gracia.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—Tres hojas. (61.226)
- 101.330.—Salsa cubana.—Francisco Ariza Sánchez Molina, Francisco Langarita García y Ramón Navarro Gracia.—1950. Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17. Tres hojas. (61.227)
- 101.331.—Clavecín.—Francisco Ariza Sánchez Molina, Francisco Langarita García y Ramón Navarro Gracia.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17. Tres hojas. (61.228)
- 101.332.—Mareos.—Francisco Ariza Sánchez Molina, Francisco Langarita García y Ramón Navarro Gracia.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17.—Tres hojas. (61.229)
- 101.333.—La sal en el mundo.—José Almir Bolva.—Madrid, 1949-1950.—Salinera Catalana S. A.—27 x 19.—525 mas 722 págs. (61.230)
- 101.334.—Furibundo.—Francisco Ariza Sánchez Molina, Francisco Langarita García y Ramón Navarro Gracia.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—25 x 17. Tres hojas. (61.231)
- 101.335.—Toca el acordeón.—Pedro Parraga Espinosa.—1950.—Manuscrito.—25 por 17.—Dos hojas. (61.232)
- 101.336.—Me haces sufrir.—Juan Sánchez Martínez.—1950.—Manuscrito.—25 por 17.—Dos hojas. (61.233)
- 101.337.—Dos razones.—Pedro Jordán de Urries y Rivera y José Manuel Alvarez Diaz, letra, e Indalecio Cisneros Almansa, música.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (61.234)
- 101.338.—Mi amor perdido.—Pedro Jordán de Urries Rivera y José Manuel Alvarez Diaz, letra, e Indalecio Cisneros Almansa, música.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (61.235)
- 101.339.—Sueños del mar.—Manuel Espada Vicario.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—Dos hojas. (61.236)
- 101.340.—Rupe Swing.—Antonio Valero Pirez y Luis Bienvenido Ciosa.—1950.—Manuscrito.—30 x 21.—Dos hojas. (61.237)
- 101.341.—No, mil veces no.—José Antonio Benito Martínez, música, y María Josefa Pedrajas Espejo, letra.—1950.—24 por 17.—Dos hojas. (61.238)
- 101.342.—Pasodoble de mi vida.—Isidro López López, letra, y Manuel Hermoso López, música.—1950.—30 x 21.—Dos hojas. (61.239)
- 101.343.—Rejas y claveles.—Isidro López López, letra, y Manuel Hermoso López, música.—1950.—30 x 21.—Dos hojas. (61.240)
- 101.344.—Tiempo que perdimos.—Isidro López López, letra, y Manuel Hermoso López, música.—1950.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (61.241)
- 101.345.—Siempre que yo pienso en ti.—Isidro López López, letra, y Manuel Hermoso López, música.—1950.—Manuscrito. 30 x 21.—Dos hojas. (61.242)
- 101.346.—Por divertir a la gente.—Isidro López López, letra, y Manuel Hermoso López, música.—1950.—Manuscrito.—30 por 21.—Dos hojas. (61.243)
- 101.347.—Tu estampa.—Vaivenes.—Julio Baño Vivar.—1950.—Manuscrito.—20 por 27.—Dos hojas. (61.244)
- 101.348.—Cielo de Mallorca.—Joaquín Gasca Jiménez.—1950.—Manuscrito.—20 por 27.—Cuatro hojas. (61.245)
- 101.349.—Carmen de Veracruz.—Marcial Guardado Manzano.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (61.246)
- 101.350.—Seis cabezitas locas.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Bilbao, 1949.—Ed. Cies.—15 x 10.—128 páginas. (61.247)
- 101.351.—En el silencio de la noche.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Madrid, 1949.—Ed. Pueyo.—15 x 10.—163 págs. (61.248)
- 101.352.—La burra en la escuela.—Mi bendito amor.—Manuel Campos Mouriz, letra, y Pedro Alfonso Oyonarte, música. Madrid, 1950.—Ed. Lillo.—24 x 17.—Dos hojas. (61.249)
- 101.353.—Lixerín (Ligerito).—Vicente Santimoteo Maderuelo.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (61.250)
- 101.354.—Mirador.—Benjamin Benaura Saniña del texto, y Agustín González Alonso, de los dibujos.—1950.—Madrid.—Arbe.—22 x 16.—133 págs. (61.251)
- 101.355.—Cuando pasa una mujer.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—159 páginas. (61.252)
- 101.356.—A la busca de un marido.—María del Pilar Carré Sánchez.—Bilbao, 1950.—Ed. Cies.—15 x 10.—128 páginas. (61.253)
- 101.357.—Brumas.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Bilbao, 1950.—Ed. Cies. 15 x 10. 128 páginas. (61.255)
- 101.358.—Vivir no es soñar.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—20 x 15.—33 a 112 páginas. (61.252)
- 101.359.—Idilio en Hollywood.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1950. Ed. Bruguera.—15 x 10.—159 págs. (61.253)
- 101.360.—Ejercicio para mi generación. Miguel Benzo Sánchez.—Madrid, 1950.—Ed. Suárez.—21 x 15.—321 págs. (61.256)
- 101.361.—Superstición.—Santiago de la Cruz.—Madrid, 1950.—Imp. Santacana.—22 x 16.—4 págs. (61.259)
- 101.362.—Conocimiento del cuerpo humano.—Luis Agustín Ortiz y Aragonés.—Madrid, 1950.—B. Iraguirre.—19 x 13.—72 páginas. (61.260)
- 101.363.—Yo pienso.—José Torregrosa Alcaraz.—Bilbao, 1950.—Ed. Torregrosa.—24 x 17.—2 hojas. (61.261)
- 101.364.—Cie. Apuntó en el ruedo.—José María Ladron Alvarado de la letra, y Eusebio de Pedro Medavilla, de la música.—195.—Manuscrito y mecanografiado. 30 x 21.—2 hojas. (61.262)
- 101.365.—Compañes Segovia I. F.—Luis Palomar Ducha de la letra, y Antonio López Quiroga Segovia, de la música.—Manuscrito y mecanografiado.—22 x 17. 11 hojas. (61.263)
- 101.366.—Valiente grano.—Juan Martínez Alarcón.—1950.—Manuscrito.—25 por 17.—2 hojas. (61.264)
- 101.367.—Que naceste en Madrid.—Francisco Hermoso Sánchez.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—21 x 17.—2 hojas. (61.265)
- 101.368.—Siempre C. L. A. R. A.—Victor

Fuentes Trujillo y Valentin Muñoz, de la letra, y Abelardo Llares Muñoz y Santiago Rogés González, de la música.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—26 x 18 2 hojas. (61.267)

101.369.—Palos.—Olé Málaga.—Antonio Nervo de Marsoconovo.—1949.—Manuscrito.—25 x 18.—2 hojas. (61.268)

101.370.—Argentina.—Feliciano.—Crescencia Sansó Manet.—Luis de Bernardi Romero, Julio Mora Gutiérrez y Tomás Rabanal Brito.—1949.—Ed. Hersant.—25 por 17.—9 hojas. (61.269)

101.371.—Bongo Bongo.—Luciano Kamalli Barilioni.—1949.—Manuscrito.—21 por 17.—2 hojas. (61.270)

101.372.—Si me dices.—José Soriano López, de la letra, y Manuel Bertrán Reyna, de la música.—1950.—Manuscrito.—25 por 18.—2 hojas. (61.271)

101.373.—Nuevo método de escritura vertical.—José Pérez González.—Zaragoza, 1949.—Imp. «Heraldo de Aragón».—19 por 15.—16 págs. (224)

101.374.—Misterios del corazón.—María del Pilar Carré Sánchez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—157 páginas. (61.257)

101.375.—Lecciones y modelos de práctica forense.—Mauro Miguel Romero y Carlos Alonso.—Valladolid, 1947.—Imprenta Casa Martín.—22 x 16.—671 más 614 más 664 págs. (751)

101.376.—Naturaleza.—Lecturas amenas. Alejandro Manzanares Berriain.—Burgos, 1946.—Lucas Rodríguez.—119 x 14.—226 páginas. (56)

101.377.—Historia Sagrada.—Grado primero.—Justo Pérez Santiago (Fray Justo Pérez de Urbel), ilustración de Fernando Marco.—Burgos, 1948.—Lucas Rodríguez. 15 x 13.—56 págs. (57)

101.378.—Historia Sagrada.—Grado segundo.—Justo Pérez Santiago.—Burgos, 1948.—Lucas Rodríguez.—19 x 14.—272 páginas. (59)

101.379.—Historia Sagrada.—Grado tercero.—Justo Pérez Santiago.—Burgos, 1948.—Lucas Rodríguez.—19 x 14.—272 páginas. (59)

101.380.—La juerga.—Benito Barroso Reyes.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—1 hoja. (1.265)

101.381.—Tazarte.—José Antonio Ramos Barrionuevo.—1950.—Manuscrito.—21 por 17.—3 hojas. (61.272)

101.382.—Vals de mis ensueños.—Julio Moreno Rodríguez y Justo Terrón Sobrados.—1950.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. (61.273)

101.383.—En Viena llora.—Julio Moreno Rodríguez y Julio Terrón Sobrados.—1950.—Manuscrito.—21 x 15.—2 hojas. (61.274)

101.384.—Parpatibai.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1950.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. (61.275)

101.385.—Hay dos chinitas.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1950.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. (61.276)

101.386.—Despacito.—Luis Barta Galé.—1950.—Manuscrito.—21 x 16.—2 hojas. (61.277)

101.387.—Te espero en la esquina.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1950.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. (61.278)

101.388.—A Nankín.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1950.—Manuscrito. 15 x 21.—2 hojas. (61.279)

101.389.—Método práctico de lengua inglesa.—Francis Poubenec Roy-Stevenson. Madrid, 1950.—Federico Scrisa.—80 x 12. 253 págs. (61.280)

101.390.—El misterio del piano.—María Luisa Villardefrancos Legrande.—Madrid, 1950.—Gestetner.—35 x 21.—2 hojas. (61.281)

101.391.—Lo esencial de mi vida.—Luis de Madariaga Cabezas, de la letra, y Caridad Cabo García, de la música.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—1 hoja. (62.282)

101.392.—Los toritos de Calera.—Arre-

glador José Jordá Alonso.—Madrid, 1950.—Unión Musical Española, S. A.—33 por 24.—3 páginas. (61.284)

101.393.—La ribeira.—Extremadura.—José Jordá Alonso.—Madrid, 1950.—Unión Musical Española.—33 x 24.—3 págs. (61.285)

101.394.—Campana sobre campana.—José Jordá Alonso.—Madrid, 1950.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 33 x 24 cm.—3 hojas. (61.286)

101.395.—Son más tristes los recuerdos. José Jordá Alonso.—Madrid, 1950.—Unión Musical Española.—Uno de 33 por 24 cm.—3 hojas. (61.287)

101.396.—La luna se va, se va.—José Jordá Alonso.—Madrid, 1950.—Unión Musical Española, S. A.—Uno de 33 por 24 cm.—3 págs. (61.288)

101.397.—Los millones del Coyote.—Ignacia Román Jiménez y Enrique Fernández Vergara.—1949.—Ejemp. mecanografiado.—Uno de 21 x 15 cm.—18 más 14 más 16 hojas. (61.289)

101.398.—Sortija de oro.—Juan Solano Pedrero, de la música, y José Antonio Ochoa García y Alejandro Rodríguez Gómez, de la letra.—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (61.290)

101.399.—Fantasia en samba.—Francisco Espinos Molino y Manuel Lambartero Paz.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (61.291)

101.400.—Collar de caracolas.—Francisco García Viñolas, de la letra, y José Pastor Jiménez, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 centímetros.—2 hojas. (61.292)

101.401.—En el salón.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm. 2 hojas. (61.293)

101.402.—Una mulata.—Julio Moreno Rodríguez, de la letra, y Julio Terrón Sobrados, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—2 hojas. (61.294)

101.403.—Curso completo de Lengua inglesa.—Román Torner Soler y Antonio Bescós Ramón, de la ilustración.—Barcelona, 1947-1949.—Uno de 17 x 12.—291 páginas más 425. (241)

101.404.—Sabré quererte.—Carlos Ayalá Callejas, de la música, y Antonio Coloma Pico, de la letra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (602)

101.405.—Francisco Alberola.—José Alfosa Pastor.—1949.—Ejemp. manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 2hojas. (603)

101.406.—Colección Voluntad.—José María Moreno Mateos.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 19 x 26 cm.—5 hojas. (604)

101.407.—Te espero.—Posible.—Ventura Ledesma Uruburu.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—4 hojas. (245)

101.408.—Contribución al estudio del rabiomioblastoma.—Ramiro Álvarez Zamora.—Barcelona, 1950.—Lib. de Ciencias Médicas.—Uno de 24 x 16 cm.—82 páginas más láminas I-18. (27.125)

101.409.—Montañas malditas.—Francisco Asís Izquierdo Alcolea.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31 por 19 hojas. (27.126)

101.410.—Siento y no siento.—Ramón Ibars y Freixás.—1950.—Uno de 31 por 21 cm.—2 hojas. (27.127)

101.411.—Colección Bisonte número 144. Francisco Dafaucé Martín.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—128 págs. cada uno. (27.128)

101.412.—Colección Bisonte número 117. Fidel Prado Luque.—Barcelona, 1950.—Ediciones Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—128 págs cada uno. (27.129)

101.413.—Tres amigos de verdad.—José Gil Rodríguez.—Barcelona.—1950.—Ediciones Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—128 págs. (27.130)

101.414.—Muñeca de marfil.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—160 págs. (27.131)

101.415.—Colección Rosaura número 25. María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.133)

101.416.—Llegó la caravana.—María de las Nieves Grajales Ibáñez.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.133)

101.417.—Colección Madreperla.—Isabel Salueña Paesa.—Barcelona, 1950.—Ediciones Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—160 págs. (27.134)

101.418.—Sucedió en un museo.—Isabel Salueña Paesa.—Barcelona, 1950.—Ediciones Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.135)

101.419.—Buscando a una millonaria.—Isabel Salueña Paesa.—Barcelona, 1950.—Ediciones Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—160 págs. (27.136)

101.420.—La modelo.—Francisco Dafaucé Martín.—Barcelona, 1950.—Ediciones Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.138)

101.421.—El señor del desierto.—Emilia Ramos Nacher.—Barcelona, 1950.—Francisco Bruguera.—Uno de 15 x 10.—160 páginas. (27.139)

101.422.—Adversidad.—Emilia Ramos Nacher.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera. Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.140)

101.423.—Noche de amor.—Emilia Ramos Nacher.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.141)

101.424.—Millonario para seis días.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 por 10 cm.—160 págs. (27.142)

101.425.—Cita en la luna.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona, 1950.—Ediciones Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—160 págs. (27.143)

101.426.—Dos mujeres.—María Adela Durango Guervós.—Barcelona, 1950.—Ediciones Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—160 págs. (27.144)

101.427.—El precio de juego.—Encarnación Abad Pastor.—Barcelona, 1950.—Ediciones Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.145)

101.428.—Sueño imposible.—Amalia Abad Pastor.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.146)

101.429.—Una historia de amor.—Amalia Abad Pastor.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.147)

101.430.—Bruma en el alma.—Encarnación Aguilar de Rucker.—Barcelona, 1950.—Ediciones Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—160 págs. (27.148)

101.431.—Perfiles humanos.—Encarnación Aguilar de Rucker.—Barcelona, 1950.—Ediciones Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—160 págs. (27.149)

101.432.—Boda clandestina.—Corin Tellado Viña.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 páginas. (27.150)

101.433.—Alma.—Corin Tellado Vida.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.151)

101.434.—Como una estrella.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.152)

101.435.—Rencor invencible.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 cm.—160 págs. (27.153)

101.436.—Las rosas eran rojas.—María Amparo Sánchez Belloque.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—Uno de 15 x 10 centímetros.—160 págs. (27.154)

101.437.—Aquella noche.—José Luis Botella Gómez de Luzón.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.155)

101.438.—Inquietud.—María Dolores Ga-

ruido Martínez.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.156)

101.439.—Compañía eterna. — Amelia Pina de Cuadro.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.157)

101.440.—Cayó una estrella. — Cecilia Alonso Bozzo.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.158)

101.441.—Retorno. — Amparo Martínez de Jiménez.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.158)

101.442.—Cambio y Bolsa. — Francisco Rosselló Pericás. Barcelona, 1950.—Imprenta Galve.—17 x 9.—6 páginas. (27.158)

101.443.—Frisco. — Francisco Roselló Pericás.—Sabadell, 1950.—Imprenta Linograf.—16 x 10.—6 hojas. (27.160)

101.444.—Instrucciones para plaza. — Francisco Roselló Pericás. — Barcelona, 1950.—Imprenta Viuda de R. Miralles.—15 x 10.—6 hojas. (27.161)

101.445.—Doce juegos escogidos y alegres para toda la familia.—Francisco Roselló Pericás.—Sabadell, 1950.—Imprenta Linograf.—13 x 9.—24 páginas. (27.162)

101.446.—Instrucciones para el juego «Detectives».—Francisco Roselló Pericás. Barcelona, 1950.—Imprenta Viuda R. Miralles.—17 x 10.—6 páginas. (27.163)

101.447.—Oklahoma. Instrucciones.—Francisco Roselló Pericás.—Sabadell, 1950.—Imprenta Linograf.—19 x 12.—6 páginas. (27.164)

101.448.—Autores. — Francisco Roselló Pericás.—Barcelona, 1950.—Imprenta Galve.—18 x 12.—4 páginas. (27.165)

101.449.—Instrucciones para el juego «Contact».—Francisco Roselló Pericás.—Sabadell, 1949.—Imprenta Linograf.—18 x 16.—4 páginas. (27.166)

101.450.—El Ángel de California o Fray Junípero Serra.—Angel González Jauna.—Barcelona, 1950.—Ciclostyl Geha.—32 x 22.—5 hojas. (27.167)

101.451.—Ecos y perfiles. IV.—Ramón Castellort Miralda.—Barcelona, 1950.—Imprenta Comas.—17 x 12.—29 páginas. (27.168)

101.452.—Tú dejaste.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Manuscrito.—25 x 17.—Dos hojas. (27.169)

101.453.—Instrucción a la Metafísica de Aristóteles.—Fermin Urmeneta Cervera.—Barcelona, 1950.—Esc. Prof. Salesianas.—17 x 12.—184 páginas más dos hojas. (27.170)

101.454.—Fruta tropical.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Manuscrito.—25 17.—Dos hojas. (27.171)

101.455.—Historia de una pasión.—Teresa Martín Iglesias.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.172)

101.456.—Por vez primera.—Amelia Pina de Cuadro.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.173)

101.457.—Esposa por accidente. — Ana Marcela García Trueba.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.174)

101.458.—Cautiva de su venganza.—María del Rosario Sánchez Navarro.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.175)

101.459.—Aquella mujer rubia.—Josefina María Rivas Danino.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.176)

101.460.—Una mujer fatal.—María Teresa Albó Abotitz.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 por 10.—160 páginas. (27.177)

101.461.—La bailarina de Kazán.—Dolores González Elias.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.178)

101.462.—Demasiados hombres. — María Begoña de Basterra y de la Torre.—

Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.179)

101.463.—Volvamos al ayer.—María Begoña de Basterra y de la Torre.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.180)

101.464.—1. Te quiero de esta manera. 2. Si yo coqueteara.—Corin Tellado Viña. Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.182)

101.465.—Timidez y ... pasión.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.183)

101.466.—La sombra de Amy.—María Teresa López González.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.184)

101.467.—Una novia improvisada.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.185)

101.468.—Un novio a plazos.—Mercedes Muntó Blay.—Barcelona, 1950.—Editorial Bruguera.—15 x 10.—160 páginas. (27.186)

101.469.—Colección «Rosa».—Jaime Portet Ramos, música, y José Gras Nadal, letra.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—Cinco hojas. (27.187)

101.470.—Minerva III.—Javier Echave Sustaeta Arilla.—Barcelona, 1950.—Industria Gráfica DEF y C.—16 x 12.—270 páginas. (27.188)

101.471.—Album «Barcelona».—Angelina Conti Tedoli y Mercedes Belenguer Machancoses.—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—31 x 21.—4 hojas. (27.189)

101.472.—Problema social, crisis económica y paro forzoso.—Francisco Segura Abella.—Barcelona, 1950.—Imprenta Gráfica Aíeu y Domingo.—22 x 16.—175 páginas más 4 hojas. (27.190)

101.473.—Missa en Honorem Santae Mariae Coretti.—José Sancho Marraco.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—3 hojas. (27.192)

101.474.—Diccionario Hispánico-Universal. Tomos I y II.—Anónimo.—Barcelona, 1949.—Horta de Imp. y Ed.—28 x 20.—Tres hojas más 1452 páginas. (27.191)

101.475.—Acecenoveno album.—Antonio Castells Casas.—1950.—Manuscrito.—21 por 31.—Seis hojas. (27.193)

101.476.—Estampa toreadora. — Felipe Pérez Capó.—Barcelona, 1950.—Imprenta Borrás.—18 x 13.—8 páginas. (27.194)

101.477.—Sucedió en Mallorca. — José Pal Latorre y Ramón Vaccaro Llastarri.—Barcelona, 1950.—Ciclostyl.—30 x 22.—Dos hojas. (27.195)

101.478.—Barrio de Harlem. — Antonio Valls Roviralta.—1950.—Manuscrito.—24 x 17.—Tres hojas. (27.196)

101.479.—Si no quieres saludarme...—Julio Via Dufresne (música) y Franz Winterstein Hanus (letra).—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (27.197)

101.480.—Curso de física.—José María Vidal Llenas y Mercedes Potáu Gili.—Bilbao, 1950.—Art. Gráf. Grijelmo.—23 por 16.—XVI más 450 páginas. (27.198)

101.481.—Memorias sobre los ensayos de aclimatación, cultivos definitivos y extracción de sus aceites esenciales.—Jacinto Duarry Serra.—Barcelona, 1950.—Ciclostyl.—20 x 16.—4 hojas. (27.199)

101.482.—Album «Cantabria».—Ricardo Aniano Garmendia y Gregorio Nadal Sarriegui.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—4 hojas. (256)

101.483.—Album «Alma de Vasconia».—Anónimo.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (257)

101.484.—Album «El Vizcaino».—Ricardo Aniano Garmendia.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (258)

101.485.—Album Cielo.—Ricardo Aniano Garmendia.—1950.—Manuscrito.—21 por 31.—2 hojas. (259)

101.486.—Sinceridad.—Juan López Caballero.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (392)

101.487.—Ana María o Noemi la Gita-

na.—Isabel Domínguez Posse. — 1939.—Mecanografiado.—16 x 21. — 52 hojas. (563)

101.488.—Perdida en la noche.—María Teresa López González.—Barcelona, 1949.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—156 págs. (564)

101.489.—Temas de administración local.—Antonio Rodríguez Mas.—Ribadeo, 1950.—21 x 15.—72 páginas. (75)

101.490.—Tambores negros. — José María Marcilla López.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (573)

101.491.—Pira de amor. — Bernardino Ramonell Simonet y Jaime Salamanca Forteza (música).—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (915)

101.492.—Yo recordaré. — Jaime Salamanca Forteza y Bernardino Ramonell Simonet.—1950.—Manuscrito.—21 x 31.—2 hojas. (916)

101.493.—Guía del archivero municipal. Jaime Lladó y Ferragut.—Palma de Mallorca, 1950.—Imp. Ferragut.—20 x 15.—94 páginas. (917)

101.494.—Campanera.—Sebastián Ximénez Fuster.—1950.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. (918)

101.495.—Ya me voy a La Argentina.—Sebastián Ximénez Fuster.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. (919)

101.496.—Déjame mirar tu cara.—Sebastián Ximénez Fuster.—1950.—Manuscrito.—15 x 21.—2 hojas. (920)

101.497.—Una dona manlleuada.—Guillermo Massot Capó.—1950.—Mecanografiado.—15 x 21.—87 hojas. (921)

101.498.—Primer curso de ortografía española.—Gumersindo Puente Llata.—Santander, 1950.—24 x 16.—94 págs. (484)

101.499.—Primer curso de ejercicios comerciales aplicados.—Gumersindo Puente Llata.—Santander, 1950.—23 x 16.—95 páginas. (485)

101.500.—Primer curso de teoría práctica de la contabilidad general.—Gumersindo Puente Llata.—Santander, 1950.—Im. Casa del Maestro.—22 x 16.—66 páginas. (486)

101.501.—Salamanca.—Manuel Muñientes García.—Valladolid, 1950.—Tipografía C. Sanz.—14 x 10.—9 hojas. (783)

101.502.—Añoranzas.—Santiago de Santiago Barcna.—1950.—Manuscrito.—24 por 17.—2 hojas. (375)

101.503.—Ejercicios guiones para escritura taquigráfica. — León Sanz Lodre.—Zaragoza, 1950.—Heraldo de Aragón.—23 por 16.—80 páginas. (1.572)

101.504.—Ejercicios guiones para escritura taquigráfica. — León Sanz Lodre.—Zaragoza, 1950.—Ed. Sanz Lodre.—23 por 16.—133 páginas. (1.573)

101.505.—Ejercicios de lengua española. León Sanz Lodre.—Zaragoza, 1950.—Editorial Sanz Lodre.—23 x 16.—127 páginas. (1.574)

101.506.—Motivos núm. 44.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1950.—Miguel Laguarda.—22 x 32.—16 páginas. (4.186)

101.507.—Motivos núm. 43.—Francisco Chelos Marco.—Valencia, 1950.—Miguel Laguarda.—22 x 32.—16 páginas. (4.187)

101.508.—Album Clarita.—Manuel Rico Cano y Mario Rico Cano.—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—2 hojas. (4.188)

101.509.—Selección de libros. — María Lázaro Sapiña.—Valencia, 1949.—Tipografía Moderna.—20 x 14.—257 págs. (4.189)

101.510.—Selección de libros. — María Lázaro Sapiña.—Valencia, 1950.—Bibl y Documentación.—20 x 14.—434 páginas. (4.190)

101.511.—Ciencias cosmológicas.—Eduardo Nagore Gómez, Rafael Verdú Payá y Emilio López Mezquida.—Valencia, 1950.—Tip. Pascual Quilez.—21 x 15.—170 páginas. (4.191)

101.512.—Rondalles valencianes. — Enrique Valor y Vives. — Valencia, 1950.—Ed. Torre.—17 x 12.—64 páginas. (4.192)

101.513.—Colección Madreperla.—Corin Tellado Viña.—Barcelona, 1950.—Ed. Bruguera.—15 x 10.—3 volúmenes. (27.181)

101.514.—Oye... que sean Philips.—Aureliano Botella Torres (música) e Igna-

cio Castelltort Miralda (letra).—1950.—Manuscrito. — 25 x 17.—3 hojas. (584)
101.515.—La ortografía atómica.—Rosa Alcaraz Núñez.—Madrid, 1950.—Imp. Hé- roes. — 20 x 15.—204 págs. más 105. (61.295)
101.516.—Canciones Quiroga núm. 12.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—31 por 22.—6 hojas. (61.296)
101.517.—Canciones Quiroga 11 D.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—

1950.—Manuscrito y mecanografiado.—31 por 22.—6 hojas. (6.297)
101.518.—Canciones Quiroga 13 D.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (61.298)
101.519.—Más acá del más allá.—Mariano Povedano Gutiérrez.—Madrid, 1950.—Multicop.—31 x 21.—4 hojas. (61.299)
101.520.—Ciudad Universitaria.—Augusto Hauptold Gay.—Madrid, 1950.—Gesytner.—32 x 22.—2 hojas. (61.300)
101.521.—Canciones Quiroga 14 D.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de

León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (61.301)
101.522.—Canciones Quiroga 15 D.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1950.—Manuscrito.—31 x 21.—6 hojas. (61.302)
101.523.—Canciones Quiroga 16 D.—Antonio Quintero Ramírez y Rafael de León Arias de Saavedra (letra) y Manuel López Quiroga Miquel (música).—1950.—Manuscrito y mecanografiado.—31 22.—6 hojas. (61.303)

Relación de obras incriptas definitivamente en el Registro General de la Propiedad Intelectual durante el año 1952.

101.524.—Abur grana.—Manuel Beltrán Reyna y Teodoro Prieto Decimavilla.—1949.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 17 cm.—2 hojas. (61.304)
101.525.—Mil lágrimas.—Jesús Villacañas Sastre.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 16 cm.—2 hojas. (61.305)
101.526.—Verlo.—Angel Garcia Ruiz y Jesús Villacañas Sastre.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (61.306)
101.527.—No cortes ese arbolito.—Mariano Esteban Olivera (letra) y Carlos Luzuriaga Prieto (música).—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—3 hojas. (61.307)
101.528.— Colección Otoño. — Emilio Lehmborg Ruiz.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—18 hojas. (61.308)
101.529.—Muchacha sentimental.—José María de la Puente Pintado.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (61.309)
101.530.—Danza dórica núm. 3.—Valentín Porras Moya.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (61.310)
101.531.—Mi Marisol.—Ildefonso Martín Pérez.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 31 cm.—4 págs. (61.311)
101.532.—La novia del mejicano.—Fernando Rodríguez Clemente (letra) y Rafael Díaz Sierra (música).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (61.312)
101.533.—La rox de la ribera.—Fernando Rodríguez Climerite (letra) y Rafael Díaz Sierra (música).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (61.313)
101.534.—Que lloren los otros.—Josefina Dassy Garcia (letra) y Fernando Garcia Castelli (música).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (61.314)
101.535.—La escocesa flamenca.—Julia Garcia Flores (letra) y Manuel Beltrán Reyna (música).—1949.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 26 por 18 cm.—2 hojas. (61.315)
101.536.—Tierra codiciada.— Encarnación Fernández Baquero.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 22 cm.—2 hojas. (61.316)
101.537.—Un amor en Nápoles.—Jesús Díaz Madroño (letra) y Encarnación Fernández Baquero (música).—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 22 x 30 centímetros.—2 hojas. (61.317)
101.538.—Bolero exótico.—Augusto Algüero Dasca y Augusto Algüero Algüero.—1959.—Uno de 21 x 16 cm.—2 hojas. (61.318)
101.539.—Nuevo Método de Corte.—Azequiela Macoleta de Azcarate.—Madrid, 1950.—R. Blázquez.—Uno de 31 x 22 centímetros.—41 págs. (61.319)
101.540.—Maria del Rosario.—José Espinosa Gascó.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.320)
101.541.—Viejas campanas.— Domingo de Laurentis Avolis.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 15 cm.—2 hojas. (61.321)

101.542.—Noches de Madrid.—Francisco Elías Riquelme.—Madrid, 1950.—Gráficas Roma.—Uno de 31 x 25 cm.—2 hojas. (61.322)
101.543.—Ahora.—José Arce Arce.—Madrid, 1950.—Espasa Calpe.—Uno de 22 por 16 cm.—292 págs. (61.324)
101.544.—Orígenes del español.—Ramón Menéndez Pidal.—Madrid, 1950.—Espasa Calpe.—Uno de 22 x 16 cm.—592 páginas. (61.325)
101.545.—Noches venecianas.—José Espinosa Gascó.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.326)
101.546.—Las vacaciones del diablo.—Angel Pageo Marín Espinosa.—Madrid, 1950.—Gestetner.—Uno de 28 x 21 cm.—8 hojas. (61.327)
101.547.—Un beso y un juramento.—Francisco María Pedrós.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.328)
101.548.—No llores, mi vida.—Francisco María Pedrós.—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 centímetros.—2 hojas. (61.329)
101.549.—Al morir la noche. Yo no seré.—Adolfo Sierra Ferreiro.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 centímetros.—4 hojas. (61.330)
101.550.—Eres mi cielo.—Luciano Ramalli Barilioni (música) y Joaquín Gallardo Rúa (letra).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (61.331)
101.551.—Si volviera a nacer.—Antonio Villena Sánchez (letra) y José Fernández Hidaigo (música).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (61.332)
101.552.—Rango.—Ramón Antonio Pini-lla Méndez.—Córdoba, 1950.—Tip. Artística.—Uno de 20 x 15 cm.—64 páginas. (61.333)
101.553.—Rando.—Dolores Valle Hernández (letra) y Clemente Carretero Ramírez (música).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (61.334)
101.554.—En la cabaña.—Guillermo Bautista Tencro.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (61.335)
101.555.—Veleta sin paradero.—Isidro López López (letra) y Luis Navarro Arias (música).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (61.336)
101.556.—Capricho de muchos.—Isidro López López (letra) y Luis Navarro Arias (música).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (61.337)
101.557.—Siempre cómico.—Luis Navarro Arias.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (61.338)
101.558.—Semblanza.—Luis Navarro Arias.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.339)
101.559.—Guarachina mía.—Santiago Sanz Juan y Angel Montejo González.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 24 por 18 cm.—3 hojas. (61.344)
101.560.—Lo cotidiano.—Federico Egly Drexel.—Madrid, 1950.—Lit. S. G. A. E.—Uno de 33 x 24 cm.—4 hojas. (61.345)

101.561.—La trompeta canta.—Emilio Ferrari Fereal.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 17 cm.—2 hojas. (61.346)
101.562.—Zamalpoc.—José María Fernández Valle (letra) y Fernando Gravina Castelli (música).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (61.347)
101.563.—Lo que no se da, no se quita.—José María Fernández Valle y Fernando Gravina Castelli.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 30 cm.—2 hojas. (61.348)
101.564.—Noche sevillana.—Rafael Gordón Pino (letra) y Fernando Gravina Castelli (música).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (61.349)
101.565.—Amelia de Silva.—José Caballero Jimeno.—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 15 cm.—3 hojas. (61.350)
101.566.—Araucana.—José Caballero Jimeno.—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 x 15 cm.—3 hojas. (61.351)
101.567.—Tú me engañabas.—Angel Echenique Ubide (letra) y Francisco Garcia del Val (música).—1950.—Ejemp. manuscrito y mecanografiado.—Uno de 22 por 31 cm.—2 hojas. (61.352)
101.568.—Carita de enamorada.—Emilio Ferrari Fereal.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—9 hojas. (61.353)
101.569.—Vive entre flores.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 22 cm.—2 hojas. (61.354)
101.570.—Amorcito.—José Diéguez Gammallo.—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 15 x 21 cm.—4 hojas. (61.555)
101.571.—El cálculo aritmético fácil y atractivo.—Luis Rodríguez Pérez.—Tarrasa, 1950.—N. Flotats. 9.—Uno de 21 por 15 cm.—16 hojas. (61.356)
101.572.—Yo solo... —Josefina Dassy Garcia, Maria Dupont Fernet, Abelardo Lombart Pallarés y Fernando Gravina Castelli.—Madrid, 1950.—Ed. Hersant.—Uno de 24 x 17 cm.—14 hojas. (61.357)
101.573.—Suspiros de allá.—Francisco Altet Pascual, Enrique del Toro Alvarez y Lucas Tirado Redondo.—Madrid, 1950.—Editorial Hersant.—Uno de 24 x 17 centímetros.—8 hojas. (61.358)
101.574.—Canta, madre, canta.—Manuel Herrero de Cabo, Abelardo Lombart Pallarés, Josefina Dassy Garcia y Fernando Gravina Castelli.—Madrid, 1950.—Editorial Hersant.—Uno de 24 x 17 cm.—8 hojas. (61.359)
101.575.—Mi mora.—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 21 x 15 cm.—2 hojas. (61.360)
101.576.—Qué tiempos...—Julio Moreno Rodríguez (letra) y Julio Terrón Sobrados (música).—1950.—Ejemp. manuscrito.—Uno de 22 x 15 cm.—2 hojas. (61.361)
101.577.—Calles de mi Sevilla.—José María Fernández Valle (letra) y Fernando Gravina Castelli (música).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 centímetros.—2 hojas. (61.362)

101.578.—Azucena.—Nicolas Miguel Callejón López Alcalá.—Madrid, 1950.—Multicopista.—Uno de 16 x 22 cm.—7 hojas. (61.363)

101.579.—Apuntes de Geometría.—Fernando Novoa Villamor.—Madrid, 1950.—«Inst. Virgen de la Paloma».—Uno de 16 x 21 cm.—32 págs. (61.364)

101.580.—Por amor al arte.—José Emanuel Dorre.—Madrid, 1950.—Imp. Marcos.—Uno de 17 x 12 cm.—11 páginas (61.365)

101.581.—Dicen los negros.—Isidro López López de la letra y Argimiro Sampedro Sanz de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm. dos hojas. (61.366)

101.582.—Sidrach de Cardona.—Manuel Larios Botello.—1950.—Ejemplar manuscrito.—uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (61.367)

101.583.—El Coronel González Rizo.—Manuel Larios Botello.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (61.368)

101.584.—¡Ay, mi sol!—Martín Alonso Pérez.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (61.369)

101.585.—Sin tus besos.—Augusto Alguero Alguero, José Dolz Montesinos y María Parera Soler.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (61.370)

101.586.—Aguanta mulata.—Manuel Herrero de Cabo de la letra y Fernando Gravina Castelli de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 30 centímetros.—2 hojas. (61.371)

101.587.—Ayer, hoy y mañana.—Fermín Fernández Pérez de la letra y Tomás Fernández García de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—2 hojas. (61.372)

101.588.—Te vi llorar.—Rafael Viniestra Velasco de la letra y Jesús Montalbán Vizcón de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (61.373)

101.589.—Rayo luminoso.—Rodrigo Jiménez Pérez.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm.—2 hojas. (61.374)

101.590.—Colección Pirata.—Juan Sánchez Martínez.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 17 cm. 3 hojas. (61.375)

101.591.—Samba de brasileira.—Fernando Martínez Burgos.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 21 cm.—2 hojas. (61.376)

101.592.—Album musical.—Rafael Franco Rostrollo y Antonio Apruzzese Martín.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (61.377)

101.593.—Hormigones pretensados.—Juan Font Maymó.—Madrid, 1950.—Dossat.—Uno de 25 x 17 cm.—163 págs. (61.378)

101.594.—Me hicieron un amuleto.—Caridad Cabo García.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 17 cm.—1 hoja. (61.379)

101.595.—Yo no puedo vivir.—Caridad Cabo García.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 16 cm.—1 hoja. (61.380)

101.596.—No pudo ser verdad.—Caridad Cabo García.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—1 hoja. (61.381)

101.597.—Que elija el destino.—Caridad Cabo García.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—1 hoja. (61.382)

101.598.—Ven, lusitano.—José María Lanllón Alvarez de la letra y Eusebio de Pedro Mediavilla de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 20 centímetros.—2 hojas. (61.384)

101.599.—Luz Mary.—José Torres Escribano.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 24 x 17 cm.—4 hojas. (61.385)

101.600.—La novia del tartamudo.—Angel Montejo González.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.386)

101.601.—Ofrenda.—Manuel de Torres

Berjón.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—3 hojas. (61.387)

101.602.—Lejanos recuerdos.—Manuel de Torres Berjón.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (61.388)

101.603.—¡Oh, gran París!—Abelardo Llombart Pailarés.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 cm.—2 hojas. (61.389)

101.604.—Con la mano del mortero.—José María Fernández Valle de la letra y Francisco Huertas Sánchez de la música.—1950.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas (61.390)

101.605.—Código de Deontología.—Luis Alonso Moñoyerro.—Madrid, 1950.—Editorial Fax.—Uno de 20 x 14 cm.—236 páginas. (61.391)

101.606.—Los ángeles fuman hebra.—Antonio Cáceres Larraz (Antonio Larraz).—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22 x 16 cm.—72 págs. (61.392)

101.607.—Bravo Murillo.—Alfonso Bellón de Mendoza.—Madrid, 1950.—Gráficas Valera.—Uno de 20 x 14 cm.—426 páginas. (61.393)

101.608.—Estampas Goyestas.—Luis Carmona Rivas y José León Urreta.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas. (61.394)

101.609.—Recuerdos de monte Igueldo.—Luis Carmona Rivas y José León Urreta.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 por 31 cm.—4 hojas. (61.395)

101.610.—El beso de madera.—Ignacio Mateo Martín.—Madrid, 1950.—Multicopista.—Uno de 31 x 21 cm.—220 págs. (61.396)

101.611.—Repertorio doctrinal y legal por orden alfabético de la Jurisprudencia Civil española.—Anónimo.—Madrid, 1949.—R. G. de L. y Jurisprudencia.—Uno de 23 por 15 cm.—58 págs. (61.397)

101.612.—Poesías de la razón cordial.—Otto José Cameselle Barcia.—Madrid, 1950.—L. Aguirre.—Uno de 24 x 17 cm. 52 págs. (61.398)

101.613.—Invasión.—Manuel Iglesias González Riera.—Madrid, 1949.—Instituto Editorial Reus.—Uno de 22 x 17 cm. 364 págs. (61.400)

101.614.—Las reservas en el Derecho español y en el comparado.—Luis Gómez Morán.—Oviedo, 1949.—Instituto Editorial Reus.—Uno de 24 x 17 cm.—116 páginas. (61.399)

101.615.—Vida ejemplar y heroica de Miguel de Cervante Saavedra.—Luis Asnarra Marin.—Madrid, 1949.—Instituto Editorial Reus.—Uno de 21 x 19 cm.—592 páginas. (61.401)

101.616.—¿Qué es el hombre?—Pedro Caba Landa.—Valencia, 1949.—Instituto Editorial Reus.—Uno de 22 x 16 cm.—543 páginas. (61.402)

101.617.—La senda de las estrellas.—Eduardo Araujo Dualde.—Madrid, 1950.—Banda Ormig.—Uno de 31 x 21 cm.—155 páginas. (61.403)

101.618.—Rendimientos y valoraciones de obras.—Juan Font Maymó.—Madrid, 1950.—Nuevas Gráficas.—Uno de 24 x 17 centímetros.—508 págs. (61.404)

101.619.—Manolo de mis amores.—Antonio Villena Sánchez de la letra y Mercedes Amor Fariña y Merino García González de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 28 cm.—2 hojas. (61.405)

101.620.—Marquesita Rosariyo.—Manuel Iglesias Domínguez.—1950.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (61.406)

101.621.—Palabras nada más.—Francisco González Casanova de la letra y Juan Hernando Sanz de la música.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25 x 17 centímetros.—3 hojas. (61.407)

101.622.—Alégrate, baturrica.—Manuel Iglesias Domínguez.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.408)

101.623.—Idilio en Managua.—Manuel

Iglesias Domínguez.—1950.—Manuscrito. 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.409)

101.624.—Solo cinco pesos.—Jose Villarroya Abad, Salvador Vidal Peris y Fernando Serrano del Castillo.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24 x 16 cm.—Dos hojas. (61.410)

101.625.—Chantada.—Manuel Iglesias Domínguez.—1955.—Ejemplar manuscrito. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.411)

101.626.—Guitarresco.—Antonio del Rojo Torrens de la letra e Ignacio Mas Pons de la música.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21 x 21 centímetros.—2 hojas. (61.412)

101.627.—Album musical.—Rafael Franco Rostrollo y Antonio Apruzzese Martín.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (61.413)

101.628.—Mis noches, tuyas.—Federico de Mendizábal García Lairin de la letra y Francisco Velerda Gil de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31 x 21 cm.—2 hojas. (61.414)

101.629.—Agonía de la rosa.—Federico de Mendizábal García Lairin de la letra y Francisca Valera Gil de la música. Uno de 21 x 31 cm.—2 hojas. (61.415)

101.630.—Carnet de baile.—Augusto Alguero Alguero, José Dolz Montesinos y María Parera Soler.—1950.—Ejemplar manuscrito.—21 x 16 cm.—2 hojas (61.416)

101.631.—Cállate si puedes.—Francisco González Casanova de la letra y Juan Hernando Sanz de la música.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 25 x 18 cm.—3 hojas. (61.417)

101.632.—Me duele tu amor.—Francisco González Casanova de la letra y Juan Hernando Sanz de la música.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Uno de 25 x 16 cm.—3 hojas (61.418)

101.633.—Tenías miedo.—Francisco González Casanova de la letra y Juan Hernando Sanz de la música.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 25 x 18 cm.—3 hojas. (61.419)

101.634.—Reacción cristaloides en sangre.—Emiliano Eduardo Morejón Sánchez.—Madrid, 1950.—Imprenta Cosano. Uno de 20 x 16 cm.—21 págs. (61.420)

101.635.—Tres canciones andaluzas.—Manuel del Aguila Ortega.—Madrid, 1950.—Unión Musical Española.—Uno de 33 x 24 centímetros.—11 págs. (61.421)

101.636.—El oso y el madroño.—Jacinto Guerrero Torres e Inocencio Guerrero Torres de la música y Pedro Llabrés Rubio y José López de Lerena y Fraile de la letra.—1949.—Ejemplar manuscrito. Uno de 30 x 25 cm.—51 hojas. (61.422)

101.637.—Nobiliario de la villa de Guzmán.—Valentín Dávila y Jalón.—Madrid, 1950.—Editorial Prensa Española.—Uno de 22 x 16 cm.—88 págs. (61.423)

101.638.—Hoy a mañana.—Federico Moreno Torroba Bailesteros y Federico Moreno Torroba Larregla de la música y Luis Muñoz Lorente y Federico Galindo Lledó de la letra.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 x 25 cm.—20 hojas. (61.424)

101.639.—Entre madrugada y alba.—José María Gallo Moya.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 33 x 22 cm.—83 páginas. (61.425)

101.640.—Maria Adela.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1950.—Gráficaspania.—Uno de 35 x 25 cm.—2 hojas (61.426)

101.641.—Madama Crisantemo.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1950.—Gráficaspania.—Uno de 35 x 25 cm.—2 hojas. (61.427)

101.642.—Asiyade.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1950.—Gráficaspania.—Uno de 35 x 25 cm.—2 hojas. (61.428)

101.643.—El ladrón de mis sueños.—Victor Arribas Burgos.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21 x 16 cm.—53 hojas. (61.429)

101.644.—Flor del bosque.—Juan Ergueta Pastor.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 17 x 24 cm.—18 págs (61.440)

- 101.645.—Regina.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1949.—Grafispania.—Uno de 33×22 cm.—2 hojas. (61.441)
- 101.646.—Moreneta.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1949.—Grafispania.—Uno de 33×24 cm.—2 hojas. (61.443)
- 101.647.—Campanillas de cristal.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1949.—Nuevas Gráficas.—Uno de 24×34 cm.—2 hojas. (61.443)
- 101.648.—Mari Carmen.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1950.—Nuevas Gráficas.—Uno de 33×24 cm.—2 hojas. (61.444)
- 101.649.—Las siete llaves.—Celia Gámez Carrasco y Adriañ Ortega Martí, letra, e Isidro Fabrè Vover, música.—1949.—Ejemplar manuscrito y mecanografiado.—Uno de 21×16 cm. y otro de 30×25 cm.—72+42 hojas. (61.445)
- 101.650.—Colección Villacañas.—Manuel Villacañas Sastre.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 20 por 28 cm.—2 hojas. (61.446)
- 101.651.—España y Cubita.—Marcial Guareño Manzano, música, y Francisco García del Val, letra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (61.447)
- 101.652.—Barcelona Aimada.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1949.—Grafispania.—Uno de 24×34 cm.—2 hojas. (61.448)
- 101.653.—Pastor de Almas.—Fernando Manuel Santos Rivero.—Madrid, 1950.—Oficina Auxiliar.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (61.449)
- 101.654.—Los diez mandamientos.—Fernando Manuel Santos Rivero.—Madrid, 1950.—Oficina Auxiliar.—Uno de 31×21 centímetros.—11 págs. (61.450)
- 101.655.—Realidad.—Fernando Manuel Santos Rivero.—Madrid, 1950.—Oficina Auxiliar.—Uno de 21×31 cm.—10 hojas. (61.451)
- 101.656.—Un hombre en la calle.—Fernando Manuel Santos Rivero.—Madrid, 1950.—Oficina Auxiliar.—Uno de 21×31 centímetros.—21 hojas. (61.452)
- 101.657.—El deseado.—Marcial Hita Castillo.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×16 cm.—9 hojas. (61.453)
- 101.658.—Mistral.—Arturo Tuset Revoltós.—Madrid, 1950.—Grafispania.—Uno de 35×25 cm.—2 hojas. (61.454)
- 101.659.—Beso sentido.—Apolinar García Martín, letra, y Aureliano Botella Torres, música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—3 hojas. (605)
- 101.660.—Soledad Montoya.—Manuel García Ortiz.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 21×15 cm.—40 hojas. (606)
- 101.661.—Album musical núm. 2.—Emilio Calvo García.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas. (607)
- 101.662.—Colección Bañolas.—Enrique Santeugeni Monsalvatje.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas. (27.200)
- 101.663.—Mercancías y nociones de procedimientos industriales.—Juan Zamora Ros.—Cartagena, 1950.—Imp. J. Pérez.—Uno de 21×14 cm.—543 págs. (27.201)
- 101.664.—Album.—Deseado Mercadal Boguer y José María Gres Nadal.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—4 hojas. (27.202)
- 101.665.—Poesías.—Eleuterio Chico Sánchez.—Barcelona.—1950.—Imp. Boda.—Uno de 21×15 cm.—34 págs. (27.203)
- 101.666.—Album.—Julio Via Dufrense, música y Franz Wintesrdtein Hanus.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 30 por 22 cm.—2+2 hojas. (27.204)
- 101.667.—Album Vilaró núm. 97.—Concepción Canal Baixeras (Félix Boyer), letra, y José María Vilaró Pascual, música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—4 hojas. (27.205)
- 101.668.—Album Vilaró núm. 98.—Concepción Canal Baixeras, letra, y José María Vilaró Pascual, música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—4+3 hojas. (27.206)
- 101.669.—El Dinero.—Enrique Casatmijana Colominas (Enrique Casaminas).—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 23 por 16.—94 hojas. (27.207)
- 101.670.—Manual del Técnico en plásticos.—Angel Tobeñas de la Cruz.—Olesa de Montserrat, 1950.—Gráf. Olesa.—Uno de 16×11 cm.—2 hojas. (27.208)
- 101.671.—Album Azul número 1.—Juan Morera Cortinas, música, y José María Gres Nadal, letra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×34 cm.—2 y 2 hojas. (27.209)
- 101.672.—Bairos.—Bonifacio Soria Marco.—Barcelona, 1950.—Remer.—Uno de 31 por 21 cm.—3 hojas. (27.210)
- 101.673.—Siluetas.—Varios.—Barcelona, 1949.—Ed. B. Y. P.—Uno de 25×35 cm.—674 págs. (27.211)
- 101.674.—Flamenquerías.—María Aymenrich Gine.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—9 hojas. (27.212)
- 101.675.—Amores divinos.—María de los Angeles Puerto Valero.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 24×21 cm.—22 hojas. (27.213)
- 101.676.—Anuario Artístico Musical de España 1950-51.—Fernando Araque Sánchez.—Barcelona, 1950.—Tall. Gráf. Esparza.—Uno de 23×17 cm.—628 páginas. (27.214)
- 101.677.—Formulario práctico para la fabricación de pastelería, repostería y helados.—Juan Borrell Montagut.—Barcelona, 1950.—Imp. Comás.—Uno de 25 por 17 centímetros.—268+204 láms. (27.215)
- 101.678.—Vate quisiera.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21+31 cm.—4 hojas. (27.216)
- 101.679.—Manuel González.—Vicente Sabater Entraigas, música, y José Moreno Solis, letra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×33 cm.—2+3 hojas. (27.217)
- 101.680.—Album Via núm. 2.—Julio Via Dufrense.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×16 cm.—4 hojas. (27.218)
- 101.681.—Bibliografía Española de la Prestidigitación.—Javier de Areny Plandolit Gassó.—Barcelona, 1950.—C. Mágicas.—Uno de 21×15 cm.—50 pesetas. (27.219)
- 101.682.—Princesa del Catalans.—Ramón Capell Bordabla.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 32×21 cm.—2 hojas. (27.220)
- 101.683.—Ensayo tímido.—Antonio Solano Redón.—Barcelona, 1950.—Osa Menor.—Uno de 16×11.—128 págs. (27.221)
- 101.684.—Album Cabrera núm. 1.—Antonio García Cabrera, música, y José Andrés de Prada Delgado y Joaquín Gasa Mompóu, letra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—5+4 hojas. (27.222)
- 101.685.—Album Cabrera núm. 2.—Antonio García Cabrera, música, y José Andrés de Prada Delgado y Joaquín Gasa Mompóu, letra.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—4+4 hojas. (27.223)
- 101.686.—El cap. I. el Cor.—Luis Elías Bracons.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22×16 cm.—133 hojas. (27.224)
- 101.687.—Joe de Dames.—Luis Elías Bracons.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22×16 cm.—92 hojas. (27.225)
- 101.688.—El fill de Baltasar.—Luis Elías Bracons.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 22×16 cm.—82+86 págs. (27.226)
- 101.689.—Las Caprichosas.—Luis Zanón Fernández de Castañeda, letra, y Juan Pedrerol Dot, música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—4 más 4 hojas. (27.227)
- 101.690.—Comedia de Dones.—Luis Elías Bracons.—1950.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 16×22 cm.—40 hojas. (27.228)
- 101.691.—Fatal recuerdo.—Ramón Ibars y Freixas.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (27.229)
- 101.692.—Atardecer perchelero.—Antonio Lázaro Perelló.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—2 hojas. (27.230)
- 101.693.—Encaje de boillos.—María Giráu Vila (Givi).—Barcelona, 1950.—Perfectus.—Uno de 25×17 cm.—12 páginas. (27.231)
- 101.694.—Araguaia.—Félix Strohecker Socias.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (27.732)
- 101.695.—Toma del frasco, manito.—Juan de Orúe Matia, música, y Luis Tirado Merino.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (260)
- 101.696.—Amanecer.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1950.—Gráf. Ordorica.—Uno de 24×17 cm.—8 hojas. (251)
- 101.697.—El tío pensero.—Emma Chacón Lasauca.—Bilbao, 1950.—Gráf. Ordorica.—Uno de 24×17 cm.—8 hojas. (262)
- 101.698.—Manual de Derecho y Economía Política. Iniciación jurídico-económica a los estudios mercantiles.—José María Martínez Val.—Barcelona, 1950.—Editorial Alma Mater.—Uno de 19×13 cm.—393 págs. (98)
- 101.699.—Colección de dos sardanas.—José Coll Ligoría.—Barcelona, 1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (725)
- 101.700.—Album Ferret núm. 2.—Juan Ferret Aguilera.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 25×17 cm.—2 hojas. (726)
- 101.701.—En las doradas playas.—Agustina de Zuzuarregui y Sotto.—Madrid, 1950.—Ejemplar en multicopista.—Uno de 34×24 cm.—3 hojas. (618)
- 101.702.—Derecho Mercantil.—Alfredo Robles Alvarez de Sotomayor.—Madrid, 1950.—Gráf. Minerva.—Uno de 22×17 centímetros.—292 págs. (575)
- 101.703.—¡Deseo...!—Pedro Deyá Palerm y Francisco Torres Navarro.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 centímetros.—2 hojas. (922)
- 101.704.—Segundo curso de ortografía española.—Gumersindo Puente Llatatas.—Santander, 1950.—Ed. Cantabria.—Uno de 24×16 cm.—131 págs. (487)
- 101.705.—Primer curso de ejercicios de Aritmética y Geometría.—Gumersindo Puente Llatatas.—Santander, 1950.—Editorial Cantabria.—Uno de 24×17 cm.—80 páginas. (488)
- 101.706.—Rawson.—Domingo Vela Alacaina.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 34×24 cm.—2 hojas. (4.193)
- 101.707.—Tocata en do menor.—Dolores Sendra Bordes.—1950.—Ejemplar manuscrito.—21×31 cm.—2 hojas. (41.194)
- 101.708.—Litri III.—Carmen Payá Mira.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (4.195)
- 101.709.—¿Qué le importa al mundo?—Carmen Payá Mira.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—3 hojas. (4.196)
- 101.710.—Tú y yo.—Dolores Sendra Bordes.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—2 hojas. (4.197)
- 101.711.—La agonía del comercio.—Reinaldo Temprano Azcona.—Valladolid, 1950.—Ed. Astrea.—Uno de 22×17 cm.—312 págs. (784)
- 101.712.—Prontuario de Lengua alemana.—Luis Garay Gordovil y Gil.—Vitoria, 1950.—Imp. Moderna.—Uno de 31 por 22 cm.—20 págs. (376)
- 101.713.—Postales artísticas de Bilbao.—Luis García Garrabella.—Bilbao.—1949.—Ed. Luker.—Uno de 8×14 cm.—44 hojas. (1575)
- 101.714.—Un año de duración.—Isidro López López, de la letra, y José Muñiz Carril, de la música.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 24×16 cm.—2 hojas. (61.455)
- 101.715.—El examen de Cupido.—Vicente Seijas Sesa.—1949.—Ejemplar mecanografiado.—Uno de 31×21 cm.—34 hojas. (61.456)
- 101.716.—Colección Monreal núm. 109.—Jenaro Monreal Lacosta.—1949.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 21×31 cm.—6 hojas. (61.457)
- 101.717.—Colección Monreal núm. 110.—Jenaro Monreal Lacosta.—1950.—Ejemplar manuscrito.—Uno de 31×21 cm.—6 hojas. (61.458)